

ସ୍ତ୍ରୀ ଦେଶବନ୍ଧୁ ନାହିଁହେବ ।
ସ୍ତ୍ରୀ, ଏ ଦେଶବନ୍ଧୁ ନାହିଁହେବ ।



বা
সংক্ষিপ্ত বিশ্বকোষ

যদি কোনও দাঁড়িয়ে।

দ্বিতীয় খণ্ড প্রথম ভাগ
ট—পিসার তোরণ

প্রকাশক

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
দি গ্রামগ্রাম লিটারেচার কোম্পানী
১০৫, কটন স্ট্রিট, কলিকাতা।

প্রথম সংস্করণ
মার্চ ১৩৪৮
ফেব্রুয়ারী ১৯৪২

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রিন্টার
শ্রীঅম্বাংশু রঞ্জন সেন
উথ প্রেস
৩, নন্দন রোড, কলিকাতা।

জ্ঞানভারতী

বিশ্বভারতীর অধ্যাপক ও গ্রন্থাগারিক

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সম্পাদিত

ন্যাশন্যাল লিটারেচার
ফাউন্ডেশন

জ্ঞাপনী

বহু বাধা বিঘ্ন ও দারুণ সঙ্কটের মধ্যে জ্ঞানভারতীর দ্বিতীয় খণ্ড প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইল।

গ্রাহকবর্গের সুবিধার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সম্পূর্ণ দ্বিতীয় খণ্ডকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগ প্রকাশ করা হইল।

আশা করি সময় ও অবস্থা বুঝিয়া গ্রাহকবর্গ আমাদের এই ব্যবস্থা অনুমোদন করিবেন এবং এই খণ্ড প্রকাশের বিলম্বজনিত ক্রটি মার্জনা করিবেন।

যে-কাগজে এই ভাগ ও পূর্ববর্তী খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে সেই বিশেষ শ্রেণীর কাগজ বাজারে একান্ত দুপ্রাপ্য হইয়াছে। যদি একান্তই সেই সাইজের কাগজ না পাওয়া যায় তাহা হইলে পরবর্তী খণ্ডগুলি বিভিন্ন আকারের কাগজে মুদ্রিত করিতে বাধ্য হইব। ছাপা বাধাই বা কাগজের উৎকর্ষের কোন ব্যতিক্রম ঘটবে না—এ আশ্বাস নিশ্চিতভাবে দিতে পারি।

সঙ্কেতাবলী

Chopra :	Lt. Colonel R. N. Chopra Indigenous drugs of India, 1933
যোগেশ :	যোগেশচন্দ্র রায়, বিজ্ঞানিধি বাংলা শব্দকোষ, ১৩২০।
জী-কোষ :	শশিভূষণ বিজ্ঞানস্কার জীবনীকোষ।
ভারতীয় ব্যাধি :	পশুপতি ভট্টাচার্য ভারতীয় ব্যাধি ও আধুনিক চিকিৎসা।
ব সা প প :	বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা।
ব সা সে :	শিবরতন মিত্র বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক।
S. B. E. :	Max Muller Sacred Book of the East.
Watt :	Watt Commercial Products of India.
Smith :	Vincent Smith History of India.
বনৌষধি :	বনৌষধি দর্পণ।

জ্ঞান ভাণ্ডার

৬

টকস্মাদ

কতকগুলি উদ্ভিদের পাতা, (যেমন আমরুল, তেঁতুল) ও ফল (যথা তেঁতুল, কামরাঙা, চালতা, লেবু প্রভৃতি) স্বভাব-অন্ন। অনেক আম কাঁচা ও পাকা অবস্থায় টক থাকে; আবার কতক জাতের আম কাঁচা মিষ্ট হয়; অধিকাংশ কাঁচা, টক আম পাকিলে মিষ্ট হয়। কলমা লেবু এই ধরণের ফল। তবে সাধারণ লেবু পাকিলেও মিষ্ট হয় না। দুধের মধ্যে সামান্য টকজাতীয় পদার্থ দিলে সমস্ত দুধ টক হয়। মিষ্ট পদার্থ গাঁজাইলে বা Ferment করিলে টক হয়। অনেক এসিডের স্বাদ টক।

টকি (Talkie) বায়োস্কোপ, সিনেমা

যে চলচ্চিত্রের সঙ্গে সঙ্গে কথা গান ও শব্দাদি প্রকাশ করা হয় তাহাকে 'টকি' বলে। বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে ছবির কোটা ও শব্দের রেকর্ড পাশাপাশি যুগপৎ উঠাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে। ইলেক্ট্রিসিটির প্রয়োগে বিশেষ যন্ত্রের সাহায্যে শব্দের রেকর্ড হইতে শব্দ বাহির হয় এবং তাহা আমপ্লিফায়ার (Amplifier) যন্ত্র দ্বারা উচ্চগ্রামে মুদ্রিত হয়। ১৯২৮ হইতে 'টকি'র চল হইয়াছে এবং গত ১০—১২ বৎসরের মধ্যে অসামান্য উন্নতি করিয়াছে। সিনেমা শব্দে সনিকারে আলোচনা দ্রষ্টব্য।

টক্সিন (Toxin)

বিষাক্ত জীবাণুর বিষকে টক্সিন বলে। ইহা ২ প্রকার। যে-বিষ জীবাণুর শরীর হইতে বাহিরে নির্গত হয়, তাহার নাম

এক্সোটক্সিন (Exotoxin) এবং যে-বিষ শরীরের ভিতরে থাকে, জীবাণু মৃত বা পিষ্ট না হইলে নির্গত হয় না, তাহার নাম এন্ডোটক্সিন (Endotoxin)। কোনো জাতীয় জীবাণুর এক প্রকার বিষ থাকে, কাহারও দুইপ্রকারই থাকে। এই বিষ অনুসারে রোগও দুই প্রকার হয়, যেমন টক্সিক (toxic) ও সেপটিক (septic)। ডিপথিরিয়া, ধনুষ্ঠকার (Tetanus) টক্সিক ব্যাধি, অর্থাৎ ইহাদের রোগ-জীবাণু মানুষের শরীরের কোনো স্থান-বিশেষে কেন্দ্রস্থ হইয়া থাকে; দ্বিতীয় প্রকার বা সেপটিক ব্যাধির জীবাণু শরীরের সর্বত্র রক্তের মধ্যে স্বেয়ং সঞ্চারিত হইয়া বেড়ায় এবং নিজের বিষ নিজের মধ্যে রাখে। নিউমোনিয়া, মেনিনজাইটিস প্রভৃতি সেপটিক ব্যাধি।

টগর (Tabernaemontana coronaria)

সংস্কৃত ভগর। Indian Valerian। পুষ্প-উদ্ভানে এই গাছ দেখা যায়। গাছ ক্ষীরী, মানুষের সমান উঁচু হয়; পাতা মৎসাকার, মন্থণ। ফুল শাদা, রাত্রে মুহুঃ স্নগন্ধ পাওয়া যায়। এই গাছ ভারতে বিদেশ হইতে আসিয়াছে; তবে এই জাতের কয়েক প্রকার গাছ হিমালয়ের পাদমূলে বন্যভাবে জন্মে। ইউরোপে এই গাছ বহুকাল হইতে সুপরিচিত। ইহার শিকড়ের ছাই হইতে ৮—১০% ম্যাংগানিস পাওয়া যায়। ফ্রান্স ও ওবেলজিয়ামের টগর-মূল ব্যবসায়ে বেশি চলে। বেলজিয়ামে বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার চাষ হয়। মূর্ছা, নার্ভাস ব্যাধি, স্নগীরোগে ইহার শিকড় হইতে প্রস্তুত ঔষধ ব্যবহৃত হয়। আয়ুর্বেদে এই

গাছ স্থপরিচিত। (ডঃ Chopra 255—৪; বৈজ্ঞানিক গিফ্ট)। ফিরঙ্গী টগর শাদা ও লাল জাতের; গাছ হাত দেড় ফুট হয়; দেখিতে ঝাপড়াপানা, বারো মাস ফুল হয়; ফুলে ২টা শুঁট হয়। (ডঃ যোগেশ)

টড্ (Todd, Col. James ১৭৮২—১৮৩০)

রাজপুতানার রেসিডেন্ট; রাজস্থানের বিখ্যাত ইতিহাস সঙ্কলনের জ্ঞাত পণ্ডিত। রাজপুতানায় বাসকালে ইনি তাঁহার গ্রন্থের অধিকাংশ উপাদান চারণ ও ভাটদের নিকট হইতে সংগ্রহ করেন। গ্রন্থপানি রাজপুত জাতির প্রতি প্রদ্বার সহিত লিপিত। বর্তমানের গবেষণায় অনেক নতুন তথ্য বাহির হওয়ায় ইহার ঐতিহাসিক মূল্য হ্রাস পাইয়াছে। (দ্রষ্টব্য গৌরীশঙ্কর ওঝা লিপিত রাজস্থানের ইতিহাস, ত্রিশ)। বাঙলায় টডের রাজস্থানের ইতিহাস গল্প ও পড়ো অনুবাদ আছে। বিপিন বিহারী নন্দী 'সপ্তকাণ্ড রাজস্থান' বাংলা পড়ো (১৯১২) এবং যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় গল্পে অনুবাদ (১৯০৬) করেন।

টড্‌হান্টার (Todhunter, Issac ১৮২০—৮৪)

ইংরেজ গাণিতিক। কেমব্রিজের অধ্যাপক। কেমব্রিজের সিনিয়র রাংলার পাশ। রয়েল সোসাইটির সদস্য। বহু গাণিতিক গ্রন্থ ও পাঠ্যপুস্তক রচয়িতা।

টন্ (Ton)

ইংরেজি ওজন। ২০ হন্দরে ১ টন। (১ হন্দর = ১মণ ১৬ সের) ১ টন = ২৭ মণ ৯ সের। মেট্রিকটন্ = ২২০৪ পা ১০০০ কিলো-গ্রাম। গ্রাসটন্ = ২২৪০ পা = ১০১৬.০৬ কিঃগ্রা। এই শ্রেণীতে মাপ বৃটেনে বেশি চলে।

টনসিল (Tonsil)

মূণের মধ্যে গলনালীর দুই পার্শে আলজিভের কাছে দুটি গণ্ড বা gland আছে। বাহির হইতে যে সমস্ত অবাস্তবীয় জীবাণু শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিতে চায়, টনসিল গণ্ড তাহা আটকাইয়া নষ্ট করিয়া দেয়। টনসিলাইটিস্ নামে ব্যাধিতে এই গণ্ড ফুলিয়া উঠে; ঠাণ্ডা লাগা, অতিরিক্ত খোঁচা প্রভৃতির ফলে টনসিল আওরায়। গলার মধ্যে লাল দাগ দেখা যায়; গিলিতে বঠ হয়। কখনো উহাতে ঘা বা ক্ষত হয়। এলোপ্যাথী চিকিৎসকেরা টনসিল কাটাওয়ার উপদেশ দেন।

টনি (Tawney, Charles ১৮৩৭—১৯২২)

বিশিষ্ট অধ্যাপক; কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের ইংরেজির অধ্যাপক ও পরে ঐ কলেজের অধ্যক্ষ। তিনবার অস্থায়ীভাবে শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর। 'উত্তররামচরিত', 'কথাসরিৎসাগর' প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদক। দেশে গিয়া ইন্ডিয়া অপিস লাইব্রেরীর প্রাধিকারিক হন।

টনেজ (Tonnage)

জাহাজের আকার বুঝাইবার জ্ঞাত এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। গ্রেস্ টনেজ বলিতে জাহাজের অভ্যন্তরের ঘনফল বা cubical interior space বুঝায়; নিট্ টনেজ বলিতে বুঝায় জাহাজের মধ্যে কতখানি স্থানে মালপত্র বোঝাই হইতে পারে।

টপ্পা

এক প্রকার সংগীত। হিন্দী পেয়ালের অনুকরণে রচিত ললিত পদবহুল প্রণয় সম্বীত; বিশেষ স্বর, লয়ে ও ঢঙে গাওয়া হয়। বাঙলা টপ্পার প্রবর্তক নিধুবাবু (ডঃ রামনিধি গুপ্ত); তিনি সরি মিক্সার টপ্পার অনুকরণে বাংলা টপ্পা রচনা করেন। ৫০ রকম রঙীন গানের মধ্যে টপ্পা অন্ততম। পেয়াল ও টপ্পা বড়ীণ গানের প্রকার ভেদ মাত্র। ইহা বৈঠকী গান।

টম্‌টম্‌ গাড়ী (Tandem)

এক-খোড়ায় টানা দুই-চাকাব উঁচু গাড়ী। বিলাত হইতে আমদানী; এককালে কলিকাতায় ও দল্লাত শহরে গুব চলতি ছিল।

টম্‌সন্, জেমস (Thomson, James ১৭০০—৪৮)

স্কট্‌ কবি। The Seasons (১৭২৮—৩০); Liberty (১৭৩৪). Agamemnon (১৭৩৮), The Masque of Alfred (১৭৪০); The Castle of Indolence (১৭৪৮) প্রভৃতি কাব্য রচয়িতা। Rule Britannia rule the waves নামা কবিতাটি Alfred নামে কাব্যের মধ্যে আছে।

টম্‌সন্, জোসেফ জন্ (Thomson, Sir Joseph

John জঃ ১৮৫৬) বৃটিশ বিজ্ঞানী; কেমব্রিজের ট্রিনিটি কলেজের লেকচারার ১৮৮৩; কাভেন্‌ডিশ প্রোফেসর ১৮৮৪—১৯১৮। ১৯০৬এ নোবেল প্রাইজ পান। ইলেকট্রিসিটি, চুম্বকবিজ্ঞান, গতিবিজ্ঞান সম্বন্ধে তিনি বহু গবেষণা করিয়াছেন; বহু গ্রন্থের লেখক। বিরল হাওয়ার ভিতর দিয়া বিদ্যুৎপ্রবাহ পরিচালিত করিয়া সর্বপ্রথম পদার্থের ক্ষুদ্রতম মূল বিদ্যুৎকণা ইলেকট্রনের অস্তিত্ব ও ওজন নির্ধারণ করেন। 'প্রত্যেক পদার্থের পরমাণুতে যে এই ক্ষুদ্রতম বিদ্যুৎকণা ইলেকট্রন আছে তাহাও তিনিই প্রথম প্রমাণ করেন। ইহার জাত স্তর জন আর্থার টম্‌সন্ (১৮৬১—১৯৩০) বিশিষ্ট জীবতত্ত্ববিদ ছিলেন।

টম্পন্, ফ্রান্সিস (Thompson, Francis

১৮৭০—১৯০৭) ইংরেজ লেখক ও কবি। চিকিৎসা শাস্ত্রে ডিগ্রী লইতে অক্ষম হইয়া ইনি লন্ডনে যান ও সাহিত্য চর্চায় মন দেন। ১৮৯৩এ তাঁহার প্রথম কাব্য গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। Sister Songs (১৮৯৫), New Poems (১৮৯৭) প্রভৃতি।

টম্পসন (Thompson, Sir Augustus Rivers

১৮৫০-এ ভারতীয় সিভিল সার্ভিসে নিযুক্ত হন। ৮৩ সরকারী পদে নিযুক্ত থাকিবার পর বাঙালার ৮ম ছোটলাট হন (১৮৮২-৮৭)। এই সময়ে স্থানীয় শাসনশাসন বিল পাশ হয়। ইলবাট বিল আন্দোলন, বঙ্গীয় প্রজাস্বত্ববিষয়ক আইন (১৮৮৫) পাশ হয়। মহারানী ভিক্টোরিয়ার ৫০ বৎসরে জুবিলি উৎসব, হুগলী-নৈহাটির রেলওয়ে ব্রিজ নির্মাণ। দ্বিতীয় কংগ্রেস কলিকাতায় হয় (১৮৮৫)। ইহারই চেষ্টায় মেডিক্যাল কলেজে মহিলা-ছাত্রীর প্রবেশাধিকার হয়। জিবরালটারে ইহার মৃত্যু হয়।

টরপেডো (Torpedo)

সিগার আকৃতি মারায়ক বোমা। টরপেডো জাহাজ বা ডুবোজাহাজ (Submarine) হইতে ছোড়া হয়। বোমাতেলি জলের তলা দিয়া গিয়া বিপক্ষ দলের জাহাজের তলদেশে লাগে। ১৮৭০ হোয়াইটহেড কর্তৃক প্রথম আবিষ্কৃত হয়। টরপেডো গেল বা গোলার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র ইন্জিন থাকে; উঃ নিক্ষেপ করার সঙ্গে সঙ্গে কম্প্রেসড বা সংকুচিত বায়ুর সাহায্যে এ ইন্জিন চলে এবং প্রোপেলার চালাইয়া উহা আগ্রসর হইয়া যায়। অপর একটি যন্ত্রের সাহায্যে উহা জলের তলায় ৬৭ ফুট নীচে থাকে। ৭ হইতে ১০ হাজার গজ বাইতে পারে (৩৪ মাইল)। একটি বড় টরপেডোর দাম প্রায় ৮,০০০ পাউণ্ড।

টরপেডো বোট (Torpedo Boat)

টরপেডো (২ঃ) বহনকারী যুদ্ধ জাহাজ। ২৩০০ যুদ্ধ জাহাজের গতি টরপেডো ছোড়ে। এখন ডেস্ট্রয়ার জাহাজ টরপেডো-বোটের কর্মতৎপরতা এতল করিয়া তুলিয়াছে।

টরিসেলিয়ান ভ্যাকুয়াম (Torricellian Vacuum)

টরিসেলি (Torricelli, Evangelista ১৬০৮-৮৭) ইতালীয়ান বৈজ্ঞানিক; গ্যালিলিওর সহকারী কর্মরূপে কায করিতেন ও ব্যারোমিটার আবিষ্কার করিয়া অমর হইয়াছেন। এছাড়া অমুবীক্ষণ ও ছুরবীন যন্ত্রের অনেক উন্নতি তিনি করেন। ১৬৪৮-এ ইটালিতে টরিসেলির ত্রিশত বার্ষিকী উৎসব সম্পন্ন হয়। ব্যারোমিটারের নলের উপরিভাগে যে শূন্যস্থান থাকে তাহাতে পারার বাষ্প ছাড়া অন্য কোনো পদার্থ নাই। এই শূন্যস্থানকেই টরিসেলিয়ান ভ্যাকুয়াম বলে। বায়ুমণ্ডলের চাপেই যে পারদস্তম্ভ সাধারণ অবস্থায় ২৯ ইন্চে ৩০ ইঞ্চি পরিমাণ উঠে উথিত হয় তিনিই তাহা প্রথম প্রমাণ করেন।

টর্চ (Torch)

স্বপরিচিত বৈদ্যুতিক আলো। আলোর জন্তু যে সেল বা বাটারি ব্যবহৃত হয় তাহাতে একটি দস্তার পাথ্রে নিশাদল ও Zinc ohlo-

ride নামে এক রাসায়নিক পদার্থ মিশ্রিত থাকে। এই মিশ্রিত পদার্থের মধ্যে অক্সিজেন দণ্ড ম্যানপানিজ-ডাওয়াইড, কার্বের ডাওয়াইড ও প্লাস্টার অব প্যারিস প্রভৃতি থাকে। দস্তা ও অক্সিজেনের সংযোগ হইলে বৈদ্যুতিক প্রবাহের সৃষ্টি হয়। এই বৈদ্যুতিক প্রবাহ একটি বাত্বের ভিতর রক্ষিত সরু তারের ভিতর দিয়া পরিচালিত হইলে ঐ তারকে এত অধিক উত্তপ্ত করে যে ঐ তার হইতে আলো পাওয়া যায়।

টলস্টয় (Tolstoy, Count Leo Nikolaivitch

1828-1919) রুশের লেখক ও সৈন্য। কাজান বিশ্ববিদ্যালয়ে কিছুকাল অধ্যয়ন করিয়া ১৮৫৫ খ্রিস্টাব্দের যুদ্ধে সিবারিয়াপোলের অবরোধকালে সৈনিকরূপে যুদ্ধ করেন। যুদ্ধের বীভৎসতা দেখিয়া অস্বাভাবিক হন। ১৮৬০ Sophia Behrskকে বিবাহ করেন। সমস্ত জীবনই গ্রন্থ রচনা করেন; কাব্য, নাটক, ধর্ম, উপন্যাস প্রভৃতি। জীবনের শেষ কয় বৎসর কৃষকদের মধ্যে দারিদ্রপূর্ণ জীবন যাপন করেন। চিত্রাঙ্গতে তাহার প্রভাব সবদেখাই ছিল। প্রধান গ্রন্থঃ War and Peace 1866, Anna Karenina 1877, My Confession 1880, Resurrection; Twenty Three Tales, The Kossacks, What is Art ইত্যাদি। ইংরেজিতে তাহার গ্রন্থ ২১ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে (১৯২৮ হইতে); মস্কো হইতে রুশীয় সংস্করণ ৯৯ খণ্ডে বাহির হইতেছে।

টলেমি (Ptolemy of Egypt)

আলেকজেন্দ্রারের সেনাপতি সোটার প্লেমি প্রভুর মৃত্যুর পর ৩২৩ খৃঃ পূঃ অব্দে মিশরের ক্ষত্রপ হন; ৩০৫-এ রাজা উপাধি গ্রহণ করেন। আলেকজেন্দ্রিয়া তাহার রাজধানী ছিল। তৎকালের নিউজিয়াম ও লাইব্রেরী প্রাচীন যুগে বিখ্যাত ছিল। এই বংশে ১৫ জন রাজা প্লেমি নাম ধারণ করেন (৩০৫ খৃঃ পূঃ ৪০ খৃঃ অব্দ)। শেষ বংশের রানী ক্লিওপেট্রার সময় মিশর রোমানদের অধীন হয়। (২ঃ ক্লিওপেট্রা)

টলেমি (Ptolemy, Claudius) ১৩০ (?)—১৬০

খৃঃ অব্দে মিশরদেশীয় গ্রীক জ্যোতিষী ও ভৌগোলিক। আলেকজেন্দ্রিয়াতে ১২৭-১৫১ খৃঃ অব্দে বাস করেন। ১৩ খণ্ডে জ্যোতিষ ও ভূগোল সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করেন। তাহার মতে পৃথিবীকে বেষ্টন করিয়া স্থল নক্ষত্রাদি চলে এবং এই মত ১৫ শতক পর্যন্ত ইউরোপে চলিয়াছিল; কোপার্নিকাস টলেমি মতের প্রাস্ততা প্রথম প্রদর্শন করেন। টলেমির Mathematical Syntaxis গ্রন্থ আরবীভাষায় 'অলমজেস্ট' নামে ইউরোপে মধ্যযুগে অধিক খ্যাত ছিল। তাহার ভূগোলে তৎকালীন সভ্য জগৎ, ভারত, পূর্ববিশাল সমুদ্রের খবর পাওয়া যায়। ইংরেজিতে

McCrindle ভারতীয় অংশ অনুবাদ করিয়াছেন। Col. Gerini এবিষয়ে বিস্তৃত গবেষণা করিয়াছেন।

টাইটান (Titans)

গ্রীক পুরাণমতে দৈত্যবংশের নাম। ইহার উরেনাস (বরুণ) ও গে-র (Grk. Ge. onrth) সন্তান। ইহার ১২ জন; ছয়টি পুত্র, ছয়টি কন্যা। গ্রীকদের মধ্যে ইহাদের সম্বন্ধে বহু আপাদ প্রচলিত ছিল। জিউস মহাদেবের সহিত যুদ্ধে ইহার পরাভূত হয় এবং তারতারাসের নিচে এক গুহায় আবদ্ধ হয়। অনীম বলের জন্ত ইহার খাত ছিল। ইহার বোধ হয় কোন পরাভূত জাতির দেবতা।

টাইটানিক (Titanic)

White Star Line এর বাতীজী জাহাজ। ১৯১২, ১৪ই এপ্রিল এই জাহাজ বহু যাত্রী সমেত ইংল্যান্ড হইতে আমেরিকায় যাঁওয়ার পথে নিউফাউন্ডল্যান্ডের নিকট ভাসমান হিমশিলায় (Iceberg) লাগিয়া ডুবিয়া যায়। জাহাজে ২২০১ জন যাত্রী ছিল, তাহার মধ্যে ৭১১ জন ব্যতীত সকলেই ডুবিয়া মারা যায়। ৪৫,০০০ টনী এই জাহাজ সে-সময়ের বৃহত্তম অর্ণবাহন ছিল। জাহাজে পযাপ্ত লাইফ-বোট না থাকায় আরোহীদের প্রাণনাশ হয়। এই ঘটনার পর যাত্রীজাহাজে যাত্রীর অল্পপাতে জীবনতরী রাখিবার ব্যবস্থা হয়। হিমশিলাটি জলের উপর ১৬৪ ফুট ভাসিয়া ছিল ও ইহার দৈঘ ছিল প্রায় ৬০০০ ফুট।

টাইটেল (Title), উপাধি

বাংলায় 'উপাধি' অর্থে জাতি বা বংশগত উপাধি, বিধবিজ্ঞানবোধের ভিত্তি-উপাধি ও গভনমেন্ট প্রাপ্ত প্লেতার উপাধি সবই বুঝায়। রাজকর্মচারীদের সম্মানন্যূচক উপাধি, কর্মী ও জ্ঞানীদের উপাধিকে title বলে। ইহার মধ্যে কতকগুলি বংশগত আছে, যেমন রাজা, মহারাজা; এগুলি ব্যক্তিগতও হইতে পারে। নাইটদের 'স্র' উপাধি ব্যক্তিগত; লর্ড উপাধি বংশগত। এইরূপ বহু উপাধি বৃটিশ সাম্রাজ্যে আছে। ভারতবর্ষে রায় বাহাদুর, রায় সাহেব, গা বাহাদুর, বা সাহেব প্রভৃতি বহু শ্রেণীর উপাধি বা টাইটেল আছে। নববর্ষে ও সম্রাটের জন্মদিনে এইসব টাইটেলের তালিকা বাহির হয়; ইহা অনার্স লিস্ট নামে খ্যাত। গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রসমূহে কোন ব্যক্তিকে টাইটেল দেয় না।

টাইটেল স্যুট (Title Suit)

স্বাবর ও অস্বাবর সম্পত্তির অধিকারকে টাইটেল বলে। এই স্বাধিকারের মধ্যে আইনের বহু কুট প্রমাণ থাকে। সেইসব

প্রমাণ তুলিয়া দেওয়ানী কোর্টে যেসব মামলা হয় তাহাকে টাইটেল স্যুট বলে।

টাইমস্ (The Times)

লন্ডনের বিপাত দৈনিক। ১৭৮৫তে উহা স্থাপিত হয়। ১৭৮৮ হইতে দৈনিক হয়। প্রায় প্রত্যেক দেশ হইতে 'টাইমস' নামে কাগজ বাহির হয়। যেমন New York Times, The Times of India, ফরাসী Temps.

টাইপ (Type)

ছাপাখানায় যে হরপ ব্যবহৃত হয় পূর্বে তাহা ছিল কাঠের; এখন সীসা ও আন্টিমনি (Antimony) মিশাইয়া তৈয়ারী হয়। টাইপ বা হরপের অনেক নাম বাঙলায় ব্যবহৃত হয় যেমন পাইকা, স্মল পাইকা, লড়াইমার, বর্জাইস, ইত্যাদি; এগুলি আকারের নাম। আজকাল 'পয়েন্ট' বলা হয়—ব্রেভিয়ারকে ৮ পয়েন্ট ও গ্রেট প্রাইমারকে ১৮ পন্ট বলে। উচ্চ সংখ্যা বলিলে বুঝিতে হইবে হরপ বড়। ১৭৭৮ এ উইল্ফিন্স সাহেব লগলীর পঞ্চানন কর্মকারকে দ্বিতীয় সর্বপ্রথম বাঙলা হরপ তৈরী করান। টাইপ তৈরী করিবার বিশেষ কারখানা বা ফাউন্ডারী আছে। টাইপ তৈয়ারী ও ছাঁচে গড়ার জন্ত বহুবিধ যন্ত্রপাতি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

নিম্নে কোন হরপের কি নাম ও কি আকার তাহা দেওয়া হইল:—

ডবল গ্রেট

ডবল গ্রেট কম্প্রেস্

টু-লাইন পাইকা এইরূপ।

গ্রেট এনটিক

গ্রেট টাইপ এইরূপ হয়।

গ্রেট কম্প্রেস এইরূপ হয়।

ইংলিশ টাইপ এইরূপ হয়।

পাইকা এন্টিক এইরূপ হয়।

পাইকা টাইপ এইরূপ হয়।

স্মল পাইকা এন্টিক নং ১ এইরূপ হয়

স্মল পাইকা এন্টিক নং ২ এইরূপ হয়।

স্মল পাইকা টাইপ এইরূপ হয়।

বর্জাইস টাইপ এইরূপ হয়।

টাইপ রাইটার (Type-writing machine)

কলম ছাড়া ও মুদ্রাণের অক্ষর নাড়ানাড়ি না করিয়া এক কলের সাহায্যে দ্রুত লেখা যায়। ১৮৭৪ অনেক পরীক্ষার পর কাষকারী মেশিন আমেরিকার রেমিংটন কোম্পানী বাহির করে। Sholes নামে এক ব্যক্তির পরিকল্পনায় ইহা কাজচলা হয়। এখন ইহা অপিসের নিত্য ব্যবহার্য আসবাব। বহু লোক টাইপ করিয়া জীবিকা অর্জন করিতেছে। রেমিংটন কোং অল্প ভাষার কলও তৈয়ারী করিয়াছে। বাঙলা টাইপ হইয়াছে।

টাইফয়েড (Typhoid)

অন্য বা enteric fever টাইফয়েড নামে পরিচিত। টাইফাইড রোগের মধ্যে জন্মে; এই রোগ-বীজাণু দুগ্ধ, জন, পাচ ও অপরিচ্ছন্ন পারিপার্শ্বিক হইতে মানবদেহে আসে। প্যারা-টাইফাইড বীজাণু পৃথক, টাইফয়েডের মত অবস্থাকে প্যাঃ টাইফয়েড বলে না। পাশ্চাত্যদেশে এই ব্যাধি প্রায় দেখা যায় না; ভারতের প্রায় প্রত্যেক বড় শহরেই এই ব্যাধি বাড়িতেছে। বঙ্গদেশে ১৯৩১এ ১২,৬০৮ ও ঐ সময়ে ইংল্যান্ডে ২৫১ জন ঐ রোগে মরে। এই ব্যাধি দেহে বিস্তার লাভ করিতে ৮—১৪ দিন লাগে। রোগ-বীজাণু অন্ত্র ভেদ করিয়া ক্ষত করে ও তাহাতে রক্তস্রাব হয়। এই ব্যাধির প্রধান লক্ষণ উগ্র জ্বর, মাথার যন্ত্রণা, সংজ্ঞাভ্রাণ, উদরের পীড়া। গত শতাব্দীতে এই রোগের রোগকে বেনিটেন্ট ফিবার বলা হইত; আবুর্বেদমতে মল্লিপাত বা অরাসিসার বলে। ঔষধাদির দ্বারা এ রোগের নিরাময় হয় না এলোপ্যাথিদের এই মত। শুক্রবাই প্রধান চিকিৎসা।

টাইফাস (Typhus)

টাইফয়েডের সহিত এই ব্যাধির কোন সম্বন্ধই নাই। ইহা সংক্রামক ব্যাধি; জ্বর, অস্বপ্ন ও গায়ে একপ্রকার লাগুচে দাগ ইহার বার্তিক লক্ষণ। টাইফাসের জীবাণু সম্বন্ধে চিকিৎসা-বিজ্ঞানীরা এখনো শেষ কথা বলিতে পারেন নাই; তবে সাধারণত মনে হয় যে ডামবেল-আকৃতি একজাতীয় প্রোটোজ্বন (Rickettsia protozoa) ইহার বাহক। উকুনোর কামড়ে এই রোগ সংক্রামিত হয় বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। এই ব্যাধি শীতের মধ্যে যুদ্ধের সময় যুদ্ধবন্দীদের মধ্যে, দরিদ্র গৃহত্যাগী আশ্রয়ার্থীদের মধ্যে মড়কাকারে দেখা দেয়। অপরিচ্ছন্নতা, অভিজ্ঞতা এই রোগ প্রচারের সহায়। শতকরা ৬০ জন রোগী বাঁচে। ইউরোপে এককালে এই ব্যাধির প্রকোপ খুবই ছিল; বর্তমানে প্রায় নাই; তবে গত মহাযুদ্ধের সময় দেখা দিয়াছিল।

টাইফুন (Typhoon), ঘূর্ণি ঝড়।

অগর্ভ হইতে নভেম্বর পর্যন্ত চীন সাগরে ঘূর্ণিঝড় জাতীয়

ঝটিকাকে তাই-ফুন (চীনা শব্দ) বলে। এই ঝড়ের সময় পূর্বে অনেক জাহাজ ধ্বংস প্রাপ্ত হইত। টেউ-এ উপকূলের ক্ষতি করে।

টাইলার, ওয়াট (Tyler, Wat)

ইংল্যান্ডের রাজা ২য় রিচার্ডের সময় (১৩৭৭—১৩৯৯) কেট জিলার লোকদের মধ্যে যে বিদ্রোহ হয় তাহার নেতা; রাজার এক গোমস্তা ওয়াটের কথাকে অপমান করায় ওয়াট তাহাকে মারিয়া ফেলে; ইহারই ফলে বিদ্রোহ ভাগে। বিদ্রোহের মূল কারণ রাজা এক সময়ে লোকদের উপর একটা মাপট-কর (Poll tax) ধরেন; অবস্থার তারতম্য অনুসারে এক শিলিং হইতে এক পাউণ্ড পর্যন্ত মাপট-কর ধরা হইত। ওয়াটের নেতৃত্বে প্রায় দশ হাজার কৃষক লন্ডন অভিমুখে বাড়া কঁপে, প্রথমে তাহার বহু স্থান ধ্বংস ও দক্ষ এবং কেটোরবরির আর্চবিশপকে হত্যা করে। অবশেষে স্মিথফীল্ড নামক স্থানে বাগ্‌দার সহিত ইহাদের সাক্ষাৎ হয়। লন্ডনের মেয়র সাহেব উইলিয়াম ওয়ালওয়ার্থ কর্তৃক ওয়াট নিহত হয় (১৩৮১)। রাজা বিদ্রোহী কৃষকদের অভিযোগের প্রতিকার করিবেন প্রতিশ্রুতি দিলে তাহার সশ্রম গ্রামে ফিরিয়া যায়। কিন্তু অভিজাতদের প্রতিবন্ধকতায় তিনি প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে পারেন নাই।

টাইলার, জন (Tyler, John ১৭৯০—১৮৬২)

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ১০ম প্রেসিডেন্ট ১৮৪১—৪৫।

টাউন হল (Town Hall)

শহরের বিশিষ্ট অট্টালিকা, যেখানে সাধারণের সম্পর্কীয় সভা-সমিতির অধিবেশন হয়। কলিকাতায় গভর্নমেন্ট হাউস বা লাট প্রাসাদের পশ্চিমে অবস্থিত; ইহা ১৮১৩ অব্দে ৭ লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হয়; এই টাকা বড়লাট লর্ড ওয়েলেসলির সময়ে লটারী করিয়া তোলা হয়। ইহা গ্রীক স্থাপত্য (Doric) আদর্শে নির্মিত। অভ্যন্তরে বহু বিশিষ্ট ব্যক্তির তৈলচিত্র আছে।

টাওয়ার অব্ লন্ডন (Tower of London)

লন্ডনের নিকটস্থ প্রাসাদ দুর্গ ও কারাগার। ১০৭০ (?) অব্দে ১ম উইলিয়াম কর্তৃক আরম্ভ ও ২য় উইলিয়াম দ্বারা সমাপ্ত হয়। ১৫—১৮ শতক পর্যন্ত ইহা বন্দীশালা রূপে ব্যবহৃত হয়; ৬ষ্ঠ হেনরি (১৪৭১) ৫ম এডওয়ার্ড (১৪৮৩) এইখানে নিহত হন। ১ম চার্লস (১৬৩৮) ও ২য় চার্লস ইহার অনেক সংস্কার করেন। ১৮৪১ এখানকার অস্ত্রশালা পুড়িয়া যায় ও ১৮৫০এ নূতন বাড়ী নির্মিত হয়।

টাওয়ার অব্ সাইলেন্স (Tower of Silence) বোধাইন্ড পারসিকদের সমাধিক্ষেত্র। পারসিকরা

তাগাদের মৃতদেহকে দাহ বা কবরিত করে না ; তাহার একটি বেষ্টিত স্থানের মধ্যে মৃতদেহ রক্ষা করিয়া আসে ; চিল শবুনি প্রভৃতি মৃতের দেহ ভক্ষণ করে ।

টাক পড়ে কেন ?

বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে মানুষের চুল শাদা ও পাতলা হইতে আরম্ভ করে ; ৪০এর পর সাধারণত টাক পড়িতে থাকে । মাথার চামড়ার অস্বচ্ছতা কেপগনের অন্ততম কারণ । অনেক সময়ে খুশকি স্থায়ী হইলে শেষকালে টাক দেখা দেয় । বয়সের পূর্বেও কোন কোন লোকের চুল পড়ে ; কাহারও মাথার তালুতে মূর হয়, কাহারও কপালের দিক হইতে কমিতে আরম্ভ করে । টাইফয়েড বা মারাত্মক হামজরের দ্বারা মাথার চুল কোন কোন ক্ষেত্রে সম্পূর্ণরূপে পড়িয়া যাইতে দেখা যায় । সাধারণত শরীর সুস্থ থাকিলে টাক অসময়ে পড়ে না ; তবে বংশাভ্যাসিক টাক পড়া কখনো সারে না । টাকের বহু ঔষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে ; এদেশে কুঁচের তৈল ব্যবহৃত হয় ।

টাকশাল (Mint)

যে সরকারী বাড়ীতে রাজ্যদেশে ও রাজকর্মচারীর তত্ত্বাবধানে টাকা, পয়সা ও 'নোট' ছাপা হয় তাহাকে টাকশাল বলে । ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের লন্ডন, অটোয়া, প্রিটোরিয়া ও কলিকাতায় টাকশাল আছে । সাম্রাজ্যের অনেক স্থানে লন্ডন হইতে ছাপা মুদ্রা প্রেরিত হয় । লন্ডনের টাকশালে খাঁটি স্বর্ণ আনিলে কতৃপক্ষ উহা বিনা খরচায় মুদ্রিত করিয়া দিতে বাধ্য ; কিন্তু সোনার খাদ থাকিলে মুদ্রা ছাপিতে বাধ্য নহেন । পূর্বে ভারতের টাকশালে রূপা দিলে রূপার টাকা ছাপাইয়া দিত ; এখন তাহা হয় না । মিণ্টের প্রধান কর্মকর্তাকে অ্যাসে-মাস্টার Assay-master বলে । ইংল্যান্ডে ১৮১০ হইতে লন্ডনের রয়েল মিণ্টে মুদ্রা তৈরী হয় । ভারতে ১৮৫৩ পযন্ত রূপা সোনা টাকশালে লইয়া আসিলেই টাকা মোহর ছাপাইয়া দেওয়া হইত । বোম্বাইতে রয়েল মিণ্টের শাখা ছিল । ১৮৭০—৯২ পযন্ত তথায় কাজ চলে ; তারপর বন্ধ হইয়া যায় ; ১৯১৮এ এক বৎসর মাত্র চলিয়া পুনরায় বন্ধ হয় । কলিকাতার মিণ্টে রূপা নিকেল তামা ব্রোঞ্জের মুদ্রা ছাপানো হয় । নিম্নে কয়েক বৎসরের তালিকা প্রদত্ত হইল । মাঝে এক এক বৎসরের সংখ্যা দিই নাই ।

রূপো	নিকেল	তামা	ব্রোঞ্জ
১৯২৫-২৬ ৬৫,৩৩,৫১২	৪৫,১৩,০৮৪	২,৫০০	৬,৫২,৯৭০
১৯২৭-২৮ ১০,১৫,৯২৬	২৬,৯৩,৫৫০		৩,৫১,৭১৮
১৯২৯-৩০ ২,১৮,৩৩,৯৪৪	৪৬,৬৩,৫০০		১১,৩৮,৬০০
১৯৩১-৩২ ৪৯,০০,০০০			১,৮৯,৭০০
১৯৩৩-৩৪ ২০,২৮,২৬৩	১৮,০৮,০০০	১,৫২০	১০,২৭,৭০০
১৯৩৫-৩৬ ১৯,৮৯,৪৫৬	৬১,৫৮,৫৮৪		১৬,৮০,৩০০
১৯৩৬-৩৭ ৪৯,৮২,৬৫২	২৮,৫৯,২৩৪		১৬,৭৫,১০৪

(স্র: Hindusthan Year Book)

টাকা (Rupee)

১ টাকা = ২ আনুলি = ৪ সিকি = ৮ দুআনি = ১৬ আনি = ৩২ ডবল-পয়সা = ৬৪ পয়সা = ১২৮ আধলা = ১৯২ পাই । ১৩ টাকা ৬ আনা = ১ পাউণ্ড—ইংরেজি তথ্য । সিকাটাকা পূর্বে প্রচলিত ছিল ; ১৫ সিকা টাকা = ১৬ টাকা ।...সিংহলে টাকা প্রচলিত আছে, সেখানে ১ টাকা = ১০০ সেট ।...আমাদের দেশের প্রচলিত টাকার ওজন ১ তোলা = ১৮০ গ্রেণ । ইহার মধ্যে ১১ ভাগ খাঁটি রূপা আছে ।

টাকা, মুদ্রা (Rupee, money)

সোনা, রূপা, ব্রোঞ্জ বা তামার চাকতির উপর রাজার বা রাষ্ট্রের নাম প্রতীতি মুদ্রিত বা ছাপ দেওয়া হয় বলিয়া টাকাকে মুদ্রা বলে । যেখানে টাকা মুদ্রিত হয়, তাহাকে টাকশাল বলে । মানুষের আদি যুগে বেচাকেনা জিনিষপত্রের অদল-বদলে বা বিনিময়ে চলিত । সভ্যতার প্রসারের সঙ্গে এক এক দেশে এক এক প্রকার বিনিময়-প্রতীক সর্বাঙ্গীণ সম্মত হইয়া টাকা রূপে চলিতে থাকে ; আমাদের দেশে কড়ি ইংরেজ আগমন পযন্ত গ্রাম-অঞ্চলে টাকা বা পয়সার কাজ করিত ।...বর্তমানে অধিক মূল্যের টাকা রৌপ্য ও পূর্ণ দ্বারা এবং কম দামের গুলি তামা বা ব্রোঞ্জের দ্বারা তৈয়ারী হয় ।...এশিয়ায় মধ্যে লিডিয়া দেশে খৃঃ পূঃ ৭ম শতকে প্রথম মুদ্রা প্রচলিত হয় । প্রাচীন ও মধ্য-যুগে সর্বত্রই টাকার অভাব ছিল । কারণ তখন পনিজ ধাতু দুলভ ছিল । আমেরিকা আবিষ্কার হইলে ১৬ শতক হইতে ইউরোপে রৌপ্যের আমদানী আরম্ভ হয় এবং তাহার ফলে মুদ্রা সুলভ হয় । ১৮ শতকে ইংল্যান্ডে ভারত হইতে প্রচুর স্বর্ণ যায় ; কিন্তু ১৯ শতকে আমেরিকা, অস্ট্রেলিয়া ও আফ্রিকায় স্বর্ণখনি আবিষ্কৃত হইলে স্বর্ণমুদ্রার কাঁচিতি বাড়িল । মানুষ মাটির মধ্য হইতে একটা ধাতুকে উঠাইয়া তাহার উপর মিথ্যা দাম দিয়া বিনিময়ের চক্র বা প্রতীক করিয়াছে । খাঁটি রূপার টাকার বদলে অল্প মিশ্র-ধাতু ও মিশ্রিত রূপার টাকা চলৎ-সিকা রূপে চলে ; তেমনি কাগজের নোট, ব্যাঙ্কের চেক, কোম্পানীর তত্তি বা বিল অব্ একস্চেঞ্জও টাকার মত চলে । তবে তার পিছনে সর্বদা সোনার টাকা কোথাও না কোথাও গচ্ছিত থাকে ।

টাকু (Spindles)

হতাকটার যন্ত্র । ১৯৩৫এ পৃথিবীতে আন্দাজ ১৫৫,০৬০,০০০ টাকু ছিল ।

গ্রেট ব্রিটেন	৪৩,৭৯৯,০০০	ভারতবর্ষ	৯,৬১৩,০০০
মার্কিন রাজ্যে	৩০,৮২৬,০০০	জাপান	৯,৫৩০,০০০
ফ্রান্স	১০,১৫৭,০০০	ইতালি	৫,৪৭৩,০০০
জার্মেনি	১০,১০৯,০০০	চীন	৪,৬৮১,০০০
সোভিএট	৯,৮০০,০০০

টাগ্ অব্ ওয়ার (Tug of war) খেলা

একটি শক্ত দড়ির দুই পাশে সাধারণত ৮জন করিয়া লোক দাঁড়াইয়া উহা টানিতে থাকে; যাহারা টানিয়া অপর দলকে সরাইয়া লইয়া যাইতে পারে তাহারাজয়ী হয়।

টাঙস্টোন (Tungsten)

এক প্রকার খনিজ; লৌহ ও মanganisesের মিশ্রিত প্রস্তুতকৃতের সঙ্গে থাকে। ৩৩০০° ডিগ্রী তাপে উহা গলে। ইহার স্থূল স্থতা ইলেকট্রিক বাল্বের (Bulb) মধ্যে ফিলামেন্টরূপে ব্যবহৃত হয়। ২০০০° ডিগ্রী তাপে এগুলি প্রস্তুত করা যায়। ইস্পাতের সহিত মিশ্রিত করিয়া কঠিনতম ইস্পাত হয়। কাটিবার যন্ত্র, লেদ (Lath) প্রভৃতি এই স্টীলে প্রস্তুত হয়। পরমাণবিক সংখ্যা ৭৪, পঃ ওজন ১৮৪; আপেক্ষিক গুরুত্ব ১৮.৭।

টাটা, স্তর জামসেদজী (১৮২৯—১৯০৪)

বিখ্যাত পারসিক ধনিক ও ব্যবসায়ী। বরোদা রাজ্যের নওসারি নগরে জন্ম। অল্প বয়সেই ইনি ব্যবসায়ে মন দেন ও তদুপলক্ষ্যে চীন দেশে যান। ১৮৬১ মাস্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ঘরোয়া যুদ্ধ আরম্ভ হইলে তথাকার তুলা বিলাতের কলের জন্ত দুশ্রুপা হয়; জামসেদজী সেই সময়ে ভারত হইতে বিলাতে তুলা পাঠাইয়া প্রভূত ধনশালী হন। ইংল্যান্ডে গিয়া তথাকার কাপড়ের কলেব ব্যবস্থা দেখিয়া শ্বাসেন ও নাগপুরে ১৮৭৭এ এম্প্রেস্ মিল স্থাপন করেন; ১৮৮৭তে স্বদেশী মিল প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার পরিকল্পনায় সাক্ষাৎ বিখ্যাত লৌহ-ইস্পাতের কারখানা হয়; অবশ্য তাঁহার মৃত্যুর পর ১৯০০এ ইহার কাব আরম্ভ হয়। ঠাকুরাই নামানুসারে ঐ শহরের নাম হইয়াছে জামসেদপুর এবং বেল স্টেশনের নাম হইয়াছে টাটানগর। ইনি নানা সদকর্মে অর্থ দান করিয়াছিলেন; বিদেশে ব্যবসায় শিক্ষার জন্ত দুইটি বৃত্তি আছে। বঙ্গবীর (মহীশূর) বিজ্ঞান-মন্দিরের জন্ত বড় লক্ষ টাকা দান করেন। এই বংশের স্তর ডোরাব টাটা, স্তর রতন টাটাও দাতা ছিলেন।

টাটা কোম্পানী

জামসেদজী টাটা প্রতিষ্ঠিত ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের সাধারণ নাম। এই কোম্পানীর মূলধন ৫০,০০০,০০০ পাউণ্ড। ইহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ কাজ হইতেছে জামসেদপুরের টাটা আইরন ও স্টীল কোম্পানী (TISCO); তথায় বৎসরে ৮,০০০,০০০ টন লোহা গলাই হয় (Pigiron) এবং ৬০০,০০০ টন ইস্পাতের সামগ্রী প্রস্তুত হয়। এই কারখানায় পিগলোহা, রেল, স্টেট, চাদর, কড়ি, বরগা, শিক, কৃষির যন্ত্রপাতি তৈয়ারী হয়; এছাড়া সালফেট অব্ অ্যামনিয়া, সালফিউরিক অ্যাসিড প্রভৃতি উপসামগ্রী প্রস্তুত হয়। টাটা কোম্পানীর ৪টি হাইড্রো-ইলেক-

ট্রিক (জলশক্তি দ্বারা বিদ্যুৎ উৎপন্ন করিবার) কারখানা আছে। The Hydro-Electric Power Supply Co. Ltd., The Andhra Valley Power Supply Co. Ltd., The Tata Power Co. Ltd., The Kundley Power Co. Ltd., এইসবের মূলধন প্রায় ১৫,০০০,০০০ পাউণ্ড। এই চারিটি কারখানার ৩২১,০০০ অশ্ব-শক্তি উৎপন্নর ব্যবস্থা আছে, প্রয়োজন হইলে বাড়াইতে পারা যাইবে। বোম্বাই শহরে ও রেল এবং ট্রামে টাটা কোম্পানী হইতে বিদ্যুৎ শক্তি সরবরাহ হয়। এই কোম্পানী কাপড়ের কল, নারিকেল তেলের কারখানা, কস্টিক সোডার কারখানা প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছে। ইহাদের চারিটি কাপড়ের কলে ৩,০০,০০০ টাকু ও ৭,৫০০ তাঁত আছে। মোট মূলধন ৭,৫০০,০০০ পাউণ্ড। টাটা কোম্পানীর এয়ার লাইসেন্স আছে। নানা স্থানে নানা ব্যবসায়ে ইহার নিযুক্ত আছে।

টাডেমা (Alma-Tadema, Sir Lawrence

১৮৩৬ - ১৯১২) ওলন্দাজ চিত্রশিল্পী; ১৮৭০এ লন্ডনে আসিয়া বাস করেন। ১৮৭৯ রয়েল অ্যাকাডেমির সদস্য হন। ১৮৯৯এ নাইট (স্তর) উপাধি প্রাপ্ত হন।

টান ও যোগান (Demand and Supply) দ্রঃ
চাহিদা ও যোগান।**টানেল্ (Tunnel)**

সুড়ঙ্গ সাধারণত পর্বত ভেদ করিয়া বাটা হয়; কিন্তু নদীর তল দিয়াও টানেল কাটিয়া পথ করা হয়। এ ছাড়া বড় বড় শহরের নীচে টিউব-রেল (দ্রঃ) বা ইলেকট্রিক ট্রেন চলাচলের জন্ত সুড়ঙ্গ পথ নির্মিত হইয়াছে। ইংল্যান্ডের টেম্‌স নদীর তল দিয়া ১৮২৫এ প্রথম সুড়ঙ্গ তৈয়ারী হয়। সেভার্ন (Severn) নদীর তলদেশের সুড়ঙ্গ ৪½ মাঃ দীর্ঘ; ইহা ১৮৭৩—৮৬ সালের মধ্যে নির্মিত হয়। লিভারপুল ও বার্কেনহেডের মধ্যে মার্সি (Mersey) নদীর তল দিয়া ১½ মাঃ সুড়ঙ্গ ১৮৮০—৮৬ অব্দে তৈয়ারী হয়। আল্প্‌সের মধ্যস্থিত Simplon টানেল ১৮৯৮—১৯০৬ নির্মিত হয়। ইহা ১২½ মাঃ দীর্ঘ। ভারতবর্ষে আসাম-বেঙ্গল রেলপথে লামডিং অকলে টানেল ভেদ করিয়া ট্রেন যায়। বিশিষ্ট ইন্‌জিনিয়ারদের বহু গবেষণার ফলে টানেল কাটা হয়।

টানেল, দীর্ঘ (Longest Tunnels)

	মাঃ	গজ
তান্না, জাপান ...	১৩	৮৮০
সিমলন (আঙ্গুস) ...	১২	৫৭০
আপেনাইনস্, ইতালি ...	১১	৮৮০

লোণবের্গ, আলস	...	৯	৪৪০
সেন্ট গোথার্ড	...	৯	৪৪০
মন্ট সেনিস	...	৮	৮৭০
কাসকেড, মার্কিন	...	৭	১০৯৩
মোফাট	...	৬	১৭৬
আলবার্গ, অস্ট্রিয়া	...	৭	৪০৪
ওভিরা, নিউজিল্যান্ড	...	৫	৫৮৭
রিকেন, অস্ট্রেশ	...	৫	৫৭৮
কনট, কানাডা	...	৫	...
হোহে টাউরেন, অস্ট্রিয়া	...	৫	৫৪৬
সাঁং-মেরি-অজ-মাইনস, আলসেস	...	৪	৮৮০
রোভে, ফ্রান্স	...	৪	৮৮০
সেভান, ইংল্যান্ড	...	৪	৬৪২
টোটলি	...	৬	৯৫০
স্ট্যান্ড-এজ	...	৩	৪৬
মাবিস	...	১	২১৮
মরলি	...	১	১৬১০

(cord fabric) থাকে, তার উপর রবার ভলকানাইজ করিয়া দেওয়া হয়।

টায়েলিন (Ptyalin)

মুগনিহত লালারসে দুই প্রকার এনজাইম আছে—Ptyalin ও muoin। টায়েলিন শালীজাতীয় carbo-hydrate খাদ্য জীর্ণ করিতে সহায়তা করে।

টারকুইন (Tarquin)

প্রাচীন রোমের রাজা। রোমের প্রবাদমূলক প্রাচীন ইতিহাসমতে ইনি পঞ্চম রাজা; ইহার সময়ে রোমের অনেক উন্নতি হয়। এষ্ট বংশের শেষ রাজা টারকুইন সুপাবাসকে লোকের দেশ তটতে তড়াইয়া দিয়া রিপাবলিক শাসনতন্ত্র প্রবর্তিত করে।

টারকি, টাকি (Turkey) পাখী

উত্তর আমেরিকার বন্য পাখী। এখন গৃহপালিত; ব্যবসায়ীদের চেষ্টায় এই পাখীর ড্রান্তের পুং উন্নতি হইয়াছে; ওজনে ১৭ সের পর্যন্ত হয়। দেখিতে গোলগাল, পাখা কালো-তামাটে। মাথার কাছে লাল টুপি। আহারের জন্ত লোকে পোষে।

টাবার্নিয়ার (Tavernier, Jean-Baptiste

১৬০৫-৮৯) ফরাসী ব্যবসায়ী ও পরিব্রাজক। জন্মস্থান প্যারিস। বাণিজ্য করিতে ছয়বার প্রাচ্য ইউরোপ, পশ্চিম এশিয়ায় ভ্রমণ করেন (১৬৩৬, ৩৮-৩৯, ৪১, ৫১, ৫৭, ৬২)। ১৬৬৯এ দেশে ফেরেন ও তৎকালীন ফরাসী রাজা ১৪শ লুইএর সহিত সাক্ষাৎ করেন। ১৬৮৯এ মস্কোতে মৃত্যু হয়। ইহার ভ্রমণ কাহিনী ১৬৭৬এ ফরাসী ভাষায় প্রকাশিত হয়। ইনি হীরা জহরতের বণিক ছিলেন; তাহার কাহিনীতে দেশের ইতিহাস অপেক্ষা তৎকালীন সামাজিক ও আর্থিক অবস্থা ভাল করিয়া জানা যায়।

টায়ার (Tyre, Rubber)

শক্ত রবারের (Solid tyre) বা বাতাস-পোরা টায়ার সাইকেল ও মোটরের চাকায় লাগানো হয়। বাতাস-পোরা বা Pneumaticএর চল আজকাল বেশী। বিলাতে, আমেরিকায়, জাপানে প্রধানত উহা তৈয়ারী হয়। গরুটানা চাকার উপযোগী টায়ার বর্তমানে তৈয়ারী হইতেছে। ভারতেও ডানলোপ কোং টায়ার প্রস্তুত করিতেছে। টায়ারের ভিতরে রবারের টিউব থাকে—সেইটাই বাতাস পাম্প করিলে ফুলিয়া ওঠে। ডানলোপ, গুডইয়ার প্রভৃতি কোং জগৎ-বিখ্যাত। ১৮৪৫এ রবার্ট টম্পসন নামে ইংরেজ সর্বপ্রথম হাওয়া-ভরা টায়ারের পেটেন্ট গ্রহণ করেন। তাহার পর বাইসাইকেলের চল বৃদ্ধির সঙ্গে টায়ারের উন্নতি হয়। টায়ারের ভিতরে বিশেষভাবে বোনা এক প্রকার কাপড়

টারনার (Turner, Joseph Mallord William ১৭৭৫—১৮৫১) ইংরেজ চিত্রকর। ইনি নাপিতের পুত্র ছিলেন ও ১৭৮৯এ রয়েল অ্যাকাডেমিতে প্রবেশ করেন। ইহার চিত্রাবলীর বিষয় ইংল্যান্ডের দৃশ্য। ইনি ইউরোপের বহুদেশ ভ্রমণ করেন। তাহার অঙ্কিত বহু তৈলচিত্র ও সহস্রাধিক রেখা চিত্র (Sketches) আশনাল গ্যালারিতে আছে। রয়েল অ্যাকাডেমিতে ২০,০০০ পাউণ্ড দান করেন। (দ্রষ্টব্য C. F. Bell, The Exhibited works of Turner; Rawlinson, The Engraved work of T; Walter Bayes, Turner 1981.)

টারপেন্টাইন (Turpentine) তারপিন তৈল।

পাইন ও অন্যান্য দেওদার জাতীয় গাছের গা কাটিলে যে ধুনা পাওয়া যায় তাহা চোলাই করিয়া টা: বাহির হয়। কঠিন বাহা পড়িয়া থাকে তাহা বেহালার 'রজন'। তারপিন তৈল বাধা মালিসের ঔষধ। বার্নিস, পেণ্ট তৈয়ারী কাজে ব্যবহৃত হয়।

টারফ ক্লাব (Turf Club)

ঘোড়দৌড়ের জুয়াড়ীদের আড্ডাঘর বা ক্লাব। অনেক সম্রাট লোক ইহার সদস্য। কলিকাতাতেও আছে।

টারবাইন (Turbine), তুরবীন

জলশ্রোত বা স্টীম স্বল্পপরিসর নলের মধ্যে বেগে চালিত হইলে

কয়েকখানি পাখাওয়ালা একটা চাকাকে সহজেই ঘুরাইতে পারে। এই ঘূর্ণায়মান চাকার সাহায্যে অচূর শক্তি খর্চি করিয়া নানা-প্রকার কল চালানো হয়; অথবা তাড়িত হুই হয়। বহু প্রকারের টাং ইনজিন এই পর্যন্ত তৈয়ারী হইয়াছে। জল-প্রপাতের জল হইতে টারবাইনকে বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়। কোনো কোনো জাহাজে স্টীম-টারবাইন ব্যবহৃত হইতেছে। ১৮৮৪ সালে টারবাইন ১৮৮৪ অব্দে C. A. Parsons F. R. S. সবপ্রথম কাজচালানো ভাবে তৈয়ারী করেন। কিন্তু অতি প্রাচীন যুগে আলেকজেন্দ্রিয়ার Hero খৃঃ পূঃ ১২০ অব্দে ইহার প্রথম পরীক্ষা করেন। ১৬২৯এ ব্রাংকা (Branc) স্টীমের সাহায্যে নৌকার Paddle-wheel চলাইবার চেষ্টা করেন। ইহার পর ১৭৮৪তে Kemplin ও Watt, ১৮৩০এ Ericsson, ১৮৩৬এ Perkins ইহার উন্নতি করেন। ১৮৮৪ পার্সনস কমপাউন্ড স্টীম টারবাইন স্কটল্যান্ডে প্রস্তুত করেন।

১৮৮৮ স্কটল্যান্ডের Dr. G. de Laual ডাইনামো চলাইবার জন্য টাং নির্মাণ করেন। ১৯০০এ 'ভাউপার' নামে টরপেডো-বোট ডেস্ট্রয়ার টারবাইন দিয়া চলে; ইহার গতি হয় ঘণ্টায় ৩৫-৪০ নট (প্রায় ৪২ মঃ)। ১৯০৪ Victorian নামে মাজীবাড়ী জাহাজ (১৫,০০০ টন) স্টীম টারবাইনে প্রথম চলে।

টারান্ডাস (Tarandus, the reindeer)

নক্ষত্রপুঞ্জ; প্রবতারা ও কাঞ্চপীষ ভারাপুঞ্জের মধ্যে ১৩টি ক্ষুদ্র তারার নক্ষত্রমণ্ডল।

টালি (Tile)

চৌকা পাতলা ইট; পাক ছাদে বরগার উপর পাতা হয়; মেঝেও বিছানো হয়। বার্ন কোম্পানী ছাদের জন্য এক প্রকার কাঁপা টালি করেন। ঢালু ছাদের জন্য অল্প প্রকারের টালি ব্যবহৃত হয়; উহা দেশি 'পোলা'র পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতেছে। ছাদের টালির ব্যবহার জাপানে, গ্রীস ও রোমে চলিত ছিল। ইউরোপে ১২ শতকে মেরে টালি ব্যবহার করিতে দেখা যায়। অসীরিয়া, পাল্মির, সিন্ধুর মোহেঞ্জোদাড়োতে রঙীন টালি ছিল; পারস্যের টালি নানা প্রকার কারুকার্য করা। প্রাচীন ভারতে সিন্ধু প্রদেশের রঙীন টালি মনোরম ও বিখ্যাত। মুসলমান যুগে মার্বেল ও অল্প পাথরের টালি তৈরী হইত। নানা রঙের টুকরা পাথর দিয়া সাজানো কাজকে মোজাইক বলে। ফেরো-কনকীটের ছাদের রেওয়াজ হওয়ায় টালির প্রয়োজন ও চাহিদা কমিয়াছে।

টাসো (Tasso, Bernardo ১৫৪৪—১৫৫৯)

ইতালীয়ান কবি। জন্মস্থান ভেনিস। মৃত্যুর পর ইহার কাব্য প্রকাশিত হয়।

টিউটন (Teuton)

পাশ্চাত্য আয়দের বহু উপজাতির সাধারণ নাম। উত্তর-জার্মেনীতে 'টিউটন' নামে ক্ষুদ্র এক উপজাতি ছিল। ইহার 'জার্মেন' নামেও প্যাত।

টিউডর বংশ (Tudor Dynasty)

ইংল্যান্ডের রাজবংশ (১৪৮৫—১৬০৩)। ৭ম হেনরী (১৪৮৫—১৫০৯), ৮ম হেনরী (১৫০৯—৪৭), ডেভিড (১৫৪৭—৫৩), মেরি (১৫৫৩—৫৮) ও এলিজাবেথ (১৫৫৮—১৬০৩) এই বংশের। ৭ম হেনরীর পিতামহ ওয়েন টিউডর (Owen Tudor) নামে এলসবারী সম্রাট লোক হইতে বংশের নাম।

টিউব ওয়েল (Tube Well) দ্রঃ নলকূপ।

টিউব রেলওয়ে (Tube Railway)

বড় বড় শহরের রাস্তায় ঘান বাতনের ভিত্তি বেশি। সেইজন্য ইউরোপের কোন কোন নগরে দ্রুত গমনাগমনের জন্য ভূগর্ভে খনন করিয়া রেল বা ট্রাম চালানো হয়। এটি বিষয়ে লন্ডন অগ্রণী (১৮২০)। তৎকালীন খনন ৬০ হইতে ৭০ ফুট নীচে দিয়া গিয়াছে। খননগুলি কাটিয়া তাহা লোহাব পাট বা ঢাক দিয়া আটকাইয়া সিমেন্ট দিয়া ভরাট করা কঠিন করা হয়। ইহা নির্মাণ করিতে বিশেষজ্ঞের প্রয়োজন। লন্ডনের নীচে প্রায় ১৭০ মাইল টিউব রেলপথ আছে। লন্ডনের প্রধান টিউব পথ হইতেছে Fdgware, Highgate ও Morden; the Piccadilly, the Bakerloo, the Central London, The Post office tube। পোস্টাফিস টিউবের রেলপথ সর্বত্র এবং উচ্চা দিয়া ষ্টোমেটিক ডাক বা মেল ভান যায়। নিউইয়র্ক, পারিস, বার্লিন, মাদ্রিদ, বুউনস আয়ার, টোকিও, হান্সগো প্রভৃতি নগরীতে শুল্ক রেলপথ আছে।

টিউবারকুলোসিস (Tuberculosis), ক্ষয়রোগ

টিউবারকল নামে এক প্রকার মারাত্মক জীবাণু মানবদেহের যন্ত্র ও অস্থি আক্রমণ করিলে যে ব্যাধি হয় তাহাকে টিউবারকুলোসিস বা ক্ষয়রোগ বলে; ফুসফুস আক্রমণ করিলে ক্ষয় কাশ বা consumption বলে। এই ব্যাধি বহু প্রাচীন এবং এদেশে বম্বা, রাজধানী, ক্ষয় রোগ নামে পরিচিত। এই ব্যাধি গো-দুগ্ধ হইতে আসে; গরু এই ব্যাধিতে পূর্ব আক্রান্ত হয় এবং আক্রান্ত গরুর দুগ্ধ পানের ফলে ঘাড়ের গণ্ডে (gland) ক্ষীণ হয় এবং অল্প নানাক্রম উপসর্গ দেখা দেয়। ক্ষয় কাশ বা ফুসফুসের টিউবারকল জীবাণু বাতাস হইতেও আসে; আক্রান্ত রোগীর সান্নিধ্য, রোগীর কাপড়-চোপড়, বাসন-

পূজ প্রভৃতি হইতে উহা সংক্রামিত হইতে পারে। যুবক যুবতীবা এই রোগাক্রান্ত বেশি হয়। রক্তশূন্যতা, নিম্নেজ্ঞতা, অরতাব, স্পষ্টকর, কাশি, কাশির সঙ্গে রক্তপড়া প্রভৃতি পর পর দেখা দেয়। টিঃ অঙ্গের মধ্যেও হয়; অস্ত্রিকেও ইহা আক্রমণ করে। টিঃ বংশাধুগতিক ব্যাধি নহে। তবে ব্যাধি আক্রান্ত পিতামাতার সন্তানদের মধ্যে ইহার প্রবণতা দেখা যায়। সকল দেশে এই ব্যাধির বিরুদ্ধে সংগ্রামের জন্ত চেষ্টা চলিতেছে। বাংলাদেশে এই ব্যাধি খুব বাড়িতেছে। যাদবপুরে রোগীদের জন্ত হাসপাতাল আছে। (ডঃ মল্লা)

টিউমার (Tumor) ডঃ পাব

টিকটিকি, ঘণ্টা (House Gecko)

গৃহবাসী একপ্রকার সরীসৃপ; টিকটিক শব্দ করে বলিয়া এই নাম। পায়ের নখ তীক্ষ্ণ। পায়ের নিচে পরদা আছে; উহা উচ-নীচা করিয়া বায়ুশূন্য খোপ সৃষ্টি করে ও তদবস্থায় উহা দেওয়ালে আটকাইয়া যায়। সেইজন্য ছাদের উপর ও সোজা দেয়ালে ইহারা চলিতে সক্ষম। পোকামাকড় এমনকি ছোট বিছা পর্যন্ত পায়; গন্ধ-পোকা বা পিপড়া খায় না। গ্রীষ্মকালে টেবিলের কাছে আসিয়া জল খাইতে দেখিয়াছি। ইহাদের ডিম শাদা। ইহাদের লেজ কাটিয়া পড়িয়া গেলে পুনরায় হয়। তিন্দুদের পঞ্জিকায় 'ঘণ্টা, পতন' লইয়া অনেক ভবিষ্যৎ বাণী আছে; টিকটিকি শব্দ করিলে শুভাশুভ যাত্রা-অযাত্রা, অঙ্গ বিশেষে পড়িলে মঙ্গল-অমঙ্গল প্রভৃতি কল্পনা করা হয়। ইংরেজি ডিক্টেট (গোয়েন্দা পুলিশ) শব্দ বাড়লায় টিকটিকি হইয়াছে।

টিকরা পাখী (Reed warbler)

শাখাশ্রয়ী বর্ণের কীটভূক ক্ষুদ্রাকার পক্ষী। উপরে বাদামিয়া ধরন, পক্ষপুচ্ছ গরর। শীতকালে বাংলাদেশে আসে। ইংল্যান্ড প্রভৃতি দেশেও এ পাখী আছে।

টিকা (Vaccination)

মুহুরিকা বা বসন্তের প্রতিশোধক হিসাবে গো-বসন্তের বীজ (Vaccine) মানুষের বাহতে ছুরি দিয়া আঁচড়াইয়া প্রবেশ করানো হয়। জেনার (ডঃ) নামে এক ইংরেজ ১৭২৬এ প্রথম ইহা আবিষ্কার ও প্রচলন করেন। এখন বীজ-প্রণয়নে অনেক কঠিন পদ্ধতি অনুসরণ করা হয়; সাধারণত পাস্তুর ইনস্টিটিউটে উহা তৈরী হয়। প্রায় সকল দেশেই প্রাথমিক টিকা দিতে প্রত্যেকেই আইনত বাধ্য। ইহার বিরোধীদের সর্বদেশে আছে; তাহারা টিকায় বিশ্বাস করেন না, তাহারা বলেন যে বাহিরের বিষের দ্বারা মানুষের শরীরের ভাল হয় না। বিষেকের দোহাই দিলে ইংল্যান্ডে টিকা দেওয়া হয় না।

বসন্ত ছাড়া টাইফয়েড, কলেরা প্রভৃতি রোগেও টিকা দেওয়া হইতেছে; ইহাকে ইন্‌অ্যাক্‌উলেশন (ডঃ সিরাম, ডাক্সিন)।

টিকি, চুটকি, শিখা

ভারতে সাধারণ হিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধের মধ্যে মাথায় শিখাধারণ আবশ্যিক। উত্তর ভারতে হিন্দুমাঝেই মাথায় শিখা রাখিতে পারে। বর্তমানে সাঁওতাল প্রভৃতি জাতি উহা রাখিতেছে। দঃ ভারতে ব্রাহ্মণরা মাথার চারিদিক কামাইয়া মাঝখানে বড় গোছা চুল রাখে। আশদের মধ্যে চুড়াকরণের সময় প্রত্যেক বালককেই মাথায় শিখা রাখিতে হইত; বোধহয় ইহা দ্বিজ ও আখড়ার চিহ্ন ছিল। শিখা কাটিয়া ফেলাকে লোকে পাণ মনে করে; পূর্বে চীনারা দীর্ঘ শিখা রাখিত। তিব্বতীরা দীর্ঘ শিখা রাখে।

টিকিন (Teeking)

ইংরেজিতে বিছানা বা তোষকের উপরকার আচ্ছাদন বুঝায়। বাংলায় যে ডোরাকাটা মোটা কাপড় তোষকের অঙ্গ ব্যবহৃত হয় তাহাকে টিঃ বলে। (পেরুয়া দঃ)

টিকেস্সজিৎ (১৮৫৮—১৯১)

মনিপুররাজ কীর্তিচন্দ্রের পুত্র ও তথাকার সেনাপতি। ১৮৭৮ নাগাদের সহিত যুদ্ধে ইংরেজকে বিশেষ সাহায্য করেন। ১৮৮৪ কীর্তিচন্দ্রের মৃত্যু হইলে সুরেন্দ্র রাজা ও বৈরাগ্যের ভ্রাতা কুলচন্দ্র যুবরাজ হন। কিন্তু ১৮৯০এ রাষ্ট্রবিপ্লব হয়। সুরেন্দ্রকে বিতাড়িত ও কুলচন্দ্রকে লোকে রাজা ও টিকেস্সকে যুবরাজ করে। ইহার উভয়ে লোকপ্রিয় ছিলেন। ৭৫ পরিবর্তন ইংরেজ রাজের মনোমত না হওয়ায় তাহার আসামের চীফ কমিশনার কুইন্টন সসেস্টে মণিপুর যান। টিকেস্স বন্দী করিবার চেষ্টার ফলে পণ্ডিত হইয়া এবং উত্তেজিত মনিপুরী সৈন্যদল কুইন্টনাদিকে হত্যা করে। এই অপরাধে টিকেস্সজিতের ফাঁসি হয়।

টিটাস (Titus, Flavius Sabinus Vespasianus ৪০—৮১ খঃ অঃ) রোমান সম্রাট; সম্রাট ভেসপাসিয়ানের পুত্র; ইনি নৌবাহিনী ব্রুটন ও জারমেনীর মিলিটারি-ট্রিবিউন-রূপে প্যাতি অর্জন করেন; ইহুদী বিদ্রোহ দমনে সহায় ছিলেন (৬৭); জেরুসালেম অবরোধ ও অধিকার করেন (৬৯-৭০); পিতাকে ইনি সর্বদা শাসনকায়ে সহায়তা করিতেন। (৭১) ও কয়েক বৎসর পর স্বয়ং সম্রাট হন (৭৯ খঃ অঃ)। ইহার সময়ে স্থাপিত বিখ্যাত কলোসিয়াম এই সময়ে শেষ হয়।

টিউমার পাখী (তিতই ডঃ) The lapwing, Sarcogrammus indious) প্রায় এক ফুট দীর্ঘ পাখী। মাঠের জলের ধারে জোড়ায় দেখা যায়; 'টিউম' শব্দ করে

বলিয়া টি: নাম। ঠোট বেশি লম্বা নয়; পাখা দীঘ; পা লম্বা; মাথা কালো, লেজ শাদা। চক্ষুর সম্মুখে লাল চর্ম থলী ও চক্ষুর পশ্চাত্ত ইহাতে একটা শাদা ডোরা পিঠ পযন্ত বিস্তৃত থাকে। (জ: যোগেশ ৯২৪)

টিন (বঙ্গ) 'Tin

সাধারণত বাহাকে 'টিন' বলা হয় আসলে তাহা খুব পাতলা লোহার চাদরের উপর টিন্ ধাতুর প্রলেপ। টিন-পাথর (cassiterite) আশুনে গলাইয়া এই ধাতু পাওয়া যায়; মালয় স্টেটসমূহ, ডাচ পূর্ব-দ্বীপালি, চীন, সিয়াম, (আইভুম) বলিভিয়ার ইহার খনি আছে। সাধারণ ৬৩,০০০ বর্গ ইঞ্চি পাতলা লোহার চাদরের উপর 'টিন' মাথাইতে ২ পা: খাঁটি টিন লাগে। তাহার সহিত নানা অম্লপাতে টিন মিশ্রিত করিয়া পিতল ও ব্রোঞ্জ আদি ধাতু তৈয়ারী হয়। ১৯০৪এ পূর্ণবীতে ১১২০,০০০ মেট্রিক টন টিন-পাথর তোলা হয়। মালয় স্টেট ৩৮,০০০ টন; ডাচ দ্বীপালি ২০,০০০; সিয়াম ১০,০০০; বলিভিয়া ২৩,০০০ টন; আফ্রিকার নাইজেরিয়া ৫,৪০০ ও বেলজিয়াম কংগো ৪,৫০০; ভারত সাম্রাজ্যে ৩,৪০০ মেট্রিক টন হয়।

টিনটোরেল্লো (Tintoretto, Jacopo Robusti ১৫১২—১৫৯৪) ইতালীয় চিত্রশিল্পী; জন্মস্থান ভেনিস। ইনি প্রথম জীবনে টিশিয়ানের শিষ্য ছিলেন, পরে নিজের কাজ করেন। ভেনিসের ডগ (Dog) বা ডিউকের প্রাসাদে ৮৪ ফুট x ৩৪ ফুট একটি ফ্রেস্কো চিত্র অঙ্কন করেন।

টিন্ডেল (Tyndale, William ১৪৯০-১৫৩৬) ইংরেজ ধর্মতত্ত্ববিদ; ইংরেজি বাইবেলের অন্ত্যন্তম অন্তর্বাদক। ইংল্যান্ডে এই গ্রন্থ মুদ্রণের অসুবিধা বোধিয়া, ইনি জারমেনীতে যান ও তথায় কোলন হর্ততে ১৫২৫এ উহা প্রকাশ করেন। প্রাচীন বাইবেলের অনুবাদ শেষ করিতে পারেন না। নাস্তিকতার অপবাদে ইহাকে জীবন্ত দগ্ধ করা হয়; তখন ৮ম হেনরী ইংল্যান্ডের রাজা।

টিন্ড্যাল (Tyndall, John ১৮২০—১৯৩১)

ইংরেজ বৈজ্ঞানিক; জন্ম আয়ারল্যান্ডে। ইনি জারমেনীর মারবুর্গে অধ্যয়ন করেন। ১৮৪৮-৫০ ইংল্যান্ডের রয়েল ইনস্টিটিউটের পদার্থ বিজ্ঞানের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ফারাডের (Faraday) সহকর্মী ও বিজ্ঞান বিষয়ক বহু গ্রন্থ ও প্রবন্ধ রচয়িতা। হাঙ্গলির সহিত আল্পস পর্বতে গবেষণায় যান ও *The Glaciers of the Alps* (1860) নামে গ্রন্থ লেখেন।

টিয়া পাখী (Parquet)

গায়ের পালক সমৃদ্ধ; ঠোট লম্বা ও বীকা; জিহ্বা খুব ছোট। চোখ শাদা; পুরুষ টিয়ার কণ্ঠী থাকে; স্ত্রীর থাকে না।

বাচ্চা টিয়া পুথিলে মানুষের মত কথা বলিতে শেখে। মদনা, কাজলা প্রভৃতি নানা জাতের টিয়া আছে। ইহাদিগকে শিখাইলে সাকাসে নানাপ্রকার খেলা দেখাইতে পারে। বাড়ীর কাটলে, গাছের কোঠরে বাসা করে; গাছের ফুল ফল ইহার প্রধান খাদ্য; পোকা মাকড় খায় না; টিয়ার উপরবে ভুট্টা জোয়ার ক্ষেত নষ্ট হয়।

টিয়ানি, টরি, টেরি গাছ (Caesalpinia digyna) অশ্ব নাম অলকচি; চট্টগ্রামে বলে 'জেরি'। কুম্-চড়া দি বর্গের বহু কটকময় ঝোপুড়া গাছ। দেখিতে নাটো গাছের মতো। শুষ্ক ময়ূর্ণ, চেপ্টা; ২১০ বীজ থাকে। শুষ্কিতে প্রচুর (৫৩%) কন্যারিন (tannin) আছে। তদন্বয়েও ইহার কোন সদ্ব্যবহার হয় না (Nutt 198)। আসাম, চাটগা, একদেশ, বোখাই অঞ্চলে এত গাছ জন্মে। ইহা দেশীয় মতে ক্ষয় ও গণমালা রোগের অন্ত্যন্তম ঔষধ।

টিসু (Tissue) তত্ত্ব

শবীর গঠনের উপাদানমাত্রের সাধারণ নাম টিসু। প্রধান কয়েক প্রকার টিসুর নাম:—(১) সংযোজক তত্ত্ব (Connective tissue) ইহাতে অস্থি ও উপাস্থি নিমিত্ত হয়; এই পথ্যে আরও এক প্রকার আশ বা সূত্রবৎ তত্ত্ব (fibrous tissue) আছে বাহ্যিক দ্বারা নানাক্রম বন্ধনী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। (২) আচ্ছাদক তত্ত্ব (Epithelial T) ইহাতে চামড়া নিমিত্ত এবং অন্ত্রসমূহের গহ্বর-গাত্র এবং শিরাসমূহের ভিতর-গাত্র আবৃত থাকে। চর্ম ইহার এক প্রকার বাহিরের রূপ। (৩) পেশীতত্ত্ব (Muscular T); স্তম্ভ ও কোমল সূত্রবৎ স্থিতিস্থাপক (elastic) পেশীতত্ত্বগুলিতে সংযোজক তত্ত্ব উচ্ছাদক সংযুক্ত করে। (৪) নাড় টিসু (Nerve T) মস্তিষ্ক, মজা প্রভৃতির উপাদান। (৫) তরল টিসু (Circulating T) রক্ত লসিকার উপাদান।

টুইল (Twill)

কাপড়ের এক প্রকার বুনানী। চান্না সূতার কোনাকুনি পোড়নের সূতা পড়ে; সাধারণ বুনানীতে চান্না ও পেড়েন সোজাহুজি হয়।

টান (Toucan constellation)

জ: চক্ৰবর্তী নক্ষত্রপুঞ্জ।

টুনটুনি পাখী (Indian tailor-bird)

মাথাশ্রয়ী পক্ষী; চড়াই ইহাতে ছোট; পিঠের রঙ গরুর, মাথা ধূসর, পেটের তলার পালক শাদাটে। চকু ও মস্তক দীঘ।

টোঁট দিয়া পাতা সেলাই করিয়া টোঁটা বানাউয়া বাসা বানায়।
চিম ভারি করিয়া পাড়ে; শাদার উপর লালের ছিটা ফোঁটা।

টুরগেনেভ (Turgenev, Ivan S. ১৮১৮—৮৩)

রাশিয়ার লেখক। দানীর পুত্র; ১৮৫২এ রুশের কৃষকদের
সম্বন্ধে ইঁহার গল্প প্রকাশিত হয় A Sportsman Sketches ;
এই গ্রন্থখানি রুশের সার্ক বা দাসদের স্বাধীনতার জন্ত
অনেকখানি দায়ী। ১৮৫২এ রুশ সরকারের কোপ দৃষ্টিতে
পড়িয়া ইঁহাকে কারাভোগ করিতে হয়। ১৮৫৫ তিনি রাশিয়া
তাগ করেন, আর দেশে ফেরেন নাই; অধিকাংশ সময়
ফ্রান্সের 'ও ফ্রান্সেই' কার্টে। 'প্যারিসে' মৃত্যু হয়। তাঁহার
উপক্ৰান্ত : -Judin 1856 ; A House of Gentlefolk
1859 ; On the Eve 1860 ; Fathers and children
1862 ; Smoke 1867 ; Virgin Soil 1876.

টুর্নামেন্ট (Tournament)

বাংলায় ক্রীড়া প্রতিযোগিতা মাত্রকেই আজকাল টুর্নামেন্ট
বলে দেখা যায়, যেমন টেনিস টুর্নামেন্ট, টুর পেনা ইত্যাদি।
কিন্তু ইউরোপে মধ্যযুগে ইঁহার অর্থ ছিল অস্ত্র প্রকারের।
ইউরোপের মধ্যযুগে নাটকের গোড়ায় চড়িয়া দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতেন;
বিশিষ্ট মহিলা বিজয়তাকে পুরস্কার দিয়া সম্মানিত করিতেন।
ফ্রান্সে এই প্রকার ক্রীড়া ১০ম শতকে প্রবর্তিত ও তথা হইতে
নর্মান বিজয়ের সঙ্গে উইং ইংল্যান্ডে ১১শে শতাব্দী হয়। ক্রীড়ার
বহু বিস্তৃত নিয়মাবলী ছিল; শড়কী, বশা, তরবারীর ধার
ভেঁতা কনিয়া পেনা হইত। প্রত্যেক নাটকের সঙ্গে একজন
এসকোয়ার (Esquire) থাকিত; যোদ্ধা পড়িয়া গেলে
এসকোয়ার ছাড়া আর কেহ তাহাকে ধরিতে পারিত না।
মাঝে মাঝে টুর্নামেন্টে অপঘাত মৃত্যুও হইত।

টেকনিকাল শিক্ষা ও স্কুল (Technical Education)

সাধারণ স্কুল কলেজে বিদ্যার্থীর মানসিক
উৎকর্ষের জন্য তদনুকূল প্রস্থাতি পঠিত হয়। টেকনিকাল শিক্ষার
উদ্দেশ্যে শিল্প শিক্ষা, অর্থাৎ যে শিক্ষার দ্বারা ছাত্র কোন হাত-
হাতিয়ারের কাজ করিতে পারে।...জার্মেনী টেকনিকাল শিক্ষায় সবচেয়ে
অগ্রণী হয়; ১৮৬৬এ ডার্মস্টাট নগরীতে পলিটেকনিক স্কুল প্রথম
খোলা হয়; তারপর অত্যাশ্চর্য শহর হয়; ১৮৮৪এ বার্লিনের অস্ত্র-
পাতি শালো টেকনিকাল বিদ্যাপাঠ্য কলেজ স্থাপিত হয়। ইংল্যান্ডে
এবিসেই খুব গির্জাওয়া ছিল; ১৮৮৯ ও ১৮৯১এর আইন দ্বারা
উহা সবত্র স্থাপন করিবার ব্যবস্থা হয়। এখন সকল দেশেই টেক-
নিকাল বিশেষ ব্যবস্থা হইয়াছে।...ভারতে ইহা অতি সামান্য।

টেংগ্রা, টেমরা মাছ (Macrones vittatus)

বাংলাদেশের নদী ও জলাশয়ের মাছ; মাংস আদুল লম্বা
হয়। মাংস লালচে, কখনো কালো; গায়ে ওটা লম্বা ডোরা

থাকে। দুই পাশে এবং পিঠে কাঁটা আছে, রাগিলে পিঠের
এ পাখনা খাড়া হইয়া ওঠে ও কোকো শব্দ করে। কাবাসিয়া
টেঙরা শাদাটে হয়। ইহা এক হাত পর্যন্ত দীর্ঘ হয়। ইহাকে
M. Cavasius বলে। ডঃ যোগেশ; JASB 1987,
Vol- III p. 91.

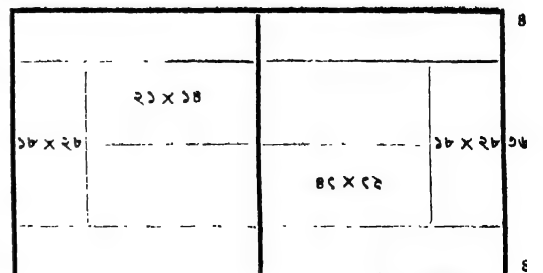
টেন্ডার (Tender)

কন্ট্রাক্টার বা ঠিকাদারকে দিয়া কোন জিনিষ সরবরাহ বা
কোন কাজ সম্পন্ন করিবার উদ্দেশ্যে কোন বাজি বা কোন
প্রতিষ্ঠান বা শাসন বিভাগ টেন্ডার আদান করেন
অর্থাৎ উক্ত ব্যবসায়ী বা ঠিকাদারদের নিকট হইতে
প্রয়োজনীয় কাজ সম্বন্ধে 'দর' চাহেন; অর্থাৎ ফরমাইস মত
কাজ করিবার জন্য কতটাকা কন্ট্রাক্টাররা চাহেন তাহার
একটা মোটামুটি গণড়া হিসাব দাখিল করিতে বলেন।
সাধারণত এই হিসাব দাখিল করিবার জন্য একটা নামে-
মাত্র ফী জমা দিতে হয়। টেন্ডার সবথেকে কম হইলে
উক্ত টেন্ডারদাতাকেই যে ঠিকাদারী দিতে হইবে এমন
বাধ্যবাধকতা নাই। কিন্তু টেন্ডার গৃহীত হইলে সতর্পণে
যাহা লিপিত আছে, তাহা ঠিকাদার পালন করিতে আবশ্যিক
বাধ্য থাকেন।

টেন্নমাউথ (Teynmouth, John Shore,
Lord 1751—1834) ডঃ শোব, স্তর জন্ম।

টেনিস (Tennis)

রাকেট ও বল লইয়া খেলা। একটি পাল্লার মধ্যে হাত দুই
উঁচু জাল দুই খোঁচায় টানিয়া বাঁধা থাকে। দুই কোর্টে ১ বা ২
জন করিয়া খেলোয়াড় থাকেন। রাকেট বা ব্যাট দিয়া বলটিকে
এবার হইতে ওপারে দিতে হয়। ১৬ শতক হইতে
ইউরোপের নানা স্থানে ইহা রাজকীয় ক্রীড়া ছিল। এখন পৃথিবীর
সর্বত্র চলিতেছে; দেশে দেশে খেলার প্রতিযোগিতা চলে। কোর্ট
বা খেলার প্রাঙ্গণ বাঁধানো হয়, কখনো বাসের হয়। লম্বা
৭৮' x ৮৩' ৩৬"; মাঝে জাল (৩' ৬" উঁচু)। দুই পাশে ৪'
করিয়া কশি চান। জালের দুই পাশে চারটা ঘর ২১' x ১৪'
করিয়া। দুই মৃত্তার ২টি ঘর ১৮' x ২৮'।



টেনিসন (Tennyson, Alfred ১৮০৯—৯২)

ইংরেজ কবি। ১৮৩৪এ প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয়। ওয়ার্ডসওয়ার্থের মৃত্যুর পর ১৮৫০এ রাজকবি (Poet Laureate) হন। তাঁহার Enoch, Arden ও Princess বাগ্‌লায় অনুদিত হইয়াছে। দুর্গাদাস লাহিড়ী কৃত এনক আর্দেন (১৯১১) ও নারদনাথ ভট্টাচার্য কৃত ‘মনীষা’ প্রিন্সেসের তর্জমা (১৯০৯)। In Memorium ১৮৫০, Maud ১৮৫৫, Idylls of the King ১৮৫৯—৭২ রচিত হয়। তিনি কয়েকগানি নাটক লেখেন। ১৮৮৪তে ইনি বারন হন। ইহার পুত্র হালাম টেনিসন (১৮৫২—১৯২৮) অস্ট্রেলিয়ার গভঃ জেঃ (১৯০২—০৪) হন; তিনি পিতার জীবনী লেখেন। তাঁহার পুত্র লিওনাল হালাম টেনিসন (জঃ ১৮৮৯) বিখ্যাত ইংরেজ ক্রিকেটগার।

টেপওয়ার্ম (Tapeworm)

ফিতার মত এক প্রকাব দীর্ঘ কৃমি অন্দের মধ্যে বাস করে; ইহাদের শোষণ যন্ত্র আমাশয়ে লাগাইয়া জীবদেহ হইতে রস গ্রহণ করে। মাংসের পেটে প্রায় ৮ রকম ও অস্ত্রাণ্ড জীব বহু প্রকার কৃমি আছে। ইহারা মুগের শোষণ-যন্ত্র একস্থানে আবদ্ধ বাপিয়া পেটের দিকে বাড়ে। ইহারা উভয় লিঙ্গী অর্থাৎ স্ত্রী ও পুরুষ শক্তি একই দেহে থাকে। গব্য শয়ব প্রভৃতি দ্রব্রয় মাংসের মধ্যে ডিম্বাক্রম অবস্থায় থাকে। এই সব মাংস অর্ধপক বা অর্ধক অবস্থায় খাইলে মাংসেয অন্ত্রে ঐ সকল কৃমি জন্মে।

টেপারি গাছ (Cape gooseberry : Physalis peruviana)

টোমাটো বা পিলাভী বেগুন জাতীয় বসায় শাক। ফল ছোট, বেগুনের মত বহু বীজযুক্ত; স্বাদ অল্পমধুর। গাছ আমেরিকাব পেরু দেশ হইতে আসিয়াছে। ভারতে নানাহানে চাষ হয় ও জন্মে। (দ্রঃ যোগেশ)

টেপির (Tapir)

মধ্য, দক্ষিণ আমেরিকা ও মালয় উপদ্বীপের এক প্রকার চতুষ্পদ সশ্রু জন্তু; শাকভোজী, রাত্টিচর, জলপ্রিয়। ইহাদের পা ছোট; গায় কালো চামড়া; মুগ সর্ব শয়রের মুগের মত দেখিতে। মালয় টেপিরের পিঠে শাদা দাগ থাকে।

টেবিল-টেনিস (Table tennis) দ্রঃ পিউপণ্ড।**টেম্পারেচার (Temperature)**

জীবজন্তকে ঠাণ্ডা-রক্তের (cold-blooded) ও গরম-রক্তের প্রাণী (warm-blooded) এই দুই শ্রেণিতে ভাগ করা হয়। ঠাণ্ডা প্রাণীর মধ্যে সরীসৃপ, মৎস্ত ও উভচর প্রাণী পড়ে; পাখী ও শুভ্রাঙ্গারীরা পড়ে গরম প্রাণীর মধ্যে। ঠাণ্ডা রক্তের জীবদের দেহের তাপ পারিপার্শ্বিকের তাপের সহিত খুব ওঠা-নামা

করে; গরম রক্তের জীবদের সেরূপ হয় না। সাধারণত পাখীর তাপ ১০৫°—১০৭° পর্যন্ত হয়; আর মানুষের স্বাভাবিক তাপ ৯৮°৪ ডিগ্রী। তাপ সকালে ও সন্ধ্যায় তফাৎ হয়; সকালে ১ ডিগ্রী কম ও সন্ধ্যায় প্রায় ১ ডিগ্রী বেশি হয়। বগলের তলায় ৫ মিনিট থার্মোমিটার রাগিলে তাপ জানা যায়; তবে মুগের মধ্যে জিবের তলায় দিলে যথার্থ তাপ পাওয়া যায়; অবশ্য দেহতাপ হইতে মুগের তাপ এক ডিগ্রী বেশি; রোগীর তাপ লিখিবার সময় এক ডিগ্রী কমাইয়া লেখা দরকার।... তাপ উষ্ণিয়া ১১০° হইল ও কমিয়া ৯০° তাপ হইলে মৃত্যু অনিবার্য; তবে অত বেশি তাপ ওঠেও না, অত কম নামে না; ১০৬° তাপই যথেষ্ট বিপদজনক এবং ৯৫° হইলে রোগী হিমাক্ত হয়। তবে ম্যালেরিয়া প্রভৃতি রোগে ১০৬° তাপ উঠিতেও দেখা যায়।

টেম্পারেন্স সোসাইটি (Temperance Society)

মাদক ও অস্ত্রাণ্ড নেশা প্রসারের বিরোধী সভা। মার্কিন দেশে ১৮২৬ ও ইংল্যান্ডে বৃটিশ ও ফরেন টেম্পারেন্স সোসাইটি ১৮৩১এ স্থাপিত হয়। কেশবচন্দ্র সেনের নেতৃত্বে ব্রাহ্মসমাজ এদেশে সবপ্রথম মাদকতানিবারণের জন্তু সমিতি স্থাপন করেন।

টেমস টানেল (Thames tunnel)

লন্ডন মহানগরী টেমস নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত; পারাপারের জন্ত সেতু ছাড়াও কয়েকটি হুড্জ পথ নদীগর্ভের তলদেশ দিয়া আছে। রেলগাড়ী, ইলেক্ট্রিক ট্রাম, তিনটি হুড্জ দিয়া যায়। Rotherhithe and Wapping টানেল আরম্ভ হয় ১৮২৫এ; নির্মাণ কায শেষ হয় ১৮৪৩; ১৮৬৬তে উহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। Tower Subway ১৮৬৯-৭০এ নির্মিত হয়; Millwall and Charlton ১৯০২এ খোলা হয়; Rotherhithe and Stepney ১৯০৮এ খোলা হয়। লিফট এবং এসচালেটর (escalator) নামে চলমান পথের সাহায্যে লোকে হুড্জের নীচে নামে ও তথাকার স্টেশনে গাড়ীতে ওঠে। এককালে টেমস টানেল পৃথিবীর সপ্তাশ্চর্য অঙ্কণ ছিল। এখন পৃথিবীর বড় শহরে টিউব হইয়াছে এবং বৃহত্তর টানেল নদীগর্ভ দিয়া নির্মিত হইয়াছে। (দ্রঃ টানেল, টিউব)

টেরা (Squint, Strabismus)

নানা কারণে চোখের দৃষ্টির মধ্যে অসম্বন্ধ ভাব হইলে তাহাকে টেরা বলে। জন্ম হইতে কোন কোন শিশুর চোখের পেশীসমূহের মধ্যে সমতার অভাব দেখা যায়; আঘাতের দ্বারা, ব্যাধির দ্বারা বা কোনো পেশী বা নাভ আহত হইলে চোখের মণিকে যথাহানে রাখা যায় না। শর্ট-সাইট

(জ) হইতে প্রথম প্রকারের টেরা ও লও-সাইট হইতে দ্বিতীয় প্রকারের টেরা হয়। উপযুক্ত চশমা দিলে টেরা অনেকপাশি কম দেখায়।

টেরাকোট্টা (Terra cotta)

পোড়ামাটির মূর্তি দিয়া আমাদের দেশের বহু মন্দিরের বহির্ভাগ সজ্জিত দেখা যায়। ভাল মাটি ছানিয়া ভাঁচে ফেলিয়া মূর্তি বা নক্সা তৈয়ারী করা হয় ও তদনন্তর কপ্পিন তাপে উহা পোড়ানো হয়। আজকাল এই শিল্প প্রায় লোপ পাইয়া আসিয়াছে। প্রাচীন ক্রীট, মিশর, আসীনিয়া, গ্রীস, রোম, মধ্যযুগের ইউরোপীয় চার্চ প্রভৃতিতে এই কলা অমূল্যত হইত। আধুনিক যুগে লন্ডনের স্মিথসনীয় ইনস্টিটিউট, মিউজিয়াম গুলের বহির্ভাগ টেরাকোট্টাদ্বারা সজ্জিত করা হইয়াছে; এত প্রাণের মূর্তি সহজে নষ্ট হয় না। বাংলাদেশে পাতাড়পুর, এবং দিনাজপুরের কান্তজীর মন্দিরের টেরাকোট্টা বিখ্যাত।

টেরিটোরিয়াল (Territorial Army)

ইংল্যান্ডের সৈন্তবাহিনী। ১৮৫৯এ ফরাসী আক্রমণের আতঙ্কের সময় স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী গঠিত হয়। ১৯০৮ এই স্বেচ্ছা-বাহিনীকে ব্রিটিশ রিজার্ভ সৈন্তদলের সহিত যুক্ত করা হয়। ইহাদের কখনো দেশের বাহির করা হইবে না নিয়ম ছিল; কিন্তু বিগত মহাযুদ্ধের সময় টেরিটোরিয়াল সৈন্তদল প্রায় সকল যুদ্ধক্ষেত্রেই যুদ্ধ করিয়াছিল। ১৯২০এ এই বাহিনী পুনর্গঠিত হয় এবং যাহারা প্রয়োজন হইলে সমুদ্র পারে যাইতে রাজি হয়, তাহাদিগকে এই বাহিনীতে ভর্তি করা হয়।

টেরিয়ার (Terrier)

এক জাতীয় কুকুর। পূর্বে যে কুকুর পরগেস তাড়া করিয়া উহার গর্ত পর্যন্ত যাইত, তাহাকে টেরিয়ার বলিত। এগন বহু জাতের কুকুরকে টে' বলে। যথা বুলটেরিয়ার, ফকস টেরিয়ার ইত্যাদি। ইহারা সাধারণত দেখিতে বড়। ইহারা তাড়া করে, কিন্তু সহজে শিকারকে মারে না।

টেল, উইলিয়াম (William Tell)

সুইস দেশের পৌরাণিক বীর। জনপ্রবাদ যে টেল ১৩০৭ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রিয়ার হাত হইতে নিজ দেশ উদ্ধার করেন। কিভাবে অস্ট্রিয়ার টুপিকে সেলাম না করার জন্য তাঁহাকে নিজ পুত্রের মাথায় আপেল রাখিয়া তীর ছুড়িতে হয়, কিভাবে তিনি অস্ট্রিয়ান সেনাপতিকে হত্যা করেন ইত্যাদি উপাখ্যান খুবই লোকপ্রিয়। জার্মেন নাট্যকার শিলার (Schiller) এইসব ঘটনা লইয়া নাটক রচনা করিয়া টেলকে আরও অমর করিয়াছেন। সুইসদেশ বা

Helvetia-র স্টাম্পে টেলের চবি থাকে। ঐতিহাসিকগণ এই সমস্তকে উপাখ্যান মাত্র বলেন।

টেলিগ্রাফ (Telegraph)

একপ্রকার ইলেকট্রিক যন্ত্রের সাহায্যে বিদ্যুৎ-প্রবাহ তারের মধ্য দিয়া এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত পর্যন্ত বাহিত হয় এবং সাংকেতিক শব্দের দ্বারা বর্ণমালা বুঝাইয়া দেয়। ১৮৩৬এ Scots Magazineএ চার্লস মরিসন সর্বপ্রথম বৈদ্যুতিক সংকেতের কথা বর্ণনা করেন। ১৭৭৪এ জেনেভাতে এই ধরনের একটি যন্ত্র নির্মাণের প্রথম চেষ্টা হয়। ১৮২০এ Oersted আবিষ্কার করেন যে একটি উত্তর-সম্প্রদায়ী কুলানে চুম্বক বিদ্যুৎ-প্রবাহের দ্বারা নুণ ফিরায়ে। এই বিষয়টি ভালভাবে গবেষণা করিতে গিয়া বক ও হুইটস্টোন টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করেন। ১৮৩৬এ তাহারাই ইহার পেটেন্ট লন। ইহার উন্নতি ও সংক্ৰান্তাদি Morse করেন (১৮৩৬)। ১৮৩৮-৯ ইংল্যান্ডের রেলওয়ে লাইনের পাশে সর্বপ্রথম টে: লাইন নির্মিত হয়। ১৮৪০ R. S. Newall জলের তলার কেবল (Cable) প্রস্তুত করেন। ১৮৪৬এ ইংল্যান্ডে ইলেকট্রিক টেলিগ্রাফ কোং গঠিত হয়। ১৮৫০ ডোভার হইতে ক্যালেন সমুদ্রতল দিয়া কেবল বসানো হয়। ১৮৫৮ অতলাপ্তিকের তল দিয়া কেবল পাতিবার চেষ্টা ব্যর্থ হয়। ১৮৬৭তে আমেরিকার সহিত কেবল স্থাপন কৃতকা্য হয়। ইহার পর টের বহু উন্নতি হইয়াছে। ১৯০০এ অনেক কালে টের অক্ষরগুলি আপনা হইতে একটি ফিতের উপর লেখা হইয়া যায়। ১৯০৩এ টেলিগ্রাফ লাইন বসানো হয়। ডাক ও তার বিভাগ একজন Director-Generalএর তত্ত্বাবধানে; ইনি বড়লাটের Industry বিভাগের সচিবের অধীন। ১৯৩৭এ ভারতে ১,০৭,৩০০ মাইল টেলিগ্রাফ পথ ছিল; ইহাতে ৫,৩৩,৬০০ মাইল ব্রোজ, তামা প্রভৃতির তার ছিল। ভারত গভর্নমেন্ট ১৯৩৭ পর্যন্ত টেলিগ্রাফ ব্যবস্থা ১২,০২,৬২,০০০ টাকা ব্যয় করিয়াছেন। এই বৎসর প্রায় টেলিগ্রাফে ১৭৭ কোটি খবর গিয়াছিল। ভারত ও বর্মার মধ্যে যেতার টেলিগ্রাফ ও টেলিফোন আছে; মাদ্রাস ও রেঙ্গুনের মধ্যে যেতার টেলিফোন আছে; এবং আসাম ও চট্টগ্রামের মধ্য দিয়া যেতার টেলিগ্রাফের দুটি শাখা আছে। ভারতের বাহিরের সহিত অসংখ্য যোগাযোগ বোম্বাই ও মাদ্রাস হইতে কেবল দিয়া চলে। করাচী হইতে কেবল ইরানে গিয়াছে; পেশোয়ার-কোয়েটা হইয়া আফগানিস্তানে, বর্মী-ভামো (Bhamo) দিয়া চীনে, দার্জিলিং-গ্যান্গসে দিয়া তিব্বতের রাজধানী লাসা পর্যন্ত তার গিয়াছে।

টেলিফোন (Telephone)

এক প্রকার বৈদ্যুতিক যন্ত্র যাহার সাহায্যে দূরের সহিত কথাবার্তা চালানো যায়; যন্ত্রের এক লীমানার কথাগুলি বা

শব্দের কম্পন-শক্তি বিদ্যুতশক্তিতে রূপান্তরিত হয়, এবং অপর প্রান্তে বিদ্যুৎ শক্তি শব্দ-শক্তিতে পরিণত হইয়া কথা শোনা যায়। ইহা দুই প্রকারের, স-তার ও বে-তার। ইংলান্ডে ১৯১২ হইতে জেনারেল পোস্ট অপিস টেলিফোনের ব্যবহারকর্তা ১ সেপ্টেম্বর ২০ লক্ষ টেলিফোন গ্রহীতা আছে। মার্কিন রাজ্যে প্রতি ১০০ জন লোকে ১৬.৫% ও বৃটেনে ৪.২% জনের টেলিফোন আছে। মার্কিন দেশে ২ কোটি টে: আছে। ২,৭২০ কোটি কল ১৯৩০ এ হয়। সাধারণত শহরের মধ্যে এবং দূরের শহরের সহিত (Trunk call) কথাবার্তার জন্য স-তার টেলিফোন চলে। ১৯১৮-১৭ এ আমেরিকার গ্রেহাম বেল্ সর্ব প্রথম কথা চলাচলের যন্ত্র আবিষ্কার করেন। পরে এডিসন ও হিউজেস (Hughes) ইহার অনেক উন্নতি সাধন করেন। ১৯শতকের একটি স্থানে একসঙ্গে অপিস থাকে; নানা স্থান হইতে তার (wire) এখানে আসিয়া মিলিত হয়। টেলিফোনের রিসিভার উটাইলিটে একসঙ্গে অপিসের অপারেটরের সম্মুখে একটি বিজলি বাতি জ্বলিয়া উঠে; অপারেটর তখনই বাতির নিচে একটি প্রাণের মধ্যে তার লাগাইয়া জিজ্ঞাসা করে কত নম্বরের আহ্বানকারী চায়। যে ডাকে, সে তখন নম্বর বলিয়া দেয়; অপারেটর তখন আহ্বতের নম্বর দেখিয়া ডাক দেয়; সে যদি উত্তর পায় তবে একটি তার উত্তর নম্বরের মধ্যে জুড়িয়া দিলে আহ্বানকারী ও আহ্বত কথা বলাবলি করিতে পারে, অপারেটর শুনিতে পায় না। কোন কোন একসঙ্গে অপিসে অটোমেটিক কাজ হইতেছে, অর্থাৎ লোকের প্রয়োজন হয় না। ১০ ভারতবর্ষের বড় বড় নগরে ও শহরে টে: ব্যবস্থা আছে এবং এখন ট্রান্স্ লাইন কল পাওয়া যায়; অর্থাৎ এক শহর হইতে অন্য শহরে কথা বলা যায়। এমনকি বেতার টেলিফোন সাহায্যে বিদেশের সহিত কথাবার্তা চালানো যায়। গ্রেট বৃটেনের সহিত তিন মিনিট কথা বলিতে ৬০. লাগে। টেলিফোনের দ্বারা ব্যবসায়ী ও সাংবাদিক-গণ বিশেষ সুবিধা পাইয়াছেন; দূরের বাজারের দরদস্তুর স্টক একসঙ্গে সংবাদাদি টে: মারফত প্রতি মুহূর্তে পাওয়া যায়। মার্কিন দেশে টেলিগ্রাফ ও টেলিফোন কোং কয়েকটি নগর হইতে টেলি-ফোটো পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। কলিকাতায় ১৮৭২তে টেলিফোন কোম্পানী স্থাপিত হয়। তখন মাত্র ৫০ জন গ্রাহক ছিল।

টেলিভিশন (Television)

কোনো ঘটনা যখন হইতেছে তাহার চিত্র বৈদ্যুতিক শক্তিবলে দূরে পাঠানোকে টেলিভিশন বলে; ইহা টেলিফোটোগ্রাফি হইতে স্বতন্ত্র। সমস্ত দৃশ্যকে কতকগুলি আলোকবিন্দুতে বিভক্ত করিয়া ফোটো-ইলেকট্রিক সেলের মধ্যবর্তিতায় সেগুলিকে বিদ্যুতপ্রবাহে পরিবর্তিত ও বহুগুণিত করিয়া দূরে পাঠানো হয়; সেখানে বিদ্যুতপ্রবাহ আলোক-বিন্দুতে পরিণত করিলে ছবি

দেখা যায়। লন্ডন-অস্ট্রেলিয়া এরোপ্লেন প্রতিযোগিতার সময়ে যখন প্লেনগুলি অস্ট্রেলিয়ায় নামিতেছিল তখনই টেলিভিশনের দ্বারা লন্ডনে ইহা দেখানো হইতেছিল। ১৮৮৪ এ বৈজ্ঞানিকরা ইহার তত্ত্ব জানেন বটে, কিন্তু ১৯২৫ এর পূর্বে ইহা সফল করিতে পারেন নাই। ১৯২৮ এ অধ্যাপক বের্ড (Baird) আটলান্টিক মহাসাগর পার করিয়া প্রথম রঙীন ছবি পাঠান।

টেলিস্কোপ (Telescope) দূরবীন

দূরের বস্তু বৃহত্তর দেখিবার যন্ত্র। একটি নলের মধ্যে দুইপানি লেন্স (lens) বসাইয়া অতি সর্ধারণ টে: তৈয়ারী করা যায়; নলের একপ্রান্তে যে কনভের্জিং লেন্স বা পেট-মোটো কাচ থাকে তাহাতে দূর বস্তুর ছবি উল্টাইয়া পড়ে; অপর লেন্স ছোট আভাস কাঁচের মত; উহা প্রথম লেন্সের উপর পতিত ছায়াকে বড় করিয়া চোখের কাছে ধরে ইহাকে বলে reflecting টেলিস্কোপ; অপর একপ্রকার দূরবীন আছে; ইহাতে কনকভ (convex) বা পেট-পাতলা আয়না নলের শেষদিকে থাকে; নলের অপর মুখ থাকে গোলা। পাশ হইতে লেন্সের ভিতর দিয়া দৃশ্যবস্তুর ছায়াকে বৃহত্তর দেখা যায়। ছোট বাইনোকুলারে দুইটি নল থাকে এবং ইহা refracting টে:। ১৬০৮ এ ডাচ্ জাতীয় লিপারশে (Lippershey) প্রথম দূরবীনের পরিকল্পনা করিলেও গ্যালিলিও ১৬০৯ এ তাঁহার বিখ্যাত টে: বানাইয়া আকাশ পর্যবেক্ষণ হস্ত করেন। ইহা refracting টে:। নিউটন reflecting টে: নির্মাতা। ১৬৬৭ এ চোখে যাহা দেখি তাহার ১০০০ গুণ বড় করিবার ক্ষমতা ভাল টেলিস্কোপের তাহে। ইহার প্রধান ব্যবহার আকাশে নক্ষত্রাদি পর্যবেক্ষণে। চন্দ্র ২,৫০,০০০ মা: দূরে অবস্থিত, টে:-র সাহায্যে ২৫০ মা: দূরে অবস্থিত বস্তুর মতন দেখায়। এরোপ্লেন হইতে শত্রুর অবস্থানাদি দেখিবার জন্য ছোট টে: ব্যবহৃত হইতেছে। টে:র সাহায্যে ফটো তোলা হয়। পৃথিবীর মধ্যে বৃহত্তম refracting টে: মার্কিন দেশের উটস্ককনসিন স্টেটের Yerkes Observatory টেলিস্কোপ। ইহার বড় লেন্স পানির ব্যাস ৪০ ইঞ্চি, উহার ওজন ৭৬০ পাউণ্ড। নল ৬২ ফুট দীর্ঘ, সমস্তের ওজন ৬ টন। ৯০ ফুট প্রস্থ একটি গম্বুজ ঘরে ইহা থাকে। নড়াচড়া সব বৈদ্যুতিক শক্তি বলে হয়। বৃহত্তম Reflecting টে: ছিল লড রসের (Rosse) আয়ার-ল্যান্ডের শাসাদে। ইহার আয়না ৬ ফুট ব্যাস। এখন ক্যালিফোর্নিয়ার (U.S.A) মাউন্ট উইলসনের সৌর মান-মন্দিরের (Mount Wilson Solar Observatory) ৮ ফুট ৪ ইঞ্চি, আয়নাযুক্ত দূরবীনটি বৃহত্তম। এ ছাড়া কানাডা, দঃ আফ্রিকার মানমন্দিরে বড় বড় টে: আছে। ভারতে উল্লেখযোগ্য টে: কোণায়ও নাই, অথচ আকাশ পর্যবেক্ষণের বিশেষ সুবিধা এখানে আছে।

টেলিস্কোপ, বড় বড়

রিফ্রেক্টার টেলিস্কোপ (Refracting T.)			
মানমন্দির	স্থান	লেন্সের ব্যাস	দৈর্ঘ্য
ইয়াকিস	উইলিয়ামস্ বে		
	উইসকনসিন, মার্কিন রাষ্ট্র	৪০"	৬৩'৫"
লিক	মাউন্ট হ্যামিল্টন, ক্যালি- ফোর্নিয়া, মার্কিন রাষ্ট্র	৩৬"	৫৭'৮"
মিউদন	ফ্রান্স	৩২'৫"	৫৩'
আস্ট্রোফিজিকাল			
অবজারভেটরী	পটসডাম, জার্মানী	৩১'৫"	৩৯'৪"
ইম্পিরিয়াল	পুলকোভা, পোল্যান্ড	৩৭"	৪৬'৩"
নিসে	ফ্রান্স	২৯'৯"	৫২'৬"
আলেগেনি	পটসবার্গ, মার্কিন	২৯'৯"	৪৬'৩"
রয়েল	গ্রীনউইচ, ইংল্যান্ড	২৮'৮"	৪৬'৩"
লামণ্ট-চুগি	ব্রুসফনটএন, দঃ আফ্রিকা	২৭"	৪০'
ভিয়েনা	অস্ট্রিয়া	২৮'৮"	৩৪'৪"
রিফ্রেক্টিং	টেলিস্কোপ (Reflecting)	আরশির ব্যাস	
পাসাদানা	ক্যালিফোর্নিয়া, মার্কিন রাষ্ট্র	২০০"	
মাউন্ট উটলসন	পাসাদানা, মার্কিন রাষ্ট্র	১০১"	
মিশিগান			
বিশ্ববিদ্যালয়	মার্কিন রাষ্ট্র	৮৫"	
ম্যাকডোনাল্ড	মাউন্ট লক, টেক্সাস	৮০"	
ডেভিড ডানলোপ	টোরোন্টো, কানাডা	৭৪"	
বির কাসল	আয়ার	৭২"	
ভিক্টোরিয়া	বুটশ কলম্বিয়া	৭২"	
পারকিন্স	ডেলওয়ারে, মার্কিন রাষ্ট্র	৬৯"	
ল্যান্ড বিশ্ববিদ্যালয়	কেমব্রিজ, মাসাচুসেটস, মার্কিন	৬১"	
জাশনাল	কর্দোবা, আর্জেন্টাইন	৬০"	
মাজেলস্ পোর্ট	আফ্রিকা	৬০"	
বালিন-বাগেলস্বেগ	জার্মানী	৪৮'৫"	
লাউয়েল	ফ্র্যাংকফার্ট আরিজোনা, মার্কিন	৪২"	

*এইগুলি নির্মিত হইতেছে। (দঃ Hindusthan Year Book 1940 p. 46-47)

টেলিস্কোপিয়ারাম (Telescopium, the telescope constellation) (দঃ দূরবীন নক্ষত্র মণ্ডল)।

টেন টিউব (Test-tube), পরীক্ষা নল

রসায়ন বীক্ষাগারে পদার্থাদি পরীক্ষা করিবার জন্ত কাঁচের একদিকে বন্ধ নলাকৃতি যে পাত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাকে টেন টিউব বলে। ইহা আঙনের ঠাঁচে সহজে ভাঙ্গে না।

টেস্ট পেপার (Test Paper)

বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা গৃহীত পরীক্ষার পূর্বে স্কুল ও কলেজে

ছাত্রদের বিদ্যা 'পরখ' করিবার জন্ত কর্তৃপক্ষ যে পরীক্ষা করেন, তাহাকে Test বলে। Test Examination লেখা ভুল। নানাতরানে পরীক্ষার প্রশ্নগুলি একত্র ছাপাওয়া Test Paper বই প্রকাশ করা হয়; কিন্তু ইংরেজিতে যথার্থ Test Paper শব্দ রাসায়নিক বিজ্ঞানগারে ব্যবহৃত হয়। লিটমাস্ কাগজ অ্যাসিড ও আলকালি (অম্ল ও ক্ষার) পরীক্ষার জন্ত ব্যবহার করা হয়; নীল লিটমাস্ কাগজে অ্যাসিড দিলে লাল হয় এবং লাল লিটমাস্ কাগজে ক্ষারজাতীয় জিনিষ দিলে উহা নীল হয়। নানারকম অ্যাসিড ও ক্ষার পরীক্ষার জন্ত নানা রাসায়নিক মিশ্রিত কাগজ ব্যবহৃত হয়। ইহাই ইংরেজিতে যথার্থ Test Paper.

টেস্ট ম্যাচ (Test match)

ক্রিকেট পেল। প্রতি ২ বা ৩ বৎসর অন্তর ইংল্যান্ড ও অস্ট্রেলিয়ার মধ্যে ৫টি করিয়া ক্রিকেট পেলা হয়; ইহাকে টেস্ট ম্যাচ বলে। ইংল্যান্ডের সঙ্গে দক্ষিণ আফ্রিকারও টেস্ট ম্যাচ হইতেছে। টেস্ট ম্যাচে জিতিলে কোন উপটোকন নাহি—তবে যে জিতে সে 'ashor' লইয়া গিয়াছে বলা হয়। ১৯২৮-২৯এর পেলায় ইংল্যান্ড 'ashes' আনে; ১৯৩০এ অস্ট্রেলিয়া ফিরাইয়া লইয়া যায়। ১৯৩৭এ অস্ট্রেলিয়া পুনরায় ashor পায়।

টেস্টামেন্ট (Testament) দঃ বাইবেল।

টোটা, কার্টিজ, কার্তুজ (Cartridge)

ছটরা বা বারুদ বা বুলেট ভবিবার ধাতু বা পেপে বোর্ডের নিমিত্ত গোল। কার্তুজের তলার ধাতু নিমিত্ত কাপ (cup) থাকে। বন্দকের ট্রিগারের ধাক্কায় কাপের নিচের বারুদে আগুন লাগে ও উহা তপ্ত হইয়া টোটার মধ্যস্থিত বারুদ ছটরা বা বুলেটকে ঠেলিয়া বাহির করিয়া দেয়। টোটার মধ্যে কেবল শব্দের জন্ত বারুদ মাত্র থাকিলে উহাকে Blank বা কাঁকা আগুয়ারের টোটা বলে। সীয়ার ছটরা সমেত কার্তুজকে বলে shot। ১ হইতে ১০ নম্বর কাঃ হয়। পয়লা নম্বরের গুলিতে বড় বড় ছটরা থাকে ও পরে ছটরা ছোট ও সংখ্যায় বেশি হয়। বুলেট বেশির ভাগ রাইফলে ব্যবহার হয়।

টোটা কুইনা

বিভিন্ন প্রকারের সিনকোনা আছে। C. Tedgorianaতে কুইনের ভাগ বেশি। এই গাছ পার্বত্য অঞ্চলে জন্মে। অল্প C. Succirubra এবং C. robusta সর্বত্র জন্মে। এগুলির ঝুকে কুইনের ভাগ কম। সিনকোনাকফেরিফিউজের স্থানে এই কুইনের ব্যবহার চলিতেছে।

টোডর মল্ল

আকবরের রাজস্ব সচিব ও সেনাপতি। পঞ্জাবের কায়স্থকুলে জন্ম। ১৫৭৪এ গুজরাট জয়ের পর আকবর তাঁহাকে রাজস্ব ব্যবস্থার ভার দেন; ছয় সাতের মধ্যে তিনি কাণ্ডা শেষ করেন। ১৫৭৬ বঙ্গ জয়ে নিযুক্ত হন ও ১৫৮০ বঙ্গ বিহার উড়িষ্যা হুবেদার হন। ১৫৮০ উড়িষ্যায় বালেশ্বরের প্রথম জমি বন্দবস্ত করেন; ১৫৮২ বাঙলায় জমি ব্যবস্থা হয়। ১৫৮৬ মানসিংহের সহিত কাবুলের বিদ্রোহ দমনে প্রেরিত হন। টোডর মল্লর ভূমি বন্দবস্ত বলিতে গেলে ব্রিটিশ রাজত্ব পন্থা চলিয়াছিল।

টোডা (The Todas)

মাদ্রাস প্রদেশে নীলগিরি পর্বতের পাদদেশেব আদিম বাসিন্দা।

টোড়ি (The Indian Tori)

Rape-সরিষায় এক প্রকার জাতকে টোড়ি বলে। এই নাম বিহার ও বাঙলার উত্তরে চল আছে; ছোটনাগপুর ও পশ্চিম বঙ্গে লুতনী, পূর্ব বঙ্গের দিকে মখি বলে। ইহার পাতা দণ্ডকে জড়াইয়া থাকে। রাই সরিষা হইতে টোড়ি বীজ বড়; গোশা গণগণে। সরিষার গাছ হইতে টোড়ি ছোট ছাতির গাছ। ছুই ছাতির মধ্যে এক জাত লম্বাটে। উভয় জাতই রাই বা সরিষার আগে থাকে। বীজ হইতে তৈল নিষ্কাশিত হয়।

টোয়েন, মার্ক (Twain, Mark)

Samuel Langhorne Clemens নামক আমেরিকান রস-লেখকের ছদ্ম নাম। (জঃ ১৮৩০—মৃতঃ ১৯১০)। ইহার Tom Sawyer নামে বই ছেলেদের বিশেষ প্রিয়।

টোরি (Tory)

গ্রেট ব্রিটেনের একটি রাজনৈতিক দল; ১৬৭৮ অব্দে সর্বপ্রথম এই শব্দ পার্লামেন্টের দল অর্থে ব্যবহৃত হয়। ১৬—১৭ শতকে আয়ারল্যান্ডের একদল বেআইন outlawকে 'টোরি' বলিত। ২য় চার্লসের রাজত্বকালে রাজার পক্ষপাতী দলকে কে একজন অবজ্ঞাস্তরে Tory বলিয়া আখ্যাত করে; সেই হইতে ছইগের (Whig) স্থায় টোরি শব্দ চলিত হইয়া যায়। পীল ও ডিসরেলির সময়ে টোরিদের নাম হয় কনসারভেটিভ বা রক্ষণশীল দল। (জঃ হইগ)

টোল, চতুষ্পাতি

হিন্দীতে টোল শব্দের অর্থ সংস্কৃত পড়াইবার স্থান। বাঙলায় ঐ অর্থে প্রয়োগ হয়; অল্প প্রদেশে চতুষ্পাতি বা পাঠশালা বলে। চতুষ্পাতি শব্দের অর্থ যেখানে চার বেদ পড়ান হয়। বাঙলায় ইহার অর্থ পাড়াইয়াছে যেখানে ব্যাকরণ, সাহিত্য, দর্শন ও স্মৃতি পড়ান

হয়। কারণ বাঙলাদেশে কখনো বেদাধ্যয়ন বিস্তার লাভ করে নাই। বর্তমানে বাঙলার টোলের দশা অতিশয় শোচনীয়। পণ্ডিতগণ সমাজের কোনো সহায়তা পান না; তাঁহাদের জ্ঞানের আদর রাষ্ট্র বা সমাজ করে না। সামান্য রুত্তি দিয়া গভর্নমেন্ট দরিদ্র পণ্ডিতদের পোষণ করেন। বাংলায় মাত্র ৭৬১টি টোলে ১১,৭২৮টি ছাত্র আছে।

টোল (Toll) বা তোলা

হাটে জিনিষপত্র বিক্রয়ের সময় জমিদারের প্রাপ্য পাজনাকে তোলা বলে। কোন কোন স্থানে সেতু ও নদীর গেয়া প্রভৃতিতে তোলা আদায় হয়। পূর্বে প্রত্যেক দেশের মধ্যে বড় স্থানে এই প্রকার নদী পাকায় আন্তর-বাণিজ্যের খুব ক্ষতি হইত। এখনও গুজরাট অঞ্চলে উহা অকট্রয় নামে চলিত আছে। টোল ভুলিয়া হাওড়া পীড়ের পরচ উঠিয়া গিয়াছিল; এখনো বাগি ব্রীজের উপর টোল দিতে হয়। নূতন হাওড়া ব্রীজের জন্ত রেলের টিকিটের উপর টোল বসিয়াছে।

ট্যাক্সি (Taxi)

যে যান বা মোটরগাড়ী পয়সা লইয়া ভাড়া পাটে তাহাকে ট্যাক্সি বলে। মোটর ট্যাক্সি চালাইবার জন্ত কলিকাতার চালককে পুলিশের নিকট হইতে, অথবা ম্যাজিষ্ট্রেটের নিকট হইতে লাইসেন্স লইতে হয়; ট্যাক্সির জন্ত গভর্নমেন্ট ৭৫ টাকা ট্যাক্স আদায় করে। আরোহী গাড়ীতে চড়িয়া কতদূর গিয়াছে, তাহা মাপিবার যন্ত্রকে ট্যাক্সি-মিটার বলে।

ট্যাংক (Tanks)

বিগত মহাসমরের সময় ট্রেন্চ-যুদ্ধ প্রণালী অবলম্বিত হয়; কামানের শেলের আঘাতে বাড়ী ঘর ভাঙিয়া যায় এবং মাটি গঠ হইয়া যায়; ফলে ব্রিটিশ সৈন্যদের পক্ষে অগ্রসর হওয়া কঠিন হইয়া পড়ে। ১৯১৫এ ব্রিটিশ সৈন্য বিভাগ কঠিন ইম্প্যাক্টের বর্মাবৃত্ত চলমান দুর্গ বা যান নির্মাণ করে। ইহার তলদেশে চাকাগুলি এমনভাবে সংলগ্ন করা হয়, যাহাতে উঁচুনিচু জমির উপর দিয়া যাওয়া সুসাধ্য হয়; এই ধরণের চাকাকে বলে Caterpillar বা স্ত্রীয়া পোকা। গাড়ীর মধ্যে বেশিন-গান ও ছোট কামান থাকে। গত মহাযুদ্ধের পর ট্যাংকের বহু উন্নতি হইয়াছে এবং এখন প্রায় সকল দেশের সমরবিভাগেই ইহা অত্যাবশ্যকীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বর্তমানে জলস্বলচারা ট্যাংক নির্মিত হইয়াছে; ইহার পাড়াই ৬ ফুট, লম্বা ১০ ফুট; চাওড়া প্রায় ৭ ফুট, ওজন ২৫ টন; দুইজন লোক মাত্র ইহার আরোহী ও সৈনিক। জলের মধ্যে আধাডোবা হইয়া দ্রুত চলিয়া বাইতে পারে। বর্তমান যুদ্ধে অতিকায় ট্যাংক ব্যবহৃত হইতেছে; কতকগুলি ৭৫ টনী পর্যন্ত আছে।

ট্যারিফ বোর্ড (Tariff Board)

বিশেষ হইতে আমদানী মালের উপর কিস্তাবে ও কি হারে শুল্ক গাথ করা হইবে, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্ত স্থায়ী বোর্ড বা সরকারী সভাকে ট্যারিফ বোর্ড বলে। ট্যারিফ শব্দটি স্পেনের শহর 'তারিফা' Tarifa হইতে হইয়াছে; 'তারিফা' জিব্রালটার প্রণালীর নিকট; এখানে বিদেশী মালের উপর শুল্ক আদায় করা হইত বলিয়া শুল্ক আদায় প্রণালীকেই 'ট্যারিফ' আপা দেওয়া হয়।

ট্রটস্কি (Trotsky Leo D. ১৮৭৭)

রুশ দেশীয় কমিউনিস্ট নেতা। ওডেসা বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষা লাভ করেন। ১৮৯৮ বিপ্লবী বলিয়া গৃহ ও সাইবেরিয়ায় নির্বাসিত হন। তথা হইতে পলায়ন করিয়া ইংল্যান্ডে বাস করেন; সেখানে লেনিনের সহিত পরিচয় ঘটে। ১৯০৫এ রুশে ফিরিয়া আসেন ও পুনরায় গৃহ হন; কিন্তু পুনরায় পলায়ন করেন। মহাযুদ্ধের সময় রুশে অন্তর্বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে (১৯১৭) তিনি বেদেশিক রাষ্ট্রনীতি সংক্রান্ত ব্যাপারের কর্তা হন। কিন্তু পরে কমিউনিস্ট পার্টির সঙ্গে মতভেদ হয় ও ১৯২৭এ রুশ হইতে বিতাড়িত হন। তুর্কী, গ্রীস, নরওয়ে সমস্ত স্থান হইতে তিনি বিতাড়িত হইয়াছেন। তিনি দেশবিশেষে কমিউনিজমে বিশ্বাস করেন না; তিনি বলেন উহা সকল দেশে সমস্ত লোকের কাছে প্রচার করিতে হইবে এবং সমস্ত গভর্নমেন্ট যতক্ষণ এই মত না লইবে, ততক্ষণ বিশ্বশান্তি হইবে না। রুশ বিপ্লবের কাকিনী সবিস্তারে ৩ খণ্ডে লিপিয়াছেন। (ডঃ হুশোভন চন্দ্র সরকার, মহা যুদ্ধের পর ইউরোপ, পৃঃ ১৫৭)

ট্রয় ওজন (Troy Weight)

স্বর্ণ ও অশ্রাজ্জ মহানুভ্য ধাতু ও রত্নাদির ওজন। ২৪ গ্রেন = ১ পেনিওয়েট (dwt)। ২০ পেনিওয়েট = ১ আউন্স (oz)। ১২ আউন্স = ১ পাউন্ড (lbs)। ২৫ পাউন্ড = ১ কোয়ার্টার (qr)। ১০০ পাউন্ড = ১ হন্দর (cwt)।

ট্রাইপস (The Tripos)

কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে অনার্স (Honours) পরীক্ষা। মধ্যযুগে একটি তিন-পায়া (tripos) টুলে বসিয়া ছাত্রকে অগ্রজ বিজ্ঞাপীদের সঙ্গে দার্শনিক বিষয় আলোচনা করিতে হইত বলিয়া এই পরীক্ষার নাম Tripos হইল। স্কেমরিজে সাধারণত তিন বৎসরে B. A. ডিগ্রী পাওয়া যায়; কিন্তু ট্রাইপস পাইতে হইলে ৪ বৎসর লাগে।

ট্রাইসেপ্ (Tricep)

ত্রিমুণ্ড (দ্রঃ) নামে পেশির নাম।

ট্রাকটর (Tractor) মোটর

মোটর-ইঞ্জিন চালিত কলের বাগলকে সাধারণত ট্রাকটর বলা হয়। এইসব ইঞ্জিনের চাকা চাপড়া লোহার হয়, যাহাতে মাটির মধ্যে গাড়ী বসিয়া না যায়।

ট্রাজেডি (Tragedy)

যে নাটকের অন্তে দুঃখ বা মৃত্যু আদি আছে তাহাকে গ্রীকরা ট্রাজেডি বলিত। সংস্কৃতে ইহার কোনো নাম নাই। 'বিশ্বনাথ নাটক' একটি আধুনিক দৃষ্টি। গ্রীসে দিওনাসাস্ দেবতার উদ্দেশ্যে ছাগ বনির উপর করণ গান হইত, তাহা হইতে কথটির উৎপত্তি। বাঙলায় ট্রাজেডি কথটি চলিয়া গিয়াছে।

ট্রান্সপোর্টেশন (Transportation)

দ্রঃ দ্বাপাত্তর।

ট্রান্স-সাইবেরিয়ান রেলওয়ে (Trans-Siberian Railway)

ইউরোপীয় রুশ সাইবেরিয়ায় পূর্ব প্রান্তে প্রশান্ত মহাসাগর তীরে ভ্যাডিভোস্টক পর্যন্ত প্রায় ৬০০০ মাইল দীর্ঘ রেলপথ। রুশিয়ার লেনিনগ্রাড, তথা মস্কো হইতে ইহা বাহির হইয়াছে; গ্রাস হইতে মস্কো যাওয়া যায়; হুত্তরা ইউরোপের একপ্রান্ত হইতে প্রশান্ত মহাসাগর পর্যন্ত এই রেলপথ ধরিয়া যাওয়া যায়। ইহা ১৮৯৮—১৯০১এর মধ্যে নির্মিত হয়। বর্তমানে ডবল লাইন।

ট্রাপিজিয়ম (Trapezium) জ্যামিতিক সংজ্ঞা।

যে চতুর্ভুজের মাত্র দুইটি বিপরীত বাহু সমান্তরাল।

ট্রাম (Tram car)

শহরের মধ্যে দ্রুত চলারের জন্ত ১৯ শতকের মাঝামাঝি হইতে ট্রাম চলিতেছে। প্রথম দিকে লোহার রেলের উপর একপাশি লম্বা গাড়ী ঘোড়ায় চালিত। স্কীম ট্রাম কোনো কোনো স্থানে প্রচলিত হয়। বিংশ শতাব্দী হইতে তড়িত শক্তিবিশেষে ট্রামগাড়ী চালিত হইতে আরম্ভ হয়। এই তড়িত শক্তি কেন্দ্রীয় স্টেশনে উৎপন্ন হয়; তথা হইতে উপরের তার দিয়া বা কখনো মাটির ভিতর দিয়া যায়। লন্ডনে ইলেক্ট্রিক ট্রাম মাটির নীচেও আছে; ইহাকে টিউব রেল বলে। নটিংহাম শহরে ট্রামের রেল লাইন নাই, চাকায় রবারের টায়ার লাগানো; ইহাকে ট্রলি-বাস বলে। ট্রামগাড়ী দোতলাও হয়। কলিকাতার ট্রামের পরিচালক ইংরেজ কোম্পানী।

ট্রাম কোম্পানী (Calcutta Tramways Com-

pany) কলিকাতায় ১৮৭৯এ ট্রামওয়ে কোম্পানী নামে এক ইংরেজ কোম্পানী কলিকাতা কর্পোরেশনের সহিত চুক্তিবদ্ধ

হইয়া বোড়ার ট্রাম খোলে। ১৯০২ হইতে উগা ইলেকট্রিকে চলিতেছে। ১৯৩৫ ১০ কোটির উপর যাত্রী যাওয়া আসা করে।

ট্রাস (Truss)

হানিয়া বা অন্ত্রবন্ধি রোগে ব্যবহৃত যন্ত্র; ইহা কোমর ঘেরিয়া অন্ত্রকে অভ্যন্তরে নামিতে বা বাঁচিকে উপরে উঠিতে বাধা দিবার জন্য চাপিয়া রাখে।

ট্রাস্টি (Trustee)

বিশ্বাস (Trust) করিয়া কোন ব্যক্তি ভাঙ্গার সম্পত্তি বা অধাদি এক বা কয়েক জন ব্যক্তির উপর পরিচালনের ভার দিয়া থাকিতে পারেন। ভারপ্রাপ্তদিকে ট্রাস্টি বলে। উইল-কারীর লিখিত ইচ্ছানুযায়ী ট্রাস্টির সম্পত্তি ব্যবস্থা ও অর্থের ব্যয় করিতে আইনত বাধা; ইহাদের কাজ অর্থনৈতিক, তবে প্রয়োজন বোধে সলিসিটর বা উকিলের উপর কাজ সমপন্ন করিবার ক্ষমতা ইহাদের আছে। প্রাচীন কালের ব্রহ্মদেবজ, পাবন প্রভৃতিও এক প্রকার ট্রাস্টি সম্পত্তি।

ট্রিনিটি (Trinity) ত্রিঈশ্বরবাদ

খৃষ্টানদের ত্রিঈশ্বরবাদ অর্থে ঈশ্বর, পবিত্রাত্মা ও পুত্র বা পুঙ্ক পুঙ্ক। ট্রিনিটি কলেজ কেমব্রিজে; ১৫৪৬ অব্দে ম. তেনরী স্থাপন করেন। অক্সফোর্ডেও এ নামে একটি কলেজ আছে। ট্রিনিটি হাউস গ্রেট ব্রিটেনে নৌচলাচল প্রভৃতি তদারকাদি করিবার জন্য কয়েকটি বন্দরে সমিতি ছিল; এখন লন্ডনস্থ ট্রিনিটি হাউসে গুলি নৌচলাচলের কাজ দেখে না। লন্ডনের হাউসটি ১৫১২ অব্দে স্পোর্ট (Sport) কর্তৃক স্থাপিত হয়। লাইটহাউস, বয় প্রভৃতির ভাব ইহাদের উপর গুরুত্ব।

ট্রিপ্সিন (Trypsin)

অগ্ন্যাশয় (Pancreas) হইতে যে পাচক রস নির্গত হয়, তাহার মধ্যে ট্রিপ্সিন এনজাইম আছে; ইহা পাক্কের মধ্যে প্রোটিনকে জীর্ণ করে।

ট্রেজারি (Treasury)

মহকুমা বা সদর শহরের ম্যাজিস্ট্রেটের কার্যারীতে একটি অপিসে সদর খাজানা লওয়া হয়। গভর্নমেন্টের প্রাপ্য ও দেয় টাকার দেওয়া-লওয়া সেই অপিসে হয়। এখানে একজন পোদার থাকেন, তিনি টাকা ওজন বা ওনিয়া দেন বা লন। এখানে পোষ্টাপিস, সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক প্রভৃতির টাকা গচ্ছিত থাকে। অষ্ট্র প্রহর পাহারা মনুত থাকে। একজন ডে: মাস: ইহার ভারপ্রাপ্ত থাকেন।

ট্রেড ইউনিয়ন (Trade Union)

শ্রমিকদের সঙ্ঘবদ্ধ সভাকে ট্রেড ইউনিয়ন বলে। উহা মালিকদের দ্বারা স্বীকৃত প্রতিষ্ঠান। ১৯ শতকে ধনিক পরিচালিত কারখানার শ্রমিকগণ সঙ্ঘবদ্ধ হইতে আরম্ভ করে। ১৮২৪ এর পূর্বে মজুরদের পক্ষে সঙ্ঘবদ্ধ হওয়াটা বে-আইনী ছিল। ১৯শতকের মধ্যভাগে কমিউনিস্ট সমাজের প্রবর্তক কার্ল মার্কস প্রভৃতির আন্দোলনের ফলে শ্রমিকদের মধ্যে আত্ম-কর্তৃত্বের চেতনা দেখা দেয় এবং তাহারই ফলে ১৮৬৮ অব্দে ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশন হয়। প্রথম দিকে বিভিন্ন ব্যবসায়ের কর্মীরা বিভিন্ন কেন্দ্রে সভা করিত যথেষ্ট কালের তালি, শ্রমিকদের পৃথক প্রতিষ্ঠান ছিল। ক্রমে ইহাদের মধ্যে ঐক্য, কাযপদ্ধতিতে সমতা প্রভৃতি আসিয়াছে। ট্রেড ইউনিয়ন প্রত্যেক সদস্যকে বেতন লওয়ার সময় কিছু টাকা মেম্বরশিপ বাবদ রাখিতে হয়। ঐক্যিক প্রভৃতির সময় ইমসন অর্থ প্রয়োজনে লাগে; ট্রেড ইউনিয়নের নেতা ও কর্মচারীরা ইহা হইতে বেতন পায়। গ্রেট ব্রিটেনে ১৯২৯ ১১১৪টি ইউনিয়নে ৪০,০৬,০০০ সভা ছিল। বার্ষিক আয় ৯৮ লক্ষ পা:। ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলন ধনিক-চালিত কারখানা ব্যাপ্তির সঙ্গে পৃথিবীময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ভারতবর্ষে মহাসমরের পর হইতে ট্রেড ইউনিয়ন ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ১৯২৭-২৮এ বেগানে ২৯টি রেজিস্টার ট্রেড ইউনিয়ন, ১৯৩৩-৩৪এ বেগানে ১৯১টি হয়। সদস্য সংখ্যা ২ লক্ষের উপর; আয় ৫০০ লক্ষ টাকা। ১৯১ টি ইউনিয়নের মধ্যে ১২৮টি বোম্বাইতে। বাংলাদেশে ৮০০, ৬০ লক্ষের প্রভৃতির ট্রেড ইউনিয়ন আছে।

ট্রেড মার্ক (Trade Mark)

বাজারে বিকয়ের জন্য নিজের প্রস্তুত বা আবিষ্কৃত মালপত্রের গায়ে বিশেষ চিহ্ন অঙ্কিত করাকে ট্রেড মার্ক বলে। এই চিহ্ন বা নাম, অপর কেহ ব্যবহার করিলে দণ্ডনীয় হয়। তবে তাহার পূর্বে পেটেন্ট অপিসে (স্ব:) উহা যথোপযুক্ত ফী দিয়া রেজিস্টারী করিয়া আনিতে হয়।

ট্রেন্চ (Trench)

বিগত মহাযুদ্ধের সময় উভয় পক্ষ বেলজিয়াম হইতে প্রায় হুইস দেশের সীমানা পন্থ মাটিতে গভীর খাদ কাটিয়া তাহাব মধ্যে আগ্রয় লইয়া যুদ্ধ কবে। ট্রেন্চে চারি বৎসর যুদ্ধ চলে। পূর্বে এভাবে ট্রেন্চের ব্যবহার কখনো হয় নাই।

ট্রেনিং কলেজ ও স্কুল (Training College)

সাধারণত শিক্ষকদের বা শিক্ষাপ্রত গ্রহণেচ্ছু গ্রাজুয়েটদিগকে শিক্ষা-বিজ্ঞান শিক্ষা দিবার জন্য কলেজকে ট্রেনিং কলেজ বোলে। গ্রাজুয়েট ছাড়া কাহারো ভর্তি করা হয় না। কলিকাতা ও

চাকায় ট্রে কলেজ আছে ; এগুলি বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন ও উত্তীর্ণদিগকে B. T. (Bachelor of Teaching) উপাধি দেওয়া হয়। যেটু ব্রুটেনে লীডস্ লন্ডন প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাল ট্রেঃ কঃ আছে। আমেরিকার কলম্বিয়া Teachers' College নিপ্যাত...ইউরোপের মধ্যে শিক্ষা কলেজ সর্বপ্রথম স্থাপিত হয় জারমেনীতে ; ইংল্যান্ডে ১৮২৭এ প্রথম কলেজ স্থাপিত হয়। তবে ঐ শতাব্দীর শেষ দিকে মাত্র তথায় এই কলেজগুলি ও পাঠ্যবিষয়সমূহ হ্রাসিত হয়।...পাঠশালার গণ্ডিতদের শিক্ষার জন্ত গুরু ট্রেনিং স্কুল ও মুসলমান মকতবের শিক্ষকদেরও শিক্ষার জন্ত মুসলিম ট্রেনিং স্কুল আছে। (ডঃ নর্মাল স্কুল)...পুলিশদের শিক্ষার জন্ত পুলিশ ট্রেনিং কলেজ (রাপুর্, সারদা) আছে।

ট্রেসপাস (Trespass)

বে-আইনীভাবে আটক বা বিনামূল্যে প্রবেশ প্রভৃতি অপরাধ আইনের নিকট দণ্ড্য। সাধারণত কাহারও বাড়ীর মধ্যে বা উঠানে ক্ষতি বা অপমান ক্রুরবার উদ্দেশ্যে প্রবেশ করিলে প্রবেশকারীকে ট্রেসপাসের চার্জে ফেলা যায়। রেল কোং তার-ঘেরা জায়গার মধ্যে ঢুকিলেও ট্রেঃ হয়। কাহারও মালপত্র বিনা এজিয়ারে আটক বা কাহারও স্বাধীনভাবে বিচরণাদিতে বাধাদান এই অপরাধের কোঠায় পড়ে।

ট্র্যাঙ্গুলম (Triangulum) নক্ষত্রমণ্ডল।

ত্রিভুজ নক্ষত্র। আনড্রোমিডা ও পেগাসাসের কাছে ও মেঘ রাশির উত্তরে অবস্থিত ১৬টি তারার মণ্ডল।

ঠগী

ঊর্ধ্ব ভারতে তাকাতের সম্ভবস্থ দল। মুঘল যুগের অবসানে ইতারা অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠে ; ইতারা সাধারণত পণিকদের প্রথমে বিধাস উৎপাদন ও পরে প্রাণ বিনাশ করিয়া (গলায় কামাল ফাশি দিয়া) অর্থাৎ হরণ করিত। মুসলমান হিন্দু সকলেই এইদলে যোগদান করিত ; সাংকেতিক ভাষায় পরস্পরকে চিনিত। ৭ঃ কঃ বেনটিকের সময় কাপ্তেন স্লীমান (১৮৩৫) প্রায় দেড় হাজাৰ ঠগী ধরিয়া তাহাদের উৎপাত করেন।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী

কবি, সঙ্গীত-রচয়িতা ও বৈষ্ণব পদকর্তা। ইতার নিজের দল ছিল না, ভোলা ময়রা, এন্টনী ফিরিস্জি, রামহন্দর কর্মকার প্রভৃতির কবি দলের গান রচনা করিয়া দিতেন। প্রায় ৬০ বৎসর বয়সে মারা যান। ইনি ১৯ শতকের প্রথম দিকে ছিলেন।

ঠাকুরদাস দত্ত (১৮০১(?)—৭৬)

হাওড়া ব্যাটরা-বার্মী পাঁচালী ও যাত্রাপালা রচয়িতা। বিদ্যাসন্দর, লক্ষণ-বজন, হরিশ্চন্দ্র, নলদময়ন্তী, কলকল্পজ্ঞান, কামতের গাছান, রাবণ-বধ, অকুর আগমন, দুর্গামঙ্গল, লবকুশের পালা ইত্যাদি। পাঁচালীও অনেক রচনা করেন। (বর্ষীয় সাহিত্য লেখক পৃঃ ২৫৫—৫৭)

ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় (খৃঃ ১৩১০)

খুলনা-সারগা গ্রামবাসী। মালঞ্চ সাহিত্য মঙ্গল, সাতমরী,

উত্তটকাবা, বিজ্ঞান রাজা প্রভৃতি গ্রন্থ রচয়িতা। সাময়িক পত্রিকার লেখক। ১৮৭৬ দ্বারভাঙ্গা কোর্ট অব স্ট্রেটে চাকুরী ; পরে 'বঙ্গনারী' ও 'বঙ্গনিবাসী' সম্পাদক, শেষকালে জমিদারীর ম্যানেজার।

ঠাকুর বংশ

কলিকাতার পাথুরিয়াঘাটা ও জোড়াসাঁকোর পীরালী (দ্রঃ) ব্রাহ্মণ বংশীয় জমিদার। জগন্নাথ কুশারী ইত্যাদের আদি পুরুষ, পীরালি বংশে বিবাহ করিয়া ইনি পীরালি জন ও পুলনায় আনিয়া বাস করেন। জগন্নাথের প্রপৌত্র রামানন্দর পুত্র মহেশ্বর কলিকাতার পাথুরিয়াঘাটা জোড়াসাঁকো এবং কয়লাঘাটার ঠাকুরদের পূর্বপুরুষ। তত্ত্ব ভাতি শুকদেব হইতে চোরবাগানের ঠাকুর গোষ্ঠির উদ্ভব। মহেশ্বর ও পঞ্চানন জব্ চানক প্রতিষ্ঠিত কলিকাতার গ্রামে কৈবর্ত ও পোদ প্রভৃতি জাতির মধ্যে আসিয়া বাস করেন ; তাহারা ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া সকলে 'ঠাকুর' বলিয়া ডাকিত। সেই হইতে ঠাকুর পদবী হয়। পঞ্চাননের পুত্র জয়রাম কোম্পানীর আমিন হন। তাহার পুত্র নীলমণি ও দর্পনারায়ণ। দর্পনারায়ণ হইতে পাথুরিয়াঘাটার ও নীলমণি হইতে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বংশ। নীলমণির প্রপৌত্র হইতেছেন দ্বারকানাথ ঠাকুর—রবীন্দ্রনাথের পিতামহ।



ডএস প্ল্যান (Dawes Plan)

মহাসমরের (১৯১৪—১৮) পর জারমেনির অর্থনৈতিক অবস্থা এমন মন্দ হয় যে তাহার পক্ষে যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ বাবদ বার্ষিক টাকা দেওয়া অসম্ভব হইল। তখন চার্লস গেটস্ ডএস (Charles Gates Dawes) নামে একজন বিচক্ষণ মার্কিনকে সভাপতি করিয়া একটি কমিটি গঠিত হয়। এই কমিটিতে গ্রেট ব্রিটেন, ফ্রান্স, ইতালি, বেলজিয়ম ও আমেরিকা হুগ্রেতে সভা প্রতিনিধি ছিলেন। এই কমিটি সুপারিশ করেন যে জারমেনি ২৫০ কোটি মার্ক-মাক পয়সা ক্ষতিপূরণ বাবদ মিত্র-শক্তিকে দিবে, ভার্মাণ্ড সন্ধির অন্তসব আর্থিক চাহিদা পূর্ণিত হইল। এই প্ল্যান অনুযায়ী জারমেনি ১৯২৪ ২৫এ ১০০ কোটি মার্ক, ও পরপর বৎসরে ১১০, ১৫০, ১৭০, ২৫০ কোটি মার্ক দেয়। ১৯৩০ পয়সা ডএসের প্ল্যান মার্কি কাজ চলে, তারপর ইয়ং প্ল্যান চলিত হয়। (ড্র: ইয়ং প্ল্যান)। O. G. Dawes জঃ ১৮৬৫; উকিল ১৮০৬; নেব্রাস্কা স্টেটের লিনকলন শহরে উকিল ১৮৮৭-৯৪; ইতার পর বহু দায়িত্বপূর্ণ সরকারী কাজ করেন। গত যুদ্ধের সময় ইনি ফ্রান্সে মার্কিন সৈন্যদের সহিত ছিলেন। ১৯২৩এ ক্ষতিপূরণ কমিটির দ্বারা নিযুক্ত কমিটির সভাপতি হন।

ডক্ (Dock)

বন্দরের মধ্যে যে যেরা গাশে জাহাজ আসিয়া দাঁড়ায় তাহাকে সাধারণত ডক্ বলা হয়। বন্দরের যে নদীতে জোয়ার-ভাটা আছে সেখানে দরজা বা লক্ (Lock) এর প্রয়োজন হয়। ডক দুইরকমের, জলা ও শুকনা (Wet, Dry)। জলা (Wet) ডকে জাহাজ দাঁড়াইয়া মালপত্র তোলে ও নামায়। কাডেই পোর্টের রেললাইন ও মালরাগার শুদাম প্রতীতি থাকে। এই ডকেই জাহাজে কয়লা ভরা হয়। Dry বা শুকা ডকে জাহাজ মেরামতির জন্তু আসে; ইহা একটা প্রকাণ্ড চৌবাচ্চা, তার একদিকে দরজা। জাহাজ ভিতরে আসিলে দরজা বন্ধ করিয়া সমস্ত জল নিঃশেষে পাম্প করিয়া বাহির করা হয়। তখন জাহাজের আপাদ মস্তক দেখা যায়। যতবড় জাহাজ হইবে ততবড় ডক প্রয়োজন। লন্ডনের কিং জর্জ (King George ১৯৩০) ডক পৃথিবীর মধ্যে বৃহত্তম। কলিকাতায় খিদিরপুরে ডক আছে, মালপত্র ওঠানামা সমস্ত এখানে হয়; কয়েকটি শুকা ডক সেখানে আছে। ডকগুলি

পোর্ট ট্রাফিক্ (ড্র:) অগুণত ১০০ অতিক্রম জাহাজ মেবামতি প্রভৃতির জন্য এক প্রকার ভাসমান ডক্ নির্মিত হইয়াছে; ইংল্যান্ডের সাংখ্যিকত্বের Floating Dock নির্মাণে ইন্জিনিয়ারিং বিজ্ঞান পরাকাশা দেখানো হইয়াছে। সমস্ত ডক্টা একটা পল্টুন বা চৌকা নৌকার মতন। জাহাজ উহার ডকে ঢুকিলে পল্টুনের জল পাম্পের সাহায্যে বাহির করিয়া দেওয়া হয়, এবং সমস্ত ডক্টা তখন ভাসিয়া ওঠে। বড় দূর ততইতে জাহাজের সবগামি জলের উপর দেখা যায়। এই পল্টুনের আয়তন প্রায় ১০ বিঘা।

ডক্টর (Doctor) ডঃ ডাক্তার।

ডগলাস (Douglas, Sir James ১২৮৬—

১৩১০) স্কটল্যান্ডের ডগলাস পরিবারের অগ্রতম বিখ্যাত ব্যক্তি। ইনি রবার্ট ব্রসের স্বাধীনতা সময়ের প্রধানতম সভায় ছিলেন ও বানোকবার্নের যুদ্ধে লড়াই করেন। রবার্ট ব্রসের স্বেচ্ছাপূর্ণ জেফসালামের তীর্থে লইয়া যাওয়ার সময়ে পণে স্পেনে নিহত হন।

ডগের (Daguerre, Louis Jacques Maude

১৭৮৯—১৮৫১) ফোটোগ্রাফের অগ্রদূত, ডগেরোটাইপের আবিষ্কারক। ফ্রান্সের ফ্রান্স। ইনি আর্টিস্টরূপে প্রথম জীবনে খ্যাতি অর্জন করেন। কিন্তু ইহার জীবনের উদ্দেশ্য ছিল ফ্যালোকের সাহায্যে রাসায়নিক সংযোগে স্থায়ী চিত্র বা দৃশ্য তোলা। এই কায়ে তিনি J. N. Nicpceএর সহায়তা লাভ করেন; নীপসেও এই উদ্দেশ্যে বহুকাল গবেষণায় রত ছিলেন; নীপসে ১৮৩৩ মারা যান ও ডগের যে পদ্ধতি আবিষ্কার করিলেন তাহা ডগেরোটাইপ নামে খ্যাত হয়। এই আবিষ্কারের জন্তু তিনি ও নীপসের পরিবারের লোক ফরাসী গভর্নমেন্ট হইতে অর্থ সাহায্য লাভ করেন।

ডজ্ (Doge)

ভেনিসের ডিউক (Lat. Dux); ৭০০ খৃষ্টাব্দ হইতে এই উপাধি চলিত হয়। শেষ ডজ্ ১৭৯৭ পয়সা ছিলেন।

‘ডন্ কুইকসোট্’ (Don Quixote)

স্পেন দেশীয় লেখক Cervantes (১৫৪৭—১৬১৬) লিখিত গল্প। বাওলায় ছোট ছেলেদের জন্তু ‘ডনকুই’ বা ডন্ কুইকসোট্

নামে পরিচিত। পৃথিবীর সাক্ষিতে এ গ্রন্থের স্থান অমর। ইহা মধ্যযুগীয় নাইট বা যোদ্ধাদের ব্যঙ্গচিত্র।

ডন্ জুয়ান্ (Don Juan)

স্পেনের লোক। আগায়িকায় ডন্ জুয়ান একজন লম্পট; সে আত্মহৃৎয়ের জন্ত সমস্ত তাগ করিয়াছে। যুদ্ধে, সঙ্গীতে এবং নারীর হৃদয় জয়ে এই বীরের সমান পটুতা ছিল। ইহাকে আশ্রয় করিয়া স্পেনীশ ভাষায় নাটক রচিত হয় (১৬৩০)। ইউরোপের প্রায় সকল দেশে কবি ও সঙ্গীতকারগণ এই আগায়ান অবলম্বনে বহু ও বিচিত্র কাহিনী সৃষ্টি করিয়াছে। সঙ্গীত শ্রষ্টা মোজার্ট, ফরাসী ঔপন্যাসিক মেরিমী, বালজাক, ইংরেজ নাট্যকার শাউগয়েল, ফরাসী নাট্যকার মলিয়ার প্রভৃতি ডন্ জুয়ান সংক্ষেপে গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে Zorrilla রচিত Don Juan Tenorio স্পেনে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। ডন্ জুয়ান আমাদেব কাছে পরিচিত লড বাইরনের কাব্যের মধ্য দিয়া (১৮২৪)। ইংরেজি কাব্যগানি ১৬টি অধ্যায়ে বিভক্ত; ইহাতে অসংখ্য জীবনের বিচিত্র কাহিনী অসাধারণ কাব্য-সৌন্দর্যের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে।

ডাফিন্ (Dauphin)

১৪ শতক হইতে ফ্রান্সের রাজবংশের দ্ব্যেষ্ঠ পুত্রকে ডাফিন বলা হয় ও ১৮০১ এই পদ উঠাইয়া দেওয়া হয়। ১৪৪৯ খ্রিঃ ভ্যালয়ের (Valois) চার্লস ডাফিনে (Dauphin) নামক স্থান (ফ্রান্সের দঃ পূঃ কোণে) ঐয় করেন ও তিনি ঐম চার্লস নাম লইয়া ফ্রান্সের রাজা হন (১৩৬৫); নিজ পুত্রকে 'ডাফিন' করেন।

ডবল ভাতা (Double Bhata)

ঈং ইং কোঃ যুদ্ধের সময়ে সৈন্যগণকে ভাতা বা পাবার খরচ বলিয়া একটা টাকা মাহিনার উপর অতিরিক্ত দিতেন। শান্তির সময়ও তাহার এই অতিরিক্ত ভাতা পাইত। পলাশী যুদ্ধের পর হইতে লড রাইভ ইং এক করিয়া দেন (১৭৫৭)।

ডয়েল (Doyle, Arthur Conan ১৮৫৯-১৯৩০)

ইংরেজ ঔপন্যাসিক। জন্ম এডিনবরা। কিছুকাল ডাক্তারী করিয়া সাহিত্য চর্চা আরম্ভ করেন। তাহার ডিটেকটিভ গল্প শার্লক হোমসের কাহিনী নামে খ্যাত। সকল ভাষায় এই গল্পগুলি সুপরিচিত। ১৮৮৭তে সর্বপ্রথম A Study in Scarlet গ্রন্থে শার্লক হোমস প্রথম আবির্ভূত হন। The White Company ১৮৯০; The Exploits of Brigadier Gerard ১৮৯৬ প্রভৃতি বিখ্যাত। বৃষর যুদ্ধে ডাক্তার হইয়া কাজ করেন ও ইহার একখানি ইতিহাস লেখেন। শেষজীবনে পরলোকভ্রম লইয়া আলোচনা করিতেন (১৯২৬)।

ডলফিন্ (The Dolphin, Delphinus)

ত্রিবিষ্টা নক্ষত্রমণ্ডল। সিগনাস্ মণ্ডলের 'ডেনেব' ও অ্যান্টাইলা মণ্ডলের 'শবণা'র ভিতর যে ছায়াপথ আছে তাহার মধ্যে ১৮টি নক্ষত্র তারার পুঞ্জ।

'ডলস্ হাউস' (The Doll's House)

নরপুয়ের নাট্যকার ইবসেন (১৮২৮—১৯০৬) রচিত নাটক। বর্তমান যুগে নারী আন্দোলনের জন্ত এই গ্রন্থখানির দায়িত্ব সমধিক (১৮৭৯)। বাংলায় অনুবাদ আছে।

ডলার (Dollar)

কানাডা, মার্কিন দেশ, নিউফাউন্ডল্যান্ডের চলিত টাকা। ১০০ সেন্ট = ১ ডলার। কাগজের নোটই বেশি চলে তবে রূপার টাকাও আছে। ইহার মূল্য ৪ শিঃ ১৩ পেঃ অর্থাৎ ২৬.০০। মেক্সিকান ডলার মালয়, চীন প্রভৃতি দেশে চলে, তাহার মূল্য ২ শিঃ ৩ পেঃ অর্থাৎ ১ চীনা ডলার = ১১.৭০ আনা। পূর্বে ডলার স্পেনে প্রচলিত ছিল; ১৭৯২এ মার্কিন দেশে চলিত হয়।

ডস্টয়েভস্কি (Dostoyevski, Fedor

Mikhailovitch ১৮২১—৮৯) রুশিয়ার বিখ্যাত ঔপন্যাসিক; জন্মস্থান মস্কো; ইহার পিতা সৈন্যবিশাগের ডিক্‌বৎসক ছিলেন এবং পুত্রকে সেন্ট পিটার্সবার্গের ইনজিনিয়ারিং বিদ্যালয়ে প্রবেশ করাইয়া দেন। কিন্তু ৬ঃ র সাহিত্যাত্মকতা অতি প্রবল ছিল; ১৮৪৬এ তাহার প্রথম বই Poor Folk বাহির হয়। ইহার পর রাজনৈতিক বিদ্রোহীদের সহিত সশ্লিষ্ট হওয়ায় বিচারে প্রাণদণ্ড হয়; কিন্তু শেষ মুহূর্তে ইহার নিবাসন হয় (১৮৪৯)। সাইবেরিয়াতে ৪ বৎসর কয়েদী ও রাজনৈতিক বিদ্রোহীদের মধ্যে কাটে। সেই অভিজ্ঞতা হইতে তিনি Memories of a House of the Dead (১৮৬১—৬২) নামে গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পর কিছুকাল ইউরোপের নানাদেশ ঘুরিয়া আসেন। ১৮৬৭ তাহার অমর গল্প Crime and Punishment প্রকাশিত হয়। দারিদ্র্যের সঙ্গে তাহাকে আজীবন সংগ্রাম করিতে হয় এবং মাঝে একবার অভাবের তাড়নায় আত্মহত্যা করিবার ইচ্ছাও হয়। ইহার রচনায় খাঁটি রুশিয়ানের অন্তরের কথা প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার অস্থান গ্রন্থ Downtrodden and Oppressed, The Idiot, The Possessed, Brothers Karamazoff প্রভৃতি।

ডাইআক (Dyak)

বোনিও দ্বীপের আদিম বাসিন্দা; ইহার গাচের উপর ঘর বানাইয়া বাস করে এবং নরহত্যা বলিয়া ইহাদের প্রসিদ্ধি ছিল। ইহার মালয়দের হইতে দীর্ঘ; কেশ লম্বা ও পাড়া, মাথার পিছনে

ঝুটি বাঁধা থাকে। কালো দাঁত সৌন্দর্যর চিহ্ন। ইহার অত্যন্ত পান চিবাঁইয়া চিবাঁইয়া মুখে বিকৃত করিয়া ফেলে। ২০—৩০ পরিবারের একটি গ্রাম প্রকাণ্ড এক চালার মধ্যে বস করে। বাড়িগুলি মাটি হইতে ৬-১২ ফুট উঁচুতে কাঠের গোটার উপর তৈয়ারী।

ডাইআনা (Diana)

প্রাচীন ইতালীয়ানদের দেবী; রোমানরা গ্রীক আর্থেমিসের সহিত অভিন্ন করিয়া দেখে। রোমে ইহাকে আলোকের দেবী হুইয়া চন্দ্রমা বলা হয়। কমে গ্রীক আর্থেমিস দেবীর সকল গুণ ইহাতে আরোপ করা হয়। ইহার ওয়ে নারীরা রূপী এবং সম্মানবর্তী হইত। আর্থেমিস সম্বন্ধে বহু গ্রীক পৌরাণিক আখ্যান আছে। নানা নামে গ্রীকদের দেশে পূজিত হইতেন।

ডাইওক্লিযিয়ান (Diocletian ২৪৫—৩১৩ খ্রিঃ)

প্রাচীন রোমান সম্রাট। ডায়েমেশিয়া দেশে সামান্য লোকের ঘরে জন্ম হয়; সৈন্য বিভাগে প্রবেশ করিয়া অতিবেঁট শৌর্যে জগৎখ্যাতি অর্জন করেন। ২৮৪ অব্দে সম্রাট ম্যাক্সিমিয়ানাসের মৃত্যু হইলে তিনি সম্রাট ঘোষিত হন। ২৯৬ খ্রিঃ অব্দে পুনরাধিপত্য প্রাপ্ত করেন; মিশর ও পারস্য-সীমান্তের বিদ্রোহ সমূহ কঠোর হস্তে দমন করেন; এইসব বিদ্রোহের মধ্যে বহু গুস্তান যুবক যোগদান করায় ইনি গুস্তানদের উপর অত্যন্ত অত্যাচার করিয়াছিলেন। ইনি ৩০২ অব্দে সিংহাসন ত্যাগ করেন ও ৩১৩ খ্রিঃ ইহার মৃত্যু হয়।

ডাইওজেনিস (Diogenes খ্রিঃ পূ ৪১২?—৩২৩)

গ্রীক দার্শনিক। কৃষ্ণ সাগর তীরে উইগ্যান্টন দেশে জন্ম হয়; শোনা যায় যৌবনকালে অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খলভাবে ইহার জীবন অতিবাহিত হয়। 'অক্টিসথেনিস নামে এক সদগুরু সম্প্রদায় আসিলে তাঁহার জীবন পরিবর্তিত হয়। অতি ক্ষুদ্র মাটির কুঁড়ে বানাইয়া তাহার মধ্যে ইনি বাস করিতে থাকেন। লোকে ঠাট্টা করিয়া এই ঘরপানিকে বলিত টব (Tub); একবার 'জেনি' দ্বীপে যাইবার সময়ে জলদস্যুরা ইহাকে ধরে ও দাসরূপে কীট দ্বীপে বিক্রয় করে। পরে কোরিণ্থের এক ধনী ইহাকে ক্রয় করিয়া মুক্তি দেন; তিনি কোরিণ্থে পূর্বের ছায় কঠোর ব্রহ্মচর্য পালন করিয়া বাস করিতে থাকেন। এই সময়ে আলেকজেন্ডার কোরিণ্থে আগমন ও এই সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করেন। অঃ ইহাকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন "If I were not Alexander, I should wish to be Diogenes." আলেকজেন্ডার তাঁহার জন্ত কি করিতে পারেন জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, "You can stand out of the sunshine." 'আমাকে ছায়া করে না।' প্রায় ৯০ বৎসর বয়সে কোরিণ্থে মৃত্যু হয়।

ডাইওনিসাস (Dionysus খ্রিঃ পূ ৪৩০—৩৬৭)

মিসিলি সাইরাকিউসের টাইরেন্ট রাজা। কার্ণেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া কৃতকাব হইলে লোকে ইহাকে মৈত্র্যশাসক করিয়া দেয় (৪০৫)। ইহার অল্পকাল পরেই তিনি দেশের সর্বসমগ্র হন এবং মিসিলি ও ইতালীর গ্রীক বান্ধব-নগরগুলিকে নিজ আয়ত্বাবধানে আনয়ন করেন। নিজ অসীম শক্তির জন্য নিষ্ঠুরতা করিতে পশ্চাৎপদ হইতেন না; তথাপি তিনি সাহিত্য ও শ্রুতমাত্র কলায় প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং ইহার সময়ে সাইরাকিউস ভূমধ্যসাগরে অজ্ঞাতম বিশিষ্ট নগরী হয়। ইহার পুত্র ডাইওনিসাস খ্রিঃ পূ ৩৩৩ অব্দে অত্যাচারের জন্য বিতাড়িত হন।

ডাইওমিডিস্ (Diomedes)

গ্রীক পুরাণে ইনি আগ্রোসের রাজা ও ট্রোজান অভিযানের অজ্ঞাতম বীর। ট্রয় পুটের সময় ইনি ছদ্মবেশে ওয়েনিসের সহিত নগরীতে প্রবেশ করেন নগরীর পুণ্য প্রতীক লইয়া আসেন।

ডাইনামো (Dynamo)

বাহিরের একটি বাল্বিক শক্তির বলে যে ঘরের মধ্যে হইতে বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপন্ন হয় তাহাকে ডাইনামো বলে। ডাইনামোর মূল ওয় ইহাতে উৎপন্ন শক্তি। বাষ্প চালিত বা পেট্রোলিয়াম-চালিত অথবা জলশক্তি চালিত ইনজিন ডাইনামো ঘুরাইয়া বিদ্যুৎ উৎপন্ন করে। নায়গ্রা জলপ্রপাতে এবং একটি ডাইনামোতে ৫০০০ অংশ শক্তি উৎপন্ন হয়; নিউ ইয়র্কে ১০,০০০ অংশ শক্তির একটি ডাইনামো আছে। বহু রকমের ডাইনামো আছে।

ডাইনী

গ্রামা লোকের বিশ্বাস যে কোনো কোনো স্ত্রীলোক বিশেষভাবে কদাকার বৃদ্ধাদের 'বৃদ্ধ' হইতে পড়িলে শিশুরা মীর্ষ হইতে থাকে। এইজন্য মায়েরা শিশুর কপালে কাঁজলের টিপ, গায়ে থুং থুং ইত্যাদি করিয়া দেয়। ইউরোপেও বহুকাল এইসব বিশ্বাস প্রবল ছিল। ১৫ শতক হইতে তথ্য ডাইনীদেব ডুবাইয়া অথবা ফাঁশি দিয়া অথবা পোড়াইয়া মারা হইত; বহুকাল এই বর্ণন্য চলিয়াছিল।

ডাইনোসোরাস (Dinosaur)

প্রাক-ইতিহাসিক যুগে বহু জাতের অতিকায় স্থল-সরীসৃপ বাস করিত। ইহাদের মাথার ঘিণু ছিল অতি সামান্য, দেহ অল্পপাতে মস্তক ছিল অত্যন্ত ক্ষুদ্র। পৃথিবীর নানা স্থানে এই অতিকায় জন্তদের কঙ্কাল ভূগর্ভে পাওয়া গিয়াছে; উঃ আমেরিকার কনেকটিকাট স্টেটের একটি নদী উপত্যকায়

ইহাদের প্রায় শতপ্রকারের পদচিহ্ন প্রস্তরীভূত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। ডাইনোসোরাস সরীসৃপদের চারিটি উপবিভাগ ছিল।

ডাইভোর্স (Divorce) ডিভোর্স

ঋক্ষানদের মধ্যে বিবাহ-বিচ্ছেদ প্রথাকে ডাইভোর্স ও মুসলমানদের মধ্যে উক্ত প্রথাকে 'তালাক দেওয়া' বলে। ১৮৫৭র পূর্বে পার্লামেন্টের একটি পাশ ছাড়া বিবাহ বিচ্ছেদ সম্ভব হইত না; স্ত্রীরা ধনীদিগের পক্ষেই আটন আদালতের সুযোগ লওয়া সম্ভব ছিল।...আইনের অনেক পরিবর্তন হইয়া ১৯২৫এ স্থির হয় যে স্বামী বা স্ত্রী উভয়েই উভয়ের নামে অবিধাস ও বাস্তিচারের অভিযোগ আনিয়া ডাইভোর্স চার্জ আনিতে পারে। এ বিষয়ে নানাদেশে নানারকম নিয়ম প্রচলিত। মুসলমানদের মধ্যে 'তালাক' প্রথা আছে; হিন্দু নিম্নশ্রেণীর মধ্যে 'বিনবৃষ্ট' না হইলে ছাড়িয়া দেওয়ার রেওয়াজ আছে। সকলেই পুনরায় বিবাহ করিতে পারে। তবে ভারতের নিম্নশ্রেণীর মধ্যে বিপত্নীক বা যে স্ত্রীকে ত্যাগ করিয়াছে সে বিধবা বা পরিত্যক্ত স্ত্রীকে 'সাদ্ধা' করিতে পারে। উক্তবর্ণ হিন্দুদের মধ্যে 'বিবাহচ্ছেদ' আটন সম্ভব করিবার আন্দোলন চলিতেছে; হিন্দু বিবাহ অচ্ছেদ্য, ক্যাপলিক বিবাহও তদ্রূপ।

ডাউএজার (Dowager)

ইংরেজিতে যে বিধবার স্ত্রীধন আছে তাহাকে ডাঃ বুঝাইত। প্রথমে উহা Prince Arthur-এর বিধবা Catherine of Aragon (ক্রঃ) সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়; এগন রাজা বা কোন সম্রাটের জননীকে বুঝায়।

ডাউটি (Doughty, Charles Montague

১৮৪৩—১৯২৬) ইংরেজ লেখক ও পরিব্রাজক। ১৮৭৬এ ইনি দামাসক হইতে আরাবিয়ার মধ্য দিয়া নিরুদ্দেশে যাত্রা করেন। এই ভ্রমণকাহিনী তিনি স্থলর ভাষায় তাঁহার Arabia Deserta গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেন (১৮৮৮)। পরে কবিতা গ্রন্থ লেখেন।

ডাউডেন (Dowden, Edward ১৮৪৩—১৯১৩)

বৃটিশ কবি ও সাহিত্য-সমালোচক। ইহার দ্বয়গ্রন্থ আয়ার-ল্যান্ডের কর্ক নগরী। ১৮৪৮এ কেমব্রিজের টুনিট কলেজে ইংরেজি সাহিত্যের অধ্যাপক; ১৮৬৭ ডাবলিন, ১৮৮৯ অক্সফোর্ডে, ১৮৯৩—৯৬ কেমব্রিজে অধ্যাপক। শেক্সপীয়ার, শেলী ও ফরাসী সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁহার রচিত গ্রন্থ সুপরিচিত। Shakespeare, his mind and Art; Life of Shelley।

ডাউন্ ও আপ্ (Down and up)

টেনের বেগুলি আরম্ভ-স্টেশন হইতে ছাড়ে তাহাকে বলে

আপ্ ট্রেন এবং বেগুলি আসে তাহাকে বলে ডাউন ট্রেন। হাওড়া হইতে যে-ট্রেন ছাড়ে তাহা আপ্-ট্রেন।

ডাউনিং ষ্ট্রীট (Downing Street)

লন্ডন্ মহানগরীর একটি রাস্তার নাম, ২য় চার্লসের সমকালীন ট্রেজারী সেক্রেটারী স্যর জর্জ ডাউনিং (১৬২৩—৮৪)এর নামানুসারে অভিহিত। এই রাস্তার উপর বৈদেশিক দপ্তরখানা (Foreign Office), উপনিবেশিক দপ্তরখানা (Colonial Office), প্রধান মন্ত্রী, চানসেলর অব দি এক্সচেঞ্জের গৃহ (১০ নং ১১ নং) অবস্থিত। 'ডাউনিং ষ্ট্রীট' বলিলে বৃটিশ গভর্নমেন্টের মতামত বুঝায়।

ডাউসন, জন (Dowson, John ১৮২০-৮১)

বৃটিশ ঐতিহাসিক। হেলিবেরিতে শিক্ষক ও পরে লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে হিন্দুস্থানীর অধ্যাপক। Sir Henry Miers Elliot-এর সংকলিত History of India as told by its own Historians নামে মুসলমান যুগের বিখ্যাত গ্রন্থ ইনি সম্পাদন করিয়া প্রকাশিত করেন (১৮৭৭)। এই গ্রন্থ অতীব মূল্যবান ও অধুনা হুপ্রাপ্য। অল্প গ্রন্থ, A Classical Diet. of Hindu Mythology and Religion.

ডাক পুরুষ

আমাদের পনার বচনের স্থায় ডাকের বচন বা ছড়া প্রচলিত আছে। প্রবাদ এই বাক্তি অষ্টম শতকের লোক; ইহার নিবাস ছিল আসামের কামরূপ জিলার বরপেটাব অগ্নগত লৌহভেগরা গ্রাম। (ক্রঃ জীবনী-কোষ ৭৩৮)

ডাকটিকিট (ক্রঃ ফিলাটেলি)

ডাক বিভাগ (Postal Department)

গভর্নমেন্টের যে বিভাগ চিঠিপত্রাদি একস্থান হইতে অল্পস্থানে লইয়া যায়, তাহাকে ডাক বিভাগ বলে। প্রাচীনকালে কোন কোন হুসজা দেশে রাজারা ডাক পাঠাইবার ব্যবস্থা করিতেন; রাস্তার বিশেষ বিশেষ চটতে লোক অথবা ঘোড়া থাকিত; ডাক তরকারী ডাক লইয়া দ্রুত চলিয়া এক চটতে উপস্থিত হইত ও তথা হইতে অল্প বাক্তি ডাক লইয়া রওনা হইত। এই ধরণের ডাকের ব্যবস্থা শেরশাহ এদেশে প্রবর্তন করেন। বর্তমানে আমাদের দেশের যে ডাকপ্রথা দেখিতেছি, তাহা ইংরেজ গভর্নমেন্টের দ্বারা লর্ড ডালহৌসির (১৮৪৮-৫৬) সময় প্রবর্তিত হয়। ভারতে ডাক ও তার বিভাগের জন্ম একজন ডিরেক্টর-জেনারেল আছেন; ইনি ভারত গভর্নমেন্টের অধীন।...ডাক বিভাগের

কাজের সুবিধার জন্য ভারত সাম্রাজ্যকে নয়টি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। বঙ্গ ও আসাম একটি সার্কলের অন্তর্গত। সিন্ধু ও বেলুচিস্তান ছাড়া অপর আটটি সার্কলে ডাক ও তার বিভাগের কর্তা হইতেন পোস্ট-মাস্টার জেনারেল। উহার নিজ নিজ সার্কলের জন্য ডিরেক্টর-জেনারেলের নিকট দায়ী। প্রত্যেক সার্কলে কয়েকটি ডিভিশনে বিভক্ত; প্রত্যেক ডিভিশনের তার থাকে সুপারেনটেন্ডেন্টের উপর। সাধারণত জেলাব সদরে ডাকঘরের হেড অপিস থাকে; জেলার বাকি পোস্টাফিস বা শাখা ডাকঘরগুলি উহার অধীন। কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজের পোস্টমাস্টার খেদ ডিরেক্টর-জেনারেলের অধীন। ভারতে ২৩,৭০০ ডাকঘর; ১,৬৮,০০০ মাইল মেল লাইন। ১,০৪,২০৫ জন কর্মচারী আছে। ৬৭৮ কোটি স্ট্যাম্প বিক্রীত হইয়াছে। ৩৮৮ কোটি মনিঅর্ডার বিলি হয়। অনেক ডাকঘরে সেভিস বাক্স আছে। ৩১ লক্ষ ডিপজিটাবের ৫৮৩০ কোটি টাকা গচ্ছিত আছে। ৮৯,৫০০ পোস্টাল ইনশিওরেন্স (জীবন বীমা) আছে।

ডাক বিভাগ (বিধিতে)

ইংলান্ডে ১৬৮৩এ একটি প্রাইভেট কোম্পানী চিঠিপত্র লইয়া যাইবার জন্য গঠিত হয়। ১৭২০এ ওয় উইলিয়মস সম্বৎ গভর্নমেন্ট উহা নিজেব একচেটিয়া কাজ করিয়া লন। ১৭৭৩এ রেল কোচ বা ঘোড়ার গাড়ীর দাক ব্যবস্থা হয়; ১৮৩৮এ রেল-গাড়ীতে সব প্রথম ডাক চলাচল শুরু হয়। ১৮৩৭এ বোলান্ড হিল (Rowland Hill ১৭৯৫-১৮৭৯) পেনি পোস্ট বা এক পেনিতে সবত্র ডাক যাইবে—এই ব্যবস্থা প্রবর্তনের জন্য আলোচন উত্থাপন করেন ও ১৮৪০ হইতে উহা কার্যকরী হয়। ইতিপূর্বে চিঠি পৌঁছাইয়া দিলে দাম দিবার নিয়ম ছিল; ১৮৪১ হইতে ডাক টিকিট কিনিয়া পত্রের উপর লাগাইবার ব্যবস্থা হয়। মণি অর্ডার ১৭৯২এ প্রবর্তিত হইলেও এই সময় হইতে তাহার চল বাড়ে; ১৮৫৫ হইতে বুকপোস্ট লওয়া হয়; ১৮৬৫ হইতে টেলিগ্রাম পোস্টাফিসের সহিত যুক্ত হইল। ১৮৭০এ পোস্টকার্ড, ১৮৮০তে সেভিস ব্যাংক, ১৮৮২এ পার্সেল পোস্ট হয়। ১৮৯৯ ডাকঘরে টেলিফোন হয়। সাম্রাজ্য সর্বত্র ক্রমে (১৮৯৯-১৯০৬) পেনি পোস্ট চলিত হইল।

ডাক মাশুল (Postage)

রোলান্ড হিল প্রবর্তিত পেনি পোস্টেজের জায় পয়সা কাড' এদেশে চলিত হইবার পূর্বে চিঠির মাশুল দূরত্বের উপর নির্ভর করিত। বর্তমানে ভারত সাম্রাজ্যের মধ্যে সমস্ত মাশুল এক ধরনের। যুদ্ধের পূর্বে পোস্টকার্ড এক পয়সা, এবং থাম দুই পয়সা ছিল; পরে তিন পয়সা পোস্ট কার্ড, ৫ পয়সা থামের দাম ধরা হয়। বহু বৎসর এই দাম এদেশে চলে; বর্তমানে

থাম ৪ পয়সা, কিন্তু পোস্টকার্ডের দাম কমে নাট। বিলাত বা কলোনী প্রভৃতি স্থান হইতে এদেশে চিঠি আসিতে থাম কম ব্যয় হয়। পূর্বে ভিপি রেজিস্টারী করিতে হইত না, এখন হয়; সুতরাং এখানে প্রতি ভিপিতে তিন থানা বেশি দিতে হয়। বর্মী পুথক হওয়ায় এখন প্রায় বিদেশের জায় ডাক মাশুল লাগে, থাম দশ পয়সা, পোস্ট কার্ড ছয় পয়সা। ডাক মাশুল হ্রাস হইয়াছে।

ডাকতি

বৃটিশ ভারতে ১৯৩৫এ ৯৭৭৯টি ডাকতির বিপোর্ট হয়; উহার মধ্যে ৬০৯৭টি সত্য প্রমাণ হয়। ৫৭৩৬টির বিচার হয়।

ডাক্তার (Doctor) উপাধি

সাধারণত যিনি এলোপ্যাথী, হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা করেন তিনিই ডাক্তার বাবু। কিন্তু আসলে Doctorএর অর্থ পণ্ডিত; সেইজন্য ইউরোপের বিশ্ববিদ্যালয়ে আইন, ভাষা, গণিত, দর্শন, চিকিৎসা, ইন্জিনিয়ারিং প্রভৃতি সকল বিষয়েই 'ডক্টর' উপাধি দেওয়া হয়। ইংলান্ডে প্রভৃতি দেশে বি.এ. বা এম.এ. পাশ না করিয়া কেহ Doctor উপাধি দত্ত প্রবন্ধ বা thesis দিতে পাবে না। লন্ডনে ও অত্যাধি বিশ্ববিদ্যালয়ে ডক্টর উপাধি দেওয়া হয়। ভারতমণ্ডিতে Ph. D. বা Doctor of Philosophy একমাত্র উপাধি। সেখানে এ ছাড়া উপাধি নাট। ইতালির Bolognaতে ১২শতকে সবপ্রথম আইনজ্ঞকে Doctor উপাধি দেওয়া হয়। আমাদের দেশে বিশ্ববিদ্যালয়ের Doctor হইবার জন্য thesis লিখিয়া ২০০ টাকা fee দিতে হয়।

ডাক্তারী

চিকিৎসকের পেশাকে বলে। চিকিৎসক হইতে হইলে মেডিক্যাল স্কুলে চারি বৎসর পড়িবার পর গভর্নমেন্টের একটি বোর্ড দ্বারা পরীক্ষিত হইয়া ডিপ্লোমা পাওয়া যায়। আই. এস-সি পাশ করিয়া মেডিক্যাল কলেজে ছয় বছর পড়িয়া M.B. উপাধি বিশ্ববিদ্যালয়ের কাজ হইতে পাওয়া যায়। আজকাল হোমিওপ্যাথী ভাল করিয়া পড়িবার মত কলেজ এদেশে হইতেছে। (মেডিক্যাল স্কুল ও কলেজ দ্র.)

ডাচ্‌ ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানী (ডঃ ইন্সট ইন্ডিয়া কোম্পানী)

ডানকুনি শাক, দণ্ডোৎপল, শজাপুস্পা (Canscora docusmala) বর্ষায় ঋতু শাক গাছ; নাল চতুষ্কোণ, পত্র অভিমুখী; পুষ্প ধ্বজ, যুক্ততুর্দল। কেশর চারিটি; ফল

দ্বিকোষ; বীজ ক্ষুদ্র, বহু কোণযুক্ত। শীতকালে ফল পাকে। জলের ধারে ক্ষেতে এই গাছ জন্মে। এই গাছকে বিরচক, পরিবর্ধক, বলকারক বলা হয় (যোগেশ ৩৯০; Chopra 471; বৈজ্ঞানিকশব্দক ১০১৯।

ডানকোনা (দানকোনী)

মৃগেলের মত লম্বা কিন্তু ছোট জাতের মাছ।

ডানলোপ (Dunlop, John Boyd ১৮৪০-১৯২১)

সান্তোকেল মোটরের টায়ার আবিষ্কার। ইংরেজ পশ্চিচিকিৎসক ছিলেন। পরে রবারের নিউমেটিক টিউব ও টায়ার আবিষ্কার করেন (১৮৮৬)। Cucher নামে একজন ইংরেজ ইহার স্বত্ব ক্রয় করিয়া (১৮৯০) ব্যবসায় শুরু করেন। ১৯০০-এ ডানলোপ রবার কোং নামে ইহা রেজিস্টারী হয়। পূর্বে Byrne Bros. India Rubber Co (1896) নাম ছিল। বর্তমানে এই কোম্পানীর মূলধন ২০,০০০,০০০ পা' বা ২৭ কোটি টাকার উপর; ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, কানাডা, জাপান ও ভারতবর্ষে ইহাদের বহু কারখানা আছে; আমেরিকার নিউইয়র্কের ডানলোপ টায়ার এন্ড রবার কর্পোরেশন এখন Dunlop (America) Ltd. নামে ইহাদের সহিত মিলিত হইয়াছে।

ডানস্টান (Saint Dunstan ৯৪৫? ৯৮৮)

ইংরেজ সাধু; বাজা এডরেডের প্রধান পরামর্শদাতা; এডউইট দ্বারা নির্বাসিত ও পুনরায় এডওয়ার্ড দ্বারা আঁতত হন। ইনি ১১১ অঙ্কে কেন্টারবেরীর আট বিশপ হন।

ডাফ (Duff, Alexander ১৮৩৬-৭৮)

স্কটল্যান্ড দেশীয় পাদরী। ১৮২৯-এ কলিকাতায় মিশনারী হইয়া আসেন। ১৮৩০, ১৩ই জুলাই রামনোহন প্রভৃতির সাহায্যে একটি ইংরেজি স্কুল খোলেন। পরে Free Church Institution নামে বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ভারতে ১৮৩৪ পর্যন্ত থাকিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন ও পুনরায় ১৮৪৫ এদেশে আসেন। Calcutta Review পত্রিকার অগ্রাঙ্ক প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ১৮৪৫-৫৯। গুস্টাভ ধর্ম্মে যে সব যুবককে দীক্ষিত করেন তাহাদের অগ্রাঙ্ক হইতেছেন রক্ষণমোহন বাল্মাপাধ্যায়। তাহার প্রচারের ফলে হিন্দুসমাজে আন্দোলন শুরু হয় ও বাল্মসমাজ শক্তিশালী হয়। ইনি ১৮৬৩ অঙ্কে দেশে ফিরিয়া যান ও তাহার পর আর এদেশে আসেন নাই। ইহার নামে 'ডাফ কলেজ' ছিল, এখনো কলিকাতায় ডাফ হস্টেল আছে।

ডাফ্রিন (Lord Dufferin ১৮২৬-১৯০২)

ব্রিটিশ রাষ্ট্রনৈতিক; ইহার জন্মস্থান ইতালী-ক্রোয়েশা।

ইহার আসল নাম Frederick Temple Hamilton Temple Blackwood। ইহার মাতা একজন থাওনাম। সম্ভ্রান্ত রচয়িতা ছিলেন; তিনি বাগ্মী শেরিডানের পৌত্রী। গ্রাকউড্ ১৮৬০-এ সিরিয়া দেশে ব্রিটিশ কমিশনের নিযুক্ত হন। তথায় বিশেষ রাজনৈতিক বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা প্রদর্শন করেন। ১৮৬১-৬৪ আন্ডার সেক্রেটারী। ১৮৭২-৭৮ কানাডার গভর্নর-জেনারেল। ১৮৭৯ রুশের রাজদূত। ১৮৮৪-৮৮ ভারতের বডলাট। এই সময়ে তাহার উল্লেখযোগ্য কাণ্ড উত্তর বর্ম্মা জয়। বর্ম্মা রাজা থিবকে ধরিয়া আনিয়া রত্নগিরিতে বন্দী করেন। দেশে ফিরবার পর মারকুইস অব ডাফরিন ও অভা উপাধি পান। ১৮৮৮-৯১ রোমে, ১৮৯১-৯৬ প্যারিসে ব্রিটিশ রাজদূত। ১৮৯৭-এ একটি কোম্পানীর চেয়ারম্যান হইয়া তিনি শেষ জীবনে কষ্ট পান। জ্যেষ্ঠ পুত্র বুয়র যুদ্ধে নিহত হন।

ডাফ্রিন হাসপাতাল (Lady Dufferin Hospital)

বডলাট ডাফরিনের পত্নী লেডি ডাফরিন, ভারতমহিলাদের স্বেচ্ছিকসংগঠিত একটি তহবিল খোলেন (Countess of Dufferin Fund ১৮৮৬)। সেই তহবিলের অর্থ হইতে নারীদের চিকিৎসা শিক্ষা, সেবা ও শিক্ষিত শ্রমীর ব্যবস্থা হয়। এই সমিতির অর্থান ১৫৭টি নানা শ্রেণীর হাসপাতাল, ওয়ার্ড ইত্যাদি আছে। কলিকাতায় লেডি ডাফরিন হাসপাতাল আছে।

ডামন ও ফিন্টিয়াস (Damon and Phintias)

সিসিলি দ্বীপের সাইরাকিউসের দুইজন সম্রাট; ইহারা বিপ্লবিত দার্শনিক পিপাথোরসের শিষ্য ছিলেন। ইহাদের বুদ্ধি প্রতিভাসে অমর হইয়াছে। সাইরাকিউসের টাইরেন্ট রাজা দিওনিসিয়াসের (Dionysius) বিরুদ্ধে যদযুদ্ধে অভিযোগে পিপিয়াস (Pythias) মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন; ডামন কারাগারে গিয়া বন্ধুকে কয়েকদিনের জন্য ছুটি দিবসের আর্থনা জানান ও নিজে তাহার বদলে কারাগারে থাকেন। পিপিয়াস ছুটি পাঠিয়া গ্রাসীয়-স্বজনের সহিত সাফাৎ করিয়া পুনরায় কারাগারে উপস্থিত হন; উভয়ের সত্যনিষ্ঠা ও বন্ধুত্বের দেখিয়া রাজা উভয়কেই ছাড়িয়া দিলেন।

ডামর, সফেদ ডামর, সন্দরস, (Malabar tallow Indian Copal)

পশ্চিম ঘাটের পাহাড়ী গাছ (Vateria India); ইহা হইতে উৎকৃষ্ট ধূনার মতো নির্ধাস পাওয়া যায়। তাম্বিন তেলের সহিত মিশাইয়া বানস হয়। বীজ হইতে য়তের ছায় তৈল পাওয়া যায় এবং ইহা য়তে ভেজালের জন্য ও ঔষধে ব্যবহৃত হয়। (Watt 1105-6)

ডাঙ্কেল্ (Dumb-bell)

শরীর চর্চার জন্য কাঠের বা লোহার নিমিত্ত দুটি গুঁড় দণ্ড। ইহার উভয় পাশ্বে সামান্য খণ্ড। ইতাকে ছোরে মুঠির দ্বারা চাপিয়া ব্যায়াম করিলে মাংস পেশীর উন্নতি হয়। ইউজিন স্তানডো ইহার মধ্যে পিষ্ট দিয়া গ্রিপ বা পিষ্ট ডাঙ্কেল্ প্রবর্তন করেন। সাধারণ লোহার ডাঙ্কের ওজন হয় ১ হইতে ৫ পাউণ্ড।

ডায়াবিটিজ (Diabetes) বহুমূত্ররোগ

এই ব্যাধিতে সাধারণত মূত্র অত্যধিক হয়; বাণি দুই প্রকার, D. mellitus রকমে পশ্চাৎ শরীর ভাগ গতান্ত বেশি; D. insipidus রকমে কোনো প্রকার অস্বাভাবিক উপাদান পাওয়া যায় না, বরং শরীর তলদেশে পড়িয়া থাকে। Pancreas এর একটি গ্রানুল হইতে ইনসুলিন নামে রসের নিগমন কম হইলে শরীরাত্মক বহুমূত্র রোগ হয়। এই ইনসুলিন কম পড়িলে বাতির হইতে ইনজেকশন দিয়া তাহা পূরণ করিতে হয়। কিন্তু এই শাখার প্রধান উদ্দেশ্য পাত্তা নিয়ন্ত্রণ। রক্তের বিকার হইতে অনেক সময় রোগের উদ্ভব হয়। নারিকেল, বাদাম, আটার কচি, ফেনশুক ভাত উদ্ভব পথ্য; কালো ছাদ বিশেষ উপকারী। চিনি ব্যবহার সম্বন্ধে প্রাণবীর্য কড়াকড়ি করিয়া থাকেন রাত্রে বহুবার মূত্র হইলে, মূত্র পরীক্ষার প্রয়োজন। অতিরিক্ত পরিণাম, ব্যায়ামের অভাব, খাদ্যে অসংযম প্রভৃতি কারণে ব্যাধি হয় বলিয়া অনুমান।

ডায়াকি (Dyarchy)

মণ্টেগু-চেমসফোর্ড রিপোর্ট (১৯০৮) অনুযায়ী ১৯১০ এর ভারত খাইন্স অনুসারে ব্রিটিশ-পার্লিামেন্ট ভারতের প্রাদেশিক শাসনে যে ব্যবস্থা করেন, তাহাকে বলা হয় ডায়াকি। প্রাদেশের শিক্ষা, স্বাস্থ্য, স্থানীয় পায়ত্ত-শাসন, রসি, শিল্প প্রভৃতি কতিপয় বিষয় আইন সভার (Leg. Council) নিকট দায়ী মন্ত্রীদের হস্তে অপিত (Transferred) হয়; পুলিশ, জেল, রাজস্ব আয়, বায়, বিচার, উত্তরোপায়দেব শিক্ষা প্রভৃতি বিষয় গভর্নর ও বডলাটের নিকট দায়ী কাযনির্বাহক সভার (Executive Council) হস্তে সংরক্ষিত (Reserved) ছিল। প্রাদেশিক শাসন এইভাবে দ্বিধা বিভক্ত হওয়ার জন্য এই প্রকার শাসনকে দ্বৈত শাসন বলা হয়। উহা ১৯২১ এর ১লা এপ্রিল হইতে ১৯৩৭ এর ৩০এ মার্চ, এত ১৬ বৎসর চলিয়াছিল।

ডার্নলি (Darnley, Henry Stewart, Lord)

(১৫৪৫—৬৭) স্কটলেন্ডের রানী মেরীর দ্বিতীয় স্বামী; ২০ বৎসর বয়সে ইনি মেরীকে বিবাহ করেন (১৫৬৫)। ইহার গুপ্ত প্ররোচনায় রানীর সেক্রেটারী রিজিওকে (Rezzio) হত্যা করা হয়। অবশেষে রানীর নতুন প্রেমিক বথওয়েল (Bothwell)-এর

সড়সড়র ফলে ডার্নলি সে বাড়ীতে অস্ত্র খবড়াই ছিলেন সেই বাড়ি বারুদ দিয়া উড়িয়া দেওয়া হয়। ডার্নলির ঔরসে মেরীর গর্ভে মঠ দেবমন্দের জন্ম হয়; তিনি এলিজাবেথের পর ১ম জেমস রূপে ইংল্যান্ডের রাজা হন।

ডারউইন, চার্লস (Darwin, Charles Robert)

১৮০৯—৮২) ইংরেজ প্রাণিতত্ত্ববিদ। ১৮৩১—৩৪ Bingle নামে জাহাজে করিয়া অতলান্তিক ও প্রশান্ত মহাসাগর সার্ভে অভিযানে যান। ডারউইন এই জাহাজে প্রাণিতত্ত্ববিদ নিযুক্ত ছিলেন। এই অভিযান কালে জীব-জগতের নমুনা সংগ্রহের ফলেই তিনি ভবিষ্যতে জীবতত্ত্ব সংক্ষেপে গবেষণা করিতে পারেন। ১৮৩৯ বিবাহ করেন। ইহার পর ২০ বৎসর জীবতত্ত্বের গবেষণায় কাটে; ১৮৫৯এ Origin of Species গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। বিজ্ঞান জগতে এই গ্রন্থ যুগান্তর আনে। ১৮৭১এ Descent of Man ব্যতির হয়। ১৮৮২ মৃত্যু। (অভিযান্ত্রিক বাদ দ্রঃ)। ইহার পিতা ইরাসমাস ডারউইন (Erasmus D. ১৬৩১—১৮০২) ডাক্তার ছিলেন। চার্লসের পুত্র ফ্রানসিস ডাঃ (১৮৪৮—১৯২৫) বিখ্যাত চিকিৎসক ছিলেন ও পিতার বিখ্যাত জীবনী রচয়িতা।

ডারবি রেস্ (Derby Race)

পৃথিবীর মধ্যে বিখ্যাত ঘোড়দৌড়। ১৮০ গ্রাম অব্ ডার্বি ইহা প্রবর্তন করেন। লনডন হইতে ১৫ মাইল দ. পশ্চিমে Epsom নামক স্থানে (Surrey জেলা) মে ৭ জুন মাসের একটি বুধবারে দৌড় হয়; দৌড়ের মাত্র ১২ মাই। মহাযুদ্ধের সময় ১৯১৫—১৮ কয় বছর ছাড়া বরাবর চলিয়া আসিতেছে। একা ব্যক্তি ফেলিয়া পেলা হয়। ১৯৩০এ প্রযুক্ত আগা খাঁব Blenheim ঘোড়া জিতিয়াছিল। ১৯৩৩ লন্ড ডারবির লাত-পেরিজন; ১৯৩৪ রাজপিলের মহারাজার উইনডসর লাহ্; ১৯৩৫ আগা খাঁর বাকরাম; ১৯৩৬ আগা খাঁব মান্নদ; ১৯৩৭ মিসেস ডি, বি, মিলারের মিড্লে মান্; ১৯৩৮ পিটার বাটি (Beatty)র Bois Roussel; ১৯৩৯—লন্ড রোজবেরীর ব্লু পিটার।

ডালটন, জন (Dalton, John ১৭৬৬—১৮৪৪)

ইংরেজ বিজ্ঞানী। ১৭৯৪এ তিনি বর্ণ-অন্ধতা (Colour blindness) সম্বন্ধে প্রথম নিবন্ধন প্রকাশ করেন। তৎপরে New System of Chemical Philosophy নামে গবেষণা-পূর্ণ গ্রন্থ লেখেন (১৮০৮)। এই গ্রন্থে তিনি পরমাণু সম্বন্ধে সর্বপ্রথম মত ব্যক্ত করেন; তাহার মতানুসারে—১। পদার্থ (matter) মাত্রেই অসংলগ্ন (discontinuous); ইহার পৃথক, অবিনাশী ও অবিভাজ্য কণার সমষ্টি; ইহাই মূলভূত (elements) সমূহের পরমাণু। ২। মূলভূতের পরমাণু

সমূহের প্রত্যেকটিই এক প্রকারের; বিশেষভাবে তাহাদের খনমূলক (mass) সমান। ৩। সরল অনুপাতে পরমাণু সমূহের মিলনে যৌগিক পদার্থ হয়। ১০০ বর্তমানে পরমাণু সম্বন্ধে বিজ্ঞানীদের ধারণার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। গ্যাসের ধর্ম সম্বন্ধে ডালটনের গবেষণা আছে।

ডালহৌসী (Lord Dalhousie ১৮১২—৬০)

ইহার নাম James Andrew Brown Ramsay, ডালহৌসি ১০ম আর্ল। লড হার্ডিংএর পর ভারতের গভর্নর (১৮৪৮—৫৬)। তাঁহার শাসন কালের প্রধান ঘটনাবলী : (১) পররাষ্ট্র জয়। (২) Doctrine of Lapse অর্থাৎ পুত্রাদি বংশধর না থাকিলে রাজ্য দত্তকপুত্র পাঠিবে না এই নীতি প্রবর্তন। (৩) আভ্যন্তরীণ সংস্কার। ইহার সময়ে ২য় শিখ যুদ্ধ (১৮৪৮—৪৯) ও পঞ্জাব জয় হয়। ২য় বর্মী যুদ্ধ (১৮৫০) ও অধিকার। Doc. of Lapse নীতি অনুসারে সাতারা, ঝাঁসি, নাগপুর ও পেশওয়ার রাজ্য অর্থাৎ মারাঠাদের রাজ্য ও সম্বলপুর বাজিয়াপুত্র। 'প্রজার চিত্তের' অনুসারে অযোগ্য অধিকার, ব্রিটিশ প্রজাব উপর অত্যাচার অপরাধে শিকারের আশ, টাকা পাওনার জন্ত নিজামের নিকট হস্তান্তর বোঝা দখল করেন। ইহার সময়ে পূর্ত বিভাগ (P. W. D.) ডেলিগেট, রেল, সমুদ্র ডাকটিকিট প্রবর্তিত হয়। বোম্বাই, কলিকাতা, মাদ্রাসে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাব হয়। ১৮৫৩ খ্রিঃ তৎ কোংর পুনরায় সনন্দ প্রাপ্তি। বাঙলা পৃথক চৌচলাচলের অধীন (১৮৫৪)। (আলিহুদে দঃ)। তাঁহার সময়ে ম্যেজিস্ট্রাল কাটা হয়। ব্রাহ্মসমাজ ও বিদগ্ধ বিবাহ আন্দোলন সমকালীন ঘটনা।

ডালিম (দাডিম) (Pomegranate, Punica granatum)

অপরিস্রুত ফলের গাছ; পারস্য 'আনার'; ডালিমফলের রঙ গভীর লাল। গাছে খন পাঠা হয় না। বাঙলার শুকনো জায়গায় এ গাছ হয়। ফলের রস অম্লমধু। পঞ্জাব অঞ্চলে বেদানা জাতীয় গাছ প্রচুর জন্মে। এ দেশে প্রতি বৎসর পঞ্জাব ও আফগানিস্তান প্রভৃতি দেশ হইতে আসে। ফলের খোসা প্রভৃতি শুষ্ক লাগে। বীজ বা কলম করিয়া গাছ গড়ানো যায়। ফল রক্তন কাণ্ডে আবদ্ধ হয়; ফলের পোষায় কষাগীন আছে।

ডালিয়া ফুল (Dahlia)

বিলম্বী ফুল; অনেক জাতের আছে। স্মৃতিশীল উদ্ভিদগুণবিশিষ্ট Dr. Dahl এর নামানুসারে। 'ডবল' ফুলের গাছের শিকড় থেকে নতুন চারা বাহির হয়; পুণ সারালো তেজী হইতে পুষ্টিতে হয়। 'চোট' জাতের গাছ বীজ পুষ্টি হয়।

ডাশ মাছি (Flea)

ইহা পক্ষীপতঙ্গ, পিচনের পা বড় বলিয়া লাফাউয়া বহুদূর যাঁতে পারে; গরু ও পাখীর গায়ে বসিয়া রক্ত শোষণ করিয়া যায়। উদ্ভূতের গায়ের ডাশ প্লেগের বীজপু বহন করে। এ ছাড়াও অল্প রকমের ডাশ আছে।

ডাহুক, ডাকপাখী (Water hen)

বুলেচর বনের শুবগীর মতো বড় পাখী। পুত্র ও অগাছ জলাশয়ের পাশে থাকে। ইহা পুত্র, গলা মাথা শাদা; শরীরের অংশ অংশ ছাট রঙ। জলেব ধারেই বাসা বান্দে; ভাল ডুঁতে পারে না। বৈশাখ আগাঢ়েব মধ্যে ডিম পাড়ে ও বাচ্চা হয়। এ সময়ই নিবন্তর চাকে।

ডিউই ডেসিমাল প্রণালী (Dewey Decimal System)

লাইব্রেরীর গ্রন্থসমূহ দশমিক পদ্ধতি শ্রেণীত করিবার উদ্ভাবকের নাম মেসিডিল ডিউই। তাঁহার নাম অনুসারে এ পদ্ধতিকে ডিউই ডেসিমাল প্রণালী বলে। জন মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের গ্রন্থাগারী। দশমিক বণ্টনকরণে সমস্ত জ্ঞানবাজ্যকে মোট ১০টি ভাগে ভাগ করা হয়; তদনন্তর প্রত্যেক ভাগকে ১০টি বিভাগে শ্রেণীত করা হয়; এ প্রত্যেক ভাগকে ১০টি উপবিভাগে বণ্টন করা হয়। এ পদ্ধতি অনুসারে একটি মূল বিষয়কে বহু উপবিভাগে বিভক্ত করা যায়। (ডঃ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, দশমিক বণ্টনকরণ, ১৯৩৫। Decimal Classification for Indian Libraries, 1927) পুস্তকগুলি শ্রেণীত করিয়া প্রত্যেক বইএর একটি নির্দিষ্ট চিহ্ন লিপিতে হয়; তৎপরে প্রত্যেক গ্রন্থে গ্রন্থকারের নামের সাক্ষেপিক সংখ্যা দিতে হয়। গ্রন্থকারের নামে সাক্ষেপিক সংখ্যার জন্ত Cutter-Simborne এর অভিধান আছে। বাংলায় প্রমীল কুমার বসু ইহা অনুসরণ করিয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। (ডঃ লাইব্রেরী)

ডিউডেনাম (Duodenum) গ্রন্থী। (অন্ত্র প্রঃ)।

কুস্ত্রাঘের প্রথমাংশে ইক্ষি ১০।১২কে ডিউই বলে। পাকস্থলী হইতে পাণ্ডু ত্রয়া দক্ষিণ প্রান্তের প্রণালিকা (Pylorus) নামে দ্বার দিয়া বাহির হইয়া পাকস্থলের তৃতীয় অংশ বা 'প্রতর্গীতে' প্রবেশ করে। প্রণালিকা হইতে ইক্ষি চার দুই একটি সরল নল দিয়া যকৃৎ হইতে পিত্তরস ও আর একটি দুই অগ্ন্যাশয় হইতে অগ্ন্যাশয় রস নিগত হইয়া ডিউডেনামস্থিত পাণ্ডকে জারিত করে। বহুকাল অজীর্ণ রোগের ফলে ইহার ঝিল্লিতে ক্ষত হয়; ইহাকে ডিউডেনাইটিস আনুসার বলে, চিকিৎসা কণায় অগ্রগণ্য বলে।

ডিউক (Duke)

রোমান সাম্রাজ্যে সমর অধ্যক্ষগণকে Dux (leader) বলিত ; মধ্য ইউরোপে ও ফ্রান্সে এই পদবী বহুকাল চলিত ছিল । ফ্রান্স ও জারমেনীতে ডিউকগণ রাজার স্থায় স্বাধীন ছিল । রাজশক্তি ক্রমশঃ হ্রাস পাইলেও এইসব দেশে ডিউকদের মান রাজত্বমারদের নিচেই কয়েকটা হইয়া থাকিয়া যায় । ইংল্যান্ডে ৩য় এডওয়ার্ড তাঁহার ৭ম বর্ষীয়বালক ব্রাক প্রিন্সকে ১৩২৭এ কর্নওয়ালের ডিউক করেন । ইতিপূর্বে ব্রাক প্রিন্স 'প্রিন্স অব ওয়েলস্' ছিলেন ; সেই ইতিপূর্বে প্রিন্স অব ওয়েলসের ডিউক অব কর্নওয়াল পদবী পাইয়া থাকে । ডিউকেব স্বীকে ডাচেন্স বলে । স্কটল্যান্ডে ১৩৯৮এ রাজা ৩য় রবার্ট তাঁহার ভৃত্য পুত্রকে ডিউক উপাধি দেন ।

ডিউসন, (Deussen, Paul)

জার্মানদেশীয় সমুদ্রতত্ত্ব পণ্ডিত ও দার্শনিক । জন্ম ১৮৪৫ খ্রিস্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক (১৮৭০) । ভাবতীয় ভাষা-চর্চায় বিশেষভাবে অধ্যয়ন করেন । ১৮৯২—৯৩ ভাবত ভ্রমণে আসেন । উপনিষদ, বেদান্ত সম্বন্ধে বহু গুরু প্রচেষ্টা ।

ডিএট (Diet)

মধ্য ইউরোপে মধ্য-যুগে খ্রীষ্টান প্রণয়ন ও চাচ সঙ্কীর্ণ বিধি প্রণয়নের জন্ত যে সভা প্রতিষ্ঠিত হইত তাকে ডিএট বলিত ।

ডিওয়ার (Dewar, Sir James ১৮৪২-১৯২৩)

ব্রিটিশ বিজ্ঞানী । ইনি স্থায়ী তেজস্বিক অ্যাম্বলেণ সচিৎ করডাইট (Cordite) নামে মারাত্মক বিস্ফোরক আবিষ্কার করেন । বর্ণালী সম্বন্ধে বহু গবেষণা করেন । তাঁহার বিশেষ কাজ হইতেছে স্বল্প তাপের ফল সম্বন্ধে গবেষণা ; তাঁহার ফলে ত্রিণ পার্মেস্ ফ্লাস্ক (Thermos flask) আবিষ্কার করিতে সক্ষম হন । ইনি অক্সিজেন ও বায়ুকে তরল করিয়া লবণের সম্বন্ধে দেখান । ওষধ গ্যাস রাগিবার পাত্র প্রস্তুত করেন ও তরল তাইডোজেন রক্ষার ব্যবস্থা করেন । ঠাণ্ডা কাঠকয়লার গ্যাস শোষণ করিবার ক্ষমতা সম্বন্ধে তিনি যে গবেষণা করেন তাহারই ফলে মহাযুদ্ধের সময়ে বিস্ফোরক গ্যাসের প্রতিরোধক আবিষ্কৃত হয় ।

ডি ওয়েট (De Wet, Christian Rudolph

১৮৫৪—১৯২২) বুয়র সৈনিক । ইনি বুয়র সময়ের সময়ে গরিলা যুদ্ধ প্রণালী অবলম্বন করিয়া ইংরেজদের বিশেষ ক্ষতি করেন । যুদ্ধান্তে শাস্তি হইয়া গেলে (১৯০১) ইনি ইংল্যান্ড, ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণ করেন । ১৯০৭—১৮ গণস্ব

অরেন্জ ফ্রী স্টেটের প্রিন্সসিপাল ছিলেন । মহাযুদ্ধের সময়ে ইনি বুয়রদের স্বাধীন করিবার জন্য বিদ্রোহী হন ; কিন্তু বন্দী হন । বিচারে অর্থদণ্ড ও এক বৎসর মাম জেল হয় ।

ডিকুইন্সি (DeQuincy, Thomas ১৭৮৫—

১৮৫৯) অংরেজ লেখক ; ওয়াডসওয়ার্থ প্রভৃতির বন্ধু । রচনা কৌশলে অসামান্য শক্তি ছিল, কিন্তু আশ্রিমের মেশা তাঁহার সন্ধান করে । Confessions of an Opium-eater 1821 ; Murder as one of the Fine Arts 1827 প্রভৃতির লেখক । ইনি জার্মেন ভাষায় লিপিত ছিলেন এবং ইংল্যান্ডে জার্মেন দার্শনিকদের মতবাদ প্রচাৰ্য্যে চেষ্টা করেন ।

ডিকেন্স (Dickens, Charles ১৮১২—৭০)

ইংরেজ উপন্যাসিক । বাচো দারিদ্র্যবশত ফ্যাকটরীতে কাজ করিতে হয় ; ক্রমের লেখাপড়া সামান্য শিখেন । কিছুকাল লিটিসিটরের অপিসে সটলাও কাজ করেন । ইনি বহু গ্রন্থের রচয়িতা । ১৮৩৩ হইতে গল্প লেখা শুরু করেন । ১৮৩৬এ Pickwick Paper বাহির হয় । তাঁহার গল্প-সাহিত্যের অনেক চরিত্র অংকন সমাজে ও কথাবার্তায় দৈনন্দিন ব্যবহৃত হয় । তাঁহার অধিকাংশ উপন্যাস সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হয় । ১৮৪২এ তিনি আত্মবিক্রয় যান ও সেখানে আত্মজাতিক কম্পিরাইট ও দাসপ্রথা বিরুদ্ধে বক্তৃতা করেন ।

ডিক্টাফোন (Dictaphone)

বড় বড় অপিসে এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয় । স্টেনোগ্রাফারের অন্তর্গত হস্তিকালে উহা ব্যবহৃত হইতে পারে ; স্টেনোগ্রাফারকে সাহায্যতা হইয়া এই স্টেনোগ্রাফের মত যন্ত্রের সমুদায় বলিয়া গেলে একখানি মোমের চুপির মায়ে তাহার রেখা পড়িয়া যায় । ডিক্টেশন শেষ হইলে উহা অল্প মেশিনে ফেলিয়া পুনরায় শোনা যায় ; টাইপিষ্ট শুনিয়া উহা লিখিয়া লয় ।

ডিক্টেটর (Dictator)

রোমান রিপাবলিক শাসনযুগে দেশের বিশেষ বিপদের মুখে একজন নাযকের হস্তে সকল সামরিক ক্ষমতা অর্পণ করা হইত ; এই ক্ষমতা ৬ মাসের জন্য মাত্র দেওয়া হইতে পারিত । রিপাবলিকের শেষযুগে সীজারকে প্রথমে এক বৎসরের জন্য, পরে ১০ বৎসরের জন্য ও অবশেষে আনন্দের ডিক্টেটর করা হয় । বহু শতাব্দী ধরিয়া এই একনায়কত্ব বহু নামে ইতিহাসে চলিয়া আসিয়াছিল ; কিন্তু গণতন্ত্রের প্রসারের ফলে এবং পার্লামেন্টারি শাসনপদ্ধতির ব্যাপক প্রসারের ফলে লোকের মনে হইয়াছিল যে পৃথিবীতে একনায়কত্ব যুগের অবসান হইয়াছে । কিন্তু ২০ শতকে মহাযুদ্ধের অন্তে যেমন একদিকে বহু প্রাচীন রাজবংশ লোপ পাইল, তেমনি ডিমোগ্রেসিকে আগ্রহ করিয়া একনায়কত্ব প্রথা দেখা দিল ।

রুসিয়ার লেনিন ও তৎপরে স্টালিন, ইতালীতে মুসোলিনি, জার্মেনীতে হিটলার, স্পেনে প্রথমে ফ্রান্সিস্কো ফ্রান্সেসকো ও পরে ফ্রান্সিস্কো ফ্রান্সেসকো, তুরস্কে কামাল আতাতুর্ক, যুগো-স্লাভিয়ায় আলেকজান্ডার প্রভুতি বর্তমান যুগের প্রধান ডিক্টেটর। সর্বত্রই পার্লামেন্টারি শাসন অচল হইয়া গািসিতেছে। নূতন এই শ্রেণীর শাসনতন্ত্রকে Totalitarian States বলে; সেসব দেশ ডিমোক্রেসির পক্ষপাতী তাতাদের বলে Equalitarian States.

ডিক্রীজারী (Decree)

দেওয়ানী মামলার দুই পক্ষ থাকে। যে লোক মস্কোফের বা জজের আদালতে মামলা কর্তৃ করে সে বাদী (Plaintiff) এবং যাহার বিরুদ্ধে মামলা হয় সে প্রতিবাদী (defendant)। অর্থ বা জমিজমা সংক্রান্ত মামলার বিচারে বাদী জিতিলে অর্থবা 'ডিক্রী' পাঠিলে পর বাদীকে ডিক্রীজারী করিতে হয়, অর্থবা ফাঁকিরে রায় বা ডিক্রী অনুযায়ী আদালতের পরোয়ানা লইয়া কার্য করিতে হয়। ভূমি দখল করিয়া, বাণ গাড়িয়া জমি দখল করিয়া, মাছিনা নৌক করিয়া ডিক্রীর টাকা আদায় করিতে হয়। প্রতিবাদী তাহার বিরুদ্ধতা করিলে, আদালতের অপমান করা হয় এবং তাহা দণ্ডাই।

ডিগ্‌বী (Digby, Sir William ১৮৪৯—১৯০৪)

ইংরেজ সাংবাদিক ও অর্থনীতির লেখক। সিংগলের 'দৈনিক Ceylon Observer'এর সহকারী-সম্পাদকরূপে প্রথমে আসেন; পরে 'মাদ্রাজ টাইমস'-এর সম্পাদক হন। ঈনি আয়ারল্যান্ডের হোম রুলের পৃষ্ঠপোষক ও ভারতে প্রায়ত্তশাসন প্রসারের পক্ষপাতী ছিলেন। এই উদ্দেশ্যে ইংল্যান্ডে Indian Political Agency স্থাপন করেন ও উহার মারফৎ ভারত সম্বন্ধে সাংবাদিক দেশে প্রচার করেন। ইহার বিখ্যাত গ্রন্থ Prosperous British India। এই গ্রন্থে ভারতীয় শিল্পের অধোগতি ও ভারতবাসীর ক্রমবর্ধমান দারিদ্র্যের ইতিহাস বহু সরকারী গ্রন্থ হইতে সংকলন করেন। অন্যান্য গ্রন্থ India for the Indians and for England; Forty Years of Citizen Life in Ceylon.

ডিগ্রী (Degree), উপাধি

বিষয়বিভাগে প্রাক্কট হইলে তবে ডিগ্রী পাওয়া যায়। I. A., I. Sc., P. R. S. ডিগ্রী নহে। B. A.—Bachelor of Arts; B. Sc.—Bachelor of Science; M. A. Master of Arts; M. Sc. Master of Science; M. B. Bachelor of medicine; B. L. Bachelor of Law; Ph. D. Doctor of Philosophy; D. Sc. Doctor of Science; D. L. Doctor of Law., LL. B.

Bachelor of Laws। লোকের নামে শেষে J. P. M. R. A. S., L. R. C. P. প্রভৃতি থাকে—সেগুলি ডিগ্রী নহে।

ডিগ্রী (Degree)

(১) পার্লামেন্টারে ভাপের মান। জলের বরফ হওয়ার অবস্থাকে ০ পরিমাণ ও ফুটন্ত অবস্থাকে ১০০ পরিমাণ এই একশতটি ভাগকে চিহ্নিত করা হয়; উহাকে ডিগ্রী বলে। উহাকে সেটিগেড বলে। (২) ফারেনহাইট প্রযুক্তিতে ডিগ্রী অঙ্করূপ; সেখানে ৩২° হইতেছে বরফ ও ফুটন্ত অবস্থা হইতেছে ২১২°, সুতরাং ফারেনহাইট ডিগ্রী ও সেটিগেডের ডিগ্রী মান একরূপ নয়। (৩) অক্ষাংশের ডিগ্রী বলে। পৃথিবীর অক্ষকে ৩৬০ ভাগে (৪ সমকোণের সমান) ভাগ করিয়া প্রত্যেক অংশকে ডিগ্রী বলা হয়। (৪) জামিতিক সংজ্ঞা। প্রত্যেকটি সমকোণকে ৯০° ডিগ্রী বা অংশে ভাগ করা হয়। ১ ডিগ্রীকে ৬০ ভাগে বা মিনিটে ভাগ করা হইয়াছে এবং প্রত্যেকটি মিনিট ৬০ সেকেন্ডে বিভক্ত। প্রত্যেকটি সেকেন্ড ৬০ ভাগে বিভক্ত হয়। পৃথিবীর অক্ষরেখাগুলি ৩৬° বিভক্ত। নিরক্ষর বৃত্ত ১° পরিমাণ বৃত্তে ৪ মিনিট লাগে

ডিডি নৌকা

বাংলা দেশের বিশেষ এক বরণের নৌকা। পূর্বকালে এই নৌকা সমুদ্রপথে বাহিত।

ডিজিটালিস (Digitalis, Purpurea)

জলরোগের উত্তম ঔষধ। ডিজিটালিস গুল্মের পাতার চিন্তার হইতে নানা প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয়। এই গুল্ম ভারতের আদিম উদ্ভিদ নহে; ইউরোপ, উত্তর আফ্রিকা ও পশ্চিম এশিয়ার আদিম গুল্ম। ভারতে কাশ্মীর ও দার্জিলিংয়ের নিকট মংগো নামক স্থানে ডিজিটালিস গুল্মের চাষ হইতেছে। ইহার পাতা চৈত্র বৈশাখ মাসে সংগৃহীত হয় ও অক্ষকার ঘরে রাখা হয়। পূর্বে ডিজিটালিস প্রধানত আসিত ইংল্যান্ড, জার্মেনী ও অস্ট্রিয়া হইতে। মহাযুদ্ধের সময় জার্মেনীর ডিঃ আসা বন্ধ হয়। সেই সময়ে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ক্যালিফোর্নিয়া, অরিগন স্টেটে ইহার ব্যাপক চাষ স্বরূপ হয়। (Chopra 129—185)

ডিজেল (Diesel, Rudolf, ১৮৫৫—১৯১৩)

জার্মেন বয়ননির্মাতা। তাঁহার নির্মিত অপরিমিত পেট্রোলিয়াম চালিত ইঞ্জিন 'ডিজেল ইঞ্জিন' নামে খ্যাত। অন্যান্য গ্যাস ইঞ্জিন হইতে ইহার ভিতরের গঠনাদি পৃথক ধরণের;

প্রথমত অল্প গ্যাস ইন্জিনের মত উজার মধ্যে কোন 'এক্সপ্লোশন' হয় না, অর্থাৎ বাহিরের উল্লেখ্যক 'ফ্লিঞ্জের' দ্বারা পেট্রোল-কণাকে বাষ্পে পরিণত করা হয় না। উজাতে পিস্টন নামিবার সময়ে প্রচুর বায়ু টানিয়া লয় ও স্ট্রোকের শেষে একটি কপাট বায়ুর পথটি বন্ধ করিয়া দেয়। পিস্টনের ফিরিবার সময় বায়ু সংকুচিত (compressed) হয়; প্রতি বর্গ ইঞ্চিতে ৫০০ পাউণ্ড চাপ পড়ায় ভিতরের বায়ু তপ্ত হইয়া ১০০০° ডিগ্রী (F) হয়; এই অবস্থায় একটি পাম্পের সাহায্যে পেট্রোলিয়াম কণা চুংগির (cylinder) মধ্যে আসা মাত্র উহা বাষ্প হইয়া যায়, এবং বাষ্পের চাপে পিস্টন নামিয়া যায়। উহা উত্তেজিত ডিজেল ইন্জিনের বৈশিষ্ট্য।

ডিডো (Dido)

অপর নাম এলিসা; ফিনিশিয়া দেশের টায়ারের রাজা সেলাসের কন্যা ও সিচাইন্ডের পত্নী। ইনি আফ্রিকার উত্তরে কার্থেজ (কার্থাজা—ফিনিক ভাষায় নবপুত্রী) নগর স্থাপন করেন। লাতিন কবি ভার্জিল 'ঈনীদ' নামে মহাকাব্যে বলিয়াছেন যে ডিডো ঈনিয়াসের প্রেমে পড়েন, কিন্তু ঈনিয়াস তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়া উত্তালী চলিয়া যান। ডিডো সেই দুঃখে আত্মহত্যা করেন।

ডিনামাইট (Dynamite)

মারাত্মক বিস্ফোরক। ১৮৬৩এ স্বেডেনের আলফ্রেড নোবেল (স) দ্বারা আবিষ্কৃত হয়। উহা বদ্বারা পাথর ভাঙিয়া ফেলা যায়। কাবোমেন বিস্ফোরক এডোয়ার্ড লিবার্টি (Liberty) উহার অনেক উন্নতি করেন (১৮৬৮)। উজাতে ৭৫০° নাইট্রিক এসিড ও গ্লিসারিন এবং ২৫, এক প্রকার মুদ্রিকা আছে। বর্তমানে উজার বদলে গান্ধী কন্স (জ) ব্যবহৃত হয়। সাধারণ বারুদ হইতে ডিনামাইটের হেজ ১৩ গুণ বেশি।

ডিনামিকস (Dynamics) দ্রঃ গতিবিজ্ঞা।

ডিপথিরিয়া (Diphtheria) ক্লীক প্রদাহ

সংক্রামক যক্ষণাদায়ক মারাত্মক গলার রোগ। একজাতীয় দ্রাবাণু হইতে এই রোগের উৎপত্তি। পীড়ায় গলার শ্লেষ্মিক প্ত্রীতে এক প্রকার পর্দা পড়িতে থাকে ও তাহাতে শ্বাসরোধে মৃত্যু হয়। অথবা অবশান (বা পারালিসিস) হইয়া হৃদপিণ্ডের কার্য বন্ধ হইয়া যায়। গলার বেদনা, জ্বর, চোঁক গিলিতে কষ্ট, দমের কষ্ট প্রভৃতি ব্যাধির লক্ষণ। রোগ সন্দেহে ডাক্তার ডাক। অয়োজন ও যত্নহীন ডিপথিরিয়ার ইন্জেকশন্ দেওয়া যাইবে ততই বাঁচিবার আশা বেশি।

ডিপ্রেসড ক্লাস (Depressed class)

হিন্দু সমাজের উচ্চবর্ণ কতৃক জলজ্বলনীয় বা নিষাতিত জাতিসমূহের সাধারণ সংজ্ঞা। এই শব্দটি ১৯১৯এ ভারত

শাসন আইন প্রবর্তনের সময় হইতে সবকারীভাবে ব্যবহৃত হইতেছে; ১৯৩৫এর আর্টে তাহাণা শিডিউলড্ কাস্ট (scheduled caste) ও মহাত্মা গান্ধীজির দ্বারা 'হরিজন' নামে অভিহিত। (জঃ শিডিউলড্ কাস্ট)

ডিফামেশন (Defamation) দ্রঃ মানহানি।

ডিফো (Defoe, Daniel ১৬৬৯—১৭৩১)

ইংরেজ লেখক; উজার বিপাত গ্রন্থ 'ববিগন ক্রুসো' (১৭১৯) সর্বজনবিদিত। ইনি ফো (Fo-) নামে সামান্য মাংস-বিক্রেতার পুত্র। বানিএল ১০ বৎসর বয়সে ববিগন ক্রুসো রচনা করেন। আলেকজেন্ডার সেলকার্ক (A. Selkirk ১৬৭৬-১৭২১) নামে একজন পট মুদ্রির ছেলে জুয়ান ফার্নান্দেজ দ্বীপে নিচরন বাস করে; গ্রাহাব কাহিনী ইহাকে এই গ্রন্থ রচনায় প্রবোচিত করে। পৃথিবীর প্রায় সকল ভাষায় ববিগন ক্রুসোর তর্জমা হইয়াছে। বাংলায় চারু বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনুবাদ বিপাত। ডিফো শেষ জীবনে খারও কতকগুলি বই লেখেন; সেগুলি প্রায়ই সফল। সমাল-বিস্ফোটারদের চবিজ অবলম্বনে রচিত।

'ডিভাইনা কমেডিয়া' (Divina Comedia)

দান্তে রচিত ইতালিয়ান ভাষায় মহাকাব্য; উজার গল্পাংশ এইকপঃ ১৩০০ খ্রষ্টাব্দে ঈস্টার দিনে কবি ভার্জিল স্বর্ণ হইতে আসিয়া দান্তেকে স্বর্ণ মর্ত্য রসাতল দেখাইতে চাহিলেন। ভার্জিল দান্তেকে লইয়া প্রথমে নরকে (Inferno) তৎপরে সমলোকে (Purgatory) ও সবশেষে স্বর্গে (Paradise) যান। এই ভ্রমণকালে দান্তের সঙ্গিত বহু রাজা, পোপ, জমিদার, যোদ্ধা প্রভৃতির নানাস্থানে দেখা হয়। নরকের মধ্যে কোন লোক কিতাবে আছে, তাহার বীভৎস বর্ণনা আছে। সবশেষে তাহার প্রেমাম্পদ বিয়াজিতে আসিয়া উত্থাকে শ্রমে ঈশ্বরের নিকট লইয়া গেলেন। ডিঃ কঃ পৃথিবীর অগ্রতম গ্রেষ্ঠ মহাকাব্য। ইংরেজিতে অনেকগুলি অনুবাদ আছে। বাংলায় মাইকেল মধুসূদন 'মেঘনাদ বধ কাব্য' একস্থানে রামচন্দ্রের নবক দশন বর্ণনায় দান্তেকে অনুসরণ করিয়াছেন।

ডি ভ্যালেরা (De Valera, Eamon)

আইরিশ গণতন্ত্রবাদী। জন্ম ১৮৮২; তাহার পিতা স্পেনীয় ও মাতা আইরিশ। আয়ারল্যান্ডেই শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। সিন্ ফিন (জঃ) আইরিশ বিদ্রোহীদের বিশিষ্ট কর্মী; গেলিক্ লীগ-এর প্রেসিডেন্ট। আইরিশ রিপাবলিক দোষিত হইলে ইনি প্রেসিডেন্ট নিবাচিত হন; কিন্তু ইংরেজের সন্ধিসর্ত মানিতে না পারিয়া বিদ্রোহী হন; এক বৎসর কয়েদ হয়। খালাস হইয়া রিপাবলিকান দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন

১৯০২এ তাঁহার দলের জয় হয় ও তিনি প্রেসিডেন্ট ঘোষিত হন।
ইনি ইংরেজের সঙ্গে সকল সম্বন্ধ ভাঙিবার পক্ষপাতী; রাজ্য
প্রতি আশ্রয়িতা অস্বীকার করেন। তাঁহার প্রতিপক্ষ কসগ্রাভ।
ডি ভ্যালেরা গোল্ডলিক লীগের প্রেসিডেন্ট ডাঃ হাউডকে আয়ারের
প্রেসিডেন্ট (১৯০৮) হইতে সহায়তা করিয়াছেন।

ডিবেন্ধার (Debenture)

গভর্নমেন্ট ছাড়া, মিউনিসিপালিটি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান এবং ব্যবসায়-
রত কোম্পানী প্রভৃতি ঘনগণধারণের নিকট ঋণ গ্রহণ
করিতে পারে। ইহার ঋণ পত্র বা অস্বীকার-পত্র দেন,
তাহাকে বলে ডিবেন্ধার। কোম্পানি যখন ডিবেন্ধার বাত্মর
করেন, তখন কোম্পানীর সম্পত্তি বন্ধক থাকে ডিবেন্ধাররূপে
ঋণদাতাদিগের নিকট।

ডিভিডেন্ড (Dividend)

যৌগ কারবার বা কোম্পানী চালিত ব্যবসা হইতে যে লাভ
হয়, তাহা আঁঠানানুসারে যথাযথ ভবিষ্যৎ যথাযথ অংশ বন্টন
করিয়া যাহা থাকে তাহা অংশীদারদের মধ্যে বন্টন করিয়া
দেওয়া হয়। এই লভ্যাংশকে ডিঃ বলে।

ডিম (মূগী, হাঁস ইত্যাদির)

গর্ভের মধ্যে ডিম্বকোষ (ovary) আছে; এই কোষে আঁড়র
গুচ্ছের স্থায় ছোট বড় অসংখ্য ডিম্বদানা থাকে। বাচ্চা
অবস্থায় এই ডিম্বদানা কোষ হইতে এক্ট হইয়া
নিম্নে একটি নলের (oviduct) মধ্যে আসে; ডিম
পাড়াবার সময় নলটি বড় এবং উপর মুণ্ডিত প্রশস্ত হয়। নলটির
মধ্যে পাড়াবার সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেকটি ডিম্বদানা গেষ্মার স্থায়
এক প্রকার ঘন পদার্থ দ্বারা আবৃত হয় এবং ক্রমে দ্রুত নিঃসৃত
এক প্রকার তরল পদার্থ দ্বারা আবৃত হইয়া নিম্নদিকে পড়িতে
থাকে। গর্ভাবস্থায় আসিবার আগে চুন জাতীয় পদার্থ দ্বারা
আচ্ছাদিত হইয়া ডিমের আকারে বাত্মর হয়। ২৪ ঘণ্টার
মধ্যে এই সমস্ত কাজটি হয়।

ডিম কয়দিনে ফোটে

পায়রা...১৮ দিন, মূগী...২১ দিন, চিনা-মূগী ২৬ দিন, হাঁস
২৮ দিন, ময়ূরী ২৮ দিন, রাজহাঁস ৩০ দিন, পেঁক (টারকী)
৩২ দিন, উটপক্ষী ৪২ দিন।

ডি মর্গান (De Morgan, William ১৮৩৯—

১৯১৭) দৃষ্টিগোপন্যাসিক। ইনি রয়েল আকাদেমিতে শিল্প
শিক্ষা করেন; পরে কৃষ্ণকর শিল্প ও কাঁচ শিল্পে কাজ করেন।
৬৬ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রথম উপস্থাপন Joseph Vance
প্রকাশিত হয় (১৯০৫)। Alice for Short ১৯০৭;

When Ghost meets Ghost ১৯১৩। ইহার রচনার মধ্যে
প্রচুর ভাস্কর্য আছে।

ডিমাই (Demy), ডেমি

'ডেমি' বলিতে বিশেষ একপ্রকার পুরু শক্ত কাগজ বুঝায়, যাহা
আদালতের আজি, দরখাস্ত প্রভৃতির জন্য ব্যবহৃত হয়।...যে
ডিমাই ছাপার জন্য ব্যবহার করা হয়, তাহার মাপ ২২৩ × ১৭৬
ইঞ্চি; লিপিবার বা ড্রিং করিবার ডিমাই ২০ × ১৫৬ ইঞ্চি;
বইএর মাপ—ডিমাই-ফোলিও (Demy folio) ১৭৬ × ১১২;
ডিমাই-কোয়ার্টো (Demy-quarto) ১১২ × ৮৬ ইঞ্চি; ডিমাই
অক্টোভো (Demy-octavo) ৮৬ × ৫৬; ডিমাই মোল পেজি
(D. 16 Oo.) ৫৬ × ৪৬।

ডিম্যান্ড ড্রাক্ট (Demand Draft)

বাংকের গচ্ছিত টাকা অবিলম্বে কাহাকে দিবার প্রয়োজন হইলে
D. D. লিখিয়া দিতে হয়। সাধারণ চেক ইন্স কবিবার সময়
অনেক সময়ে লিখিয়া দেওয়া হয় যে ঐ চেকখানি ৫ বা ৭ বা
১৫ দিন পবে বাংকে যেন হাজির করা হয়; হাজার অর্থ
ব্যাকে সেই সময়ে চুক্তি হিসাবে টাকা নাহ, কয়েকদিন পরে
টাকা ভরতি হইবে। কিন্তু ডি ড্রাক্টের নিয়ম চাঠিনামান
টাকা দিতে হয়।

ডিমারেজ (Demurrage)

রেল বা স্টীমারে মাল পাঠাইয়া যে রসিদ পাওয়া যায়, তাহাতে
ঐ মাল কতদিনে নির্দিষ্ট স্থানে পৌঁছাইবে তাহা লেখা থাকে;
যদি ঐ সময়ের মধ্যে যথাস্থান হইতে ঐ মাল থালাশ করা না
হয়, তবে ঐ সকল জিনিষপত্র মালগুদামের স্থান গুড়িয়া আছে
বলিয়া একটি জরিমানা রেল বা স্টীমার কোম্পানী মালের
মালিকের নিকট হইতে আদায় করে। আবার যথাসময়ে
যথাস্থানে মাল না পৌঁছাইলে কোম্পানীকেও ডিমারেজ দিতে
হয়।

ডিমের ব্যবসা

গ্রীষ্মপ্রধান দেশে ডিম বেশি দিন থাকে না, গচিয়া যায়। সেইজন্য
তাড়াতাড়ি অল্প দামেও বিক্রয় করিয়া ফেলিতে হয়।
ইংল্যান্ড বহু কোটি ডিম আমদানী করে। এশিয়ার মধ্যে
চীন হইতে প্রচুর ডিম রপ্তানী হয়, তাহার কারণ চীনারা ডিম
'তাজা' রাখিবার পদ্ধতি জানে; তা ছাড়া ডিম-চূর্ণ
তাহারা বিদেশে পাঠায়। বাংলাদেশের শহরে ডিমের চাহিদা
বাড়িতেছে। বৈজ্ঞানিকভাবে মূগী ও হাঁসের চাষ করিলে
লাভ হয়।

ডিমোক্রিটাস্ (Democritus 460 B.C.)

গ্রীক দার্শনিক; খ্রিস্ট জন্মস্থান। ইনি পরমাণবিক মতবাদ প্রচার করেন; আশাবাদী (optimist) ছিলেন বলিয়া লোকে ইহাকে হাস্যময় দার্শনিক বলিত।

ডিমোক্রেসি (Democracy) জঃ গণতন্ত্র।

ডিমোস্থেনিস্ (Demosthenes) ? ৩৮৩—

৩২২ খৃ পূ) গ্রীক বক্তা ও রাষ্ট্রনীতিজ্ঞ। আথেন্সের বাসিন্দা। বাল্যে ইনি তোহলা ছিলেন; তথাচ অধ্যবসায়বলে এই দোষ হইতে মুক্ত হন। ইনি আথেন্সকে উত্তর পূর্ব গৌরবে ফিরাইয়া আনিবার কল্পনা করিতেন; কিন্তু ইতিমধ্যে মকিদানরাজ ফিলিপ সমগ্র গ্রীসকে এক অংশ গ্রীকরাজ্যে সম্মিলিত কবির চেষ্টা আরম্ভ করেন। ফিলিপের বিরুদ্ধে ডিমোস্থেনিস বক্তৃতা করেন; বক্তৃতাগুলি (Phillipics) গীক গল্প-সাহিত্যের অগ্রগত শ্রেষ্ঠ নমুনা। আলেকজেন্ডারকেও ইনি বাধা দেন। সরকারী অর্থাদি তত্ত্বাবধানের জন্য কয়েদ হয় ও কিছুকাল নির্বাসনে যাইতে হয়। দেশে ফিরিয়া মকিদানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে গিয়া পবিত্র হন; আথেন্সের আধীনতা রক্ষার চেষ্টা ব্যর্থ হইলে আত্মহত্যা করেন।

ডিম্বক

ডিম্বক ও হংস দুই ভাই; তাহারা মহাদেবকে তপস্বী করিয়া অবধা হয়। তাহাদের পিতা ব্রহ্মদত্ত এক যজ্ঞ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে করদ রাজরূপে বাবলান করিয়া হংস ও ডিম্বককে কর আদায়ের জন্য পাঠান। শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে পরাভূত হইয়া হংস যমুনায় ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করে। ডিম্বকও ভ্রাতাকে ডুবিতে দেখিয়া জলে ঝাঁপাইয়া পড়ে। উভয়েই জরাসন্ধের সেনাপতি ছিলেন।

ডিম্বকোষ (Ovaries)

স্ত্রী-জীবের (female) জননাস্ত্রির মধ্যে উভয় দিকে এক ইঞ্চি লম্বা ডিম্বাকার দুইটি কোষ আছে। এই কোষদ্বয় হইতে Fallopian tube নামে দুইটি সরু নল জরায়ুর সঙ্গে যুক্ত। এই নলের ভিতর দিয়া ডিম্বাণুসমূহ (ovum) গভাশয়ে যায়। ঋতুকালে (প্রায় চারি সপ্তাহ অন্তর) ডিম্বাণু গর্ভযুক্ত হয়।

ডিম্বাণু (Ovum)

স্ত্রী-জীবের বীজকোষ (ovary) যে বীজ থাকে তাহাকে ডিম্বাণু বলে। এই ডিম্বাণু ভেদ করিয়া পুরুষ-সুত্র প্রবেশ করিলে গভ হয়। ইহা ক্ষুদ্র সরিষার মতন; ক্ষুদ্রাণু ক্ষুদ্রতর।

ডিয়াজ, বার্থোলমিও (Diaz, Bartholomeo 1450-1500) পোতুগীজ নাবিক। ইনি আফ্রিকার উপকূল

দিয়া উত্তমাংশ অস্থরীপ অতিক্রম করিয়া কিয়দূর নৌপথে আগমন করেন; ইনি প্রায় ১২৬০ মাং অজ্ঞাত উপকূল আবিষ্কার করেন। পরে ভাস্কো ডি গামার সহিত একবার ভাবতে আসেন।

ডিয়াজ, পোরফিরিও (Diaz, Josi de la

cruz Porfirio ১৮১০—১৯১৫। মেক্সিকোর প্রেসিডেন্ট। ইহার মাতা স্কট বর্ণ, রেড-ইন্ডিয়ান। পোরফিরিও ১৮৭৭—৮০, ১৮৮৪—১৯১১ পর্যন্ত প্রেসিডেন্ট ছিলেন; ইহার সময়ে দেশে শান্তি ছিল ও বহু বিপ্লবে মেক্সিকো ভ্রান্তি লাভ করে। ১৯১১এ মাদেরো (Madero) বিদ্রোহের ফলে ইহার শাসনের অবসান ঘটে। পারিসে মৃত্যু হয়।

ডিরেক্টর (Director)

কোন প্রতিষ্ঠানের পরিচালককে ডি' বলে; যেমন কোম্পানীর পরিচালকমণ্ডলীকে বোর্ড অব্ ডিরেকটর্স বলে। ডিরেক্টর-গণ কোম্পানীর সকলপ্রকার আদায় ও দায়ের (Assets and liabilities) জন্য অংশীদারদের কাছে দায়ী। সাধারণত বাবসায়ী কোম্পানীর ডিরেক্টরগণকে সভায় যোগদানের জন্য কী বা দক্ষিণা দেওয়া হয় ১০০ ফিলমের ছবি তোলার পরিচালককে ডিরেক্টর বলে। গভর্নমেন্টের শিক্ষাবিভাগের কর্তাকে ডি' বলে (Director of Public Instruction)।

ডিরেকটরী (Directory)

যে গ্রন্থে সমসাময়িক সংবাদাদি সাধারণত আভিধানিকভাবে সংগৃহীত ও বর্ণিত থাকে তাহাকে ডি বলে। ভারতে Thacker's Directory বিখ্যাত। লন্ডন ডিরেকটরী অতিবিসিষ্ট গ্রন্থ। কতকগুলি বিখ্যাত ডিরেকটরী গ্রন্থঃ—Perry's Mercantile Guide, Kelly's Customs Tariffs, Stubbs's Manufacturers, Macdonald's English Directory and Gazetteer.

ডিরেকটরী (Directory, Fr. Directoire)

ফ্রান্সে ফরাসী বিপ্লবের শেষদিকে (১৭৯২—৯৯) পাঁচ জনের (Barras, Carnot, Lapeau, Latourneur, Rewbell) কমিটিকে ডিরেকটরী বলিত। এই পাঁচজন সদস্য উৎকর্ষজনক আদর্শ সভার ৫০ জনের দ্বারা নির্বাচিত হয়; ঐ উৎকর্ষজনক সভা ৫০০ জনের গঠিত নিম্নতম সভার দ্বারা নির্বাচিত হইয়াছিল। এই সময়ে নেপোলিয়ন বোনাপার্ট সেনাপতিরূপে ইতালি, অস্ট্রিয়া, মিশর প্রভৃতি অভিযানে যান। ১৭৯৭এ Sieyes পঞ্চায়েতকে ধ্বংস করিবার যড়যন্ত্র করিতে থাকেন : নেপোলিয়ন

ইহা জানিতে পারিয়া স্বয়ং ৯ নভেম্বর ১৭৯৯ উহা লোপ করিয়া দেন। (ঐঃ কল্মাস)

‘ডিসটিল ওয়াটার’ (Distilled water) পরিস্রুত জল। ঐঃ ডিসটিলেশন।

ডিরোজিও (Derozio, Henry Louis Vivian

১৮০৯—১১) বাঙলাদেশের ফিরিঙ্গি কবি ও মনীষী। ১৮০৯ কলিকাতা ইন্টার্মিডিয়েট জন্ম হয়। পিতা বাবসারী ছিলেন। ১৮ বৎসর বয়সে ইংরেজি কবিতা রচনা করেন। হিন্দুকলেজে ৪র্থ শিক্ষক নিযুক্ত হন। ইতার সংস্পর্শে আসিয়া বাঙালী ছাত্রেরা নাস্তিক হইয়া যাউতেছে এই অজুহাতে তিন বৎসর পরে কাছ হইতে অব্যাহতি লইতে হয়। সমসাময়িক পত্রিকাদিতে ইনি লিখিতেন ও *East Indian* নামে কাগজ বাহির করেন। ১৮৩১এ মৃত্যু হয়। ছাত্রমহলে তাঁর অবসারণ প্রভাব ছিল।

ডিলিরিয়াম (Delirium)

সান্নির্পাতক বাদিতে জরের ঘোরে প্রলাপ বাক্যকে ‘ডিলিরিয়াম’ বলা হয়। Low D. সাধারণত ক্রান্তিজনিত জ্ঞানলোপের সময় হয়। অতিরিক্ত মদ্যপানের ফলে অসম্বন্ধ প্রলাপকে Trembling D. বলে। জরের প্রলাপকে Raving D. বলে।

ডিস্কাউন্ট (Discount)

বাবসায়ে লেনদেনের কারবারে, নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই কোন টাকা মহাজনকে দিয়া দিলে তিনি কিছু ‘ব্যাজ’ বা ছুট দিয়া দেন। সাধারণত ব্যাজারে দিওকিনি করিলে পরিদ্ধার যে ‘ব্যাজ’ পায় তাহাকে ডিস্কাউন্ট বলে।

ডিস্টিলেশন (Distillation) বা চোলাই।

কোনো মিশ্রিত পদার্থ হইতে উহার উদ্বায়ী অংশকে নিষ্কাশিত কবিবার পদ্ধতি। নানাবিধ তৈল, আলকাতরা, লবণ এইভাবে চোলাই করিয়া পাওয়া যায়। সাধারণ ভাঁটির (still) মধ্যে জিনিষ রাখিয়া তাহাকে উত্তপ্ত করিলে উদ্বায়ী অংশ বাষ্পাকারে চোড় বা নল দিয়া চলিতে থাকে; এই নল জুর প্যাচের মধ্যে গোল হইয়া একটি পাত্রে পড়িয়াছে। এই পাকানো নলের উপরে ঠাণ্ডা জল সিক্ত হইতে থাকিলে নলের ভিতরের বাষ্প দ্রবীভূত হইয়া পাত্রে ঘন হয়। এইভাবে মদ (Wine) চোলাই করিলে ব্রান্ডি হয়; গুড় বা আখের রস চোলাই করিলে রম্ (Rum) হয়; ঘন, গম, রাই, গুট, চাল প্রভৃতি যেতসারবহুল শস্য চোলাইয়া হুইস্কি (Whisky) পাওয়া যায়। মাংগুড়, বীট, এমনকি করাতির গুড়া, আপু হইতে অলকাতর চোলাই হয়। ‘স্পিরিট’ বা মিশ্‌লেটেড স্পিঃ এদেশে মাংগুড় হইতে চোলাই হয়। মদ চোলাই কবিবার জন্য এদেশে চোলাই কারখানা আছে এবং সেগুলি নিলামে গভর্নমেন্ট বিক্রয় করেন। বড়োদাখ ল্যান্ড, চুইস্কি চোলাই হইতেছে। চোলাই করা জল অতি বিশুদ্ধ বলিয়া ঔষধাদি প্রস্তুতের সময় ব্যবহৃত হয়।

ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড (District Board)

ঐঃ জেলা বোর্ড।

ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড, লোকাল বোর্ড (১৯৩৩—৩৪) (District Board & Local Board)

প্রদেশ	সংখ্যা	প্রায়	বায়	জনপরিষ্করণ
মাদ্রাজ (৪৯৯ ইং কন্মিটি সমেত) ৬৮২		৫,৫৩,৬০,৭৭৪	৫,৫৪,০২,১৮৮	১৫ পাউ
যুক্তপ্রদেশ ৪৮		১,৯৭,৬৮,১৩১	১,৯৩,৫২,৩৫২	১৮০
পঞ্জাব ২৯		১,৯৭,৪৫,৪৯৮	১,৯৭,০২,৩৫১	১৮০
বাংলাদেশ ১১০		১,৬৬,৫১,৩১৮	১,৫৭,৭৪,৫১১	১৮৩
বিহার-উড়িষ্যা ১৩		১,৩৯,৯৮,৮৪৫	১,৩১,২২,০৪২	১৮৯
বোম্বাই ২৪৭		৩,২২,০৮,৭০৮	২,১৯,৯১,৩৬৭	১৮৩
মধ্যপ্রদেশ ১০৮		৭১,০২,৫২৪	৭০,১০,৪৬৪	১৮৫
আসাম ১২		৩২,১৬,৫৭৯	৩২,২২,১৩৪	১৮৬
উঃসীমান্ত প্রদেশ ৫		১৪,৫২৮৫০	১৫,৭১,৭০৬	১৮৪
দিল্লী ১		২,২৪,৬৪১	২,৫৩,৪৪৩	১৮০
কুর্গ ১		১,৬৭,৬৩৫	১,৬৯,৬২১	১৮৭
আজমীর ১		১,০৬,১৫৬	১,১৪,১২৪	১৮০
মোট ... ১৩১৭		১৫,৯২,৯০,৬৪৮	১৫,৬৮,১৪,৬১৯	গড়ে ১৮১ পাউ

(ঐঃ Hindusthan Year Book 1938. P 178)

ডিস্‌নে, ওয়ার্ট (ড্র: মিকি মাউস)

ডিসপেন্সারী (Dispensary)

যেখানে ঔষধ মিশাইয়া প্রস্তুত করিয়া রোগীর জন্ত দেওয়া হয় তাহাকে ডিঃ বলে। সাধারণ দাতব্য ঔষধালয়কে (Charitable D.) লোকে ডিঃ বলে। বাংলাদেশে হাসপাতাল ও ডিসপেন্সারীর সংখ্যা ১২৯৮ (১৯৩৫ সাল)

ডিসপেপ্সিয়া (Dyspepsia); ড্র: অজীর্ণ রোগ।

ডিস্‌রেলি (Disraeli, Issac, ১৭৬৬ - ১৮৪৮)

ইংল্যান্ডের বিখ্যাত রাষ্ট্রনীতিক লর্ড বেকনস্ফিল্ডের (২) পিতা। ইনি সাহিত্যিক ছিলেন ও বহু গ্রন্থের লেখক।

ডিসেকশন (Dissection)

শবচ্ছেদ। মৃত মনুষ্যদেহ কাটিয়া কুটিয়া পুনর্ব্যবস্থা করাকে ডিসেকশন করা বলে। গ্রীকরা উহা আরম্ভ করে; ভারতে হুগ্রত শবচ্ছেদ করিতেন। ১৮৩২এ ইংল্যান্ডে আইন হয় যে বেওয়ারিশ শব ডিসেকশনের জন্ত হাসপাতালে থাকিবে। মোম বা পারাফিন সিন্দুরের সহিত মিশাইয়া শবের দেহে ইন্ডেকশন করিয়া দিলে উহা সহজে পটিয়া নষ্ট হয় না; তদন্তর প্রয়োজন মত মেডিকাল পুণ বা কলেজের ছাত্রদের ব্যবহারের জন্ত দেওয়া হয়। কলিকাতার মুসলমানদের মৃতদেহ কখনো বেওয়ারিশ হইতে পারে না; উহা সবদিক্‌ই মুসলীম অনুজ্ঞামানের হস্তে সমর্পণ করিতে হয়।...মানবেরতর প্রাণীদের দেহচ্ছেদকে বলে vivisection।

ডিসেম্বর মাস (December)

জুলিয়াস সীজারের পূর্বে মার্চ মাস হইতে বৎসর আরম্ভ হইত। দশম মাসকে তখন ডিসেম্বর (December) মাস বলিত। বর্তমানে ১২শ মাস। উহা ১৫ই অগ্রহায়ণ হইতে ১৫ পৌষ পর্যন্ত।

ডিসেম্বির (Decemviri)

রোমের 'দশজন' শাসক। রিপাবলিক যুগে ইহাদের উপর রোমের আইন প্রণয়নের ভার অর্পিত হয়। ইহারা যে আইন প্রস্তুত করেন, তাহা বায়োথানি নামার চাদরের উপর পোদিত হয়। (Laws of the Twelve Tables)

ডীন (Dean)

খ্রিস্টীয় চার্চের নানা শ্রেণীর পদস্থ ব্যক্তির উপাধি। প্রাচীন রোমান

সাম্রাজ্যে ডিকেনাস (Lat. decanus from Grk. deka =দশ) নামে রাজকর্মচারী ছিল। মধ্যযুগের মঠে দশজন সন্ন্যাসীর পরিদর্শককে 'ডিকেনাস' বলিত। বর্তমান কাথিড্রালের ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষকে ডীন বলে। লন্ডনের বিশপ ইইতেছেন Dean of the Province of Canterbury। অক্সফোর্ড ও কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কলেজে 'ডীন' থাকেন। ইহার বিদ্যার্থীদের সাধারণ নিয়ম নিষ্ঠা প্রভৃতি পরিদর্শন করেন।... ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে বিভিন্ন বিষয়ের (Faculty) জন্ত 'ডীন' মনোনীত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আর্টস বিভাগের প্রথম 'ডীন' ছিলেন রেভারেন্ড আলেকজেন্ডার ডাক্‌ (১৮৫৭-৮)।

ডুগঙ (Dugong)

তৃণভুক সামুদ্র প্রাণী। পূব দীপালি ও অস্ট্রেলিয়ার সাগরে এবং লোহিত সাগরে পাওয়া যায়; উহাকে সামুদ্র-গাভী (Sea cow) বলে। দীর্ঘ ৮ হইতে ১২ ফুট।

ডুপ্লে (Dupleix, Joseph Francois)

১৬৯৭—১৭৬৩। ফরাসী ভারতের গভর্নর (১৭৪২)। ১৭১৫এ তিনি ভারতে আসেন ও ১৭২০ পন্ডিচেরির কাউন্সিলের সদস্য হন। ১৭৪২এ ফরাসী ভারতের গভর্নর নিযুক্ত হইবার পর ইনি ভারতে ফরাসী সাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করেন; ১৭৪৪এ হুগলি-ফরাসীতে যুদ্ধ বাধিলে ইনি দেশীয় রাজাদের সহায়তা গ্রহণ করেন (কার্নাটিক যুদ্ধ ড্র:)। এক সময়ে যুদ্ধে প্রায় কৃতকায হন; কিন্তু ঐতিহ্যের দ্বারা উহার আশা নিমূল হয়। ১৭৪৪এ দেশে ফিরিয়া যাঁতে বাধ্য হন। ভারতে ফরাসী সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টার জন্ত কোন কৃতজ্ঞতা ফরাসীদের দ্বারা প্রদর্শিত হয় নাই।

ডুবারী (Diver)

অগভীর সমুদ্রতল হইতে মুক্তা তুলিবার জন্ত প্রাচীন কাল হইতে ভারত মহাসাগরে ডুবারিরা জলে নামিয়া আসিতেছে। ডুবারিরা ছুই তিন মিনিট কাল নীচে থাকিয়া মুক্তা শামুক প্রবাল সংগ্রহ করিতে পারে। পুরীতে তুলিয়া নামে একদল লোক আছে; জলে পয়সা ফেলিয়া দিলে তাহারা তুলিয়া আনে। বর্তমান যুগে ডুবারীদের জন্ত নানাপ্রকার পোষাক ও আস্রাব আবিস্কৃত হইয়াছে; উপর হইতে নল দিয়া নিশ্বাস গ্রহণের ব্যবস্থা আছে। এ সহ্যেও ২০০ ফিটের নীচে নামা কষ্টকর; কারণ জলের চাপ নিচে ভীষণ। অধুনা জারমেনীতে একপ্রকার পোষাক হইয়াছে, উহা পরিহ, ৫০০ এমন কি ৭৫০ ফিট পর্যন্ত নামিতে পারে।

প্রবালাদি সঞ্চার ছাড়া জাহাজ ডুবি হইলে তাহা ভাঙিবার জন্ত (Salvaging) ডুবান্নী পাঠাইতে হয়।

ডুবান্নী পাখী (The Dabchick)

ঈশজাতীয় প্রায় ১২ আঙুল দীর্ঘ, প্রায় লেজহীন, স্রলের পাখী। ইহার ভালো উড়িতে পারে না; ডুবিয়া বহুদূর চলিয়া যাইতে পারে। মাথা কালো, পেট শাদা, বুক থমরা। ঠোঁট সোজা, আগা ধারালো। বারো মাস জলের ধারে বাস করে। (যোগেশ)

ডুমা (Duma)

রুশীয় স্থাননাগ পার্লামেন্টে Gosudarstvennaya Duma। সমাট ২য় নিকোলাস্ ১৯০৭, ৬ই আগস্ট এই পার্লামেন্ট স্থাপন করেন; ৪৪২ জন সদস্য পরোক্ষভাবে পাঁচ বৎসরের জন্ত নির্বাচিত হইত। ধনী, সম্পত্তিশালী, প্রাচীনপন্থীরা বাহাতে সদস্য হইয়া আসিতে পারে, তাহার জন্ত পূর্বই জটিল নির্বাচন পদ্ধতি অনুসৃত হইত। ১৯১৭-র বিপ্লবের পর সোভিয়েট অর্থ প্রবর্তিত হইলে ডুমা ভাঙিয়া যায়।

ডুমাস (Dumas, Alexandre ১৮০৩-৭০)

ফরাসী ঔপন্যাসিক। ইহার পিতা এক জমিদারের জরাজপুত্র এবং মাতামহী ছিলেন নিগ্রো বর্ণের, নাম ডুমাস। তিনি ১৮০০ অধিক গ্রন্থ রচনা করেন; অবশ্য সকলগুলি নিজের নয়, অস্তুর সহায়তায় বা অস্তুর লেখায় তাহার নাম ধার দেওয়া রচনা বহু আছে। ইনি বহু নাটক রচনা করেন, কিন্তু কোনটিই স্থায়ী হয় নাই। তাহার বিখ্যাত উপন্যাস Three Musketeers, Count of Monte Cristo। ইহার পুত্র (A. Dumas ১৮২৪-৯৫) বিখ্যাত নাট্যকার ছিলেন।

ডুমুর (Fig : Ficus glomerata) উদ্ভূত

ছষ্ট জাতীয় গাছ—(১) ছোট ডুমুর (২) বজ্র বা বড় ডুমুর। গাছের গায়ের কঠিন হয়। ডুমুরের ফুল ফলের মধ্যে হয় বলিয়া এদৃশ্য, যেমন বট অথথের ফুল। সস্ত্র ডুমুরের গাছ ছোট ডুমুর গাছ অপেক্ষা বড় ও ইহার কাণ্ড শাদাটে। যঃ ডুমুর পাখা সন্ধীর্ণ, ছোট ডুমুর পাখা চওড়া। যঃ ডুমুর পাখা কর্কশ নহে। ফল পাকিলে মিষ্ট, অনেক সরবৎ থায়; ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। এই গাছ ভারতের সর্বত্র দেখা যায়। এশিয়া মাইনরের ডুমুর ফল বিখ্যাত; উহা হস্তপাণ্ড পুষ্টিকর এবং সেইজন্ত সস্ত্র চালান হয়। (Chopra 578; Watt 588)

ডুয়েট (Duet)

দে সঙ্গীতে দুই জন গায়ক পর পর বিভিন্ন কলি গান করে, তাহাকে ডুয়েট বলে।

ডুয়েল (Duel) দ্বন্দ্বযুদ্ধ

ইউরোপে দুইজন ব্যক্তির মধ্যে ব্যক্তিগত বিবাদ মামামসা করিবার জন্ত, বা কোন অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ত যে দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইত, তাহাকে ডুয়েল বলে। প্রাচীন কালে বহু জাতির মধ্যে উহা প্রচলিত ছিল। মধ্যযুগের ইউরোপে নাইটদের মধ্যে প্রায়ই দ্বন্দ্বযুদ্ধ হইত। ইংল্যান্ডে ১৮১৮এ আইন দ্বারা উহা রদ করা হয়। তৎপূর্বে ১ম জেমস্ উহা উঠাইবার বিশেষ চেষ্টা করেন। সাধারণত এক পক্ষ প্রতিদ্বন্দ্বীকে ডুয়েলে আহ্বান করিত; প্রতিদ্বন্দ্বীকেও এক অগ্র ব্যবহৃত হইবে, কোন স্থানে কিভাবে লড়াই হইবে তাহার ব্যবস্থা করিতে হইত। সাধারণত পিস্তল ব্যবহৃত হইত, তবে তরবারির চলও ছিল। কয়েকটি বিখ্যাত ডুয়েল— ১৬১২ লড মোহান্ ও ডিউক অফ হামিলটন—উভয়ে নিহত হন। ১৭৬৫ জানুয়ারী লড বাইরন্ মিঃ চাওয়ার্থকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে হত্যা করেন। ১৭৮১ রেভারেণ্ড আলেন লয়েড ডুলামিকে হত্যা করেন। ১৭৯৮ কনিষ্ঠ পিট ও জর্জ টিএরনী (Tierney)র দ্বন্দ্ব হয়। ১৮০০ লর্ড কাসলরীগ জর্জ ক্যানিংকে আহত করেন। ১৮২৮ ডিঃ অফ ওয়েলিংটন ও আল অফ উইনচেসলসিয়ার দ্বন্দ্ব। ১৮৪০এ শেষ ডুয়েল হয়। ফ্রান্সে ও জার্মেনীতে বর্তমানে যুগেও হইত। ভারতবর্ষে ওয়ারেন হেস্টিংস ও ব্রাহ্মসিয়ার মধ্যে ডুয়েল হয়। ব্রাহ্মসিয়ার আহত হইয়া দেশে ফিরিয়া যান।

ডুরান্ট (Durant, Will)

আমেরিকান লেখক। জন্ম ১৮৮৫। কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন। ইহার রচিত The Story of Philosophy (১৯২৬), ও Mansions of Philosophy (১৯২৯) বিখ্যাত গ্রন্থ। ইনি ভারতবর্ষে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়নের জন্ত আসেন; কিন্তু ভারতের আর্থিক ও রাজনৈতিক অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হন ও Case for India নামে গ্রন্থ লেখেন। এই গ্রন্থ বহুকাল ভারতে অবৈধাধিকার পায় নাই। ইনি কয়েক গণ্ড পুথিবীর ইতিহাস রচনা করিতেছেন।

ডুরান্টা

মেহেন্দি গাছের মত বেড়ার কাটা গাছ। ইহার ফল বেগুনা। ইহার দুইভেদ বেড়া গন্ধ ছাগলের গন্ধে পার হওয়া কঠিন।

ডুরাণ্ড কাপ (Durand Cup)

ব্রিটিশ ভারতের ভূতপূর্ব রাজকর্মচারী স্তর মর্টমার ডুরান্ডের নামানুসারে প্রাপ্ত কাপের জন্ত সিমলায় প্রতি বৎসর ফুটবল প্রতিযোগিতা হয়। ইহাতে সামরিক ও বেসামরিক দল যোগদান করে। কলিকাতার আই. এফ. এ. শীল্ড প্রতিযোগিতার পর এই গেলা সিমলায় আরম্ভ হয়। ১৮৮৮

প্রথম খেলা হয়; কোন ভারতীয় টিম এই খেলায় এগন্থ
বিজয়ী হইতে পারে নাই।

ডুরাণ্ড লাইন (Durand Line)

স্তর মর্টিমার ডুরাণ্ড বড়লাটের বৈদেশিক বিভাগের সেক্রেটারী
ছিলেন। তাঁহারই চেষ্টায় আফগান আর্মীরের সঠিত ভাপত
ও আফগানিস্থানের সীমানা নির্ধারিত হয় (১৮৯৩)।

ডুরার (Durer, Albert ১৪৭১-১৫২৮)

জার্মেন্ আর্টিস্ট। মুরেমবেগ জন্মস্থান। চিত্র ছাড়া হার
উড়কটি বা পাটাপোদাই বিশেষভাবে বিখ্যাত।

ডুশ (Douche)

বৃন্দয়ে মল বন্ধ হইয়া বাপির স্থিতি হইলে অনেক সময়
ডাক্তাররা ডুশ বা এনেমা ব্যবস্থা করেন। একটি পাত্রে মাপমত
অল্প পরম হলে সাবান ওলিয়া সামান্য উত্তেজিত রাখিয়া দিতে
হয়। পাত্রের একটি ছিদ্র হইতে প্রবাহের নল ও তাহা
মুখে একটি নজল (Nozzle) থাকে। এই নজল ভাসেলিনের
দ্বারা সিক্ত করিয়া মলদ্বারে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া হয়। ইহার
সাহায্যে আভ্যন্তরীণ মল বোত হইয়া বাহিরে আসে।

ডেইল আয়ারআন (Dail Eireann)

আইরিশ রপীষ্টের পাল্লিমেণ্ট বা ব্যবস্থা পরিষদ। ১৯১৯
সিন্ সিন্দ সদস্যরা এই গেইলিক প্রাচীন নাম দেন। ২১ বৎসরের
উপ বয়স্ক সকল নরনারী ভোট দিতে পারে।

‘ডেকামেরন’ (Decameron)

ইতালীয় লেখক বোকাচিও রচিত (১৩৫৩) গল্পগুচ্ছ।
১৩৪৮-এর ভীষণ মহামারীর সময় ফ্লোরেন্স ত্যাগ করিয়া এক
দল লোক গ্রামের মধ্যে বাস করিতেছে; সেই সময়ে তাহাদের
মধ্যে দশজন পরস্পরের চিত্তবিনোদনের গুণ্ড গল্প বলিতেছেন।
পরবর্তী কালে এইসব গল্প কয়েকটিকে আশ্রয় করিয়া ইংরেজ
কবি চসার ও টেমিসস কাব্য রচনা করেন। ডেকামেরনের
কতকগুলি গল্প যথেষ্ট সুস্বাদু-সম্পন্ন নহে।

ডেকার্ট (Descartes, Rene ১৫৯৬-১৬৫০)

ফরাসী দেশীয় দার্শনিক ও গাণিতিক। কিছুকাল ফ্রান্সে ও
জার্মেনীতে সৈনিকের কাজ করেন। ১৬২৮এ হল্যান্ডে
যান ও সেখানে বিশ বৎসর বাস করেন; ১৬৪৯ স্টকহলমে যান
ও সেখানে পর বৎসর মৃত্যু হয়। ইউরোপের বর্তমান দর্শন-
শাস্ত্রের গুরু; তাহার পূর্বে দর্শনশাস্ত্র দ্বন্দ্বীয়া ধর্মতত্ত্বের অঙ্গ ছিল।
ইনি বৈজ্ঞানিক জ্যামিতির স্রষ্টা।

ডেক্সট্রিন (Dextrin)

খেসার হইতে প্রস্তুত একপ্রকার খেসারিড্রাড পদার্থ; ইহা
জলে দ্রবীভূত হয় এবং গদের স্থায়ী ‘আঠা’র কাজ করে।
সাধারণত ডাক টিকিট ও খামে এই ‘আঠা’ লাগানো থাকে;
জল দিলেই আঠাযুক্ত হয়।

ডেঙ্গু জ্বর (Dengue)

হাড়ভাঙ্গা জ্বর। সবাত্তে বেদনা, অল্প শীতল জ্বর, শিরের বেদনা
প্রভৃতি প্রধান উপসর্গ। ১-২ দিন পরে গায়ে ফুস্ফুসি বাহির
হয়। জ্বরের পর রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়ে। স্টেগোমিয়া
(Stegomyia) মশা এই বোগবীজাণুর বাহক। কিন্তু ডেঙ্গুর
জীবাণু এত ক্ষুদ্র যে মাইক্রোস্কোপের প্রয়োজন। ডেঙ্গুতে রক্তের
খেসত কণিকার সংখ্যা অত্যন্ত কমিয়া যায়। (ব্রঃ ভারতীয় বাপি
পৃঃ ৪৩৩)।

ডেঙ্গো খাড়া (Amarantus gangeticus)

লাল নটিয়া শাক; বয়াকালে হয়। (গোশেণ)

ডেজি (Daisy) ফুল

ইংল্যান্ড ও ইউরোপের অতি ক্ষুদ্র ফুল গাছ, মাত্র ১-৪ ইঞ্চি
উঁচু হয়। ইহার ফুল শাদা ও লাল। সাধারণত মাঠের উপর
বা পথের বাবে জন্মে। ইংরেজি সাহিত্যে বহু প্রশংসিত।

ডেড লেটার অফিস (Dead Letter Office)

পোস্টাফিসে বহু চিঠি, পুস্তিকা, বেওয়ারিস থাকে; অর্থাৎ যে
ঠিকানায় সেগুলি যাইবার কথা, তথায় ঐ ঠিকানায় লিখিত
বাতির সন্ধান পাওয়া যায় না। এইসব ক্ষেত্রে পত্রাদি গোঁজ
করিয়া প্রেরকের নিকট ফেরত পাঠানো হয়। অনেক পত্রে
ঠিকানা আদৌ লিখিত থাকে না। ১৯৩৬-৩৭এ ভারতে
৫৭,৮৭,০০০ পত্রাদি বেওয়ারিস পাওয়া যায়। অনেক
৬৫৪৮ পর ৯,৯৯,০০০ পত্রাদি ছাড়া অল্পগুলি প্রেরক ও
প্রেরকের সন্ধান করিয়া পাঠানো হয়। প্রতি দিম কলিকাতা,
বোম্বাই ও মাদ্রাজের ডেড লেটার অফিসে বহু পত্রাদিতে
ঠিকানা থাকে না। এইসব পত্রাদিতে চেক, মোট, টাকা
প্রভৃতি বিবিধ জিনিষ পাওয়া যায়; অবশ্য ইহার অধিকাংশ
প্রেরকের নিকট পাঠানো হয়।

ডেন্ (Danes)

ডেনমার্কের অধিবাসীকে ডেন বা দিনেমার বলে। তাহার
পূর্বকালে স্ক্যান্ডিনেভিয়ায় বাস করিত; মে শতকে ডেনমার্কের
আংগলস ও জুটদের তাড়াইয়া দিয়া তাহার ঐ দেশ
জয় করে। (ব্রঃ ডেনমার্ক, ডুকাথ)

ডেন্টিস্ট্ (Dentist)

দন্তচিকিৎসক। বর্তমানযুগে চিকিৎসক শ্রেণির মধ্যে দন্ত চিকিৎসক বা ডেন্টিস্টদের আবির্ভাব হইয়াছে। ১৮ শতকে ফরাসী M. Fauchard দাঁত তুলিয়া সব প্রথম পোস্টিলেন দাঁত বসাইয়া দেন; ইউরোপে এই বিজ্ঞার আরম্ভ হয় বটে, তবে যথার্থ উন্নতি হয় আমেরিকায়। তথায় ১৮৪০এ ডেন্টাল সার্জনদের সমিতি গঠিত হয়; ইংল্যান্ডে ১৮৭৮ এই পেশা পার্লামেন্টের আইনদ্বারা স্বীকৃত হয়। কলিকাতায় দন্ত-চিকিৎসকদের কলেজ আছে।

ডেনেব (Denéb)

সিগনাস্ নক্ষত্রপুঞ্জের উজ্জ্বলতম তারকা (১°৯ উজ্জ্বলতা)

ডেনেল (Danelagh, Danelaw Danelagu, Ang. Sax. Dena lagu or the law of the Danes) ডেন্মার্ক ইংল্যান্ডের যে অংশ অধিকার করিয়াছিল (৮৭৮ পূর্ব), তাহা ডেনেল নামে উক্তিশাসে খ্যাত।

ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট্ (Deputy Magistrate)

মহকুমায় সাব-ডিভিশনাল অফিসার (SDO)কে সাহায্য করিবার জন্ত কয়েকজন ডেঃ ম্যাজিস্ট্রেট থাকেন। ১৮৩৪এ এই পদ স্থষ্ট হয়।

ডেফ্ এণ্ড ডাম্ স্কুল (Deaf and Dumb School) (দূক বধির স্কুল)

ডেব্‌স (Debs, Eugene Victor ১৮৫৫--১৯২৬) মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের একজন সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবী নেতা। ১৮৯৪এ প্রথম জেলে হয়। ১৯১৯এ দশ বৎসরের জন্ত জেলে হয়; ১৯২১এ মুক্তি পান। ইনি সোশিয়ালিস্টদের নেতৃত্বপে ৩৬ বার যুক্তরাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট পদ প্রার্থী হন।

ডেভি (Davy, Sir Humphrey ১৭৭৮—১৮২৯) ইংরেজ বিজ্ঞানী। লন্ডনের রয়েল ইনস্টিটিউশনের রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপক। ইনি নাইট্রাস অক্সাইড্ বা laughing gas এবং ডেভিস্ সেক্ট ল্যাম্পের আবিষ্কারে সুপরিচিত। ১৮১২এ তিনি স্থর উপাধি পান ও ১৮২০এ বারনেট হন। জেনেভায় ৫১ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়।

ডেভিড (David) ডঃ দাযুদ।

ডেভিস কাপ্ (The Davis Cup)

আন্তর্জাতিক লন্ টেনিস খেলায় চ্যাম্পিয়ানরা একটি রৌপ্যধার লাভ করেন। ইহা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের Dwight Davis নামে

একজন রাষ্ট্রনীতিক দ্বারা প্রদত্ত হয়। এই পেলা লন্ডনের উপকণ্ঠে Wimbledonএ প্রতি বৎসর হয়। ১৯০০ অব্দে হইতে ইহা আরম্ভ হইয়াছে। ১৯১৫—১৮ কোন পেলা হয় নাই। ১৯৩৬ পর্যন্ত মার্কিনরা ১১ বার, গ্রেটব্রিটেন ৮, অস্ট্রেলিয়া ৭, ফ্রান্স ৬ বার কাপ পাইয়াছে। ১৯৩১—৩৬ পর্যন্ত ইংরেজরা পর পর চারি বৎসর উহা লাভ করে।

ডেভিস (Davies, John ১৫৫৫?—১৬০৫)

ইংরেজ নাবিক। ১৫৮৫—৮৭ ইনি আমেরিকার উত্তর-পশ্চিম দিয়া প্রশান্ত মহাসাগরে পৌঁছিবার জন্ত তিনবার চেষ্টা করেন ও তাহার নামান্তর দ্রেভিস প্রণালী হইয়াছে। ১৫৮৮ স্পেনীয় আর্মাদার বিরুদ্ধে যুদ্ধে ইনি ছিলেন। ১৫৯২ ফকল্যান্ড (Falkland) দ্বীপপুঞ্জ ইনি আবিষ্কার করেন। সিডাপুরের নিকট জাপানী জলদস্যুদের হস্তে নিহত হন। নাবিকদের ব্যবহারে জন্ত একটি (quadrant) যন্ত্রের আবিষ্কারী।

ডেভিস্, রীস্ (Davis, T. H. Rhy, ১৮৪৩—১৯৩১) ডঃ রীস ডেভিস্।

ডেভিস্ ল্যাম্প্ (Davis Lamp)

কয়লার খনিব মধ্যে মাশ্‌ গ্যাস নামে একপ্রকার সহজদাহ্য গ্যাস আপনা হইতে জন্মে। খোলা বাতি সেখানে লইয়া গেলে ই গ্যাস জ্বলিয়া ওঠে ও বিস্ফোরণ হয়। স্থর হানুত্রি ডেভি একপ্রকার তাহ-বাতি আবিষ্কার করেন, যাহা পনি-শ্রমিকরা নির্ভয়ে পনিমণ্ডে লইয়া চলিয়া করিতে পারে। ইহা দেখিতে সাধারণ লঠনের মতন; পুরাতন ধরণের লঠনে পলিতার উপর সরু তারের একটি জাল (wire gauge) দেওয়া থাকিত; এখন সেই জায়গায় একটা মোটা চিম্নি দিয়া, তাহার উপর তারের জালখানি গুণ্ড করিয়া আঁটা হয়। পনিমণ্ডে মাশ্‌ গ্যাস ও বায়ু মিশ্রিত হইয়া বিস্ফোরণ হয়; কিন্তু এখন এই মিশ্রণ তারের জালের মধ্য দিয়া চিম্নির মধ্যেই পুড়িয়া যায়, বাহিরে পুড়িবার অবসর পায় না। বাতির শিখা কোনক্রমেই বাহিরে আসিতে পারে না, কারণ চিম্নির ভিতর দহনক্রিয়ায় যে উত্তাপ সৃষ্ট হয়, তাহা অতি সহজে তারের জাল দিয়া পরিবাহিত হয়। ডেভির বাতি আবিষ্কৃত হওয়ায় পনি দুর্ঘটনা অনেক কমিয়াছে।

ডেভেলাপার (Developer)

ফোটোগ্রাফিতে যেসব পদার্থ দ্বারা ফিল্ম বা ফোটো-প্লেটস্থ অদৃশ্য চিত্র দৃশ্য হয় তাহাকে ডেঃ বলে। এই রাসায়নিক অক্সিয়ার দ্বারা নেগেটিভ তৈয়ারী হয় এবং নেগেটিভ হইতে কাগজের উপর ছবি ছাপা বা প্রিন্ট হয়।

ডেমলার (Daimler, Gottlieb ১৮৩৪—১৮৯০)

জার্মান ইঞ্জিনিয়ার। ইনি কোলন নগরীর ডাঃ ওটোর সহিত কাজ করিয়া গ্যাস ইঞ্জিনের বহু উন্নতি করেন (১৮৭০) ও তাঁহার ফ্যাক্টরির একজন ডিরেক্টর হন। ১৮৮৫ ইনি মোটর সাইকেল ও ১৮৮৭ পেট্রোল চালিত গাড়ী নির্মাণ করেন।

ডেয়ারী (Dairy) গোশালা

যেখানে গরু রাখিয়া দুধ দোহা, মাখন পানীরাদি প্রস্তুত হয় তাহাকে ডেঃ বলে। ডেয়ারী কার্মিং একটি ব্যবসায়ের মধ্যে গণ্য করা হয়। বাংলাদেশে কেবেটার কোম্পানি গোশালা কলিকাতা ও দার্জিলিং বিখ্যাত। পঞ্জাব ও গুজরাটে কতকগুলি ডেঃ আছে। গোশালাব উন্নতি প্রথমে বিশেষভাবে হয় মার্কিন রাষ্ট্রে ও তথা হইতে ডেনমার্ক গভর্নমেন্ট ইহা নিজ দেশে প্রচলিত করেন। বর্তমানে অস্ট্রেলিয়া ও পূর্ব উন্নতি কবিয়াছে। ইউরোপ বিদেশ হইতে বহু লক্ষ টাকার মাখন, চাঁচ, আমদানী করে। ভারতবর্ষে জামদুধ, মাখন, পানীর ইউরোপ হইতে আমদানী করে। (সং গোপালন, দুগ্ধ, মাখন)

ডে-লাইট (Daylight)

এক প্রকার উজ্জ্বল আলোকপ্রদ লণ্ঠন। ইহাতে বাতি বা পলিতা নাই। কেরোসিন তৈলকে স্বল্প তাপ দ্বারা প্রথমে গ্যাসে পরিণত করিয়া লইতে হয়; এই গ্যাস জ্বলিতে থাকে; গ্যাসের আলো নীল বর্ণ, অসুস্থল—স্টোভ আলিলে সেমন আলো হয়। ম্যান্টেল (mantle etc.) জ্বলিলে উজ্জ্বল শ্বেত আলো হয়। 'পেট্রোম্যান' প্রকৃতি এই পদ্ধতিতে জ্বলে। কলিকাতা বন্দে কোং এই আলো বিজ্ঞান হইতে আমদানী করে বলিয়া ইহা ডে-লাইট নামে খ্যাত হয়। পরে লোকে মনে করিল দিনমানের স্থায় আলো হয় বলিয়া এই নাম।

ডে লা মেয়ার (De la Mare, Walter ১৮৭৩)

ইংরেজ কবি ও ঔপন্যাসিক। ১৮৯৯ আংলো-আমেরিকান অইল কোম্পানীর অপিসে চাকরীতে ঢোকেন; অবসর সময় সাহিত্য চর্চা করিতেন। ১৯০২ ইহার প্রথম কবিতাগুচ্ছ (Poems of Childhood) ও ১৯০৪ প্রথম নভেল (Henry Brookton) প্রকাশিত হয়।

ডেলি প্যাসেন্জার (Daily passenger)

কলিকাতায় দৈনিক গড়ে ২৬,০০০ দিন-যাত্রী হাওড়া ও শিয়ালদহ স্টেশনে আসে ও যায়।

ডেলেড্ডা. গ্রাৎসিয়া (Deledda, Grazia ১৮৭৫)

ইতালীয়ান লেখিকা। সাহিত্যের জন্য নোবেল প্রাইজ পান। ইহার নভেলগুলি সাধারণত সার্দিনিয়ার কৃষকদের জীবনযাত্রা লইয়া রচিত।

ডেস্ট্রয়ার (Destroyer)

টরপেডো বোট (জঃ) ধ্বংস করিবার ক্ষম যুদ্ধ জাহাজ। ১৮৯৩ প্রথম নির্মিত হয়; মহাযুদ্ধের সময় যখন টরপেডো-বোট হইতে টরপেডো ছুঁড়িয়া যুদ্ধ জাহাজ ধ্বংসের চেষ্টা চলিতেছিল, তখন ডেস্ট্রয়ারগুলি রণতরীসমূহকে বিপদের কাঁয়গায় আবদাল ও রক্ষা করিয়া চলিত।

ইংরেজদের সংখ্যা : ১৫০, মার্কিন ১১৩, জাপান ১০৩, ফ্রান্স ৬১, ইতালি ৭৮, জার্মানীর ২৯, চীন ৫ ছিল (১৯৩১)। ডেস্ট্রয়ার-সেড্‌জার টনী হয়; স্পিড ৩৫.৩৭ Knot যায়। ৪টি ৪.৭ ইঞ্চি কামান সাধারণত থাকে। অটোগনি ডেঃ একত্র থাকিয়া যুদ্ধ চালায়।

ডোগ্রা জাতি

কাশ্মীর-জম্মুতে পঞ্জাবীর উপভাষা ভাষার সংখ্যা ৫৬৮ লক্ষ।

ডোডো (Dodo)

পারাবৃত্ত জাতীয় লুপ্ত পক্ষী। ইহার মরিসাস দ্বীপের বাসিন্দা ছিল। রাজর্ষাস হইতে দেখিতে বড়; ইহাদের চকু বড় ও স্নদুত; পা পূর্ব শক্ত; পাখা নামে-মাত্র। আনুমানিক ১৭০০ অব্দে ইহার লুপ্ত হয়।

ডোবা, জলে (Drowning) (জলে ডোবা জঃ)**ডোম জাতি**

তপশীলভূক্ত জাতি। বঙ্গ ও বিহারের ডোমের মধ্যে কোনো সম্বন্ধ নাই। বাঙলার ডোম আকুড়ি, বাজুনে, দাঁই প্রভৃতি ভাষা বিভক্ত; পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি হয় না। আকুড়ি ডোমরা বীরবংশী অর্থাৎ কালুবীরের বংশধর বলিয়া আত্মপরিচয় দেয়। বীরভূমের ডোমরা চাষী, গাড়োয়ান ইত্যাদি। বাঙলায় ডোমের সংখ্যা ১,৪০,০০০। ইহাদের পুরোহিতকে 'পণ্ডিত' বলে এবং ইহাদের বিশ্বাস তাহার রমাই পণ্ডিতের বংশধর। ইহার এককালে শক্তিশালী ও সাতঙ্গী জাতি ছিল।

ডোমিনিকান (Dominican)

সান্টু ডোমিনিক (St. Dominie) প্রবর্তিত সন্ন্যাসী সংঘ। এই সন্ন্যাসী ফ্রান্সের তুলুস (Toulouse) নগরীতে ১২১৫ প্রতিষ্ঠিত হয়।

ডোমিনিয়ন স্টেটাস (Dominion Status)

১৯২৬ লন্ডনে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীবর্গের যে ইম্পিরিয়াল কনফারেন্স হয়, তাহাতে ডোমিনিয়ন সমূহের প্রকৃত অবস্থা ও অধিকার সম্বন্ধে স্থাপ্ত নির্দেশ দেওয়া হয়। লর্ড বালফোরের ইটার-ইম্পিরিয়াল রিলেশন কমিটি ডোঃ স্টেঃ সম্বন্ধে

যে সংজ্ঞা দিয়াছেন তাহা ১৯১১এ ওয়েস্টমিনস্টারের স্ট্যাটিউটে লিপিবদ্ধ হয় অর্থাৎ বৃটিশ সরকার ঐ সংজ্ঞা গ্রহণ করেন। তদনুসারে (১) ডোমিনিয়নগুলি বৃটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত স্বাধীন জাতি অথবা স্বায়ত্বশাসন ক্ষমতাপ্রাপ্ত রাষ্ট্র। প্রত্যেক ডোঃ সমমর্যাদা সম্পন্ন এবং ঘরোয়া বা বৈদেশিক বাপারে কোন ডোঃ অথবা কোন ডোঃন স্বাধীন নহে; কিন্তু ইংল্যান্ডের স্বাধীনতার প্রতি আন্তর্গত দ্বারা ডোঃসমূহ পরস্পরের সহিত সংযুক্ত এবং সকলেই 'বৃটিশ কমনওয়েলথ অব নেশনসে' অঙ্গীদার হিসাবে স্বাধীনভাবে সম্মিলিত। ডোঃগুলি ইংল্যান্ডের রাজার সাথে রাজপ্রতিনিধি মারফত বৈদেশিক রাষ্ট্রের সহিত পৃথক চুক্তি আবদ্ধ হইতে পারে। ডোঃ শাসন বিষয়ে রাজাকে সোজা-স্বজ্ঞাভাবে ডোমিনিয়নের পরামর্শ অনুসারে কাজ করিতে হইবে, বৃটিশ গভর্নমেন্টের সুপারিশ অনুসারে নহে। ডোমিনিয়নের গভর্নর-জেনারেলের সহিত বৃটিশ মন্ত্রিপরিষদের কোন সংঘর্ষ নাই; গ-জেঃ গ্রেটব্রিটেনের রাজার জায় নিয়মতান্ত্রিক শাসকমর্যাদ। প্রকৃত ক্ষমতা বর্ত্তিবে ডোমিনিয়নের আইন সভা ও মন্ত্রিপরিষদের উপর। গভর্নর-জেনারেলের উল্লেখ না করিয়া সোজা-স্বজ্ঞাভাবে ডোঃ ও বৃটিশ গভর্নমেন্টের মধ্যে কথাবার্তা চলিবে। বিদেশী রাজ্যে ডোমিনিয়নগুলি নিজ কন্ট্রোল বা রাজদূত পাঠাইতে পারিবে। রাজা বৃটিশ সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশের পারস্পরিক সম্পর্কের প্রতীক মাত্র। শাসনতন্ত্র পরিচালনায় অচল অবস্থা উপস্থিত হইলে গ-জেঃ হস্তক্ষেপ করিতে পারেন। বৃটিশ পার্লামেন্টের জায় ডোমিনিয়নে ট্রাস্টে আইন সভা থাকিবে। এই আইন সভায় ডোঃর শাসনতন্ত্র (Constitution) পরিবর্তন করিবার অধিকার দান করা আছে। আইনসভা আইন প্রণয়ন ও শাসনকায নিয়ন্ত্রণ করে। বিলাতের জায় ক্যাবিনেট প্রথা সেখানেও চল হইয়াছে। বৃটিশ সরকার ডোঃর অধুনতি বাতীত তাহাকে নিজের যুদ্ধে নামাইতে পারে না। ব্রিটেনের যুদ্ধে যোগ দান করা-না-করা সম্পূর্ণরূপে ডোমিনিয়নের ইচ্ছা। মোটকথা ডোমিনিয়নগুলির আভ্যন্তরীণ ও বৈদেশিক বাপারে স্বাধীনতা আছে; তবে তাহারা স্বেচ্ছায় বৃটিশ কমনওয়েলথের সদস্যরূপে আছে।

ডোমিসাইল (Domicile)

এক দেশে অথবা দেশের বা অথ জাতির (Nationality) লোক আসিয়া বাস করিলে তাহাকে সবদা নাগরিকদের সকল পৌর অধিকার দেওয়া হয় না। বিশেষভাবে সরকারী চাকুরী, সরকারী বৃত্তি প্রভৃতি হইতে সে বঞ্চিত হইতে পারে। এই জ্ঞান তাহাকে প্রমাণ করিতে হয় যে, সে এই দেশে বরাবর বাস করিতেছে, দেশে তাহার ঘরবাড়ী নাই, এই দেশ ছাড়া আর কোথাও তাহার আর্থিক স্বার্থ নাই। ডোঃ সার্টিফিকেট পাইলে কতকগুলি অধিকার পাওয়া যায়।

ডোমেস্‌ডে (Domesday Book)

ইংল্যান্ডের নর্মান রাজা ১ম উইলিয়াম রাজ্যের প্রজাদের স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তির একটি ফিরিস্তি তৈয়ার করান। প্রত্যেক পল্লীর ধর্মযাজক, মণ্ডল (Reeve) ও ছয়জন প্রজার (Villain) প্রদত্ত তথ্য লইয়া এই তালিকা প্রস্তুত হয়। ইংল্যান্ডের প্রাচীন বাজপানী উইনচেস্টারের Chapel of Domesday নামক ভবনালয়ে এই ফিরিস্তি রক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ডোমেসডে বুক।

ডোরাডো (Dorado, Xiphias : The Sword

fish) নক্ষত্র মণ্ডল। দঃ আকাশে ৬টি দৃশ্যমান তারার পুঞ্জ।

ডোরে (Dore, Louis Christopher Gus-

tave Paul ১৮৩৬—৮৩) ফরাসী শিল্পী ও চিত্রকর। পিতা-মাতা জার্মান জাতীয়; ১৮৪৮এ প্যারিসে আসেন। দাস্তে, মিলটন, সেকসপীয়ার প্রভৃতির রচনা-বস্তু চিত্রিত করিয়া যশস্বী হন।

ড্যান্টন্ (Danton, Georges J. ১৭৫৮—৯৪)

ফরাসী বিপ্লবের অগ্রগতম নেতা। ইনি প্যারিসে আটনজীবী ছিলেন। ১৭৯২এ ইনি বিচার বিভাগের মন্ত্রী নির্বাচিত হন। আতঙ্ক-শাসনের (Reign of terror) ইনি একজন পাণ্ডা ছিলেন; কিন্তু ইনি ইহার অবসান করিতে ইচ্ছা করিলে রোবসপিয়ার ইহাকে সম্রাটপন্থী আখ্যা দিয়া গিলটিনে বধ করেন। (উদ্ধারণ - দাতন)

ড্যাফোডিল (Daffodil)

শস্ত্র কন্দজাতীয় গাছ; নারিসাদ বর্ণের অন্তর্গত। পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র জন্মে; ৩ ইঞ্চি হইতে ২ ফুট উচ্চ হয়; ফুল হলদে।

ড্যামিএন্ (Damien, Father ১৮৪০—৮৯)

বেঞ্জামিন পাদরী। ১৮৭৩ রোমান ক্যাথলিক চার্চের দ্বারা প্রশান্ত মহাসাগরস্থ মোলোকাই দ্বীপে (হাওই-এর নিকট) তপাকার কুষ্ঠগ্রন্থদের সেবার জন্ত প্রেরিত হন। ১৮৪৫এ তিনি স্বয়ং ঐ রোগাক্রান্ত হন এবং তিন বৎসর ভুগিয়া তথায় মারা যান। রবার্ট লুই স্টীভেনসন্ ও বহু লেখক ইহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন।

ড্যাম্পিএর (Dampier, William ১৬৫২—

১৭১০) ইংরেজ নাবিক। ইনি অস্ট্রেলিয়ার উপকূল নিউগিনী ও প্রশান্ত মহাসাগরের বহু স্থান আবিষ্কার করেন। ভ্রমণ কাহিনী সম্বন্ধে গ্রন্থলেখক।

ড্যালটন, জন্ (Dalton, John ১৭৬৬—১৮৪৪)

বিখ্যাত ইংরেজ বিজ্ঞানী। ইনি একজন কোয়েকার তত্ত্ববায়ের পুত্র; জন্ স্বয়ং একটি কোয়েকার বিদ্যালয় পরিচালনা করিতেন। ১৭৯৩এ মানচেস্টারের নিউ কলেজে শিক্ষক নিযুক্ত হন। পর বৎসর রঙ-কানা সম্বন্ধে তাঁহার গবেষণা প্রকাশিত হয়। ১৮০১এ তিনি গ্যাসের ধর্ম সম্বন্ধে গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধাবলী রচনা করেন ও এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিতে থাকেন। ১৮০৮এ তিনি রাসায়নিক সংযোজনের বাখ্যা করিতে গিয়া পরমাণু সম্বন্ধে তত্ত্ব প্রকাশ করেন। রাসায়ন সম্বন্ধে তাঁহার তত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থ ১৮০৮ ও ১৮২৭এ প্রকাশিত হয়। অক্সফোর্ড ও এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সম্মানসূচক উপাধি লাভ করেন।

ড্রয়িং রুম (Drawing room)

Withdrawing room সংক্ষেপে D. R. হইয়াছে; অর্থাৎ যেখানে বিশ্রামের জন্য যাওয়া হয়; চিত্রাঙ্কনের সম্বন্ধে কোন সম্বন্ধ নাই।

ড্রাইডেন, জন্ (Dryden, John ১৬৩১—১৭০০)

ইংরেজ কবি ও নাট্যকার। ১৬৩০এ রাজকবি হন। ইনি ভার্জিলের অনাদি কাব্য লাতিন হইতে ইংরেজি কবিতায় তর্জমা করেন। ইনি কয়েকখানি নাটক রচনা করেন; একখানির নাম *Aurengzeb a Tragedy 1676*। ইংবেজি চন্দ্রকে ইনি সম্বন্ধ করেন।

ড্রাইভার (Driver)

মোটর, ট্যাক্সি, লরী প্রভৃতিব চালকদিগকে চালাইবার জন্য লাইসেন্স পাঠিবার পূর্বে কলিকাতা হইলে তথাকার পুলিশ কর্তৃপক্ষ, অথবা ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে পরীক্ষা দিতে হয়। ড্রাংকে লাইসেন্স টিকিট সঙ্গে রাখিতে রেল ষ্টেশনের চালকদের ড্রাং বলে। ইহা বা চুক্তিবদ্ধভাবে অক্সেলিয়া প্রভৃতি দেশ হইতে আসে।

ড্রাকো (Draco, Dragon) তক্ষক

নক্ষত্র মণ্ডল। উত্তর আকাশে নক্ষত্র (সপ্তর্ষি) ও শিশুমার (Little Bear)এর মধ্যস্থল পথস্থ বিহৃত; ৮০টি তারার সমষ্টি। ইহার মধ্যে Etamin ও Rastabin উজ্জল নক্ষত্র।

ড্রিল (Drill)

সৈন্যদের মধ্যে সমবেতভাবে ব্যায়াম কুকাওয়াছ প্রভৃতিকে ড্রিল বলে। পুলিশদের নিত্য ড্রিল করিতে হয়। স্কুলের ছেলেদের মধ্যে ইহা প্রবর্তিত হইয়াছে এবং এখন মেয়েদের মধ্যেও আবস্ত হইয়াছে। বর্তমানে ইউরোপে সর্বত্র স্টুডিস ড্রিল প্রথা

চলিতেছে। জাপানে 'জুডো' ড্রিল চলে। স্কাউট, ব্রতীবালক, ব্রতচারী, স্বেচ্ছাসেবক, সেবাদল, থাকনার প্রভৃতি ভলান্টিয়ার বাহিনীর মধ্যে ড্রিল হয়।

ড্রেক, ফ্রান্সিস (Drake, Sir Francis

১৫৪০—১৫৯৬) ইংরেজ নাবিক, নৌাধ্যক্ষ ও জলদস্যু। স্পেনীশ আর্মাদা ধ্বংসের সময় ইনি ইংরেজদের একদল নৌগাভিনী পরিচালনা করেন। স্পেনের ধনরত্ন বোম্বাই বহু জাহাজ ইহার দ্বারা গৃহীত হইয়াছিল।

ড্রেজিং (Dredging)

নদীর তলে পলি পড়িতে পড়িতে নদীতল উঁচু হইতে থাকে। সেই পলিমাটি নুলাইয়া কাঁদা করিয়া দিবার জন্য একপ্রকার জাহাজ আছে। অনেকগুলি বালতি নিববিচ্ছিন্ন চেনে বাঁধা; সেগুলি যখন সাঁচাঘো উপরে নীচে সাঁচকেলের চেনের ছায় চলিতে থাকে। কলিকাতায় হাওড়া-পুলের কাছে নদীতে দেখা যায়।

ড্রেডনট্ (Dreadnought)

বৃটিশ নৌবাহিনীর প্রথমশ্রেণীর যুদ্ধের জাহাজকে ১৫৭৩ হইতে ড্রেডনট্ বলা হয়। বর্তমান যুগে ১৯০৬এ 'ড্রেডনট্' নামে রণতরী প্রথম জলে নামানো হয়। ১০০ ইংরেজদের ১৭,৯০০ টনী ড্রেড এককালে বৃহত্তম যুদ্ধ জাহাজ ছিল। ইহাতে ১২ ইঞ্চির ১০টা কামান ও ৩ ইঞ্চির ২৪টা কামান পাণ্ডিত। অনেক ধরণের ড্রেডনট্ আছে।

ড্রেন (Drain)

বৃষ্টির জল বা বন্যার জল দেখের মধ্য হইতে নিকাশ করিবার জন্য যে নদী বা খাল কাটা হয়, তাহাকে ড্রেন বলে। বৃষ্টিপ্রধান দেশের স্বাস্থ্য ও ইখম নির্ভর করে জলনিকাশের ড্রেনের উপর। খাল পান, নদীগর্ভের গভীরতা বজায় রাখার দ্বারাই দেশের উচ্চ জলরাশি বাহির করা যায়। তাহা না হইলে প্রাচীন দেশ ডুবিয়া যায় ও ক্ষতি হয়। নগরে ও শহরে এই সমস্ত অত্যন্ত তীব্র। মহানগরীসমূহে মাটির নীচ দিয়া ড্রেন যায় এবং দূষিত জল দূরে ফেলিবার জন্য সুসিপাল কর্তৃপক্ষকে বিশেষ ব্যবস্থা করিতে হয়। কলিকাতা কর্পোরেশনের একটি বিশেষ বিভাগ বৃষ্টির জল ও ময়লা জল বাহির করিবার জন্য নিযুক্ত আছে।

ড্রেফউস্, (Dreyfus, Lt. Col. Alfred

১৮৫৯—১৯৩৫) ফরাসী অফিসার। ১৮৯৪এ সরকারী গোপন সংবাদ বিদেশী গভর্নমেন্টের নিকট প্রকাশ করার অপরাধে গুপ্ত মিলিটারী বিচার সভায় তাঁহার চিরজীবনের জন্য দীপাশ্রয় শাস্তি

হয়। এই লইয়া সেযুগে ফরাশী রাজনীতিক্ষেত্রে ভীষণ দলাদলির সৃষ্টি হয়। ১৮৯৯এ পুনর্বিচারে তাঁহার শাস্তি কমানিয়া দশ বৎসর হয়। ১৯০৬এ তিনি পুনরায় সৈনিক বিভাগে চাকুরী পান।

ড্রাগন (Dragon)

লোকসাহিত্যে সর্বদেশে নিকটাকার দৈত্য বা অগ্নির উল্লেখ পাওয়া যায়; ইউরোপে ও চীনের চিত্রকলায় বহুপ্রকার ড্রাগন দেখিতে পাওয়া যায়। চীনের জাতীয় চিহ্ন হইতেছে ড্রাগন।

ড্রাগন মাছি (Dragon fly)

একজাতীয় মক্ষিক (Odonata); ইহাদের প্রায় ২০০০ জাত আছে; মাড়িগুলি দেখিতে সুন্দর। মাথা বড়; চোখ মাথা থেকে যেন বাহিরে ভাসিয়া আছে; ঠোঁট কোলা, বড়,

শক্ত। দুই জোড়া করিয়া পাখা এক এক দিকে থাকে। ইহাদের কতকগুলি জাত উদ্ভল বর্ণশোভিত।

ড্রাগন (Dragon fish : Pegasus) মাছ

ছোট জাতের মাছ; ভারত মহাসাগর, চীন ও অস্ট্রেলিয়ার সাগরে ইহাদের দেখা যায়।

ড্রাগন গাছ (Dragon Tree : Dracaena

draco) কুমুদ জাতের গাছ। কানারী দ্বীপের আদিম উদ্ভিদ; তবে আফ্রিকার বহু স্থানে ইহা জন্মে। গাছের মাথায় বর্শাকলকের পাতার মত পাতা ঝোপড়া বাধিয়া হয়, দূর তইতে তালগাছের মত দেখিতে। ফুল ছোট, সবুজ-শাদা, ঘণ্টাকৃতি। বৃড়ো গাছে শাপা হয়।

ড

ঢপ্

এক প্রকার কীর্তন বা পাঁচালীর গান। ঢপে মেয়ে কীর্তনিয়াও রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গান করে; পুরুষে বাজাদি বাজায়।

ঢাক

কাঠের বৃহৎ গোল পিপার মত বাজবিশেষ; উভয় পাশে চামড়া। বায়েন বা মুচিয়া বাজায়। সাধারণত ধর্ম-ঠাকুরের পূজার সময় বহু ঢাকী আসে—ইহার অনেক ঢাকরান ভোগ করিত।

ঢাল (Shield)

দ্বন্দ্ব যুদ্ধে শত্রুর গুঁরবারি বা বশার আঘাত হইতে আত্মরক্ষার জন্য চর্ম নির্মিত অস্ত্র; অপর নাম চর্ম। বেতের বোনা ঢাল হইত। পরে ধাতু নির্মিত হয়। তীর বধনের সময় ইহার আবরণে সৈন্তরা অগ্রসর হইত। ইউরোপে ঢালের উপর বীরদের পারিবারিক চিহ্ন অঙ্কিত বা খোদাই করা থাকিত।

ঢেঁকি

কাঠের নির্মিত ৪ হাত লম্বা যন্ত্র বিশেষ। মাঝখানে ২টি ‘পায়ার’ উপর স্থাপিত থাকে; মাথার দিকে ‘নুয়লী’; মুলীতে ‘শামা’ বা লোহার বাল্য ঝাঁটা। পিছন হইতে একজন পা দিয়া ভর

দিয়া ঊঁচু করে, আর একজন মুল্লীর তলায় ‘গর্তে’ ধাতাদি বুটিবার জন্ত দেয়। বাঙলার গ্রামে গ্রামে ঢেঁকিতে ধানভান হইত; দরিদ্র হিন্দু বিধবা ও মুসলমান মেয়েদের উপজীবিকা ছিল। বর্তমানে সমস্ত ধান ধানকলে বিক্রয় হয়—ঢেঁকি গ্রামে প্রায় উত্তীর্ণ হইতেছে।

ঢেঁকুর ওঠা (ঢে: উদগার)

ঢেঁড়শ (Lady's figure) বা ভিভি

২।৩ হাত ঊঁচু গাছ; বড় সাদাটে ফুল। ফুল ৪।৬ ইঞ্চি হয়। বর্গার পূর্বে বীজ পোতা হয়। ফল সিদ্ধ বা রান্না করিয়া খাওয়া হয়। ভিতর লালারুক্ত। ফুল কাটিয়া দিলে গাছের ছালে আঁশ হয়; ঐ আঁশ হইতে খুব ভাল সুতা হয়।

চেমনা বা দাঁড়স সাপ

৪।৫ হাত দীর্ঘ সাপ; দেহের ঊর্ধ্বভাগ উটবর্ণ, নিম্নভাগ আগীত; পশ্চাত দিকে অংগুরী-চিহ্ন। ইন্দুর প্রধান ভোজ্য; নির্বিধ; লোক-বিশ্বাস গোকর পা জড়াইয়া ছুঁ খায়। শোনা যায় সে-গাভীর দ্বন্দ্ব ‘কাল’ বা নষ্ট হইয়া যায়। (যোগেশ)

টোড়া সাপ

নির্বিশ, ভীষণভাব সাপ, দেহ মোটা, গোল, ২১০—৩ হাত দীর্ঘ। জলে কাদায় থাকে, মাছ খায়। (যোগেশ)

ঢোল

(১) কাঠের গোল পিপার মত বায়ুযন্ত্র; উভয় পাশে চামড়া থাকে। বিবাহ, পূজা পাবনে ঢোল কাসি বাজে। বাজুনে-ডোমরা

বাজায়। (২) ঢোলের দ্বারা ট্যাটরা পিটাইয়া সকলকে কোনে বিষয় পরিজ্ঞাত করা হয়। নতুন ভূমিদার ঢোল দিয়া নিজ অধিকার জ্ঞাপন করেন।

ঢোল শাক (Lech macrophylla)

বৃষ্ণ শাক; বর্ষাকালে দেখা যায়; ফুল গোয়ালীলতার ফুলের মতো। পাতা বড়। (যোগেশ)



তক্ষ

ঐরামচন্দ্রের পৌত্র, ভরতের পুত্র। ইনি তক্ষশিলা নগরীর প্রতিষ্ঠাতা ও তথাকার রাজা।

তক্ষক

(১) কণ্ঠ ও কন্দর নাগপুত্র; পাণ্ডবারণ্যে বাস ছিল। পাণ্ডবদাহ কালে তার গ্নীপুত্র অর্জুনের হস্তে নিহত হয়। পরীক্ষিত রাজাকে তক্ষক দংশন করে। জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে বাহকির চেষ্টায় কোনোরূপে জীবন রক্ষা পায়। (২) একপ্রকার সর্প।

তখত তায়ুস্

শাহজাহানের ময়ূর-সিংহাসনের নাম। নাদির শাহ দিল্লী লুণ্ঠনের সময়ে ইহা লুণ্ঠন্য বান। তাহার পর উহা কোণায় যে যায় কেহ জানে না।

তড়কা ব্যাধি

এই অম্মখে শিশুরা হাতপায় খিঁচুনি দিয়া অজ্ঞান হইয়া যায় ঝাসক্রিয়া বা হজমের গুণগোলে ইহার সাধারণ উৎপত্তি হয়। আশু চিকিৎসা না করিলে মারাত্মক হইতে পারে। শিশুকে গলা পর্যন্ত গরম জলে ডুবাইয়া মাথাঘ ঠাণ্ডা জলের তোয়ালে দিলে জ্ঞান কিরিয়া আসে। ইহার পর 'ক্যাস্টার অইল' খাইতে দিয়া পেট পরিষ্কার করা দরকার। দাঁত উঠিবার সময়, হাম বা বসন্ত ফুটিয়া বাহির না হওয়ায় তড়কা হইতে দেখা যায়।

তড়িৎ (Electricity)

ঘর্ষণের দ্বারা যে বিদ্যুৎ শক্তি সৃষ্ট হয় এই তথ্য মানুষ বহু প্রাচীন কালে আবিষ্কার করে। Electricity কথাটি গ্রীক Elektron অর্থাৎ অম্বর (Amber) হইতে আসিয়াছে।

কারণ অম্বরের দশপেট তড়িৎশক্তি অধিক উৎপন্ন হত। ৬০০ খৃঃ পূঃ গ্রীক দার্শনিক থেলিস জানিতেন যে অম্বরকে রেশমী কাপড় দিয়া ঘষিলে তাহার মধ্যে এমন একটা শক্তি সৃষ্টি হয়, যাহাদের প্রভাবে উহা হালকা বস্তুকণাকে আকর্ষণ করিতে পারে। ১৬ শতকে ডাঃ গিলবার্ট প্রমাণ করিলেন যে Amber ছাড়া আরও অল্প পদার্থ যেমন হীরা, গন্ধক, Sapphire, গালা ইত্যাদির মধ্যেও বৈদ্যুতশক্তি সৃষ্টি করা যায়। যখন যে সকল জিনিষে বৈদ্যুতশক্তির আবির্ভাব হয় তাহাদিগকে গিলবার্ট ইলেকট্রিক্স নাম দেন। ডুফে সব প্রথম দুই প্রকার বিদ্যুতের অস্তিত্ব প্রমাণ করেন। Benjamin Franklin এই দুই শ্রেণীর বিদ্যুতকে পজিটিভ ও নেগেটিভ আণা দেন। যে পদার্থ দিয়া ঘষা হয় এবং যে পদার্থকে ঘষা হয় তাহাদের উভয়ের মধ্যেই সম পরিমাণ কিন্তু বিপরীতধর্মী বৈদ্যুতশক্তি সৃষ্ট হয়। যেমন সিল্ক দিয়া কাঁচের টুকরা ঘষিলে কাঁচের ভিতর যে পরিমাণ পজিটিভ বিদ্যুত সৃষ্ট হইবে ঠিক সেই পরিমাণ নেগেটিভ বিদ্যুত সৃষ্ট হইবে সিল্কের মধ্যে। সমধর্মী বিদ্যুৎ আশ্রিত দুইটি পদার্থ পরস্পরকে বিকর্ষণ ও বিপরীত-ধর্মী বিদ্যুতশ্রিত পদার্থ পরস্পরকে আকর্ষণ করে। গালভানি (১৭৩৭-৯৮) মরা বাঃএর পরীক্ষা হইতে সর্বপ্রথম চলবিদ্যুতের সন্ধান পান। এই বিদ্যুৎ শুধু প্রাণী জগতে পাওয়া সম্ভব, গালভানির ইহার ধারণা ছিল। কিন্তু ভোল্টা (১৭৪০-১৮২৭) প্রমাণ করিলেন, দুইটি বিভিন্ন ধাতু পরস্পরের সংস্পর্শে আসিলে তাহাদের একটির মধ্যে পজিটিভ ও অপরটিতে নেগেটিভ বিদ্যুতের সৃষ্টি হয়। ভোল্টা বৈদ্যুতশক্তির নূতন উপাদান আবিষ্কার করিলেন। তিনি দেখাইলেন যে আয়সিচ মিশ্রিত জলে দুই ভিন্ন প্রকারের ধাতু নির্মিত চাকর বা স্ট্রেট আংশিক-ভাবে ডুবাইয়া তাহাদের বাহিরের অংশ তার দিয়া যোগ করিলে

একপ্রকার বৈদ্যুত-প্রবাহ সৃষ্ট হয়, ইহাই ইইল চল-বিদ্যুত। ইহিমধ্যে বেনজামিন ফ্রাঙ্কলিন (১৭০৬-৯০) দেখাইলেন যে আকাশ বিদ্যুৎ ও এই কৃমি-বিদ্যুৎ একই পদার্থ।

ভোলটার আবিষ্কার বিদ্যুৎ আলোচনায় যুগান্তর আনিল ও ডেভি (Davy ১৭৭৮-১৮২৯) তড়িৎ-বিশ্লেষণ (electrolysis) দ্বারা ক্ষারীয় ও পার্থিব পদার্থসমূহকে বিশ্লেষণ করিলেন। ফারাডে (Faraday ১৮১১-১৮৬৭), ওহম (Ohm ১৭৮৭-১৮৫২) প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ তড়িৎ-বিশ্লেষণ, বৈদ্যুত-চুম্বক-বিজ্ঞান (electro-magnetism) ও বিদ্যুতের রোধশক্তি (E. resistance) সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করেন। আর্থুর হার্ৎসে অধ্যাপক হার্ৎসে (Hertz, ১৮৫৭-৯৪), জগদীশ চন্দ্র বসু (১৮৫৯-১৯৩৭), কেলভিন (Kelvin ১৮২৪-১৯০৭) প্রভৃতি বিজ্ঞানীগণ বিদ্যুৎ ও বিশেষভাবে বৈদ্যুত তরঙ্গ ও Electron সম্বন্ধে বহু তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। ১৯১০ বৎসর পূর্বে বিদ্যুৎ বাঁজনাগায়েব পরীক্ষার ব্যাপার ছিল, এখন উহা দৈনন্দিন জীবনের অঙ্গীভূত হইয়াছে।

তড়িৎ-চুম্বক (Electro-magnet)

মার্কিন বৈজ্ঞানিক জোসেফ হেনরীকে (J. Henry ১৭৯৭-১৮৭৮) তড়িত-বিজ্ঞানের আবিষ্কারী বলা হয়। তিনি পরীক্ষা করেন যে একটা লোহার শিকের গায়ে ধানিকট্টা রেখামাত্র তার জড়াইয়া ও ঐ তারের দুই প্রান্ত তড়িত ব্যাটারি (E. battery) দুই প্রান্তে যোগ করিলে লৌহশলাকায় চুম্বক শক্তি সৃষ্ট হয়; অর্থাৎ ঐ লৌহ শলাকার উপরে লৌহ টুকরা রাখিলে তাহা চুম্বকে পরিণত শলাকার আকর্ষণে তাহার গায়ে আটকাইয়া থাকিবে; কিন্তু ব্যাটারি হইতে তাব পুঁলিয়া দিলে তাহার প্রবাহ বন্ধ হইয়া যাইবে ও তার-জড়ানো শলাকার চুম্বকধর্ম সঙ্গে সঙ্গেই লোপ পাইবে এবং ঐ লোহার টুকরাটি পড়িয়া যাইবে। কারণানায় ও তাহাজে বড় বড় লৌহ স্থানান্তরিত করিবার সময় তড়িত-চুম্বক ব্যবহার হয়। বিদ্যুত-প্রবাহ (D. current) যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ লৌহটিকে আকর্ষণ করিয়া রাখে, প্রবাহ বন্ধ করিলে লৌহ পড়িয়া যায়।

তড়িৎ-বিশ্লেষণ (Electrolysis)

তড়িত-প্রবাহের দ্বারা যৌগিক পদার্থকে বিশ্লিষ্ট (de-compose) করার নাম তঃ বিঃ। জলের মধ্যে তড়িত-প্রঃ হ দিলে ফল বিশ্লিষ্ট হইয়া অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন গ্যাসে পরিণত হয়। বক্সাইট নামে থাকে তঃ বিশ্লেষণ করিলে অ্যান্‌ট্রনিয়াম পাওয়া যায়। যে তরল পদার্থের মধ্যে প্রবাহ যায় তাহাকে electrolyte বলে। কপার-সালফেট দ্রবণ (copper-sulphate solution) বা তুঁতের জলের সঙ্গে সামান্য সালফুরিক অ্যাসিড মিশাইয়া বৈদ্যুত-প্রবাহ পাঠাইলে ঋণাত্মক বা নেগেটিভ পোল বা নেত্র বা ক্যাথোড (Kathode) তামা জমিতে থাকে এবং ধনাত্মক বা

পজিটিভ পোল বা সেরা বা আনোডে (Anode) সালফারিয়ন দ্রুত হইয়া জলের সহিত রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় সালফুরিক অ্যাসিড ও অক্সিজেন গ্যাস সৃষ্টি করে। যদি অ্যানোডের সঙ্গে অক্সিজেন গ্যাসের কোনো রাসায়নিক যোগ না পড়ে তাহা হইলে আনোড হইতে কমাগত অক্সিজেন গ্যাস নির্গত হইতে থাকে।

তড়িৎ শক্তি (Electric Power)

শক্তি দুই ভাবে সূচিত হয় (১) বাপ বা পেট্রোলিয়াম চালিত ইন্‌জিনের সাহায্যে ডাইনামো (দ্রঃ) চালাইয়া বিদ্যুত-প্রবাহ উৎপন্ন করা যায়; (২) জলশক্তি চালিত ডাইনামো হইতে উহা পাওয়া যায়। বড় বড় জলপ্রপাতের বা কোন নদীর ঘোড়ে বাঁধ বাঁধিয়া জলবাঁশিকে তারবাঁধনের মধ্য দিয়া চালিত করিয়া

বৈদ্যুতশক্তি (Hydro-electric) বানাইয়া বেশি; তদাকাব মোট ১৯,৩৮, মিলিয়ন কিলোওয়াট বৈদ্যুতশক্তির মধ্যে ১৯,০০০ মিঃ হাইড্রো-ইলেকট্রিক শক্তি। জাপানে ১৮,১৬০ মিঃ এর মধ্যে ১৭,৭১৩ মিঃ জলশক্তি উৎপন্ন। পৃথিবীর মধ্যে মার্কিন দেশে সদ্যাপেক্ষা অধিক বৈদ্যুত-শক্তি উৎপন্ন হয়, ৮৮,০০০ মিলিয়ন কিলো-ওয়াট। বাপ বা তৈলচালিত ইন্‌জিন সাহায্যে যে বিদ্যুতশক্তি সৃষ্ট হয় তাহাব জন্য বিরাট কারখানা করিতে হয়। ইহাব দ্বারা ট্রাম চালাইবার শক্তি, কলকাতা চালনা প্রভৃতি চলে; আলো, শীতের দেশে ঘর গরম, গ্রীষ্মের দেশে পাখা চালানো বা ঘর ঠাণ্ডা করা প্রভৃতি এমন পা কাজ হইতেছে। টেলিগ্রাফ, টেলিফোন, বেতারবার্তা, সিনেমা সমস্তই এই শক্তিবলে চলিতেছে। বোম্বাই, মাদ্রাস, শিলং, দাখিলিহ প্রভৃতি স্থানে জলশক্তি বলে তড়িৎ সৃষ্ট হয়। কলিকাতায় কয়লার ইন্‌জিন সাহায্যে ডাইনামো চলে।

তড়িৎ সেল (Electric Cell)

রাসায়নিক উপায়ে অল্প পরিমাণ তড়িত শক্তি সৃষ্টি করিবার দোকানকে ইলেকট্রিক সেল বলে। ভোল্টা (Volta) শতাব্দিক বৎসর পূর্বে ইহা প্রথম আবিষ্কার করেন। আদিমতন উপায় হইতেছে একটি কাচের পাত্রে ৮ ভাগ জলে ১ ভাগ সালফিউরিক অ্যাসিড মিশাইয়া তাহাতে তামা ও দস্তার ছুইখানি ফলক পরস্পরের সহিত সংযুক্ত না করিয়া আংশিকভাবে ডুবাইয়া রাখিলে একটি ফলকে পজিটিভ ও অপরটিতে নেগেটিভ বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়। ফলক দুইটির যে-অংশ অ্যাসিডের বাহিরে আছে একটি তার দিয়া তাহাদের যোগ করিয়া দিলে ঐ তারের মধ্য দিয়া বিদ্যুত-প্রবাহের সৃষ্টি হয়। দস্তা ও তামা জইয়া যে কোষ তৈয়ারী করা হয়, তাহাতে বিদ্যুত তারের ভিতর দিয়া তামার ফলক হইতে দস্তার ফলকে যায় এবং অ্যাসিডের ভিতর দিয়া দস্তার ফলক হইতে তামার ফলকে প্রবাহিত হয়। এই জন্ত অ্যাসিডের বাহিরে তামা ও দস্তার অংশকে যথাক্রমে পজিটিভ ও

নেপেটিভ পোল বলে। এ ছাড়া বহু প্রকারের সেল বা কোষ নির্মিত হইয়াছে, যথা ড্যানিয়েলের কোষ, বুনসেন কোষ, বাইক্রোমাইট কোষ, লাক্সালফের কোষ, ড্রাই সেল ইত্যাদি।
 জঃ সেল (জগদানন্দ রায়, চল-বিহীন)

তত্ত্ব

সংবাদ। মধ্যযুগ হইতে দেখা যায় মেয়ের বাপের বাড়ী হইতে বিশেষ পর্বোপলক্ষে (জামাই যাত্রা, দুর্গা পূজা, পৌষ সংক্রান্তি প্রভৃতি) মিষ্টান্ন ও কাপড় চোপড় জামাতার বাড়িতে পাঠানো হয়। সন্দেশ বা সংবাদ আনিতে যে সাইত সে মিষ্টান্ন লইয়া সাইত ; ক্রমে মিষ্টান্নের নাম হইল 'সন্দেশ'।

তত্ত্ববিজ্ঞা (Ontology) পিওজফি ভ্রষ্টব্য।

‘তত্ত্ববোধিনী সভা’

১৮৩৯এ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রমুখ যুবকবৃন্দ কলিকাতায় জ্ঞান বিজ্ঞানের আলোচনার জন্য এই সভা স্থাপন করেন। ১৮৭১এ দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মসমাজের আর্থিক সাহায্যের ভাব গঠন করেন ও ব্রাহ্মসমাজের ব্যক্তিগতকে ‘তত্ত্ববোধিনী সভা’র ভার নষ্টে বলেন। ১৮৮১ হইতে সভার মুগপত্ররূপে ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ প্রকাশিত হয়। অক্ষয়কুমার দত্ত ইহার প্রথম সম্পাদক। পরবর্ত্তে পিওজেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ সম্পাদক ছিলেন।

তত্ত্বীয়, ঔপপত্তিক (Theoretical)

জ্ঞানিতির দুইটি শাখা—তত্ত্বীয় ও ব্যবহারিক। যে অংশে কোনও বস্তু বা ক্ষেত্র বিশেষের ধর্ম বিশেষরূপে প্রমাণিত হয়, এবং প্রমাণিত তথ্য হইতে নতুন তত্ত্ব অবপারিত হয়, তাহাকে তত্ত্বীয় জ্ঞানিতি বলে। (ব্যবহারিক দ্রঃ)

তথাগত বুদ্ধ

তথা=সত্য=নির্বাণ; নির্বাণকে যিনি ‘গত’ হইয়াছেন অর্থাৎ নির্বাণকে যিনি পাইয়াছেন তিনি ‘তথাগত’। অথবা তথা অর্থাত্ পূর্ব পূর্ব বুদ্ধের ধর্মকে যিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। বুদ্ধত্ব লাভের পর পঞ্চশিক্ষাকে উপদেশ দিবার সময় বুদ্ধদেব এই শব্দ প্রয়োগ করেন।

তন্মুকরণ (Rarification)

তরল বস্তুর ঘনত্ব হ্রাস করা। পৃথিবীর উপরস্থ বায়ু উষ্ণত্ব দিকে ক্রমশ হালকা। তন্মুকৃত বায়ুগুলে খাসসহায়ক যন্ত্র ব্যক্তিরকে খাসগ্রহণ করা কঠিন।

তত্ত্ব-শাস্ত্র ও সাধনা

সনাতন ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে বৈদিক ব্রাহ্মণাদির নির্দিষ্ট ত্রিষা-

কাণ্ড অতি প্রাচীনকাল হইতেই প্রচলিত ছিল। পরে ক্রমশঃ শৌন্যত্রয় ও গৃহ্যসূত্রের অনুশাসিত সম্প্রদায়াদি প্রচলিত হইয়াছে। অধুনা ধর্মসূত্র এবং মন্বাদিসংহিতার প্রভাবও হিন্দু সমাজে বৈদিক অনুশাসনের শেষ চিহ্ন, অবশ্য দাঙ্গিণ্যাত্মক এমনও যথার্থই অগ্রগতিপ্রাপ্তিাদির অনুষ্ঠান ব্রাহ্মণের অভাব হয় নাই। অপর প্রদেশগুলি বৈদিক আচারকে প্রায় বিসর্জন দিতে বসিয়াছে; এমন কি দশকর্মও এখন আর যথার্থীত অনুষ্ঠিত হয় না।

বর্ত্তমানে বঙ্গদেশ, কাশ্মীর, গাসাম, উৎকল, মহারাষ্ট্র এবং দাঙ্গিণ্যাত্মক বহু প্রদেশীয় তাত্ত্বিক আচারেরই প্রাবল্য। প্রাচীন-পন্থী অনুষ্ঠানগণের অস্তিত্ব এই যে তত্ত্বশাস্ত্র বেদের স্থায় অপেক্ষায়—কালির প্রভাব হ্রাসবৎ আচারের সহজ সাধনার জন্য প্রতিবন্ধে ইহার অনুবর্ত্তন চলিতেছে। বাস্তবিক নিত্য-বস্তুরই সন্দর্শনের মুখে তহঁতে বিনিমিত হইয়া গিরিজার প্রবন্ধরূপে স্থিতিলাভ করিয়াছে। এই জন্তই তাহার অপর নাম ‘আগম শাস্ত্র’। শিববক্তৃ হইতে ‘আগম’, গিরিজার কর্ণে “গ” ও এবং বহুদেবের “ম”ত। শক্তি, শিব, বিষ্ণু, হৃদয় ও গণপতিরূপে অগণ্যকর্ত্তাকে ধ্যান করিবার উপদেশ সেই সেই আগমে পরিষ্কৃত। “পঞ্চদেবতা-তত্ত্ব” আগম শাস্ত্রেই বিশেষ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। কতকগুলি আগম শক্তিসাধনার তত্ত্ব ভরপুর ভাবার কতকগুলি আগম বৈষ্ণব, কতকগুলি শৈব। এইরূপ পাঁচটি শাখাই বিদ্যমান। কিন্তু বর্ত্তমানে শক্তি, শৈব ও বৈষ্ণব আগমেরই প্রচলন সমধিক। আগমগুলি শ্রেণী এবং উপদেশ-ভেদে ভামর, নিগম, যামল ও তন্ত্র নামে পরিচিত। অবশ্য খুব ব্যাপক অর্থেও তন্ত্র শব্দটি গৃহীত হইয়া থাকে।

আধুনিক একদল ঐতিহাসিক পণ্ডিত বলেন যে, বৌদ্ধযুগের তিপত্যীয় সাধনা হইতে তত্ত্বের উদ্ভব। তাত্ত্বিক সাধনা বৌদ্ধ সাকার উপাসনার অঙ্গীভূত। কিন্তু অমুখ্যে নির্দোষ হেতু নির্দেশ করা সহজসাধ্য নয়। স্তুরাং ঐতিহাসিক সমালোচনা না করা হইত। তবে এই কথা একবাক্যে স্বীকার করিতে হইবে যে, আজকাল সাকার উপাসনা তত্ত্বের উপরই বিশেষ নিভরনীল। এখনও হিন্দু সন্ন্যাসী ও সাধকের অধিকাংশই তত্ত্বমাগাবলম্বী। তত্ত্ব চাতুর্বর্ণের সমান অধিকার; অবশ্য কোন কোন পূজা-পদ্ধতি এবং কতকগুলি বিশেষ বীজমন্ত্রে শব্দকে অধিকার দেওয়া হয় না। তাত্ত্বিক সাধনায় অগ্রসর হইতে হইলে প্রথমেই দীক্ষা গ্রহণের প্রয়োজন। গুরুর নিকট হইতে শক্তি, শিব, বা বিষ্ণুবিষয়ক দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাধনায় অগ্রসর হইতে হয়। তন্মধ্যেও কুলপ্রথা বা গুরুর ইচ্ছানুসারে ইষ্টদেবতার ভেদ হয়। কালী, তারা, দুর্গা, অন্নপূর্ণা প্রমুখ দেবী শক্তিভক্ত উপাস্তা। সেইরূপ শিবভক্ত ও বিষ্ণুভক্ত ভেদাভেদ আছে। তাত্ত্বিক সাধনা নানাবিধ আকারে বিভক্ত। যেমন—বীরাচার, পদ্মাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার ইত্যাদি। বর্ত্তমানে

বীরাচার ও পঞ্চাচারের সাধনাই বৈশী, সন্ন্যাসীপণ প্রায়ই দক্ষিণা-চারী। এইসব বিষয় ভালরূপে জানিতে হইলে 'প্রাণতোষিনী' নামক সংগ্রহ গ্রন্থখানি এবং সবজনস্বাক্ষর কৃষ্ণানন্দ আগম-বাগীশের 'তত্ত্বসার' গ্রন্থখানি গ্রহণ্য। হিন্দুতন্ত্র ছাড়া কতকগুলি বৌদ্ধতন্ত্রের প্রচলনও বৌদ্ধ-সমাজে ছিল। বিচারপতি মনমোহন ওড়ুপ এবং অটলানন্দ সরস্বতী মহাশয় বহু তন্ত্র গ্রন্থের উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। বরেন্দ্র রিসার্চ সমিতি হইতেও কিছু বাহির হইয়াছিল। সাধক পণ্ডিত শিবচন্দ্র বিজ্ঞানব মহাশয়ের 'তত্ত্বতত্ত্ব' গ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত এবং খুবই উপাদেয়। বঙ্গদেশে, শ্রীহটে ও কামরূপে বহু শাক্ত ও বৈষ্ণব সাধকবংশ বর্তমান। তাঁহারা কুলপ্রথা অনুসারে এখনও তান্ত্রিক দীক্ষা দিয়া থাকেন। বীরাচারের সাধনায় মজ্জমানাদি ব্যবহারের প্রকৃত তথ্য বিস্মৃত হইয়া আজকাল তান্ত্রিক সমাজে অধিকাংশ স্থলেই শুকাবচনক বীভৎসের অনুষ্ঠান চলে, হুতা অভ্যস্ত দৃশ্যীয়। কেহই স্নানচারের সমর্থন করেন না। বঙ্গীয় তান্ত্রিক সাধক ব্রহ্মানন্দ গিরি, পূর্ণানন্দ গিরি, রামকৃষ্ণ পরমহংস, রামপ্রসাদ, অদ্বৈতাচার্য প্রমুখ পুরুষদের নাম অনেকেই জানেন। গুরু ব্যতীত তান্ত্রিক সাধনা হয় না। তত্ত্বগ্রন্থে পারিভাসিক শব্দ এত বেশী যে গুরুর মুখে না শুনিলে প্রায়ই বুঝা যায় না এইজন্ত বোধহয় তত্ত্বশাস্ত্রকে সর্বসাধারণের গোচরীভূত না করিবার জন্ত এতসব উপদেশ। ভারতবর্ষে যেসব প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক পণ্ডিত জনগ্রহণ করিয়াছেন— তন্মধ্যে প্রথমেই সাধক ভাস্কর রায়ের নাম করিতে হয়।

তত্ত্বিপাল

পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসকালে সহদেব বিরাট রাজগৃহে তত্ত্বিপাল নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। (ঋঃ সহদেব)

তন্দুর

পাউরুটি, কেক, প্রভৃতি তৈয়ারী করার বিশেষ এক প্রকার উন্নয়ন। এই উন্নয়নের দুইটি অংশ; নিচের অংশে কয়লা দিয়া আগুন করা হয়; ইহার উপর টালি দিয়া একটা ছাদ থাকে; তার উপরে গম্বুজের মতন খিলান। নিচে আগুন করিয়া উপরের এই গম্বুজ ঘরটি উত্তপ্ত করা হয়। এই ঘরের মধ্যে পাউরুটি, কেক প্রভৃতি ফর্মা সমেত সাজাইয়া দিয়া ঘর বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। যথা সময় সেগুলি হুসিদ্ধ হইয়া পাখোপযোগী হয়।

তপতী

- (১) পৌরাণিক নারী। স্বধর কন্যা ছায়ার গর্ভজাত। রাজা সম্বরণের সহিত বিবাহ হয়; ইহার গর্ভে কুরুরাজের জন্ম হয়।
- (২) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একখানি নাটক। ইহা 'রাজা ও রানী' নামে কাব্য-নাট্যের ঘটনা অদলবদল করিয়া গল্পে রচিত।

তপশীল, তফসীলভুক্ত জাতি (Scheduled Castes)

১৯৩৫এর ভারত শাসন আইনানুসারে বাংলাদেশের ভোটারগণকে মুসলমান ও 'সাধারণ' এই দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। সাধারণের মধ্যে হিন্দু, বৌদ্ধ, শিখ প্রভৃতির। পড়ে। হিন্দুদের মধ্যে পুনরায় দুইটি ভাগ করা হইয়াছে। বর্ণ হিন্দু বা উচ্চ বর্ণ এবং তথাকথিত অন্ত্যজ ও আদিম জাতির। বাংলাদেশের ব্যবস্থাপক সভায় ২৫০ জন সদস্যের মধ্যে ১১৭ জন মুসলমান; ৮০ জন হিন্দু। এই ৮০ জনের মধ্যে ৫০ জন উচ্চ বর্ণের হিন্দু এবং ৩০ জন তপশীলভুক্ত হিন্দু প্রতিনিধি। (ঋঃ শিডিউলড কাস্ট)

তপসী মাছ (Mangoe fish)

কটকপত্রী সন্মুখ বা লোনা জলের মৎস্য। গম্বার জোয়ারে আসে; কঠ মাছের মতন। স্নগ সোনালী রঙ। ১০-১২ আঙুল দীর্ঘ। দেহ চেপটা। (যোগেশ; Wall 590)

তবলা, ডাইনিয়া (বাঘ)

কাঠের (নিম কাঠের হইলে ভাল হয়) বাঘ। একদিকে মুগ, (উপরটা) চামড়া দিয়া ছায়ানো; সন্মুখ চামড়ার ফিতা দিয়া চারিধার বাধা। ইহার আনুসঙ্গিক বাঘকে 'ডুগি' বা 'বায়া' বলে।

তমস্ক

অধর্ম উত্তমর্গর নিকট হইতে টাকা ধার করিবার সময় যে দলিল লিখিয়া রেজিস্টারী করিয়া দেয় তাহা তমস্ক বা পত প্রভৃতি নামে পরিচিত। 'পত' উপযুক্ত স্ট্যাম্প দ্বারা সম্পাদন করিতে হয়। অরেজিস্টারি অবস্থায় তিন বৎসর চলে। 'হান্ড-নোট' চারি পয়সা স্ট্যাম্প দিয়া সাদিত হয়।

তমাদি, তামাদি

হান্ডনোট বা তমস্কের দ্বারা টাকা ধার করিলে তিন বৎসরের মধ্যে পুনরায় নূতন তমস্ক বা হান্ডনোট করাইতে হয়। তিন বৎসর কোনো টাকা যদি উত্তল না হয় এবং তমস্কাদি না ফেরানো হয়, তবে উত্তমর্গ অধর্মর্গর নিকট হইতে আর টাকা পায় না। জমিদারের খাজনা ৩ বৎসর পর্যন্ত পাইতে পারেন; কিন্তু তৎপূর্বের পাওনা তামাদি হয়। এ ছাড়া বহু ব্যাপারে barred by limitation হয় অর্থাৎ সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেলে টাকা নষ্ট হয়।

তমাল

গাব গাছের তুলা কৃষ্ণবর্ণ কাঁচ, আমল গাছ। এই গাছ সহজে মরে না। গাব গাছ মাঝারি আকার; পাতা দুই সারি,

রোঁয়াহীন উজ্জ্বল, প্রায় আয়ত। তমালের ছাল কালো, ফাটিয়া যায়। পাতা অণ্ডাকার; কোমল, দুই পিঠই রোমশ; পাকা পাতা কেবল নীচের দিকে রোমশ। তমালের পাতা ঝরে। গাছ কাটার পরও গোড়া হইতে নূতন গাছ জন্মায়। পাকা কাঠের ভিতরটা গভীর কালো। মধ্য ভারত হইতে বোম্বাই পযন্ত তমাল বা গাব গাছ পাওয়া যায়। ফল মানুষে খায়। বৈষ্ণব সাহিত্যে এই গাছের বর্ণ শ্রীকৃষ্ণ বর্ণের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। যোগেশচন্দ্র রায় তাঁহার অভিধানে বহু বিস্তারে তমাল সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। পৃঃ ৪০৭—৮।

তরঙ্গ (Wave)

(১) জলের সহিত বায়ুর যোগে অথবা কোনো পদার্থের আঘাতে জলে আলোলন হইলে তরঙ্গ উৎপন্ন হয়। তরঙ্গ থাকিলেও জল একস্থান হইতে অল্পস্থানে প্রবাহিত হয় না। উহা যেখানে ওঠে সেখানেই পড়ে, চোখে দেখায় যে উহা চলিতেছে। তরঙ্গের উচ্চ অংশকে তরঙ্গশীর্ষ (crest of the wave) বলে। তরঙ্গের এক শীর্ষ হইতে অপর শীর্ষ পযন্ত স্থানকে তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য (wave-length) বলে। তরঙ্গের গভীর অংশকে তরঙ্গপদ (hollow of the wave) বলে। ঝড়ের সময় সন্মুখে তরঙ্গশীর্ষ ৫০ ফি; উচ্চ এবং তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য ৬০০ ফি; পযন্ত হয়।

(২) তরঙ্গ কণাটি কেবল যে দলের ঢেউএর অর্থে প্রযুক্ত হয় তাহা নহে। শব্দবিজ্ঞান (sound), আলোবিজ্ঞান, বৈতারবাতি, (wireless), বিদ্যুৎ-শক্তি (electricity) প্রভৃতিতে তরঙ্গ শব্দ ব্যবহৃত হয়। সমগ্রীত বিজ্ঞান বহু বাস্তবতাকে 'তরঙ্গ' বলা হয়, যেমন চলতরঙ্গ, নলতরঙ্গ, তবলাতরঙ্গ প্রভৃতি।

তরঙ্গবাদ (Wave Theory of light)

জলে ঢিল ফেলিলে যেমন আলোড়নের কেন্দ্র হইতে ঢেউ উঠিয়া চারিদিকে বৃত্তাকারে ছড়াইয়া পড়ে তেমনি কোন দীপ্তিমান পদার্থ হইতে আলোর ঢেউ সৃষ্টি হইয়া চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হয়। ১৬৭৮ খৃঃ Huygens এই মতবাদ প্রচার করেন যে আলো ইপার (Ether) নামক অতি সূক্ষ্ম পদার্থের ভিতর দিয়া পরিচালিত এক প্রকার তরঙ্গের সৃষ্টি। এই ইথার সমস্ত বিদ্যে পরিব্যাপ্ত, নিরবচ্ছিন্ন ও ওজনহীন এক প্রকার পদার্থ। ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে অনুমান করিতে হইয়াছে এই কারণে যে সূর্য ও নক্ষত্রমণ্ডলী হইতে আকাশ পার হইয়া যে-আলোক আমাদের পৃথিবীতে আসে তাহার বাহন স্বরূপ কোন জড়পদার্থ আকাশে নাই। একেবারে কোন অবলম্বন ছাড়া তরঙ্গ এক স্থান হইতে অল্পস্থানে চলিতে পারে না। এই কল্পিত ইথারই আলোক তরঙ্গের একমাত্র বাহন। এই ইথারপ্রতি তরঙ্গের বেগ এক সেকেন্ডে ১৮৬০০০

মাইল। আলোক চতুর্দিকে তরঙ্গাকারে পরিব্যাপ্ত হয় এই মতবাদ হইতে, আলো এক সরল রেখায় চলে, বহু পরীক্ষায় প্রমাণিত এই তথ্যের মীমাংসা করা প্রথমত খুবই কঠিন হইয়া দাঁড়ায়। এই অসুবিধা দূর করিতে Huygens অনুমান করেন যে আলোর ঢেউগুলি অতি ক্ষুদ্র, আর ইহাদের আঘাতে ইপার কোণাও কোন আলোলন হইলে সেই আলোলনের কেন্দ্র হইতে নূতন তরঙ্গ সৃষ্টি হইয়া ছড়াইয়া পড়ে। আলোলিত হইলেই ইপারের প্রত্যেকটি বিন্দুই এক একটি স্বাধীন স্রোতিকণার কাজ করে। ইহা আলো সম্বন্ধে Huygensর মতবাদ বলিয়া প্যাত। ইহার সাহায্যে জ্যামিতির সমস্ত সূত্র অবলম্বন করিয়া তিনি আলোকের সরল রেখায় চলনের স্খাযথ ব্যাখ্যা দেন। কিছু আলো পাশেও ছড়াইয়া পড়ে, সমস্ত আলোর তুলনায় তাহা অতি সামান্য এবং অতি সূক্ষ্মবস্তু ছাড়া ইহার অস্তিত্ব প্রমাণ করা যায় না।

তরঙ্গ, তর্জী গান

বাঙলা 'কবি' গানের একটি রূপ। দুইজন 'কবি' পরস্পরের প্রতিযোগী হইয়া নানা পৌরাণিক সামাজিক প্রশ্ন তুলিয়া ছড়ার আকারে গান করে; গানের সঙ্গে ঢুলিরা ঢোল বাজায়; ইহাকে 'তবদার লড়াই' বলে। বৈষ্ণব গ্রন্থে তরঙ্গা এক প্রকার ঢল। 'আগা তর্জা পড়ে সব বৈষ্ণব দেগিয়া' চৈতন্য ভাগবত। (হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় শব্দকোষ ৪৪০)

তরমুজ ফল (Water Melon : Citrullus

vulgaris) কুম্ভাণ্ডাদি বর্ণের প্রতীক। ফল গোল; চোখে বৈশাখ মাসে ফল হয়। উত্তরোপে দাঁচের ঘরে ইহার চাষ হয়। গোয়ালন্দর তরমুজ বিখ্যাত, উহা খুবই বড় হয়।

তরল (Liquid)

পদার্থ মাত্রের তিনটি অবস্থা—কঠিন (solid), তরল (liquid) ও বায়ব (gaseous)। তরল পদার্থের নিজের কোন আকার নাই বলিয়া যে পাত্রের টালা উড়ক, উহা সেই পাত্রের আকার গ্রহণ করে; ইহা উচ্চস্থান হইতে নিম্নস্থানে গড়াইয়া চলে এবং শান্ত অবস্থায় ইহার উপরিভাগ সর্বদা সমতল। তরলের চতুর্দিকে চাপ আছে। তরলের মধ্যে যে-কোন একটি বিন্দুতে তাহার উর্ধ্বেচাপ, পার্শ্ব চাপ ও নিম্ন চাপ সমান। কোনো কঠিনকে তরলে সম্পূর্ণরূপে ডুবাইলে তাহার ওজন কমিয়া যায়, কারণ ঐ পদার্থের নির্দিষ্ট আয়তন থাকায় উর্ধ্বেচাপের পরিমাণ নিম্নচাপ হইতে বেশি হয়। পদার্থ-বিজ্ঞানে তরলের ধর্ম লইয়া বহু বিচার আছে। কতকগুলি কঠিন পদার্থ অগ্নির তাপে তরল হয়, যেমন খাতুসমূহ; লাভা আগ্নেয়গিরির মুখ হইতে নির্গত গলিত প্রস্তর। আবার বায়ু ও কতকগুলি গ্যাসকে ঠাণ্ডা করিয়া চাপের দ্বারা

তরল করা যায়, যেমন তরল বায়ু। কয়লার ধোঁয়া চোলাই করিলে আলকাতরা নামে তরল পাওয়া যায়। (ডঃ আর্গেংকি গুরুত্ব, আকিমিডিস)

তরু দত্ত (১৮৫৬—৭৭)

লেখক। কলিকাতার বামবাগানেব ষ্টিফান দত্ত বংশীয় গোবিন্দ-লালের মনসিনি দুই কন্যা—অরু ও তরু। গোবিন্দলালের একমাত্র পুত্রের মৃত্যুর পর তিনি সপরিবারে ১৮৬৯এ ইউরোপে যান ও কয়েক বৎসর ফ্রান্সে থাকিয়া ইংল্যান্ডে যান। ১৮৭৩এ ইতালী দেশে ফেরেন। অরু ও তরু উভয় ভগ্নীই ফরাসী ও ইংরেজি ভাষায় পারদর্শী হন। তরু দত্ত ইংরেজি কবিতা লিখিয়া যশস্বী হন; তিনি ফরাসীতে একখানি উপক্ৰাস লেখেন (Le Journal de Melle d'Arvors); 'এডুকেশন গেজেট' ইহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হয়। ফরাসী কবিতাগুলির অনুবাদ ১৮৭৬এ প্রকাশিত হয় (A Sheaf gleaned from French fields)। ইহার দ্বিতীয় কাব্যগুচ্ছ (Ancient Ballads and Legends of Hindusthan) ১৮৮২ সনে ইহার মৃত্যুর কয়েক বৎসর পর প্রকাশিত হয়। অরুর ১৮৭৪ ও তরুর ১৮৭৭ মৃত্যু হয়।

তরুলতা (Quamoclit pinnate)

কলম্বী আদি বর্ণের উচ্চানন্তর বর্ণাযুক্ত লতা; পাতা খুব সূক্ষ্ম; ফুল লাল। কুঞ্জনির্মিত হয় বলিয়া কুঞ্জলতা বলে। (গোশে) বড়জাতের তরুলতা বহু গাছ; ইহার পাতা পানের মতন বড়; ফুল তরুলতার মত।

তর্ক বিজ্ঞান (Logic)

যে শাস্ত্রের দ্বারা সূক্ষ্ম যুক্তির প্রণালী প্রবর্তিত হওয়া যায় তাহাকে তর্কবিজ্ঞান বলে। সত্য নিরূপণ করাই সকল জ্ঞানের লক্ষ্য। অধিকাংশ সত্যই যুক্তি দ্বারা নির্ণীত হয়। বিজ্ঞান যুক্তি-প্রণালী ও তৎসম্বন্ধীয় নিয়মাদি শিক্ষা দেওয়াই তর্কবিজ্ঞানের মুখ্য উদ্দেশ্য। এইজন্য প্রাচীন নৈয়ায়িক বাস্তবায়ন তর্ক বা জ্ঞানকে সর্ববিজ্ঞান প্রদীপ বলিয়াছেন। বেকন্ ইহাকে বিজ্ঞানের বিজ্ঞান (science of all sciences) বলিয়াছেন। মিল বলেন, সত্য নিরূপণের জন্য তর্কবিজ্ঞান বিচারক, প্রমাণ সংগ্রহ ইহার কাণ নহে; যে প্রমাণ সংগ্রহ করা ইচ্ছা, তাহা প্রমাণ কি না, এবং অনুমানের জন্য তাহা পদাশ্রয় কিনা, তাহা নিরূপণ করাই তর্কবিজ্ঞানের কাণ। (ডঃ প্রকাশচন্দ্র সিংহ, তর্কবিজ্ঞান) বিশ্ববিদ্যালয়ে যে লজিক গড়ানো হয়, তাহা পাশ্চাত্য তর্কশাস্ত্র; ইহাও জনক জারিস্তোতল; তিনিই সর্বপ্রথম সঙ্গ-বদ্ধভাবে যুক্তিকে পদ্ধতিতে লিপিবদ্ধ করেন।

তর্কশাস্ত্র, আন্বিকিকী, জ্ঞান

গৌতম প্রবর্তিত প্রাচীন জ্ঞানশাস্ত্র ও কণাদ প্রকাশিত বৈশেষিক

মত অবলম্বন করিয়া গবেষণা উপাধায় যে শাস্ত্র প্রণয়ন করেন এবং নবদীপের রত্নাশ্রয় শ্রমপূর্ণ পণ্ডিতগণ যাহার পরিপূর্ণ করেন—তাহার সাধারণ নাম নব্য জ্ঞান। এই বিজ্ঞান অপর নাম আন্বিকিকী। (ডঃ জ্ঞানদর্শন) ইংরেজি Logic শব্দের অনুবাদ 'তর্কবিজ্ঞান' করা হয়; উহা প্রাচীন তর্কশাস্ত্র হইতে সম্পূর্ণ পৃথক বিজ্ঞান।

তল (Surface) জ্যামিতিক সংজ্ঞা

বাহ্যর দৈর্ঘ্য এবং প্রস্থ আছে কিন্তু বেধ নাই তাহাকে তল বলা হয়। তল দুই প্রকার—সমতল (Plane Surface) ও বকু তল (Curved Surface)। ঘন (volume), তল, রেখা ও বিন্দুর পদসম্পন্ন সংজ্ঞা:—(১) ঘন 'তলদ্বারা সীমাবদ্ধ'; (২) তল 'রেখাদ্বারা বেষ্টিত ও দুই তলের বাবচ্ছেদ রেখা উৎপন্ন করে। (৩) রেখা বিন্দুদ্বারা সীমাবদ্ধ ও দুইটি রেখার বাবচ্ছেদ এক বা ততোধিক বিন্দু উৎপন্ন করে।

তলানি (Deposit)

রাসায়নিক তত্ত্বের মধ্যস্থিত কঠিন পদার্থের কণাসমূহ ধীরে ধীরে কোন পাত্রের নিম্নদেশে পড়িয়া যে স্তর গঠন করে, তাহাকে তলানি বলে।

তসর

বহু গুটি; ইহা হইতে রেশম পাওয়া যায়। বিহারের মানভূম ও পাণ্ডুতাল পরগণা, বাঁজলার বীরভূম, আসাম, মধ্য প্রদেশ, এবং যুক্ত প্রদেশে তসর-কাঁট বনে পাওয়া যায়; যে কাঁট বেড়ানো থাকে তাকে পুনি, আগুন গাড়ে যে থাকে তাকে 'জারপো', মানভূমে 'দহা' বা 'দাবা' বলে। অখথ, শাল, সেগুন, জাম, জহুন, কাঞ্চন, মহুয়া প্রভৃতি নানা গাছে তসর কাঁট পালন করা যায়। চীনা তসর-পোকা বিখ্যাত। জাপানী তসর-কাঁটের ডিম বিদেশে চালান নিষিদ্ধ। একটি চীনা তসর গুটি হইতে ৫৫০ মিটার, বাঙলা তসর হইতে ৭০০ মিঃ রেশম পাওয়া যায়। ঝাড়ুড়ার তীতিরা তসর রেশম বয়নে বিখ্যাত। ছন্দক হইতে গুটি আসে। (মুগা, এণ্ডি ডঃ)

তহশীল (Tahsil)

বোম্বাই প্রদেশের জেলার অন্তর্গত রাজস্ব-আদায়ের একক, বঙ্গদেশের জেলার অন্তর্গত মহকুমাসদৃশ। মাদ্রাজে ইহাকে তালুক ও বর্মায় এইরূপ গণকে টাউনশিপ বলে। যে কর্মচারী রাজস্ব-আদায় করে তাহাকে তহশীলদার বলে; বোম্বাইতে তাহাকে নামলতদার, সিদ্ধপ্রদেশে মুখতিয়ারকর, বড়োয়ায় নহিবদার, বর্মায় মিয়ও-ওক (myo-olk) বা township officer বলে।

তাও ধর্ম (Taoism)

চীন দার্শনিক লাও-ৎহু প্রচারিত মত 'তাও' নামে পরিচিত। লাও-ৎহু 'তাও-তে-কিং' (Tao-teh-king) নামে হৃদয়গত মুক্তির জন্ত 'পথ' বা 'তাও' নির্দেশ করিয়াছিলেন। গ্রন্থখানি গত আড়াই হাজার বৎসর চীনা দার্শনিকদের অমূল্য প্রধান বিচায গ্রন্থ হইয়া রহিয়াছে। লাও-ৎহু খৃঃ পূঃ ৬০৪ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন; ইনি হোনান প্রদেশ চৌ রাজবংশের সরকারী গ্রন্থাগারের রক্ষক ছিলেন। শোনা যায় কৃষ্ণ-কৃৎহুর সতিত তাঁহার একবার সাক্ষাৎ হয়। চৌ বংশ ভুল তইয়া পড়িলে লাও-ৎহু বুদ্ধ বয়সে তাঁহার কর্ম ভাগ করিয়া যান। তিনি তাঁহার শিষ্যদিগকে কর্মের কোন ফলাফলের দিকে চাহিতে নিষেধ করেন; তিনি করুণা, বিনয় প্রভৃতি শিক্ষা দেন। 'তাও-ধর্মীরা পরবর্তীযুগে অমর জীবন লাভের আশায় অত্যন্ত কুসংস্কারাপন্ন হয় এবং তাহাদের মধ্যে বহু দেববাদ প্রবেশ করে; লাও-ৎহুর আদি ধর্মে সেসব ছিল না।

তাগা, তাবিজ

বাড়ব অলঙ্কার।... অদৃশ্য ছুঁ শক্তি, ভূত প্রেতাতির কৃষ্টি তইতে আয়ত্তরক্ষার জন্ত মনপূত্র পদার্থ, ধর্মগ্রন্থের উপদেশ প্রভৃতি কোন ধাতুনির্মিত আবরণ মধ্যে ভরিয়া তন্ত্রে ধারণ করা হয়; হিন্দু মুসলমান উভয় ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে তাগা তাবিজ ধারণ প্রথা দেখা যায়। কোন কোন তাগায় ঐশ্বর্য থাকে।

তাজমহল

সম্রাট শাহজাহানের পত্নী সম্রাজ্ঞী মমতাজ মহলের সমাধি সৌধ। ১৬৩২এ গঠ সৌধ নির্মাণ আরম্ভ হয়; ঐ বৎসর তিনি মৃগলভারতে সকল প্রকার হিন্দু মন্দির পতন বন্ধ করিয়া দেন। ১৬৫০এ তাজমহলের নির্মাণকাম শেষ হয়। ওস্তাদ ইসা নামে একজন কারিকর ইহার পরিকল্পনা করে বলিয়া শোনা যায়। সমস্ত সৌধ খেতপাথর ও চারিদিকের পাটীর ও দ্বারসমূহ নীল পাথরে তৈয়ারী। কবর গৃহটি ১৮৬ ফুট দৈর্ঘ্য ও প্রস্থে; মধ্যস্থান গম্বুজের অভ্যন্তরের বেড় ৫৮ ফুট; উচ্চতা ২১০ ফুট। কবর গৃহের চারকোণে চারটি মিনার আছে; আঙিনায় স্থলর বাগান ও ৬টি মসজিদ আছে। ইহা নির্মাণে তিন কোটি টাকার উপর ব্যয় হয়। পৃথিবীর মধ্যে ইহাকে শ্রেষ্ঠ সমাধিসৌধ বলা হয়। বহু কবি ইহার উপর কবিতা রচনা করিয়াছেন।

তাজিয়া

মহরমের সময় শিয়া (স্ঃ) মুসলমানরা বাঁশ বাঁপারি দিয়া প্রকাণ্ড উচ্চ স্তম্ভাকৃতি কাঠামো বানায়; উপরে নানা রঙের কাগজ দিয়া স্তম্ভোভিত করে; সাধারণ লোকে ইহাকে 'গোঁয়ারা' বলে। ইহা কারবালার হাশান-হোসেনের সমাধি

স্তম্ভর অমুকরণে নির্মিত। গ্রামে বা শহরের একটি পুকুরকে কারবালা পুকুর নাম দিয়া তাহাতে তাজিয়া বিসর্জন করা হয়। হুম্মী মুসলমানরা এই উৎসব অনুমোদন করেন না।

তাড়কা

রাফস জাতীয় অনু-আর্য রমণী; হুম্ম নামে অহরের সহিত বিবাহ হয়; ইহার পুত্র মারীচ। অগস্তা হুম্মকে তত্যা করেন; তারপর তইতে মাতা পুত্র মিথিলা অঞ্চলে আগদের উপনিবেশে উৎপাত করিতে শুরু করে। বিশ্বামিত্র দশরথের রাজ্য তইতে রামচন্দ্রকে আনিয়া তাড়কাকে বধ করেন।

তাড়ি

তালগাছের রস গাঁজাইলে যে মাদক হয় তাহাকে 'তাড়ি' বলে। নারিকেল ও পেজুরের রসও একপে 'তাড়ি' হয়। তালের গাঁজানো রস নিম্ন শ্রেণীর লোক নেশা করিবার জন্ত পান করে। শাহারা গাছ কাটে তাহাদের 'পাশী' বলে। টাটকা তাড়ির নানা প্রকার ঔষধী গুণ আছে। অল্প গাঁজানো রস বহুমুত্র রোগের উপকারী।...তালগাছ হইতে 'তাড়ি' করিতে হইলে সরকারী আবগারী বিভাগ তইতে লাইসেন্স প্রভৃতি লইতে হয়।

তাণ্ডব বা নর্তন রোগ (Chorea, St. Vitus's dance) শিশু বা বালক বালিকাদের মধ্যে হাত, বাহ 'অকারণ' নড়িতে থাকে; কণা বলিতেও অনেক সময় মুখ বিকৃত হয়। চিকিৎসা না করাইলে হৃদরোগ দেখা দেয়।

তীত (Weaving Machine; loom)

কাপড় বুনিবার কল। আদি যুগের তীত অনেকটা ফিতা বুনিবার সাধারণ তীতের মত; পোড়েনের হুতা কাটিতে জড়াইয়া হাতে ঠেলিয়া দেওয়া হয়। মনিপুরী, বুকি, আমেরিকার আদিমরা এই ধরণের তীত ব্যবহার করে। বাঙলার তীতে আগে মাকু হাতে ঠেলিয়া দেওয়া হইত। ঠকঠক তীতে (fly shuttle) একটি দড়ি হাঁচকা দিয়া টানিতে থাকিলে মাকু আগনি 'টানা'র মধ্যে ছুটাছুটি করে। কলের তীত বা fly shuttle loom ১৮শ শতকের শেষভাগে জন কে (John Kay) নামে একজন সাহেব প্রথমে প্রচলন করেন; ইহা সম্পূর্ণ বিলাতী নহে, বাঙলা তীতের উন্নত সংস্করণ মাত্র। ইহার পর কলের তীতের অনেক উন্নতি হইয়াছে। ইংল্যান্ডে কার্টিরাইট কলের তীত প্রথম আবিষ্কার করেন।

তাতার (Tatars, Tartars)

সোভিয়েট রুশের প্রায় ১০ লক্ষ লোককে তাতার আখ্যা দেওয়া হয়; ইহাদের অধিকাংশই মুসলমান। ইউরোপীয় রুশের মধ্যেই অধিকাংশের বাস। ইহার মংগোল আক্রমণের সময় তথায়

যায় ও সেট হইতে সেখানে বাস করিতেছে। ১০০৫ম শতকে গোবি মন্ডুভূমির পূর্বদিকে তা-তা নামে একটি মংগোল উপজাতি ছিল। বর্তমানে যেসব তাতার ইউরোপীয় রূপে বাস করিতেছে, তাহার অধিকাংশই তুর্কী বংশোদ্ভূত। ইহা বা বড় উপজাতির সহিত মিশিয়া গিয়াছে। তাতাররা স্থানভেদে প্রধানত তিনভাগে বিভক্ত :—কশিয়া, ককেসাস ও সাইবেরিয়া। কশিয়ায় কাজান, বশকির, অস্ত্রাখান, ক্রিমিয়ান তাতারদের বাস। ককেসাসে বহু জাতের তাতার বাস করে। সাইবেরিয়ায় তাতাররাও বড় উপজাতিতে বিভক্ত। বর্ধীয় পণ্ডিতগণ এইসব উপজাতি সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে গবেষণা করিয়াছেন। E. H. Parker তাঁহার A Thousand years of the Tartars (1895) গ্রন্থে চীনা ইতিহাস হইতে ইহাদের সম্বন্ধে বহু তথ্য সংগ্রহ করিয়া গল্প লেখেন। Tatar কথাটি ইউরোপে Tartar করা হইয়াছে; গ্রীক ভাষায় Tartar অর্থ নারকীয়; বোধ হয় তাতারদের অস্ত্রাচারের জন্য এই নাম দেওয়া হইয়াছিল।

ঐতিহ্য টোপী

মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ; সিপাহী বিদ্রোহের সময়ে নানান সাহেবের দক্ষিণ হস্ত ছিলেন। কানপুরে সাহেবদের তত্বাবধানের জন্য ইনি দায়ী; বড় যুদ্ধে জয়ী হন। কিন্তু অবশেষে পরাজিত হইয়া বুদ্ধেলখণ্ডের বনে পলায়ন করেন; মেজর মীড, দশ মাস চেষ্টার পর ইহাকে বন্দী করেন (৭ এপ্রিল) ও সরাসরি বিচারে ফাঁশি দেন (১৮ই)।

ঐতিহ্য ভীল

মধ্যভারতের দহু সর্দার। মধ্যপ্রদেশে নিম্নাং দিলায় ভীল পরিবারে জন্ম। দহুভক্তি করিয়া মধ্যপ্রদেশ ও উত্তরের রাজ্যে আতঙ্ক সৃষ্টি করে। ১৮৭৮এ ধরা পড়িয়াও কারাগার হইতে পলায়ন করেন। তাহার দুইজন প্রধান সহায় বরা পড়ে ও তাহাদের যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর হয়। ঐতিহ্যও শাস্তির জন্য ব্যস্ত হয়। গণপং নামে একজন লোক গভর্নমেন্টের নিকট পুরস্কারের লোভে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া ভীল সর্দারকে ধরাইয়া দেয়। ১৮৭৯এ যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর আদেশ হয়। প্রিয়নাথ নৃগোপাধ্যায় রচিত জীবনীগ্রন্থ বাওলায় আছে। মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'ঐতিহ্য মহার' (১৯১১) গ্রন্থে।

তাতের অঙ্গ বিশেষের নাম

দস্তি (lay), বাগ্ন (shuttle box), নুট বোর্ড (top batten), পাণা (side bar), মাথা কাঁট (top bar), ফ্রেম (frame), মাক (shuttle); তারাজুং হাতগিল বা দিলকাটি; পাণা বা পাদল বা টিপন দাঁড়া (treadles); নবাজ (beams or rollers) যে মোটা বেলনে স্তম্ভা গুটানো থাকে; কোল নরাজ (cloth beam) যে বেলনে বোনা কাপড় গুটানো হয়।

বাতির নরাজ (warp beam) ইহাতে তানার স্তম্ভা জড়ানো থাকে। এসারি বা মতি (stretcher); বেলনা; কাঁপ (halds); সানো বা নাড় (reed); নাচনি (levers), নাচনির পাতি; মেচকা; শর বা ডাঙ্গি (shaft); শিবডাঙ্গি; জোশর (lease maker); গুলট, কোলপুত বা 'ব'-পাটি; চরকি (swift); নাচাই (reel); টেকো (spindle); চরকা; তানার নলী (bobbin); খালি বা গুড়নের নলী (pirn); তানা কল (bobbin frame); বার বা চালি (lease taker); মেড়া; মস্তিকীটা ইত্যাদি। (দ্রঃ বামাচরণ বসু, বহুবর্ণ শিলা, ১৩১৩)।

তানপুরা

সম্প্রদায়ী বা আর্যস্বত্ব বাজ্যগর। গান গাণিত্যের সময় তানাদির জন্য ব্যবহৃত হয়, সুর বাতির কথা যায় না।

তানসেন (১৫৪৮—১৬৩৩)

আকবরের সভায় প্রসিদ্ধ মুসলমান গায়ক। তিনি পূর্বে গৌহা; হিন্দু ছিলেন, তখন নাম তাল রত্নাকর পাণ্ডে; পিতার নাম ছিল মকরন্দ পাণ্ডে। ইহাও বলা যায় ছিল গবালিয়র। এক মুসলমান প্রদর্শন প্রণয়নক হইয়া তিনি ইসলাম গ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে বাঘেলার রাজা রামচন্দ্রের সভায় থাকিতেন। আকবরের বিশেষ ইচ্ছা ও আজায় তিনি তাতাকে আশ্রয় পাঠাইয়া দেন। হিন্দুতানে তাহার ছায় সমীচিভাবে প্রণয়ন হয় নাই; তিনি বড় রাগ রাগিনীরাও তত্বের শ্রম।

তাপ (Heat)

তাপ শক্তির একটি রূপমাত্র। বিজ্ঞানীরা মনে করেন যে ইথারেণ (Ether) এক প্রকারের তরঙ্গ (wave) যখন কোন কম্প সৃষ্টি করে, তখন তাপ উৎপন্ন হয়। উত্তপ্ত জলের অণুগুলি দীর্ঘতর জ্বিনিসের অণু অপেক্ষা বেশি জোরে কাঁপে; আমরা যখন কোন জ্বিনয় স্পর্শ করি, তখন যদি উহার কম্পমান অণুগুলি আমাদের হাতে জোরে ধাক্কা দিয়া কোন অনুভূতির সৃষ্টি করে, তবে তাতাকে তাপের অনুভূতি বলা যায়। সকল দ্রব্যেই কিছু না কিছু তাপ আছে। বরফ এমন শীতল, কিন্তু তাহাতেও তাপ আছে। তাপ ও উষ্ণতা এক নহে; তবে দুইটির পনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। তাপমাত্রা উষ্ণতা বাড়ি, তাপ বাতির হইয়া গেলে উষ্ণতা কমে। তপ্ত পদার্থের ধর্ম গরম হইতে শীতল হওয়া। তাপের চলাচল তিন প্রকার উপায়ে হয়। (১) পরিবহন (Conduction), (২) পরিচলন (Convection) (৩) বিকিরণ (Radiation)। এই তিন প্রণালীতে তাপ এক পদার্থ হইতে অল্প পদার্থে সঞ্চালিত হয়। তাপের উৎস কি? (১) প্রধান মূল উৎস সূর্য। (২) ভূগর্ভ; ভূগর্ভ হইতে আগ্নেয়গিরি ও উষ্ণ প্রস্রবন প্রভৃতি হইতে তাপ বিকিরণ হয়। (৩) রাসায়নিক

ক্রিয়া; কয়লা, কাঠ, গ্যাস প্রভৃতি পোড়াইয়া তাপ সৃষ্টি হয়। (৪) বিদ্যুত; তাড়িত-শ্রোত কোন পদার্থের নগ্না দিয়া চলিয়া গেলে উহা উত্তপ্ত হয়। বিজলি চুলিতে (L. furnace) যে তাপ সৃষ্ট হয় তাহা ক্ষুদ্রতম তাপের তুলনায় উত্তম। (৫) ঘর্ষণ; ঘর্ষণ দ্বারা তাপ হয়। এইভাবে কাঠে কাঠে ঘষিয়া পূর্বকালে অগ্নি চয়ন করা হইত; বহু জাতিদের মধ্যেও এই প্রথা ছিল। দাবানল (火) দহনের দ্বারা এইভাবে সৃষ্ট হয়; চকমকি দিয়া শোলা জ্বালানো যায়, ইত্যাদি। (৬) পদার্থের অণুর পরিবর্তন—যেমন জল বরফ হইলে তাপ বিকিরণ করে। তাপের ফলে কঠিন, তরল ও গ্যাসীয় সকল পদার্থই প্রসারিত হয় এবং শীতল হইলে সংকুচিত হইয়া থাকে। পদার্থের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও উচ্চতা তনেরই সংকেত ও প্রসার হয়। তাপের প্রয়োগে পদার্থের উষ্ণতা (temperature) বাড়ে। তাপযোগে পদার্থের অবস্থাও পরিবর্তন পড়ে। যেমন কঠিন বস্তু তাপ লাগিয়া গলিয়া যায়। তাপের সংযোগে চৌম্বক শক্তি নষ্ট হয়। তাপযোগে অনেক পদার্থের গঠনমূলক পরিবর্তন হয়; বলা, ধান ভাজিলে গুঁই হয়; সোতাগা তণ্ডুল করিয়া কিছু জল দিলে শাদা গুঁই হয়। তাপ পদার্থ বিজ্ঞানের বিশেষ একটি অধিতবা অংশ। পৃথিবীর যাবতীয় শক্তির মূলে তাপ রহিয়াছে, সেইজন্য বিজ্ঞানীরা এ বিষয়ে গভীর গবেষণা করিয়াছেন।

তাপমান (দ্রঃ থার্মোমিটার Thermometer)

‘তাপস মানা’

ফরাদউলীন এতার রচিত ‘তজাকির ১-আউলিয়া’ নামে পারসিক গ্রন্থের উল্লেখ। এই গ্রন্থে মুসলমান ভ্রম ও হুফাদের জীবনী বর্ণিত; নববিধান সমাজের গিরিশচন্দ্র সেনের দ্বারা অনূদিত।

তাপির (Tapir)

গণ্ডারাদি বগের সংখ্যক প্রাণী। ইহাদের মাথার সম্মুখভাগে পাটো, নড়ন্ত শৃঙ্গ আছে। সংখ্যক পায়ে চারটা আঙ্গুল; মাথায় শিং বা খড়্গ নাহি। গায়ে চামড়া লোমশ ও খুব পুরু; লেজ নামে নাহি আছে। ইহারা শাকভোজী ও প্রায়ই নিশাচর। ইহাদের ৭৬টি জাত এখনো পৃথিবীতে আছে; তাহাদের মধ্যে মালয় দ্বীপালির জাতিটি সবথেকে বৃহদাকার; অল্প জাতিরা দঃ আমেরিকার বাসিন্দা। ইহারা সজ্জে পোশ মানে।

তাবেরা ও মাধো সাহেব (দ্রঃ মাদহে সাহবা)

তামাক (Tobacco)

আমেরিকার আদিম গাছ। সেখানকার আদিমরা ইহার পাতা পাকাইয়া ধূমপান করিত। স্পেনীশ tobacco হইতে শব্দটি

ইংরেজিতে আসিলেও, আসলে উহা আমেরিকার লাল মাহুয়ের ভাষা। কেত বলেন মধ্য আমেরিকার যুকটান নামে দেশের ‘তাবাকো’ (tabaco) নামে প্রদেশ হইতে হইয়াছে, অথবা বলেন ক্যারিবি দ্বীপপুঞ্জের (Caribbean Islands) ‘তাবাজো’ (Tabago) হইতে শব্দটি আসিয়াছে। উভয় উৎপত্তি সম্বন্ধেই সন্দেহ আছে। তামাক ১৫৫৮ অব্দে একজন স্পেনীশ চিকিৎসক কর্তৃক সবপ্রথম স্পেনে আনীত হয়। ভার্জিনিয়া (Virginia U. S. A.) উপনিবেশের প্রথম গভর্নর ল্যান্ড (Lano) ও স্তর ফ্রান্সিস ড্রেক ১৫৮৬ অব্দে তামাক ও তামাক গাছের সরঞ্জাম ইংল্যান্ডে আনিয়ন করেন ও স্তর ওয়ালটার র্যালেক (Raleigh) এই সকল উপহার দেন, র্যালেকের প্রভাবে উহা এই দেশে প্রচলিত হয়। অচিরে ইহার বিপ্লব প্রায় সকলদেশে নিষেধাজ্ঞা দ্বারা হয়, এমনকি কোনো কোনো দেশে ইহা নিবারণের জন্য যুদ্ধোৎসাহ দেওয়া হইত। কিন্তু ‘তামাক রোগ নিবারণক’, এই ছুটা উঠিলে সবত্র আবার, বৃদ্ধ, বনিতা ধূমপান আরম্ভ করিল যেমন বর্তমানে চা সম্বন্ধে প্রচার ফলে উহার প্রসার বাড়িয়াছে। পোর্তুগীজরা ভারতে ইহা আমদানী করে। ইহার পাতা ‘দোতা’ করিয়া, গুঁড়া নষ্ট করিয়া ও ধূমপানের জন্য ‘তামাক’ তৈয়ারী করিয়া লোকে সেবন আরম্ভ করে। তামাকের বীজ মে মাসে রোপে; নাড়িয়া বধাকালে পুষ্টিতে হয়; সেপটেম্বরে কাটিয়া পাতা ছাড়া করিতে হয়। মার্কিন দেশে তামাকের প্রবান চাষ হয়। ওয়াশ ২০২৫ লক্ষ একর জমিতে তামাক চাষ হয় ও ১৫০ কোটি পাউণ্ড ওজনের ৮০৫৫ কোটি ডলার মূল্যের তামাক উৎপন্ন হয়। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে ইহার চাষ বৃদ্ধির চেষ্টা হইতেছে। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে রোডেশিয়া ও কানাডায় প্রচুর জন্মে। ভারতে ১১৮৩ লক্ষ একরে ১২৪৫৪ কোটি পাউণ্ড উৎপন্ন হয়। পৃথিবীর সকল দেশেই বিড়ি, সিগার, সিগারেট প্রভৃতির ধূমপান বাড়িয়াছে। বিলাতে তামাকের শুল্ক হইতে প্রায় ৬০ লক্ষ পাউণ্ড হইয়াছে। আমাদের দেশে স্থান ভেদে নানাক্রমে তামাক হয় যেমন চুরপু, মতিহারী, হিলরী। রংপুরে উৎকৃষ্ট তামাক হয়। (দ্রঃ, যামিনীকুমার বিখাস কৃত তামাকের চাষ ১৯১৩)

তামিল

দ্রাবিড় ভাষাজ মালায়লাম, কানাড়ী, তেলুগু জাতি ভাষা। দক্ষিণ-পূর্ব মাদ্রাস প্রেসিডেন্সির ভাষা। ভাষীর সংখ্যা ২,০৪,১২,০০০। ভারতের প্রতি দশ হাজার লোকের মধ্যে ১১৬০ জন এই ভাষাভাষী। তামিল খুব প্রাচীন ভাষা; ইহাতে বহু পুরাতন সাহিত্য আছে। তামিল লিপিমালার ক, ঙ, চ, ঞ, ট, ত, ন, প, ম, য বরলবাদি আছে। এই জন্য সংস্কৃত লিখিবার সময় ইহার ‘গ্রহ’ বা প্রাচীন মালয়ালাম লিপি ব্যবহার করে।

তাম্বুলী, তামলী জাতি

বাঙালার একটি বর্ণ : পান বিক্রয় ব্যবসায়ী

তাম্র, তামা (Copper)

ধাতু বিশেষ। লৌহ আবিষ্কারের পূর্বে আদিম মানব তাম্র আবিষ্কার করিয়া যন্ত্রাদি নির্মাণ করে; ক্রমে তামা ও টিন (বঙ্গ) মিশাইয়া ব্রোন্জ (ত্ৰঃ) নামে মিশ্রধাতু প্রস্তুত করে। কাইপ্রাস দ্বীপে উহা পাওয়া যায়। যাইত বলিয়া তামার নাম cyprum বা কুইপ্রিয়াম 'অয়স' হয়। অর্থাৎ কাইপ্রাসের ধাতু; কালে ঐ ধাতুর নাম হইল cuprum, ও তাম্র হইতে হইয়াছে copper। ফিনিকরা এই ধাতুর সম্বন্ধে বুটেন পথত্ব যায়।...বর্তমানে উহা দুইভাবে পাওয়া যায়; এক হইতেছে আসল তামা ও তাম্রচর হইতে নিষ্কাশন; এবং দ্বিতীয় হইতেছে গন্ধক, লৌহ প্রভৃতি অশুদ্ধ ধাতু বা প্রস্তুতের সহিত মিশ্রিত অবস্থা হইতে উদ্ধার। আমেরিকায় হুপিরাইর হ্রদের তীরে প্রাচীনতম আসল তাম্রচর অপবাণ্ড; এবং অশুদ্ধ স্থানের মধ্যে সাইবেরিয়ার উরাল পর্যন্ত অঞ্চল, গিনি, মেক্সিকো, স্পেন, জাপান ও অস্ট্রেলিয়ায় যৌগিকাকারে উহা পাওয়া যায়।...তাম্র একবর্ণ বিশিষ্ট ধাতু; ইহাকে পিটাইয়া পাতলা করা যায়; ইহা জল অপেক্ষা ৯ গুণ ভারি; ১০৮৩ ডিগ্রী তাপে উহা গলে (লৌহ ১৫৩৩)। তামা বাহিরে পড়িয়া থাকিলে বায়ু প্রকারবন্ধি অ্যাসিড গ্যাস ইহাকে বিবর্ণ করিয়া ফেলে। রোরিন বাষ্পের সহিত মিলিত হইলে আগুন জ্বলিয়া উঠে; হাইড্রোজেনিক ও সালফিউরিক অ্যাসিডের সহিত মিলিত হইয়া নানা প্রকার যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন করে। লবণাক্ত জলে তাম্র পাত্র বিকৃত হয়; সেইজন্য রান্নার জন্ত তামার টাঙি প্রভৃতি কল্যাণ করা হয়। তড়িৎ বহন করিতে রৌপ্যের পবে তাম্রই শ্রেষ্ঠ উপাদান; সেইজন্য বিদ্যুৎপ্রবাহ বহনের জন্ত উহা ব্যবহৃত হয়।...১৯২৯এ পৃথিবীর মোট নিষ্কাশিত তামা ১৬ লক্ষ টনএর প্রায় অর্ধেক উঠিয়াছিল মার্কিন রাজ্যে। অধুনা আফ্রিকার রোডেশিয়ার বিস্তৃত ভূভাগে এই ধাতুর সম্ভাব্য পাওয়া গিয়াছে। ইংল্যান্ডে তামার গনি নিঃশেষ; তাই রোডেশিয়ার খনির সম্ভাব্য তাহার পক্ষে হ্রস্ববাদ। তামার সাহায্যে বহু প্রকারের মিশ্রধাতু প্রস্তুত হয়; যথা ব্রোন্জ (তামা ৯+টিন ১); কাসা, পিতল (২ তামা+১ দস্তা)। জার্মেন সিলভার (২ তামা+১ দস্তা+১ নিকেল)। এ ছাড়াও বহু প্রকার মিশ্রধাতু হয়। ভারতের বহুস্থানে তামা পাওয়া যায়; কিন্তু তাহা পণ্য নহে; বিদেশ হইতে তামার পাত্র, চাদর, তার প্রভৃতি আসে। ভারতের পয়সা তামার তৈয়ারী হইত; এখন হয় রোনজের। নেপালের অনেক মূর্তি তামার। হিন্দুদের পক্ষে তামাব বাসনপত্র ও পূজার তাম্রপাত্র পবিত্র।

তাম্রশাসন (Copper-plate)

পূর্বকালে রাজা, সম্রাট প্রভৃতির প্রশস্তি, জয়যাত্রার ইতিহাস, দানপত্র তাম্রফলকে খোদিত হইত। দেশের ইতিহাস রচনার অল্পতম উপাদান। (ত্ৰঃ অম্রশাসন, শিলালেখ) স্মৃতিকা খনন করিয়া যেসব তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহার অনেকগুলি কলিকাতা মিউজিয়াম প্রভৃতি স্থানে রাখা হইয়াছে।

তার (Wire)

সোনা, রূপা ইস্পাত, তামা, পিতল প্রভৃতির সূতাকে তার বলে। টেলিফোন, টেলিগ্রাফ, বেড়া, সমুদ্রতলের কেবুল, পেরেক, স্প্রিং প্রভৃতি বহুবিধ সামগ্রীর উপাদান হইতেছে বিবিধ ধাতব তার। পূর্বে ধাতু পিটাইয়া উহা তৈরী হইত; এখন লৌহ কারখানায় প্রস্তুত হইতেছে। সরু গরাদের মত তন্ত্র লৌহকে যে নাপের তারের প্রয়োজন ঠিক সেই নাপের একটি চাঁচের মধ্যে ঢুকানো হয়; এই চাঁচের গোড়ার দিকটা ফানেলের মত; গরাদের একটা দিক সরু করিয়া চাঁচের ফুটার মধ্যে ঢুকিয়া বাতির করিয়া লওয়া হয় এবং একটি গোল চৌলকের (cylinder) সঙ্গে আঁটিয়া দেওয়া হয়। এই চৌলকটি কলের ব্যবস্থানুসারে ঘুরিতে থাকে ও গরাদে হইতে ফানেলের মধ্যে দিয়া তার টানিয়া বাতির করে; সঙ্গে সঙ্গে তার গুটানো হয়। তার টানিতে টানিতে লোহা ঠাণ্ডা হইয়া গেলে উহাকে তন্ত্র করিবার ব্যবস্থা করিতে হয়। ইহা না করিলে তার ভাঙিয়া যায়। পেরেকের তারকে এইরূপ করিতে হয় না। পূর্ব সরু তার হীরক বা মৃত্তার মধ্য দিয়া পাস করিয়া টানা হয়। পিয়ানোর তার ০০৪৪ ইঞ্চি ব্যাসের। কাটা-তার (barbed wire) আমেরিকার আবিষ্কার; গত মহাযুদ্ধের সময়ে পথরোধে, ট্রেনে ঘেরা প্রভৃতি কাজে ২ লক্ষ মাইল এই কাটা তার ব্যবহৃত হইয়াছিল। তারের জাল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

তারক

এই শব্দর ব্রহ্মার বরে দেবতাদের অবস্থা হইয়া তাহাদের উপর অস্ত্র উপস্থাপন করিতে থাকে। মহাদেবের ঔরসে পার্বতীর গর্ভে কালিকেশ্বর জন্ম হইলে—তিনি তারককে বধ করেন। কবি কালিদাসের 'কুমারসম্ভব কাব্য' এই কালিকেশ্বর-কুমারের জন্ম ব্যাপার লইয়া রচিত।

তারকনাথ গাঙ্গুলি (১৮৪৫—১৮৯১)

বাংলা উপস্থাপিক। জন্মস্থান যশোহর-বনগ্রাম। পিতা মহানন্দ। কলিকাতায় শিক্ষালাভ করিয়া মেডিক্যাল কলেজে পড়েন। তৎপরে সরকারী চাকুরী গ্রহণ করিয়া নানাস্থানে ভ্রমণ ও নানা বিষয়ে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেন। ইহার বিখ্যাত উপস্থাপন 'স্বর্ণলতা' জ্ঞানকুর নামে মাসিকে প্রকাশিত হয়; ১৮৭৪ পুস্তকাকারে মুদ্রিত হয়। অশুদ্ধ গ্রন্থ—অদৃষ্ট,

হরিশে-বিবাদ, ললিত, সৌদামিনী। স্বর্ণলতার ইংরাজি অনুবাদ হইয়াছে, Mrs. J. B. Knight 1888-84; পুনরায় দক্ষিণ-চরণ রায় দ্বারা ১৯০১।

তারকনাথ পালিত, স্তর (১৮৩১—১৯১৪)

কলিকাতার বিখ্যাত ব্যারিস্টার। ১৮৬৭ বিলাতে যান ও ১৮৭১এ ব্যারিস্টার হইয়া দেশে ফেরেন। ইনি বহু দন উপাধীন করেন ও প্রায় পনের লক্ষ টাকা বিজ্ঞানের জন্য ১৯১০ অব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করেন। এই টাকা হইতে পদার্থ ও রসায়ন বিজ্ঞানের ২টি পদ স্থপ্ত হইয়াছে। (দ্রঃ পালিত অধ্যাপক) ইহার পুত্র লোকেন্দ্রনাথ পালিত I.C.S.।

তারকনাথ বিশ্বাস (১২৬৪—১৩৪৪)

সাহিত্যিক। হুগলী-বালোড় গ্রাম নিবাসী। দিগন্তর বিশ্বাসের পুত্র; পিতা জেলা-জজ ছিলেন। তারকনাথ 'আদরিণী' নামে নাসিক পত্র ১৭ বৎসর পরিচালনা করেন; অন্ত্য নিকশদেশ, গোয়েন্দার গল্প, হাশালা মুল্লারী, গিরিজা, মহামায়া, প্রতাপসিংহ প্রভৃতি ও রেজিস্ট্রেশন সংক্রান্ত বই লেখেন। মোট গল্প সংখ্যা ৬৩। ১৩৪৪এ প্রায় ৮০ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়। ইহার গৃহাবলী ৭ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল ১৮৯৯-১৯০৬।

তারকনাথ সাধু (১৮৬৭)

কলিকাতার ব্যবহারজীবী ও সাহিত্যিক। ১৮৭৪এ জন্ম। পিতা রামনাথ সাধুর কলিকাতা-বড়বাজারে কবিরাজী গাছগাছড়ার দোকান ছিল। প্রতিভাবলে তারকনাথ বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। ১৯০৭এ কলিকাতায় সরকারী পাবলিক পসিকিউটর নিযুক্ত হন। ১৯১৬ রায় বাহাদুর, ১৯০৪ সি. আই. ই। রচিত গল্প—ভোলানাথের ভুল, মেনকারাগি, ঋণমোক্ষ, মহামায়ার মহাদান, স্মৃতিত কথা, উপেক্ষিতার উপকারিতা প্রভৃতি

তারকা মণ্ডল প্রদাহ (Iritis)

চক্ষু মধ্যস্থিত তারকা (Iris) নামে কৃষ্ণবর্ণ অংশ—বাত, উপদংশাদি রোগজাত বিষ হইতে আক্রান্ত হয়, কখনো বা ঠাণ্ডা হইতেও আক্রান্ত হয়। প্রদাহ যক্ষণাদায়ক; চক্ষুতে আলো অসহ্য; প্রচুর জল পড়ে। মেনিনজাইটিস রোগের উপসর্গ রূপেও দেখা দেয়। সাধারণত এই ব্যাধি ছয় সপ্তাহ থাকে, কিন্তু স্থায়ী হইলে প্রায় দৃষ্টিশক্তি লুপ্ত হয়।

তারপলিন (Tarpauline)

হুতার তৈয়ারী মোটা কাপড়ের উপর আলকাতরা (Tar) বা অল্প কোন রঙ মাখাইয়া জলসহ্য করা হয়। বর্ষাকালে মালপত্রের গাড়ীর উপর দেওয়া হয়।

তারপিন (Turpentine) (দ্রঃ টারপেনটাইন)

তার

(১) বৃহস্পতির ভাষা। চল ইহাকে হরণ করেন ও তাহার গুণসে বৃষের জন্ম। এই গ্রহমানের প্রতিশোধার্থ বৃহস্পতি দেবগণকে নিজ দলে লন; চন্দ্রও দৈত্যগণের সাহায্য গ্রহণ করেন। এইভাবে দেবগণের যুদ্ধ সম্ভাবনা হইলে ব্রহ্মা আসিয়া মিটাইয়া দেন। (২) বানররাজ বালির পত্নী, অম্বদের মাতা। বালির মৃত্যুর পর ইনি স্বর্গাবকে বিবাহ করেন। (৩) দর্শনবিদ্যার অঙ্গতম।

তার (Star)

রাত্রে আকাশে যে জ্যোতিষ্ক কথা দেখা যায় তার মধ্যে কয়েকটি—মাত্র গ্রহ, অবশিষ্ট তারা। নিকটতম তারা 'সেন্টওরী-অ' (স্বগ্রীব নক্ষত্রপুঞ্জের উজ্জলতমটি) পৃথিবী হইতে ২৫ বিলিয়ন মাইল অর্থাৎ ৪ আলোক-বর্ষ পথ দূরে অবস্থিত। অর্থাৎ আলোক সেকেন্ডে ১,৮৬,০০০ মা' চলিলে ঐ তারা হইতে আলো আসিতে ৪ বৎসর লাগে। গালি চোখে যে তারা দেখা যায় তাহাদিগকে ওজ্জলানুপাতে ৬ রকমে ভাগ করা হয়; ইহাকে ঐংরেজিতে magnitude বলে। ৬ নম্বরের নীচের উজ্জল তারা চোখে দেখা যায় না। ৫ মাগনিটিউড্ তার ৬ নম্বর হইতে ২.৫ গুণ উজ্জল। ৪ মাগ : তারা ৫ মাগ : হইতে ২.৫ গুণ উজ্জল ইত্যাদি। ১ মাগ : তাবা ৬ মাগ হইতে ১০০ গুণ উজ্জল। গালি চোখে অনেক কষ্টে প্রায় ৭,০০০ তারা দেখা যায়; এক রাতে ৪০০০এর কাছাকাছি দৃষ্টিপথে পড়ে। টেলিস্কোপে ১৭ মাগ : তারা ধরা পড়ে। আকাশে কোটি কোটি তারা আছে—এরূপও আন্দাজ করা হয়। তারাগুলি গালি চোখে নিশ্চল মনে হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। রশ্মি-বিশ্লেষণ যন্ত্রের সাহায্যে (Spectrum Analysis) তারাসমূহের উপাদান ও তাপ প্রভৃতি জানা যায়। সূর্য উপরিভাগের তাপ ৬,০০০° (c) হয়, কোনো কোনো তারার তাপ ২১,০০০° (c) পর্যন্ত জানা গিয়াছে। সূর্য অভ্যন্তরের তাপ ৪০,০০০,০০০° (c)। তারা সম্বন্ধে আমেরিকায় হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয় ও উইলসন ও ইয়র্কস মানমন্দির প্রভৃতি স্থানে বহু গবেষণা হইতেছে। (দ্রঃ নক্ষত্র জগৎ)

তারাকিশোর শর্মাচৌধুরী

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতি ছাত্র ও তদনন্তর হাইকোর্টের লক্স-প্রতিষ্ঠা উকিল। ইনি হিন্দু দর্শন সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচনা করেন, যথা ব্রহ্মবাদী ঋষি দার্শনিক ব্রহ্মবিদ্যা নামী রামশাস

কাঠিয়ার জীবনী, বেদান্ত দর্শন প্রভৃতি। ইনি শেষজীবনে ব্রহ্মসানী হন ও সন্তোদাস বাবাজী ঙ্ঃ নাম গ্রহণ করেন।

তারাকুমার কবিরত্ন (১২৫৪)

পণ্ডিত ও গ্রন্থকার। ২৪ পরম্পার চাড়িড়িপোতা জন্মস্থান। পিতা কৃষ্ণমোহন। সংস্কৃত কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া রাজসাহী কলেজে ও মেট্রোপলিটন (বিজ্ঞানাগর) কলেজে অধ্যাপনা করেন। ইনি সংস্কৃত শ্লোকের বঙ্গানুবাদে সিদ্ধান্ত। কৃষ্ণভক্তি-রসামৃত, পঞ্চানুত, তারা মা, শিবশতক, নীতিসার প্রভৃতি বহু গ্রন্থের রচয়িতা। পাঠ্যপুস্তক-লেখক।

তারাতাঁদ চক্রবর্তী (১৮৪০)

কলিকাতাবাসী সাহিত্যিক ও রাজনীতিক; হিন্দু কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত; রামমোহন রায়ের শিষ্য ও তৎপ্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্ম সমাজের সম্পাদক ১৮২৮। সদর দেওয়ানী আদালতের রেজিস্ট্রার; পরে মুন্সেফ হন, কিন্তু এই কর্ম ত্যাগ করেন। সংস্কৃত হইতে মনুসংহিতার ইংরেজি অনুবাদক; ইংরেজি-বাক্সালা অভিধান প্রণেতা। The Quill নামে সংবাদপত্র প্রকাশ করেন; ব্রিটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটি স্থাপনের অন্যতম উদ্যোক্তা।

তারানাথ, লামা (১৫৭৩—১৬০৮)

তিব্বতদেশীয় লামা ও ঐতিহাসিক। হিব্রু ভাষায় ইনি ভারতের বৌদ্ধধর্মের এক ঐতিহাস রচনা করেন। গ্রন্থ ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ বংশীয় ভট্টঘটী প্রণীত 'গুরুপরম্পরা ইতিহাস', ক্ষত্রিয় বংশীয় তন্দ্রদত্ত প্রণীত 'বৃদ্ধ পুরাণ', মণধবাসী ক্ষেমেন্দ্র ভট্ট প্রণীত একখানি ইতিহাস, সন্ধ্যাকর নন্দী কৃত 'রাম চরিত' প্রভৃতি গ্রন্থ অবলম্বনে তিনি ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন। 'রামচরিত' ছাড়া অন্যান্য গ্রন্থের কোন খোঁজ পাওয়া যায় না। ইহারানামের ইতিহাস জার্মেন পণ্ডিত শ্লেফনার (Schleifer) জার্মেন অনুবাদ সহ মূল তিব্বতী রূপদেশ্য হইতে প্রকাশ করেন। ইংরেজি বা ভারতীয় ভাষায় ইহার অনুবাদ হয় না।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি (১৮০৬—৮৫)

সংস্কৃত পণ্ডিত; পিতার নাম কালিদাস সার্বভৌম; নিবাস যশোহর। ১৮৩০এ কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন ও ১৮৩৫এ তর্কবাচস্পতি উপাধি পান; পরে কাশীতে অধ্যয়ন করেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগরের বিশেষ বন্ধু ছিলেন ও স্ত্রী-শিক্ষার পক্ষপাতী ছিলেন। কিন্তু ইনি বিধবা বিবাহের বিরুদ্ধ এবং বহু বিবাহের সমর্থক ছিলেন। অর্থোপাজনের জন্য বহুবিধ ব্যবসায় করিয়াছিলেন। ১৮৪৫—৭৪ সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক। ইহার প্রধান কীর্তি 'বাচস্পতি-অভিধান', ইহা 'শব্দকল্পদ্রুমের' প্রতি বিরুদ্ধ হইয়া

রচিত। এ ছাড়া 'শব্দসোম-মহানিধি', 'বিধবা-বিবাহ পণ্ডন', 'বহু বিবাহবাদ' প্রভৃতি গ্রন্থ লেখেন; বহু সংস্কৃত গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। ইহার পুত্র জীবানন্দ বিজ্ঞানাগর বি.এ. সংস্কৃত প্রচারের জন্য অনেক কাজ করেন। (ঙ্ঃ জীবনী-কোষ)

তারাবাহু

(১) রাজপুতানার তোড়ীটকর রাজা শুরতানের কন্যা। রাজা তুর্কিদের দ্বারা পরাভূত হইয়া তোড়ীটক ত্যাগ করিতে বাধ্য হন ও দোষণ করেন যে, যে তাঁহার রাজ্য উদ্ধার করিবে সে তাঁহার কন্যাকে পাইবে। চিতোর রানা জয়সিংহের মধ্যম পুত্র পৃথ্বীরাজ এই কাবে ব্রতী হইলেন। পৃথ্বীরাজ ও তারাবাহু সেখ লইয়া মনোরমের দিন তোড়ীটক আক্রমণ করেন। তারাবাহুএর হস্তে সর্দার লিলা খা নিহত হন। হহার পর উভয়ের বিবাহ হয়। কিন্তু পৃথ্বীরাজের স্ত্রীপতি পৃথ্বীকে বিধ দিয়া হত্যা করিলে তারাবাহু সহমৃত্যু হন।

(২) শিবাজীর বংশধর, মাতাপার রাজা রাজারামের মতিমী। রাজারামের মৃত্যুর পর (১৭৩০) দশমবর্ষীয় বালকপুত্র এম শিবাজীর অভিভাবিকারূপে মারাঠা রাজা শামন করিতে থাকেন। আগ্রাভ্রমণের আক্রমণের ফলে তা: বৎকাল পুত্র লইয়া দুর্গ হইতে দুর্গাত্তরে পলাইয়া বেড়াইতে বাধ্য হন। কিন্তু অবশেষে বহু স্থান পুনরুদ্ধার করেন।

(৩) গবালিয়ারাধিপতি জনকজী সিন্ধিয়ার (১৮২৭-৪৩) মতিমী। ইনি লর্ড এলেনবরার (১৮৪২-৪৩) মনোনীত ইংরেজ অভিভাবকে গবালিয়ারে প্রভু করিতে দিতে অস্বীকৃত হইলে ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধ হয়। সিন্ধিয়ার সৈন্যদল মহাবাহুপুর ও পানিয়ার যুদ্ধে পরাভূত হয় এবং গবালিয়ারকে নতুন সিন্ধিয়ারে আবদ্ধ হইতে বাধ্য করা হয়।

তারামণ্ডল (Constellation)

আকাশের তারকারাশিকে প্রাচীন কালে বাবিলনীয়রা নানা ছবিতে কল্পনা করিয়াছিল যেমন ভালুক, সিংহ, কন্যা ইত্যাদি। এইসব নাম গ্রীকরা ও ভারতীয়রা গ্রহণ করিয়াছে। হবিধার জন্তু বর্তমান যুগের জ্যোতিষীরাও সেই নাম ব্যবহার করেন। উত্তর আকাশে ২৮, রাশিচক্রে ১২, ও দক্ষিণ আকাশে ৪০ তারামণ্ডল কল্পনা করা হয়। (ঙ্ঃ নক্ষত্র পুঞ্জ)

তারার ঔজ্জ্বল্য (Magnitude)

(১) ২১৩.০০.০০.০০ তারার মোট ঔজ্জ্বল্য ১৪৪০টি প্রথম শ্রেণীর তারার সমান। পূর্ণিমার চাঁদ সমস্ত তারার আলোর ২০০ গুণ আলো দান করে। হিপারকাস নামে গ্রীক পণ্ডিত ২য় খৃঃ পূঃ শতকে আকাশের দৃশ্যমান তারাগুলি উজ্জ্বলতাজেদে ৬টি শ্রেণীতে ভাগ করেন। দুর্দ্ব, আকার প্রভৃতির উপর ঔজ্জ্বল্য নির্ভর করে; যেটি ১ম

আরব সৈন্য লইয়া স্পেনে পদার্পণ করেন; যেখানে তিনি অবতরণ করেন, তাহা জবলু-তারিক বা তারিকের পর্বত নামে খ্যাত। ইহাই বর্তমান জিব্রালটর। গথিক সর্দার রোডারিককে মেদিনা-সিদেরনিয়ার যুদ্ধে পরাভূত ও নিহত করিয়া স্পেন জয় করেন। অতঃপর তিনি স্পেনের প্রায় অধিকাংশ আরব সাম্রাজ্য অস্থূর্ণ করেন। ওয়ালিদ মুসা ও তারিককে স্পেন হইতে প্রত্যাবর্তনের আদেশ দিলে তাঁহার্য কিরিয়া যান।

তারা'র ওজ্জ্বল্য ও শ্রেণী বিভাগ

সুপার উজ্জ্বলা	...	১২০,০০০,০০০.০
চন্দ্রের উজ্জ্বলা	...	২৭৫.০
১ম শ্রেণী ব তীব্র উজ্জ্বলা	...	১
৬ষ্ঠ " " (বই পয়স্ব পাণি চোপে দেগা যায়)	...	০.১
১১শ " "	...	০.০০১
১৬শ " "	...	০.০০০০১
১৯শ " "	...	০.০০০০.০১

তারার সংখ্যা আনুমানিক মোট ২১৩,২১,৪৩,৪৭০

সম (ক্র.সী)	১০	১১শ (ক্র.সী)	৮৭,০০০
১য়	৪১	১২শ	২৩,৭০,০০০
২য়	১৩৮	১৩শ	৮,৭০,০০০
৪র্থ	৫০০	১৪শ	১১,৮০,০০০
৫ম	১৬২০	১৫শ	৩২,০০০,০০০
৬ষ্ঠ	৪৮৫০	১৬শ	৭১,০০০,০০০

মোট গালি চোখে দেখা যায়

4.240

१५१ (मार्च)	१४,५००	१५१	११०,०००,०००
८३	४१,०००	१८१	२३५,०००,०००
२३	११५,०००	२२१	४५०,०००,०००
१०३ (मार्च)	५२४,०००	२०१	१,०००,०००,०००

মোট আদায় ২১৩,২১,৪৩,৪৭০

ভারীশঙ্কর তর্করত্ন

সংস্কৃত ও বাঙলা পণ্ডিত । ‘কাদম্বরী’র বঙ্গানুবাদক (১৯১১ সন্থ ১৮৫৫ খ্রু) । ‘সোমপ্রকাশ’এর অষ্টম লেখক । ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের গ্রন্থাগারিক ছিলেন । ইহার নিবাস ছিল নদীয়া-কাঁচাঘুঁল । জনসনের ‘রাসেলাস্’ গ্রন্থ অবলম্বনে তিনি গ্রন্থরচনা করেন ; ইহা অবিকল অনুবাদ নহে (২৫ ভাদ্র ১৯১৪ সন্থ ১৮৫৮ খ্রু) ।

তারিক বিন জিয়াদ

উন্মায়বংশীয় গলীফা ওয়ালিদ (৭০৫—৭১৫) এর সময় মুসা বিন মুসাইইর ছিলেন পশ্চিম সাম্রাজ্যের শাসনকর্তা। জিয়াদ পুত্র তারেক ছিলেন ইঁহার সেনাপতি। তারেক ৭১১ অব্দে ৭০০

তাল (সঙ্গীতের)

চারিভাষ্য সঙ্গীত শাস্ত্রসম্বন্ধে ‘অনন্দ’ত, দত্ত, লগু, এবং প্রভৃতি এই চারি প্রকার মাত্রা বিজ্ঞাসমূহ বা শব্দাকারে অগুণ্ড কালকে হস্ত বা পদ দিয়া চন্দ্রাগত বিভাগ করাকে তাল বলে। গানে পদ থাকে এবং কাল পরিমাণ ব্যতীত পদ হয় না, অর্থাৎ পদ-মাত্রকে পড়িতে বা গাহিতে সময় বা কাল লাগে। যত কালকে এককস্বরূপ ধরা হয়, তাহা মাত্রা; মাত্রা-সমষ্টতে পদ অথবা, পদের গুরু লগু উচ্চারণ-কালের নাম মাত্রা। পুনঃ পুনঃ এক নিয়মে হ্রস্ব লগু উচ্চারণ-বিশিষ্ট পদের নাম চন্দ্র। গানের চন্দ্রের যে পদে প্রশ্ন বা বলব্রাহ্মণ করিতে হয়, আঘাতের দ্বারা তাহা প্রদর্শন করা তাল দেওয়াব উদ্দেশ্য। অধিক বলের সম্বন্ধিত উচ্চারণ স্থানকে সম বলে; তালের শেষ বা অবকাশনাম—কাঁক।...তালের চারিটি পদ বা বিভাগ আছে; যথা সম, বিষম, অতীত ও অনাগত এবং প্রত্যেকটিকে এক এক ‘গ্রহ’ বলে। গীতাদি গ্রহণের সমকালে তালগ্রহণের নাম ‘অতীত গ্রহ’; তালগ্রহণের পূর্বে গীতাদি বা আরম্ভ হইলে তাহাকে ‘অনাগত গ্রহ’ এবং অতীত ও অনাগত এই দুইটির মধ্যকালে গীত তালকে ‘বিষম গ্রহ’ বলে। প্রচলিত তালে ৪ পদ আছে; তিন পদে তালি বা আঘাত, একটাতে অনাঘাত বা কাঁক দিতে হয়। দ্বিতীয় তালি—সম। তালের যেখানে আঘাত দিবার নিয়ম, চন্দ্রের সেখানে প্রশ্ন না থাকিলে—আড়। যে তালের প্রত্যেক পদকে চারি সমান অংশে ভাগ করিতে পারা যায়, তাহা চতুর্ভাগিক তাল, যেমন কাওয়ালী। একপ তালে চারি বারে মাত্রা অন্তরে প্রশ্ন পড়ে। যে তালের প্রত্যেক পদকে তিন তিন সমান অংশে ভাগ করিতে পারা যায়, তাহা ত্রিভাগিক তাল, যেমন একতাল। একপ তালে তিন তিন মাত্রা অন্তরে প্রশ্ন পড়ে। যে তালের পদে মাত্রা সংখ্যা অসমান, তাহা বিষম মাত্রিক, যেমন বং। একপ তালে অসমান মাত্রা অন্তরে প্রশ্ন পড়ে। বাঁয়া ও মুদঙ্গ বাদ্যে তালের চন্দ্র প্রকাশের নাম ঠেকা। (জঃ যোগেশ পৃঃ ৪১২)। সঙ্গীত শাস্ত্র মতে তাল পঞ্চমার্গ। এই পঞ্চমার্গ হইতে বহুতর দেশীয় তাল উৎপন্ন হইয়াছে। (জঃ কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় রুতু গীতশত্ৰুসার, স্তর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর রচিত সঙ্গীত-শাস্ত্র-প্রবেশিকা)।

তালগাছ

তাল জাতীয় গাছ প্রায় ৬০০—১০০০ রকমের আছে ; সাধারণত ইহারা এককাণ্ড, কখন কখন ১০০ ফুট উচু হয়। গ্রীষ্ম ও নাতি শীতোষ্ণ মণ্ডলের গাছ। গাছের মাথায় পাখার মত পাতার ঝুচ্ছ হয় ; নারিকেল, পেজুৰ, তাল, সুপারী, সাণ্ড প্রভৃতি বহু তাল জাতীয় গাছ সুপরিচিত। সাধারণ তাল পুং ও স্ত্রী পৃথক গাছ। পুং গাছে জটা হয়, ফল হয় না। স্ত্রী গাছে চৈত্ৰমাসে ফুল বা মোচা ধরে ; সেই সময়ে মোচার মুখ কাটিয়া তালের রস সংগ্রহ হয়। তালরস হইতে তাড়ি বা মদ্য প্রস্তুত হয়। এ ছাড়া রস জ্বলিয়া গুড়, গুড় হইতে মিছরী হয়।...তালের পাতা হইতে হাত পাখা, বেগলোব চটা হইতে দড়ির বন্ধনী, চেয়ার ও মোড়া প্রভৃতির ছাউনী হয়। তালগাছ চিরিয়া কড়ি হয় ; গড়ের ঘরের জন্ত উহা ব্যবহৃত হয়।...তালকল নানাভাবে পাওয়া হয়। কচি অবস্থায় তাল শাঁস খাওয়া ; শাৰণ ভাজ মাসে তাল পাকিলে রস মাড়িয়া বড়া প্রস্তুত হয়। খাঁটির মধ্যে শাঁসও পাওয়া উদ্ভানের জন্ত নানারকম বিলাসী তালগাছ পোতা হয়। এক প্রকার বামন তাল গাছ আছে। আফ্রিকায় একপ্রকার বামন তাল গাছ আছে তাহা হইতে তৈলাক্ত পদার্থ পাওয়া যায়—সাবান প্রস্তুতের জন্ত অচূর লাগে। এ ছাড়া শাস পিষিয়া নারিকেল তেলের স্থায় যেত তেল হয় ; বাতি, রেলগাড়ী চাকার তেল হিসাবে ব্যবহৃত হয়।

তালচটা, তাল-চটক পাখী (The swallow shrike)

শাখাশয়ী বর্গের পাশ্চাত্য পাখী। ১১০ আঙ্গুল লম্বা ; পুং স্ত্রী এক বর্ণ। চক্ষু ক্রমশঃ সরু, ঈষৎ বক্র। পুচ্ছ পাটো ; কিন্তু পাখা বড় ; এ কারণে অনেকক্ষণ উড়িতে পারে, ও উড়িবার কালে পোকা ধরিয়া খায়। সাধারণত তাল গাছে বাসা করে। (যোগেশ)

তালচৌচ পাখী

চড়াই অপেক্ষা একটু বড় ; রঙ কালচা, পিঠে ও গলায় শাদা পালক। ঘরের কড়ি বরগার ফাঁকে বাসা বাঁধে। পায়ের আঙুল ছড়ানো, নখগুলি ছুঁচলো। ইহারা দলবদ্ধভাবে থাকে। ডিম বৎসরে দুইবার হয়। ইহাদের একজাত চীনদেশে দুর্গম পর্বতে মুগের লাল দিয়া বাসা বাঁধে ; এই bird's nest মূল্যবান স্থাখ। (জগদানন্দ রায়, বাঙলার পাখী পৃঃ ৮৪)

তালপাতার পুঁথি

প্রাচীন ভারতে তালপাতার উপর পুঁথি লেখা হইত। উত্তর ভারতে লেখনীর দ্বারা লেখা হইত, দঃ ভারতে তীক্ষ্ণ ছুঁচের স্থায় লেখনী দিয়া আঁচড় কাটাইয়া লেখা হইত,—পরে কালি মাখাইয়া

পরিষ্কার কাপড় দিয়া মুছিয়া ফেলিলে কাটা জায়গার মধ্যে লেখা স্পষ্ট দেখা যাইত। তালপাতা ছাড়া ভূৰ্জপত্র, অণ্ডক পাতায় পুঁথি লেখা হইত। ১৪ শতকের প্রাচীন তালপাতা পুঁথি ভারতে পাওয়া যায় ; মধ্য এশিয়ার বাবুস্তুপের তলায় ৩য় ও জাপানে ৬ষ্ঠ শতকের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। এ দেশে পুঁথি প্রায়ই কাঁটে নষ্ট করে বলিয়া বেশী প্রাচীন পুঁথি পাওয়া যায় না। (ডঃ পুঁথি)

তাল বেতাল

দুইজন যক্ষের নাম। মহাভারত বিক্রমাদিত্য ইহাদিগকে নিজ বুদ্ধির দ্বারা গুণি করিতে পারায় ইহারা তাঁহার অনুচর হয়। 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' নামে প্রাচীন গল্পের বইতে রাজার পক্ষি ও সাতস পরীক্ষার কথা আছে।

তালমুলী শাক, (মুলী, ভু-তালী, তালপত্রিকা

Curelugo orchiodos) বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে যেত ও কৃষক ভেদে দুই প্রকার মুলীর উল্লেখ আছে। এই ভেদ পুষ্প বর্ণ অনুসারে নহে, কন্দবর্ণ অনুসারে করা হয়। বঙ্গের সর্বত্র ছায়াযুক্ত আর্দ্র ভূমিতে শিশু তালবৃক্ষাতি যে উদ্ভিদ তালমুলী নামে পরিচিত তাহা কৃষ্ণমুলী ; ইহার পুষ্প পীতবর্ণ, গন্ধহীন, ছয়দলে বিভক্ত। ইহার মূল অঙ্গুলিভূলা স্থল এবং ক্ষুদ্র শাখা সমন্বিত। ইহা মুলীকন্দ নামে খাওয়া। কন্দের উপরিভাগ কৃষ্ণতাম্রবর্ণ, মধ্যভাগ শুভবর্ণ। যোগেশ বাবু বলেন মাটিতে আঁচ হইতে কয়েক পাতা লম্বা সরু তালপাতার মতন।

তালাক (Divorce)

মুসলমানদের মধ্যে বিবাহ বাপারটো একটা Contract বা সৰ্ত। সৰ্ত পালিত না হইলে স্বামী বা স্ত্রী যে কেহ অপরকে ত্যাগ করিতে পারে। তালাকের পর উভয়ই বিবাহ করিতে পারে। (ডঃ ডাইভোর্স)

তালাচাৰি

সিল্ক, পেঁচা ও ঘরে শিকল দিয়া তালা দিবার পদ্ধতি অতি প্রাচীন ; মিশর, ভারত, চীন সর্বত্র দেখা যায়। ১১৭৮এ ইউরোপে দোঘরা তালা আবিষ্কৃত হয় ; একঘরা তালা এখনো বাজারে চলে, সেগুলি একটা পেরেক দিয়াও খোলা যায়। চাব (Chubb), হব্ ও আমিরিকার (Yale)এর তালা নতুন ধরনের। লোহার সিল্কের ভিতরের তালা খুলিবার চাবীর মধ্যে অনেক প্রকার বুদ্ধি কৌশল প্রয়োগ করা হইয়াছে। চাবিহীন তালা গুপ্ত শব্দের সংযোগে খোলা যায় ; অক্ষরগুলি ব্রাইল দ্বারা স্থাপন নানা আঙ্গুলে তালা খোলে না, এমনও তালা দেখা যায়। ভারতবর্ষে বহু লক্ষ টাকার নানা রকমের তালাচাৰি কলূপ বিদেশ হইতে আমদানী হয়। এই বিষয়ে ভারতবর্ষে দৃষ্টি দিবার প্রয়োজন।

তালীগাছ (Talipot Palm)

কাকবন্ধা তাল বৃক্ষ। হঠাৎ দেশিতে তাল গাছ মনে হয় কিন্তু উহা অপেক্ষা কিছু মোটা, পাতা বৃহৎ। ৪০ বৎসর বয়সে ফুল একবার হয়—ফুল পাকিলে গাছ মরিয়া যায়। দক্ষিণ ভারতে জন্মে। শিবপুর বোটানিক্যাল বাগানে ১৯৩৭এ একটি গাছে ফুল ধরিয়াছিল।

তালীশ পত্র, তালীসক (Silver fur)

হিমালয়ের দেবদারু আদি বর্গের অতি উচ্চ গাছ। ইহা চির-হরিৎ কদাপি পত্র বিবজিত হয় না; পত্র সরু, পাখার চারিদিকে হয়; পত্র মধ্য রেখার দ্বারা বিভক্ত; পত্রোচ্চর মন্থণ। পত্র নানা ঔষধে ব্যবহৃত হয়। (বনৌষধিধর্মপুঃ ৩১৫—১৬)

তালু (The palate : the roof of the mouth)

মুখবিবরের উপরি ভাগে চক্ষু ও নাসারন্ধ্রের পিছনে ঝোঁদালের জায় আকার বিশিষ্ট পাতলা অস্থি নিমিত্ত দুইখানি তাগু-অস্থি (Palate bones) আছে। প্রত্যেক তাগুস্থির পাতলা পত্রবৎ দুই অংশ থাকে। দাঁষপত্রক অস্থি অংশ নেত্রকোটরের ভিতর দিক হইতে তাগুমূল পর্যন্ত প্রসারিত। ইহার ভিতর দিয়া নাড়ী ধমনী নাসিকায় প্রবেশ করিয়াছে।

তালুক (Taluk)

অসোমীয়া গুজরাট ও কাশ্মিরের জমিদারীর নাম; তথাকার জমিদারকে তালুকদার বলে। মাদ্রাজ ও বোম্বাইতে ইউনিয়ন বোর্ড জাতীয় প্রতিষ্ঠানকে তালুক বোর্ড বলে।

তালুমুল প্রদাহ (Tonsillitis) দ্রঃ টন্সিল।**তাস খেলা (Playing cards)**

৫২ খণ্ড চিত্রিত কাগজ লইয়া বিভিন্ন খেলাকে তাসখেলা বলে। এই খেলার উৎপত্তি সন্দেহে সঠিক জানা যায় না; তবে আমরা যে তাসখেলা খেলি তাহা পোতুগীজদের দ্বারা এদেশে আনীত। চারি রকমের তাস আছে যথা—

হরতন (Dutch শব্দ Harten = Heart of hearts), ইংরেজিতে Hearts বলে। রুইতন (D. Ruiten = diamond of Diamonds) ইং Diamond; ইস্পান (D. Schappen = spade of spades) ইং Spades। চিড়িতন (D. Klavera) ইং Clubs। বিস্তি, পোতুঃ Vinte; ত্রুপ, পোতুঃ Trumps, ইং Trump ইত্যাদি শব্দও বিদেশী। ১৫ শতকে ফ্রান্সের, পাগলরাজা ৬৪ চার্লসের চিত্তবিনোদনের জন্ত এই খেলা আবিষ্কৃত হয় বলিয়া শোনা যায়। ইউরোপের নানা দেশে ১৪ শতকে ইহার প্রচলন হইতে দেখা যায়। অনেকের মতে ইতালীর ভেনিস নগরিতে ইহার উদ্ভব; তখন ৭৮ খানি তাসে খেলা

হইত। বর্তমানে ৫২ খানি তাস; চার 'রঙের' নাম,—ইস্কাপন হরতন, চিড়িতন, রুইতন। প্রত্যেক রঙে ১৩ তাস, যথা (১) টেকা (১), ছুরি (২), তিরি (৩), চৌকা (৪), পদ্মা (৫), ছকা (৬), সাতা (৭), আটা (৮), নহলা (৯), দশ বা দহলা (১০), পোলাম (১১) বিবি (১২), সাহেব (১৩); শেষ তিনখানি চিত্রময়। খেলা অনেক রকমের, যথা—বিস্তি, গ্রাবু, ব্রিজ, অকশান ব্রিজ, ক্লাপ, পোকার ইত্যাদি। তাদের খেলা বলিতে তাদের বাজি বা হাত-সাফাইএর খেলা বুঝায়। যাদুকররা তাদের খেলা দেখায়। উড়িষ্যায় এক প্রকার তাস খেলা অতি প্রাচীনকালে ছিল বলিয়া জানা গিয়াছে।

তাসি লামা (Tashi Lama)

তিব্বতে ধর্মগুরু ও রাজাগুরু হইতেছেন দালাই লামা; তাঁহার নিবাস লাসা মহানগরীর পোতল প্রাসাদ। ইহার প্রায় সমতুল্য হইতেছেন তাগি লামা। তিনি তাগিপুনসো বিহারে থাকেন। দালাই লামা হইতে ইহার সম্পত্তি কম। ১৯০৪এ ব্রিটিশ অভিযানের পর দালাই লামার অনুপস্থিতি কালে ইনি ছিলেন লামাদের প্রধান গুরু।

তিউড়ী, ত্রিপুটা (Operculina turpethum ;

Ipomoea কলম্বীয়াদি বর্গের বৃহৎ রোহিণীলতা; লতার গায়ে ডানা বা পুট আছে; পাতা বড়; ফুল বড়, শাদা, পঞ্চদল। ফল চারিকোনা, পাকিলে উপর দিকে পেটরার ডালার মত খসিয়া যায়; বীজ কালো। মূল রেকক বলিয়া খাত। (যোগেশ) Chopra সাহেব ত্রিপুটাকে দুধকলমী বলিয়াছেন (P. 499)।

তিকুড়, তিকোড় (Curcuma angustifolia)

সংস্কৃত তবক্ষীরি। দেশী পালো বিশেষ। Chopra 480.

তিক্তরাজ গাছ (Amora rohitaka)

নিম্বাদি বর্গের গাছ। এই গাছের মাথার দিক ঝাঁকড়া; ইহার কাঠ নিম কাঠ হইতে একটু লাল। নিমের জায় ইহার পাতার ধার কাটা কাটা নয়; কোমল পাতা শোঁযুক্ত। পর্ণ ৫-৭ জোড়া; ফুল ছোট, শাদা ও ত্রিদলযুক্ত। ইহার ফল পাকিলে তিনটুকরা হইয়া ফাটিয়া যায়। অমরকোষে আছে তিক্তরাজের ফুল দাড়িমফুলের জায়। (দ্রঃ যোগেশ)। প্লীহা যকৃত ও গওসমূহ বড় হইলে ইহার ঔষধ এদেশে ব্যবহৃত হয়।

তিক্তশাক (Crataeva religiosa)

বাঙলায় বরুণ গাছও বলে। মাঝারি আকারের আছে। বাকল কৌটিকোনা। পাতা ত্রিপল্লী, প্রায়ই শাখাগ্রে থাকে;

বৎসরের বৎসরে পাঁচা খসিয়া পড়ে। কাঠ পাখুর বর্ণ, শত্রু।
আপিত; গ্রীষ্মকালে ফোটে। (যোগেশ)।

তিতই পাখী (The Lapwing; *Sarcogrammus indious*) কুলেচর ১৬১৭ আঙ্গুল দীর্ঘ পাখী; চকু নাতিদীর্ঘ; পদ, পক্ষ দীর্ঘ; মাথা কৃষ্ণবর্ণ, পুচ্ছ ধেত। চকুর সম্মুখে লাল চর্ম থলি, চকুর পশ্চাৎ হঠতে এক শাদা ডোরা পিঠ পবস্ত্র বিস্তৃত। মাঠের ফলের ধারে ছোড়ায় থাকে, টিট টুটু ডাকে। (যোগেশ)।

তিত-পুঁটি (Barlus ticto)

পুঁটি মাছের একটি জাত। ১ হঠতে ৪ ইঞ্চির মধ্যে হয়। বাঙলার এবং ভারতের প্রায় সকল নদীতে এই মাছ পাওয়া যায়। রূপালী রঙ, দুই পাশে ছটা কালো ছোপ। (ডঃ পুঁটি)

তিতুমীর (১৭৮২—১৮৩১)

২৪ গরগণার বাছুরিয়ার নিকট বাস। পালোয়ানী লাঠিয়ালী পেশা ছিল। হুজ করিতে গিয়া 'ওহাবিয়া' (ডঃ) দলের সহিত মিলিত হয় ও ফিরিয়া আসিয়া হিন্দু ও অস্বাস্থ্য মুসলমানদের উপর অত্যাচার শুরুর করে; সঙ্গে এক ফকির জোটে। বারাসতের মাজিস্ট্রেটকে সে দাস্তার তটাইয়া দেয় এবং নিজেই বাদশাহ বলিয়া ঘোষণা করে। বাঁশের এক কেলা বানাইয়া তাহাতে আশ্রয় লয়। বড়লাট বেষ্টিংক সৈন্য প্রেরণ করিয়া উঠা ধ্বংস করেন। প্রথম ফাঁকা আওয়াজ করায় এবং কোনো লোক না মরায় ফকির বলিয়াছিল 'গোলা থা ডালা'। শব্দ বাধিলে তিতুমীর গোলার দ্বারা আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করে। ১৫০ জন বন্দী হয়, ১৪০ জনের কারাদণ্ড হয়। বিহারীলাল সরকার 'তিতুমীরের জীবনী' বর্ণনা করিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছেন

তিত্তির (Partridge)

বিষ্ণুর বর্গের ১৬১৭ আঙ্গুল দীর্ঘ পাখী। জঙ্গলের পাখী। ইহার মাংস স্থপাচ্য বলিয়া লোকে শীকার করে। সাঁওতালরা সগ করিয়া খাঁচায় পোষে। গৌর তিত্তির (Grey P.) পাংগুবর্ণ, তাহাতে শাদা তিল চিহ্ন থাকে। কালো তিত্তিরের (Black P.) মাথার পাশ গলা বুক পেট কৃষ্ণবর্ণ। উত্তর ভারতে দেখা যায়। পুং তিত্তিরের পায়ের কাঁটা থাকে। আর এক জাতি হিমালয়ে দেখা যায়। ইহার মাথা খয়েরা, বুক পাংগুবর্ণ। ইহার তিত্তি ডাকে। শব্দ উচ্চ। (যোগেশ ৪২৪)

তিথি

চন্দ্রের পৃথিবী প্রদক্ষিণের কক্ষটিকে ৬০টি সমান ভাগে বিভক্ত করিলে উহার একটি ভাগ অতিক্রম করিতে চন্দ্রের যে সময় লাগে, তাহাকে এক তিথি বলা হয়। পূর্ণিমা বা অমাবস্তার পর

দিনদ্বয়কে প্রতিপদ, ২য়া, ৩য়া, ৪শী, ৫মী, ৬শী, ৭মী, ৮মী, ৯মী, ১০মী, ১১শী, ১২শী, ১৩শী, ১৪শী তিথি বলে। এক চান্দ্রমাসে ৩০টি তিথি থাকে। পৃথিবীর একদিন বা ২৪ ঘণ্টা এবং চন্দ্রের পরিক্রমণের একদিন সমান নহে। স্থানদিনের ৩০টা চান্দ্রদিনের প্রায় ২২.২এর সমান। সৌরবৎসর ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টায় পূর্ণ হয়, চান্দ্রবৎসর শেষ হঠতে ১৫৪ দিন ৯ ঘণ্টা সময় লাগে; অর্থাৎ চান্দ্রবৎসর প্রচলিত সৌর বৎসরের তুলনায় ১০ দিন ১১ ঘণ্টা পিছাইয়া পড়ে। চন্দ্র ও সূর্যের গতি বৎসরের মধ্যে সর্বদা সমান তালে চলে না; ফলে তিথির পরিমাণ কখনো ৬৫ দণ্ড অর্থাৎ ২৬ ঘণ্টার বেশি (১ দণ্ড=২৪ মিনিট) এবং কখনো ৫৪ দণ্ড অর্থাৎ ২১ ঘণ্টা ১৬ মিনিটের কম হয় না, অর্থাৎ ৬৫ ও ৫৪ দণ্ডের ভিত্তর থাকিয়া যায়।

আমাদের দিনের পরিমাণ ৬০ দণ্ড; হুতরাং একটি দিনে কখনো একটি তিথি, কখনো সম্পূর্ণ একটি তিথি ও আর একটি তিথির অংশ এবং কখনো একটি সম্পূর্ণ তিথি ও অপর দুই তিথির অংশ থাকিতে পারে। তিনটি তিথি একদিনে পড়িলে ত্রাহুশ্রম বলে। সূর্যোদয়ের সময়ে যে তিথি থাকে সমস্ত দিনটা সেই তিথি বলিয়া গণ্য হয়; এবং ক্রিয়াকর্ম ব্রত উপবাস সেই তিথির নামে চলে। তিথির ক্ষয় ও বৃদ্ধিতে কখনো ১৬ দিনে, কখনো ১৫ দিনে, এবং কখনো বা ১৪ দিনে এক পক্ষ শেষ হয়। (ঐষ্টব্য: জগদানন্দ রায়, নক্ষত্র-চেনা ৬৬—৭০ ... 'তিথিতত্ত্বম্'—ববুনন্দন ভট্টাচার্য প্রণীত সংস্কৃত স্মৃতিনিবন্ধ) তিথিভেদে ব্রতাদি পালনের নিয়ম, চন্দ্রাহুতি, গহণ, গন্ধার্ঘ্য প্রভৃতির আয়োচনা আছে; ইহা রঘুনন্দনের বিরাট অষ্টবিংশতি তত্ত্বের একটি খণ্ড। (অম্বিকেশ শাস্ত্রী বৃত্ত অনুবাদ সংস্থা)।

তিনিশ গাছ, শুন্দন (*Ongeinia dalbergioides*) শিম্বাদি রঙ্গের আরণ্যক। কাঠ শত্রু, স্বয়ং উটবর্ণ; গাছ প্রায়ই বাক। এই কাঠ দ্বারা রথের চাকা হয়। বসন্তকালে পাতা পড়ে; বনে একত্র অনেক জন্মে। দ্রব আমাশয় ক্ষতাদি রোগে ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়। (ডঃ যোগেশ ৪২৫; Chopra 512)

তিন্দুক, গাব গাছ, বিব-তিন্দুক। কুঁচলে, কুঁচুলিয়া।

তিপু সুলতান (Tipoo Sultan জঃ ১৭৪৯ রাজা ১৭৮২, মৃ ১৭৯৯) মহাশূর রাজাপত্নারক হায়দার আলির পুত্র। ১৭৮২ অব্দে হায়দারের মৃত্যুর পর ইনি রাজা হন; তখন ওয়ারেন হেস্টিংস বাঙলার তথা ভারতের ঙ্গ ইং কোম্পানীর গভর্নর-জেনারেল। হেস্টিংস ১৭৮৩এ তিপু রাজা আক্রমণ করেন, কিন্তু বেদহর নামক স্থানে ইংরেজ সৈন্যদল পাঁচ মাস অবরুদ্ধ থাকিবার পর সন্ধি করিতে বাধ্য হয়। মঙ্গলুরের সন্ধিতে পরস্পরের অধিকৃত রাজ্য প্রত্যাপিত হয়। ১৭৮৯এ তিপু ইংরেজদের মিত্র ত্রিপুরকে আক্রমণ করিলে

কর্ণওয়ালিস, নিজাম ও মারাঠাদের লইয়া মণীশুর আক্রমণ করেন; তিপু পরাভূত হইয়া সেরিঙ্গপটমে সন্ধি (১৭৯২) করেন। তদনুসারে রাজ্যের অর্ধাংশ ও ২ কোটি ৩০ লক্ষ টাকা ক্ষতিপূরণ ও জমীন্দাররূপ দুই পুত্রকে ঈংরেজের হাতে দিতে বাধ্য হইলেন। ১৭৯৯এ তিপু ফরাশীদের সহিত যড়যন্ত্র করিতেছেন জানিতে পারিয়া লর্ড ওয়েলসলি তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। যুদ্ধে তিপু পরাভূত ও নিহত হন। অতঃপর তাঁহার রাজ্য ক্রিয়দংশ নিজাম ও ঈংরেজের মধ্যে ভাগাভাগি হয়, মধ্যাংশ প্রাচীন হিন্দুরাজবংশকে প্রত্যর্পণ করা হয়। তিপুর বংশধরগণকে বন্দীভাবে কলিকাতায় আনা হয়।

তিমি (Whale)

তিমিকে মাছ বলা হয়; কিন্তু যথার্থ হইতে মাছ নহে, ইহা শুষ্কপায়ী সমুদ্রবাসী বৃহদাকার প্রাণী; কিন্তু ছোট হইয়া গিয়া এবং পদ প্রায় লুপ্ত হইয়াছে। প্রায় সকল সাগরেরই ইহাদের দেখা যায়। ছাতি ফুলাইয়া নিখাস লইয়া জলের নীচে বহুক্ষণ থাকিতে পারে। যখন জলের উপর ওঠে, তখন ভিতরের খাস ছাড়ি ও উহা জলীয় হইয়া ফোয়ারার মতো দেখায়। তিমি বহু জাতের আছে, ৪ ফুট হইতে ১০০ ফুট দীর্ঘ পর্যন্ত। ইহাদের গায়ে ঐশ হয় না; শুষ্কপায়ী জন্তুর স্থায় শাবকাদি হয়। ইহারা হিংস্র। তিমির হাড় বা whale bone নামে দীর্ঘ চোয়াল সকল জাতের থাকে না। হাড়, তেল, দাঁত প্রভৃতির ভাঙ্গা তিমি বধ করা হয়। ইহার চৰ্বি সাবান, বাতি, মার্গারিন ও প্রতিকারি হিসাবে ব্যবহৃত হয়; হাড় মেমদের করসেট বা পোষাক এবং গুরুত্বের বাবসায় লাগে; রান্না মাংস পশুর খাদ্য; অজ্ঞাত অংশ ভাল সার। ইহার অঙ্গর (ত্রঃ) গুরুত্ব প্রস্তুত লাগে। সাধারণত উত্তর মেরু ও দক্ষিণ মেরুতে তিমি শিকার হয়। নরওয়েজের এই শিকারে ওস্তাদ। এই প্রাণী বহু শাবক প্রসব করে না; শিকারের ফলে ইহাদের লুপ্ত হইবার ভয় আছে।

তিমি নক্ষত্রমণ্ডল (Cetus) (ত্রঃ সিটাস্)

তিমির জাতি

সংস্কৃত শাস্ত্র মতে তিমির জাতি ক্রিয় ও রাজপুত্রী হইতে লঙ্কর বর্ণ। ২৪ পরগণার ধীর জাতি তিমির। বাঙলায় ইহার ক্রিয়ঙ্ক। ১৯১১এ ২'১৫ লক্ষ; ১৯২১এ ১'৭৫ লক্ষ। ১৯৩১এ ৯৬ হাজারে দাঁড়াইয়াছিল।

তিমির মাছ (Narcine timbi)

সমুদ্রের বিজলি মাছ; গোলাকার দেহ, প্রায় ১ হাত; পুচ্ছ দীর্ঘ। কাঁধের পাখনার কাছে বৈজ্ঞানিক অঙ্গ আছে; এই হেতু ধরিতে গেলে বিক্ষোভ হয়; সহজে কেহ ধরিতে চায় না। (যোগেশ ৪২৫)

তিরুবল্লুর (Tiruvalluar)

তামিল আদি কবি; ইহার নামের অর্থ বল্লব জাতির ভক্ত। জনপ্রবাদ ছাড়া ইহার সম্বন্ধে কোন ইতিহাস জানা যায় না; খ্রিস্টীয় ১ম হইতে ২য় শতকের মধ্যে কোন সময়ে মাদ্রাজের অন্তঃপাঠী ময়লাপুরে তিনি বাস করিতেন; এলেলা সিংগন নামে এক ধনী তাঁহার বন্ধু ছিল। জনপ্রবাদ যে তাঁহার পিতা ছিলেন ব্রাহ্মণ ও মাতা পারিহা রমণী। তিল ময়লাপুরে তাঁতের কাজ করিতেন ও বাহুকি নামে পত্নীর বিয়োগের পর সংসার ত্যাগ করতেন। ইহার কবিতাগুলি 'কুরল' নামে খ্যাত। জায়, রাজনীতি প্রেম ও আত্মবীর্ষ্য এই চারি গুণে বিভক্ত। ঈংরেজিতে পোপ (G. U. Pope) সাহেবের অনুবাদ বহুকাল হুপরিচিত ছিল। ফরাশীতে একাদিক বার তর্জমা হইয়াছে। V. V. S. Aiyar-এর অনুবাদ আধুনিক (১৯১৬)। বাংলায় শ্রীমলিনীমোহন সান্যাল কুরব-এর অনুবাদ করিয়াছেন; সাহিত্য পরিষদ প্রকাশনী, ৮৭।

তির্যক (Oblique)

এক নির্দিষ্ট বিন্দু হইতে কোন নির্দিষ্ট সরল রেখা পন্থ যতগুলি সরল রেখা টানা যায়, উহার মধ্যে একমাত্র লম্বরেখাটি বাদে প্রত্যেকটিকেই তির্যক বলে।

তির্যক অভিক্ষেপ (Oblique projection)

জ্যামিতিক সংজ্ঞা (ত্রঃ অভিক্ষেপ)।

তির্যক সাধারণ স্পর্শক (Transverse common tangent) জ্যাঃ সংজ্ঞা। (ত্রঃ সাধারণ স্পর্শক)

তিল (Sesamum)

কৃষ্ণ, খেত ও রক্ত ভেদে তিল তিন প্রকার; এ ছাড়া এক প্রকার বগা তিল বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে অসিদ্ধ। তিল বপনের সময় বনার পূর্বে ও শীতে শরতে ও বসন্তে যথাক্রমে কাটা যায়। রক্ত তিল রাম তিল নামে পরিচিত; কৃষ্ণ তিল উত্তম। রক্ত তিলের ক্ষুপ কৃষ্ণ তিলের মত--কেবল ইহার ক্ষুপ উচ্চতর; পত্র বৃহত্তর এবং পুষ্পেরও কিঞ্চিৎ বর্ণ বিচিত্রতা আছে। খেত তিলের আবাদ কম। কৃষ্ণ তিলে শতকরা ৪৫%, রক্ত তিলে ৩৫% তৈল থাকে। তিদা বীজ তিনবার পেশাই হয়--শেষবার তপ্ত করিয়া। তিল নানা ভাবে মানুষের খাদ্য। তিল তৈল পশ্চিম ভারতে রান্নায় ব্যবহৃত হয়। তিল আয়ুর্বেদে ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। তৈল প্রস্তুতকর। হিন্দুদের আক্ষে তিল অর্পিত হয়। ভারতে ১৯৩৪-৩৫এ ৫২ লক্ষ একর জমিতে তিল চাষ হয় ও ৪ লক্ষ টন উৎপন্ন হয়। শতকরা ১০% রপ্তানী হয়--অবশিষ্ট দেশে ব্যবহৃত হয়। বর্মায় ১৬ লক্ষ একর, বাঙলায় ১৬ লক্ষ একর চাষ হইয়াছিল।

তিলক (চিহ্ন)

হিন্দুদের নানা বর্ণের মধ্যে স্নানাদি অন্তে পূজায় বসিবার পূর্বে দেহের ষাটস্থানে তিলক লাগাইতে হয়, যথা কপাল, কণ্ঠ, দুই বাহু, বক্ষ, নাভি পার্শ্বদ্বয়, কণ্ঠদ্বয়, মস্তক, পৃষ্ঠ। স্নানের পর স্নানিকার ও হোমের পর যুতাক্ত ভেতের তিলক পরা বিধেয়। প্রত্যেক বর্ণ, প্রত্যেক সম্প্রদায়ের চিহ্ন পৃথক। ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব কপালে দুই উর্ধ্বরেণা (উর্ধ্ব পুণ্ড্র), ক্ষত্রিয় শান্ত ও শৈবেরা ত্রিপুণ্ড্র (তিনটি উর্ধ্বরেণা), বৈশ্য অর্ধচন্দ্র, শূদ্র বর্জুলাকার তিলক ধারণ করে।

তিলক, বালগঙ্গাধর (১৮৫৬—১৯২০)

রাজনীতিজ্ঞ ও বৈদিক পণ্ডিত। মহারাষ্ট্র দেশে রত্নগিরি জন্মস্থান; পিতা গঙ্গাধর রামচন্দ্র। ১৮৭৬এ বালগঙ্গাধর ডেকান কলেজ হইতে বি.এ. পাশ করেন ও ১৮৭৯ আইনে উপাধি পান। পুনায় এক বিদ্যালয় স্থাপন করেন ও বন্ধুদের সঙ্গে ইংরেজিতে 'মারাঠী' ও মারাঠিতে 'কেশরী' নামে পত্রিকা প্রকাশ করেন। পত্রিকায় কোন্‌হাপুরের রাজ্য সম্বন্ধে সমালোচনার ফলে ৪ মাস কারাদণ্ড হয়। ১৮৮৪ দাক্ষিণাত্য শিক্ষা সমিতি স্থাপন ও ফান্ড'সন কলেজ প্রতিষ্ঠার অন্ততম উদ্যোক্তা। ১৮৯৬এ বোম্বাইতে প্রথম প্রগে দেশী দেয়; ১৮৯৭এ তিলক শিবাজী-উৎসব প্রবর্তন করেন। এমন সময়ে পুনর প্রগে অফিসার রান্ড এক আততায়ীর হস্তে নিহত হয়; এই হত্যার জন্ত তিলককে পরোক্ষভাবে দায়ী করা হয় এবং রাজদ্রোহ অপরাধে তাঁহার দণ্ড হয়। ১৯০৭এ কংগ্রেসের মধ্যে চরমপন্থী দল গঠন করেন ও তাহারই ফলে হুরাট কংগ্রেস ভাঙিয়া যায়। ১৯০৮এ মজফেরপুরের কেনেডি নামে এক ইংরেজের তত্ব। সম্বন্ধে সমালোচনা রাজদ্রোহাঙ্গ অজুহাতে পুনরায় কারাবদ্ধ হন। ১৯১৪এ মুক্তি লাভ করেন। ইহার পর তাঁহার উপর বহু নিষেধন চলে। ১৯১৮ তিনি বিলাত যাত্রা করিতে চান, কিন্তু গভর্নমেন্ট পাসপোর্ট দেন নাই। পরে নিষেধ প্রত্যাহত হইলে তিনি বিলাত গিয়া Valentino Chirol-এর নামে মানহানির মোকদ্দমা করেন। চিরোল Indian Unrest নামক গ্রন্থে তিলক সম্বন্ধে বহু মানহানিকর উক্তি করিয়াছিলেন। মোকদ্দমায় তিলক হারিয়া যান। ১৯২০, ৩১ জুলাই মৃত্যু হয়। ইনি মহাপণ্ডিত ছিলেন; কারাগার বাসকালে The Arotic Homo in the Vedas গ্রন্থ লিখিয়া দেখান যে আৰ্যদের আদি নিবাস উত্তর মেরুতে ছিল; Orion গ্রন্থও বৈদিক গবেষণা পূর্ণ। তাঁহার রচিত গীতার ভাষ্য বিখ্যাত। মারাঠী হইতে এই গ্রন্থ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা ভাষায় তর্জমা করিয়া ছিলেন।

তিলি ও তেলি (বাংলার জাতি বা বর্ণ)

তিলি ও তেলি পৃথক জাতি। তিলিরা সাধারণ ব্যবসায়ী।

তেলিরা তৈলের ব্যবসা করে। বাংলায় তেলি ও তিলির সংখ্যা প্রায় সাড়ে চারি লক্ষ। তেলিরা নবশাখার অন্তর্গত। একাদশ তেলি, ষাটশ তেলি, তুঁষকোটা, তাকফেরা, গুপ্তগ্রামী, স্বর্ণগ্রামী, বেতনাই, মেচো প্রভৃতি বহু শাখায় বিভক্ত। পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি নিষেধ।

তিলোত্তমা

পৌরাণিক নারী। হুম্ম, উপহুম্ম নামে অশ্রুদ্বয় বিনাশ করিবার জন্ত বিষ্ণুর আদেশে বিশ্বকর্মা বিষ্ণুর গাবতীয় উত্তম বস্ত্র তিল তিল লইয়া এক অপক্লপ হুম্মরী নারী সৃষ্টি করেন; সেই জন্ত ইহার নাম হয় তিলোত্তমা। এত নারী হুম্ম উপহুম্মের নিকট আসিলে উভয়ে ইহাকে লাভের জন্ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় ও উভয়েই মারা পড়ে। ১০০০এই বিষয় অবলম্বন করিয়া মাইকেল মধুসূদন দত্ত 'তিলোত্তমা-সপ্তম কাব্য' রচনা করেন (১৮৬০)। ইহার পাণ্ডুলিপি মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরকে উপহার দেন। ইহা অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত। ১০০দামোদর মুখোপাধ্যায় লিপিত 'তিলোত্তমা' নামে উপজাঙ্গ আছে। ইহা বঙ্কিমচন্দ্রের 'দুর্গেশ-নন্দিনী'র উপসংহার সদৃশ; গ্রন্থের অন্ততম নায়িকা। তিলোত্তমাকে কেন্দ্র করিয়া রচিত।

তিসি, মসিনা, অতঙ্গী (Linseed)

শীতকালের ফসল; ফুল পঞ্চদল, নীল বর্ণ। তেলের জন্ত এদেশে আবাদ হয়। কিন্তু ইহার ছাল হইতে পূর্বকালে এক প্রকার ক্ষৌমবস্ত্র (linen) প্রস্তুত হইত। যাকে flax বলে। এদেশে তাহা তৈয়ারী হয় না। মসিনার বীজ হইতে ৩০% তৈল পাওয়া যায়; খাঁটি তৈল জ্বলের মত রঙ। শীতবর্ণ তৈলে ভেজাল আছে। তিসির তৈল রঙের কাজে লাগে। খৈল পণ্ডপাণ্ড ও সার। পুণিবীতে প্রায় ৪০ লক্ষ টন তিসি উৎপন্ন হয়, তাহার অর্ধেক আজেন্টিনায় হয়। ভারত, মশ, কানাডা মার্কিনদেশে অপরাধ হয়। ভারতে ১৯৩২-৩৩এ ২১'৬০ লক্ষ একার জমিতে তিসি বোনা হয়। বাঙলায় মাত্র ১'২৪ লক্ষ একারে চাষ হয়। ভারতের তিসি সর্বোৎকৃষ্ট।

তীরধনুক (Arrow and Bow)

মামুবের আদিমতম শস্ত্র। ত্রঃ ধনুর্বিদ্যা।

তীর (Bank) ভৌগোলিক সংজ্ঞা।

নদীর উভয় পার্শ্বকে তীর বলে। নদী যে দিকে বহিয়া যাইতেছে সেই দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইলে দক্ষিণ হস্তের দিককে দক্ষিণ তট ও বাম হস্তের দিককে বাম তট বলে। উজ্জান ঘাইবার সময় ঐ সংজ্ঞার বদল হয় না।

তীর্থ

(১) নদীর যে স্থানে 'ভরণ' বা পার হওয়া যায় তাহাকে তীর্থ বলাইত। ধার্মিক মহাত্মারা যেসব প্রাকৃতিক সৌন্দর্যময় স্থানে সাধন করিতেন, তাহাই কালে ভক্তদের তীর্থস্থান হইয়াছিল। সকল ধর্মেই তীর্থ আছে। হিন্দুদের নানা সম্প্রদায়ের অসংখ্য তীর্থ। তাছাড়া গ্রাম্য তীর্থস্থানের অল্প নাই। তীর্থস্থানগুলি ধর্ম প্রচারের স্থান ছিল; ইহার জন্ম এক সম্প্রদায়ের তীর্থস্থানে অল্প সম্প্রদায়ের লোক নিজ সম্প্রদায়ের কেন্দ্র বা তীর্থ করার চেষ্টা করিত। সাধারণত প্রধান ৭টি তীর্থ বলা হয়, যথা অযোধ্যা, মথুরা, গয়া, কাশী, কাশী, অবন্তী, পুরী, দ্বারাবতী। বরাহপুরাণ মতে বিশ্রাস্ত, শৌকর, নৈমিষ, প্রয়াগ, পুন্ডর এই পঞ্চতীর্থ সবপাণ নাশক। অত্মমতে হিন্দুদেব প্রদান তীর্থস্থান চরিত্র, পুরী, রামেশ্বর, দ্বারকা, কাশী। এই কয় স্থান ভ্রমণ করিলে, সমগ্র ভারতকে দেখা হইত। বহু বৌদ্ধ তীর্থস্থল হিন্দু তীর্থ হইয়াছে যেমন গয়া, পুরী। বাঙলায় মধ্যে বড় তীর্থস্থান নাই, সবই বাঙলার বাহিরে। ফলে প্রতি বৎসর তীর্থযাত্রীরা এদেশ হইতে গিয়া অল্প প্রদেশে বিস্তৃত অর্থ ব্যয় করিয়া আসে। পূর্বে লোকে পায়ে হাঁটিয়া তীর্থ দর্শন করিত, বর্তমানে ট্রেন, মোটর এমনকি এরোপ্লেন যোগেও যায়; পূর্বে পায়ে হাঁটিয়া দেশকে যেমন নিবিড় ভাবে দেখা যাইত এখন তাহা সম্ভব হয় না।

(২) যাহাকে অবলম্বন করিয়া জ্ঞান সন্নিবেশিত হয়, এত অর্থে ভ্রম বা শিক্ষাকে তীর্থ বলে। যেমন কাব্যতীর্থ, অর্থ্যাৎ কাব্যের গুরু। (১) শঙ্করাচার্য প্রবর্তিত দশনামী (দ্ব) সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের অন্তর্গত একটি দলের উপাধি। (৩) 'তীর্থ সলিল,' 'তীর্থরেণু' সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কৃত কাব্যগ্রন্থ। ইহা বিদেশী ও প্রাচীন ভাষার কবিতার বাঙলা ছন্দে অনুবাদ-সংগ্রহ।

তীর্থংকর

জৈন পুরাণানুসারে 'জৈন' ধর্মর প্রকৃত প্রবর্তক পার্শ্বনাথ। মহাবীরের পূর্বে ২৩জন তীর্থংকর বা 'সংসার অর্ধব তারক' ধর্মোপদেষ্টা এই ধর্ম প্রচার করেন। প্রথম তীর্থংকর ঋষভ বৈদিক যুগের লোক ছিলেন। তীর্থংকরদের সংখ্যা ২৪, মহাবীর শেষ তীর্থংকর।

তীর্থংকরদের নাম

১। ঋষভ, ২। অজিত ৩। শম্ভব ৪। অভিনন্দন ৫। ক্ষমতি ৬। পদ্মপ্রভ ৭। সুপার্ব ৮। চন্দ্রপ্রভ ৯। সুবিধি বা পুষ্পদন্ত ১০। শীতল ১১। শ্রেয়াংশ ১২। বহুপূজা ১৩। বিমল ১৪। অনন্ত ১৫। ধর্ম ১৬। শান্তি ১৭। কুন্ধ ১৮। অর ১৯। মল্লী ২০। সুরত ২১। নমী ২২। নেমী ২৩। পার্ব ২৪। বর্দ্ধমান।

তুকান পাখী (Toucan)

দঃ আমেরিকার পাখী। ইহাদের অনেক জাত আছে; সকলেরই ঠোঁট অস্বাভাবিকরূপে বড়; ইহাদের গায়ের পালক বহু বর্ণে চিত্রিত। ইহারা বৃক্ষচর, ফলমূলাদি ভোজী; তবে বাসা করে মাটির মধ্যে গর্তে। আকার ৬—৮ ইঞ্চি।

তুকারাম, তুকোবা (১৬০৮—৫২)

মহারাষ্ট্রদেশীয় সাহিত্যিক ও কবি। পুন্য নিকট দেহগ্রামের বণিক পুত্র, অত্মমতে ৭৮ বর্ষে জন্ম। শিবাজী ইহাকে শ্রদ্ধা করিতেন। তুকারামের পিতাকে 'অভংগ' বলে। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বিফল বা বিচোবা নামে আরাধনা করিতেন। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'বোম্বাই ভাষা' গ্রন্থে বহু অভংগের অনুবাদ আছে। (দঃ স্যোগেন্দ্রনাথ বহু লিখিত তুকারাম চরিত)।

তুগরল খাঁ, মুঘিসউদ্দীন

বাংলার শাসনকর্তা হুলতুন গিয়াসউদ্দীন বলবন (১২৬৬-৬৭) ইহাকে বঙ্গদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তুগরল পূর্বে দাস ছিলেন; নিজ প্রতিভা বলে রাজাসরকারে নানা কাজে নিযুক্ত থাকিয়া হুলতানের প্রিয়পাত্র হন। বঙ্গদেশের শাসনকর্তারূপে (১২৭৬-৮২) কিছুকাল থাকিবার পর তিনি বিদ্রোহী হন ও বলবনপ্রেরিত সৈন্যদলকে ছুঁইবার পরাভূত করেন। অতঃপর বৃদ্ধ বয়সে বলবন স্বয়ং বঙ্গদেশে আসেন ও তুগরলকে পবিত্রিত ও নিহত করেন। অতঃপর বলবন তাঁহার পুত্র বগরা খাঁকে বাংলার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

তুগলক বংশ

দিল্লীর বাদশাহ বংশ (১২২০-১৪১১) পালজিদের পর। ১ম বাদশাহ গিয়াসউদ্দীন তুগলকখাঁ কানিয়া তুর্কী বংশীয়। মালকোপোলোর মতে ইহার মিশ্রজাতি, তুর্কী পিতা ও ভারতীয় মাতার সন্তান। এইবংশে নয়জন রাজা রাজত্ব করেন। ১। গিয়াসউদ্দীন (১২২০-২৫)। ২। মহম্মদ তুগলক (১২২৫-৫১)। ৩। ফিরুজশাহ (১৩৫১-৮৮)। ৪। গিয়াসউদ্দীন ২য় (১৩৮৮-৮৯)। নিহত হন। ৫। আবুতর ১৩৯০ সিংহাসনচ্যুত। ৬। মহম্মদশাহ ১৩৯০-৯৪। ৭। আলাউদ্দীন সিকন্দর ১৩৯৪। ৮। মামুদশাহ (১৩৯৪-১৪১৩)। ইহার সময়ে তৈমুর লঙ্গ ভারত আক্রমণ করেন (১৩৯৮)। ইহার পর সৈয়দ বংশ দিল্লীর বাদশাহ হন।

ভূত, ভুং (Mulberry)

কৃষিজাত কৃত্র জুপ (Morus indica)। পাতা একোত্তর, ত্রিপর্ণী; শুষ্কবদ্ধ ফল হয়। ফল অন্নমধুর, শীতকালে পাকে। ইহা মনুষ্যখাদ্য। পারশ্ব কৃক ভূতের গাছ বহু প্রাচীনকাল হইতে চাষ হইতেছে। চীন দেশজ ষেত ভূত গাছের পাতা রেশমকীটের খাদ্য। রেশমগুটি ও এই গাছ বোধহয় একই

সময়ে এদেশে আসে। ইউরোপে মধ্যযুগে যায়। জাপান, চীন, ভারত ও প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপে আরেক জাতের তুঁতগাছ পাওয়া যায় যাহা হঠাতে India Paper তৈরী হয়। উত্তর আনেরিকায় লাল তুঁত গাছ ৪০-৭০ ফুট উচ্চ; ভাল কাঠ হয়। বাগানে এষ্ট গাছ থাকিলে অনেক পার্থা ফলের লোভে আসিয়া ছোটে

তুতানখামেন (Tutankhamen)

মিশরে ১৮শ বংশের রাজা; নিখাত মৃৎ-উপাসক ফেরোয়া আখেনাতেনের জামাতা; যোগ হয় তুতানখামেন ওয় আমেন-হোতপেব পুত্র। খ্রঃ পূঃ ১৪ শতকে ইনি রাজত্ব করিতেন। ১৯২২এ লর্ড কার্নারভন (Lord Carnarvon) নামে ইংরেজের তত্ত্বাবধানে এষ্ট রাজার কবর খনন করিয়া সেই সময়কার বহু আসবাবপত্র, সামগ্রী পাওয়া গিয়াছিল। প্রাচীন মিশরীয় সভ্যতার এমন উপকরণ ইতিপূর্বে আবিষ্কৃত হয় নাই।

তুতী পাখী (Rose finch)

শাখাশরী, ৭৮ আঙুল দীর্ঘ পাখী; মাথা গলা বুক গোলাপী, পিঠ ধমরা, বসন্তকালে রক্তবর্ণ হয়। শীতকালে এদেশে আসে; লোকে পোমে। তুঁত ফল খাচ্ছে। (যোগেশ)

তুঁতে, তুঁতি, তুথ (Bluestone B. vitriol)

ভামার গায়ে অগ্নিজন লাগিলে যে এক প্রকার রস জমিয়া মীলবর্ণ হয় তাহাকে তুঁতে বলে। জলের সহিত মিশাইলে উহা ক্ষতিকাকৃতি হয়। এষ্ট ক্ষতিকাকৃতি তুঁতে জলে ফুটাইলে ও জলটাকে উবাইয়া দিলে copper sulphate নামে যেত চূর্ণ অবশিষ্ট থাকে। সালফিউরিক অ্যাসিড তাষের সহিত মিশ্রিত করিলে যে যৌগিক হয় তাহাকে তুঁতে বলে। আয়ুর্বেদীয় ও এলোপ্যাথী চিকিৎসায় ইহার ব্যবহার আছে। ধুতুরা, কুঁচিলা, আক্মি প্রভৃতি বিষ খাইলে তুঁতের জল খাওয়াইলে বিষ বমন হইয়া যায়।

তুন কাঠ (The Toon, Indian Mahogany,

Cedrela Toona; Moulmoin cedar) মন্দী বৃক্ষ, মহানিম। নিখাদিবর্গের উচ্চতর ৫০-৮০ ফুট পর্যন্ত হয়। পূর্ববঙ্গ ছাড়া ভারতের অনেক স্থলেই জন্মে। গাছের ফুল শাদা, ছোট। বীজ চেপটা। কাঠ কোমল, লাল; পাকা কাঠ মেহগনির মতন; কিন্তু আঁশ মোটা; সহজে উই ধরে না। এই কাঠে ভাল আসবাব পত্র হয়। ছাল ও বীজচূর্ণ দেশীয় চিকিৎসার ঔষধ। ফল হঠাতে রঙ পাওয়া যায়। (Wall 280; যোগেশ ৪৩২; Chopra 478)

তুন্ড্রা, টুন্ড্রা (Tundra)

এসিয়া, ইউরোপ এবং আমেরিকার আর্কটিক তটবর্তী অতি শীতল ভূভাগকে তুন্ড্রা বা তুয়ার মরু বলে। এখানে প্রায় ৯ মাস প্রচণ্ড শীত; অল্পস্থায়ী গ্রীষ্মকালও যথেষ্ট ঠাণ্ডা। শীতকালে জল মাটি সব জমিয়া বরফ হয়; গ্রীষ্মকালে উপরের বরফ ২১৫ ফুট গলিয়া যায়, কিন্তু নিম্নভাগ বারোমাস জমিয়া কঠিন হইয়াই থাকে। বৃষ্টিপাত সামান্য, তুষারপাতই অধিক হয়। গ্রীষ্মকালে বরফ গলিলে দেশ জলা ভূমিতে পরিণত হয়; ঐ সময়ে শৈবাল, লিচেন প্রভৃতি স্বল্পকালস্থায়ী উদ্ভিদ জন্মে। ইহা খাইয়া বনগা হরিণ ভিন্ন অল্প কোন প্রাণী দাঁড়িতে পারে না। এই অঞ্চলে এস্কিমো, সানোয়াদ, তুংগুস (Tungus) প্রভৃতি যাবাবর জাতি বাস করে। বনগা-টানা স্নেজ এখানকার যান; কবরের গাড়ীও চলে। এখানকার তিশ্র প্রাণী শ্বেতভালুক, নেকড়ে, শেয়াল প্রভৃতি; সিদ্ধু ঘোটক সমুদ্রতটে দেখা যায়।

তুফান

থারবা শব্দ। চীনা তাই-ফুন (Typhoon) হঠাতে হইয়াছে। ইহা একপ্রকার ঘূর্ণিঝড়। তাস্র আধিন কাঠিক মাসে চীন সাগরে ওঠে। (ডঃ টাইফুন)

তুবড়ি

আগুনের বাজি। মাটির ভাঙে বারুদ ও লোহার চুর প্রভৃতি বা আলুমিনিয়ামের গুঁড়া ভরিয়া দিয়া মুখে পলিতাতে আগুন দিলে ফুলিঙ্গ আকারে বহু উঁচুতে ওঠে। কালাপুজা বা দীপালি, বিবাহাদি উৎসবে 'বাজি পুড়ানোর' সময়ে তুবড়ি ফুটানো হয়। সাপুড়েরা যে বাঁশি বাজাইয়া সাপ খেলায় তাহাকে তুবড়ি বলে। "বাছের নিয়মেনে সহিজে দুইটি নল পরস্পর সম স্তম্ভপাতি সংযুক্ত এবং উপরিভাগে বায়ুকোষের উদেগসাধক একটি তিস্ত অলাবুকোষ সংযোজিত থাকে। তার উপরিভাগ ঈষৎবক্র নলাকার; তাতে একটি ছিদ্র থাকে। ঐ দিকে ফুঁ দিতে হয়। পৃথিবীর প্রায় সমস্ত প্রাচীন দেশে এই যন্ত্রের ব্যবহার ছিল।" জ্ঞানেন্দ্রমোহন ৯৯৭।

তুঙ্গুরু গাছ (Zanthoxylum alatum)

নারান্ধাদি বর্গের ছোট তরু। কাঠ শাদা; পাতা অভিমুখী; পাতার বোটার পাণা আছে। পাতায় তীব্র গন্ধ ও আখাদ। ফুল ছোট পীতবর্ণ; পুং স্ত্রী বৃক্ষ পৃথক। ফল পাকিলে কাটিয়া যায়। ইহা 'নেপালী ধনিয়া' নামে বাজারে বিক্রয় হয়। গুল্ল বলিয়া ঔষধে লাগে। ইহার মধ্য হইতে এক প্রকার তৈল পাওয়া যায়। ইহা দুর্গন্ধ পচন নিবারক ও সংক্রামক দোষহর। হিমালয়, দাক্ষিণিও, খাশি পাহাড়ে জন্মে। (ডঃ যোগেশ; Chopra 589)

তুলসক (Cynocardia odorata)

বাঙলা, হিন্দী ও পারস্য ভাষায় চালমুগরা (荳) নামে প্রসিদ্ধ। বর্মা, মালয়, সিকিম, থাশি পর্বতে পাওয়া যায়। বীজ ও তৈল কুষ্ঠ রোগের ঔষধ।

তরী মাছ (Mastacembelus pancalus)

The smaller spiny Eel ; উৎস পাঁকাল মাছ।

তুর্কী (Turki), তুরস্ক

বর্তমানে তুর্কী বলিলে এশিয়ামাইনর বা তুরস্ক এবং উস্তাথু প্রভৃতি স্থানের অধিবাসী বুঝায়। কিন্তু চিরদিন তুর্কীরা এখানকার বাসিন্দা নহে। ইহারা এককালে মধ্য এশিয়ায় বহু উপজাতিতে বিভক্ত ছিল। বারোটি শাখায় বিভক্ত ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। ইহাদের একটি শাখার নাম (Uigur) উইগুর; ইহারা ৮ম শতকে বৌদ্ধ হয়। পারস্য ভেদ করিয়া আরবরা ইহাদের দেশ আক্রমণ করিলে এসব যাযাবর জাতি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। বাংলা তুর্কীরা আরব সাম্রাজ্যে প্রমিত, দাস, সৈনিক রূপে যথাক্রমে প্রবেশ করিতে থাকে। আরবরা বিলাসী হইয়া পড়িলে খলীফার সাম্রাজ্যের সমস্ত দায়িত্বপূর্ণ কার্য নেতৃত্ব ইহাদের হস্তে আসিয়া পড়ে; ফলে তাহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল নানা স্থানে স্বাধীনভাবে রাজ্য স্থাপন করে। এই সকল জাতির একটি শাখা গজনীতে, অপর একটি শাখা ঘোরে রাজ্য গড়িয়াছিল। সেলজুক নামে তুর্কীরা পশ্চিম এশিয়ায় প্রবেশ করে, তাহাদের অগ্রগমন নেতা সালহুদ্দীনের (saladin) সময় জেহাদের যুদ্ধ হয়। সেলজুকদের পতনের পর ওসমানলিরা (ottoman) এশিয়ায় মাইনরে ধীরে ধীরে শক্তিশালী হইয়া উঠে ও ১৫ শতকে গ্রীক সাম্রাজ্য ধ্বংস করিয়া কনস্টান্টিনোপলে রাজধানী স্থাপন করে। মুঘলদের সহিত তুর্কীদের বিশেষ কোন পার্থক্য ছিল না; মধ্য এশিয়ার অনির্দিষ্টসীমা ভূগর্ভস্থিত মেসব জাতি বাস করিত, ইহারা তাহাদেরই অল্পতম। মুঘলরা তুর্কী ভাষাভাষী ছিল; বাবর তাহার আয়াজীবনী তুর্কী ভাষায় রচনা করেন। পারস্য ও তৎপূর্ব দেশের তুর্কীরা কালে পারসিক ভাষা রাজভাষা রূপে গ্রহণ করে; কিন্তু ওসমানলি বা উসমানী তুর্কীরা পঃ এশিয়া ও ইউরোপে তুর্কী ভাষার ব্যবহার রাখে। তুর্কী লিপি আরবী লিপির সামান্য রূপান্তর মাত্র; বর্তমানে তুর্কী ভাষা রোমান লিপিতে লিখিত হইতেছে। (সঃ তুরস্ক, ভূ-কোষ)।

তুলসীদাস গোস্বামী (১৫২৪—১৬৬০)

হিন্দী কবি ও সাধক। ইনি আকবর বাদশাহের সমকালীন; যুক্তপ্রদেশের বাঁদা জিলার রাজাপুর গ্রামে জন্ম। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন; পিতার নাম আক্কারাম দিবেদী। শোনা যায় তিনি স্ত্রীর প্রেমে অত্যন্ত আকৃষ্ট ছিলেন; পরে এক সময়ে

পত্নীর দ্বারা যুদ্ধ তিরস্কার পাঠিয়া ভগবানের দিকে আকৃষ্ট হন; তৎপরে তিনি গৃহত্যাগী হন। তুলসী 'রামরামস চরিত' নাম রামায়ণ রচনা করেন। হিন্দী ভাষীদের ইহা অতি প্রিয় গ্রন্থ। ইংরাজিতে গাউন্স ও বাঙলায় সতীশচন্দ্র দাসও প্রকৃত অনুবাদ আছে। এ ছাড়াও তাহার দোহাবলী আছে।

তুলসী গাছ (Ocimum sanctum)

প্রসিদ্ধ ক্ষুপ। সংস্কৃত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে বহু জাতের উল্লিখিত আছে। সাধারণ তুলসী বৈষ্ণব মন্দিরে ও বৈষ্ণব গৃহস্থের বাড়ীতে রোপিত হয়। এই গাছেব মোটা, গোড়া কুঁদিয়া তুলসীর মালা তৈয়ারী হয়। মঞ্জুরী লম্বা। আয়ুর্বেদে ও গ্রামা চিকিৎসায় প্রচুর ব্যবহার হয়। বৃক্ষ-তুলসী তুলসী জাতীয় গাছ; ইহার ফুল আরক্ত, টাঁটা বৃক্করক্ত, পাতা শুগন্ধ। বাবট তুলসীর (O. basilicum) ফুল শাদা, টাঁটা সবুজ, পাতা শুগন্ধ; কোন কোন স্থানে ইহাকে ডলাল তুলসী বলে। রাম তুলসী (O. gratissimum); এই গাছ বাগানে লাগানো হয়; শুগন্ধ, ফুল শাদা, অর্পিত। (সঃ সোপেশ; বৈদ্যকশাস্ত্রসমুহ)

তুলসী বিবাহ

কান্তিকের শুক্লা দ্বাদশীতে বালকক্ষেব সতিঃ তুলসীর বিবাহ হয়।

তুলা (Cotton)

কাপাস, শিমুল, আকন্দ গাছের ফলের মধ্যে বীজকে বিরিয়া বা আশয় করিয়া যে আশাল পদার্থ থাকে তাহাকে তুলা বলে। কাপাস তুলা দ্বিবিধ বয়স গাছ ও স্থায়ী বৃক্ষ। (কাপাস সঃ) শিমুল তুলার বালিশ কর্ণরোগে উপকারী। এখন ইহা হইতে সুতা হইতেছে। আবহাওয়া তুলা রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা গলাইয়া উঠা হইতে পুনরায় কৃত্রিম সুতা বাহির করা হইতেছে।

তুলাদান

তুলাদণ্ডে কাহাকে বসাইয়া ওজনের দিকে সর্বাঙ্গ দিয়া তাহা দান করা হয়। রাজা, মহাপুরুষ, দাতার এইরূপ করিবার থাকেন।

তুলাব্রত

হিন্দুদের একটি ব্রত; পূর্ণাশ্রিত্যেব জন্ত বা পাপক্ষয়ের জন্ত নিজ দেহের ওজনের সমতুল্য নানাবিধ ধাতু দান করাকে তুলাব্রত বা তুলট বলে। এক এক প্রকার ধাতু দান করিলে এক এক জাতীয় পুণ্য হয়; দানের বাতুল রাজগণের প্রাপ্য ছিল।

তুলা রাশি

সংস্কৃত তুলা ও গ্রীক লিভার অর্থ ওজন, দাড়িপাল্লা। তুলা দ্বাদশ রাশি চক্রের ৭ম। ইহার নিকটে বৃশ্চিক, অফিউকাস, কন্না প্রভৃতি নক্ষত্রপুঞ্জ। Messier নামে তারকাগুচ্ছ ইহার

অন্তর্গত; ইহাতে প্রায় ৮৫টি স্বল্পকালস্থায়ী পরিবর্তনশীল (Variables) তারা আছে। এই রাশি চিত্রার ২ পাদ স্বাতির ও বিশাখার ৩ পাদ অংশ লইয়া গঠিত। শ্বব ২২শে সেপ্টেম্বর সায়েন (দ্রঃ) কক্ষা রাশি এইতে সায়েন তুলা রাশিতে প্রবেশ করে; এবং আধিন সংক্রান্তিতে নিরয়ণ (দ্রঃ) কক্ষা রাশি এইতে নিরয়ণ তুলা রাশিতে প্রবেশ করে ও কার্তিকমাস স্তব্ধ হয়।

তুষ (Husk)

ধান, গম, অর্ভতির উপরের গোশা। আজকাল ধানকলে বয়লারের আঙন জ্বালানোর জন্য পাথুরে কয়লার বদলে তুষ ব্যবহৃত হইতেছে। ইহাতে ধানকলে ঢাল করিবার পরে অনেক কমিয়াছে। তুষ (কুড়ো) বলদের পাচ্য।

তুষার নদী (Glacir)

মেরু মণ্ডলে ও হিমালয় আঙ্গস অভূতি উচ্চ পর্বতের উচ্চ চূড়ায় যে তুষার (Snow) পড়ে, তাহা স্রবর হেতুে সব গলিয়া যায় না। বৎসরের পর বৎসর তুষার গাদা হইতে থাকে ও উপরের চাপে উহার তলদেশ চমট বাঁধিয়া বরফে (ice) পরিণত হয়। পিছনের তুষার ক্ষেত্রের চাপে ও পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ শক্তিবলে বরফের এই চাপ গতিশীল হয় এবং নদীর মত প্রবাহিত হইতে থাকে। ইহার গতি বৎসরে কয়েক ফুট মাত্র। অবশেষে এই প্রবাহ এমন স্থানে আসে যেখানে উভাপে বরফ গলিয়া যায়। বরফ গলা জল নদীতে পরিণত হয়।

তুষার-যুগ (Ice-age)

ভূতত্ত্ববিদগণের মতে পৃথিবীর উত্তর গোলার্ধের অধিকাংশ স্থল এককালে তুষার দ্বারা আবৃত ছিল। উঃ আমেরিকার কানাডা এবং মার্কিন রাজ্যের অংশ, রাশিয়া, এমনকি ইংল্যান্ড, ফ্রান্স পর্যন্ত তুষার-যুগে গ্লেশিয়ারের (Glacier) ওলায় চাপা পড়ে। এই গ্লেশিয়ার চলিবার সময়ে অনেক বড় বড় শিলা সঙ্গে করিয়া চলে, উহার আঘাতে মাটির মধ্যে বড় বড় গর্ত সৃষ্টি হয়। পৃথিবীর ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে যখন গ্লেশিয়ার গলিয়া যায় তখন ঐ গর্তগুলি জলে ভরতি হইয়া হ্রদ সৃষ্টি করে। ইউরোপে ৮ লক্ষ বর্গ মাইল স্থান প্রায় ৫০০০ ফুট উচ্চ তুষারের চাপায় পড়ে। তুষার যুগ আরম্ভ হইলে বহু পোতা গীত ভয়ে দক্ষিণ দিকে পালাইয়া আসে। অনেক অসুখমান করেন মানুষের এই তুষার স্মৃতি বাইবেলাদি গ্রন্থে Deluge বা জলমগ্নাবন আখ্যানে পরিণত হইয়াছে।

তুষার রেখা (Snow-line)

পাহাড়ের মাথা এবং মেরুমণ্ডলের কোন কোন স্থান বারো মাস বরফে ঢাকা থাকে। পর্বতের বা মেরুসন্নিহিত দেশের

যে রেখা হইতে আরম্ভ করিয়া উপর দিকে সমস্তটা বারো মাস বরফে ঢাকা থাকে সেই রেখাকে উহার চিরতুষার-রেখা বা Snow-line বলে। বিষুব রেখার যতই উত্তরে বা দক্ষিণে যাওয়া যায়, ততই তুষার-রেখার উচ্চতা কমে। বিষুব রেখায় তুষার-রেখার উচ্চতা ১৬,০০০ ফিট; মেরুপ্রদেশে ইহা প্রায় সমুদ্রের জলের সমতল (level)। হিমালয়ে তুষার-রেখা ১৫১৬ হাজার ফিট, কিন্তু তিব্বতে ২৭,০০০ ফিট উচ্চ।

তুহিন (Frost)

অতিরিক্ত শীতের ফলে ভূ-পৃষ্ঠের উপর বা সন্নিবৃষ্ট পদার্থের উপর ক্ষুদ্র তুষার ক্রিস্টাল গঠিত হয়। যেসব পদার্থের তাপ তুষারাক হইতে নামিয়া যায়, বায়ুমণ্ডলস্থ জলকণা তাহার সংশ্লিষ্টে আসিয়া তুহিনে পরিণত হয়।

তেউড়ী (Impoea turpethum)

ঔদীর্ঘ লতা, ভিড়া জমিতে জন্মে। ডাঁটা তিশিরা; শিরাগ্রভাগ পক্ষবৎ বর্ধিত। ফুল শাদা, কলিকার মত দেখিতে। পত্র দুই দূরে দ্বিত—কোনটি চাওড়া, কোনটি ক্ষীণ দীর্ঘ, প্রান্ত চেরা। মূল স্বল্প দীর্ঘ, অশাখা ও কোমল। মূল স্নানদ্রাবী। লতা পুরানো হইলে মূলদ্রক কঠিন হয়। স্বপ্-ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়।

তেকাঁটা, তে-শিরা, মনসা বজ্রী, বজ্রক্রম

(Euphorbia antiquorum) ইহাকে সিজ মনসাও বলে। সূঁহিগ্রাদি যুগের ক্ষীরী বৃক্ষ। প্রায় সেড়াতে জন্মে, ১২১৩ হাত উচ্চ হয়। তিন সারি কাটা, ত্রিভুজী শিরা। পাতা অত্যন্ত, খুব ছোট, তাহাও পশিয়া পড়ে। বজ্রাঘাত নিবারণ করে বলিয়া লোক বিশ্বাস। (যোগেশ)

তেগ বাহাদুর

শিখদের নবম গুরু (১৬৬৪—৭৭)। গুরু হরিকিশণ রায়ের পুত্র ও গুরু গোবিন্দর পিতা। ইনি অগরজীবের সমকালীন। কান্দাহারী পাতিতদিগের উপর অগরজীবের অত্যাচার প্রতিরোধ করিতে চেষ্টা করিলে তাঁহাকে বন্দী করা হয়। সম্রাট তাঁহাকে ইসলাম গ্রহণ করিতে বলেন; কিন্তু তিনি তাহা না করায় তাঁহার শিরশ্ছেদ হয়; ইনিই বলিয়াছিলেন শির দিয়া কিন্তু সের (ধর্ম) দিষ্ট নাই।

তে-চোথো মাছ

ছোট মাছ, ৩/৪ আঙ্গুল; থরগুলার মতো দেখিতে। পিঠে পাখনা নাই, পুচ্ছের নিকট উপরে নীচে পাখনা। মুখ বিস্তৃত। লেজ সোজা। কপালে শাদা চিহ্ন থাকাতে লোকে উহাকে তৃতীয় চোখ বলিয়া ভ্রম করে। (যোগেশ)।

তেজ কটাল (Spring tide) ডঃ জোয়ার-ভাটা

তেজপাতা (Cassia cinnamon)

পূর্ব হিমালয়, খাশি পর্বত ও ত্রিপুরা প্রভৃতি স্থানের নাতিদীর্ঘ চিরগ্রামল তরু। পাতা হৃগন্ধি বলিয়া রন্ধনে ব্যবহৃত হয়। অতি প্রাচীনকালে ইহার পাতা বিদেশে রপ্তানী হইত। খাশিয়া পাহাড়ে ইহার চাষ হয়। শীত ও বসন্তকালে পাতা পাওয়া যায়। সিলেট হইতে বছরে প্রায় ১৫,০০০ মণ এবং জয়ন্তী পাহাড় হইতে ২০,০০০ মণ পাতা রপ্তানী হয়। রন্ধনাদি কাজে পাতায় প্রয়োজন ছাড়া হরিতকীর রঙ তৈয়ারীর সময়ে এবং ভিনিগার প্রস্তুতে কাজে লাগে। তেজপাতা গাছের ছাল হইতে একপ্রকার তৈল পাওয়া যায়; চীনদেশে তাহা নিক্ষেপিত হয়, কিন্তু ভারতে হয় না। (Wall 811—18)

তৈতুল গাছ, তিস্তিড়ী (Tamarind)

কৃষ্ণচূড়াদিবর্গের প্রসিদ্ধ অন্নফলের গাছ। পাতা খুব ছোট, শাখা হইতে সব পাতা এক সঙ্গে পড়ে না। তৈতুলের কাঠ খুব শক্ত; পূর্বে ইট পুড়াইবার জন্য ব্যবহৃত হইত। এখনো কপূর ঘানি করিতে এই কাঠ লাগে। তৈতুল গাছ হইতে অন্নবাপ নির্গত হয় বলিয়া লোকে ইহা ব তলায় শোয় না। ইহা গ্রাম্য ও আয়ুর্বেদে ঔষধে ব্যবহৃত হয়। ইহার বীচি সিদ্ধ করিয়া ভাল গদ জাতীয় আঠা তৈরী হয়। বীচিকে কাঁইবীচি বলে। তৈতুল হইতে নানাপ্রকার আটার হয়।

তেয়ফিক পাশা (Tewfik Pasha, Ahmed)

জঃ ১৮৪৫) তুর্কী রাষ্ট্রনৈতিক। ১৮৬৬ হইতে ১৯২২ পর্যন্ত বহু দায়িত্বপূর্ণ পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯২২এ রাজনীতি হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

তেয়ফিক পাশা, মোহাম্মদ (Tewfik Pasha, Mohammad ১৮৫২—৯২)

মিশরের পেন্ডিত, ইসমাইল পাশার পুত্র। ১৮৭৯এ পেন্ডিত হন। ইহার সময়ে মিশরের আয়বায় তদারকের ভার ছিল ইংরেজ-ফরান্সিদের যুদ্ধ হস্তে। আরবী পাশার বিজ্রোহের ফলে মিশর ব্রিটিশদের কর্তৃত্বাধীন আসে। মাহদী দলের বিজ্রোহের ফলে (১৮৮৫—৫) এবং সুদান ও উপর-নীলের দেশ মিশরের হাত ছাড়া হয়।

তেলচ্যাং, দুধচ্যাং (Ophicephalus stewartii Playfair)

সাল বা গজারি মাহের মত দেখিতে দেখিতে; কিন্তু মাথার আশঙলি বৃহত্তর। পিঠের উপর রঙ ঘন পাটকিলে, পাশে হালকা। পাশে আটটা অস্পষ্ট রেখা আছে। মাছগুলি ১০ হইতে ১৮ ইঞ্চি লম্বা হয়। কাছাড়, আসাম ও ডুমুরের নদীতে এই মাছ পাওয়া যায়।

তেলাকুচা, বিছ (Cephalandra indica)

কুম্ভাঙ্গদি বর্গের চিরস্থায়ী লতা; ইহার পাতা গাঢ় সবুজ, শিকড় কলমুলক। বঙ্গদেশ ও ভারতের নানাস্থানে বৃষ্টিভাবে জন্মে। ইহার ফল দেখিতে বেশ তেলালো; স্বাদ অত্যন্ত তিক্ত। পাকিলে লাল টুকটুকে হয়, স্বাদও সামান্য মিষ্টত্ব প্রাপ্ত হয়। এদেশে ইহা বহুমূল্য রোগের ঔষধ বলিয়া খ্যাত। মেডিক্যাল কলেজে ইহার পরীক্ষা হইয়াছে (উষ্টবা Chopra 818—16)।

তেলাঙ (ডঃ কাশীনাথ ব্রাহ্মক তেলাঙ পৃঃ ২৭২)

তেলাপোকা (ডঃ আরম্ভলাপু ৯৬)

তেলিনী-পোকা (Mylabris coleoptra)

ভারতীয় উগ্রগন্ধী পতঙ্গ বিশেষ।

তেলেঙ

প্রাবিড় ভাষার অন্তর্গত ভাষা; মালয়লাম, তামিল ও কানাড়ী ভাষার জ্ঞাতি; তবে ইহাতে সংস্কৃতের প্রভাব অধিক। অন্ধ্র জাতির ভাষা। ভাষীর সংখ্যা ২,৬৩,৭৪,০০০। ভারতের ১০,০০০ লোকের মধ্যে ১,৫০৬ জন এই ভাষাভাষী।

তৈত্তিরী ব্রাহ্মণ

কৃষ্ণযজুর্বেদের ব্রাহ্মণ (ডঃ)। ভাষা হইতে বুঝা যায় এই গ্রন্থ খুবই প্রাচীন। ইহাতে ৩টি খণ্ড আছে; প্রত্যেক খণ্ড বহু প্রপাঠকে বিভক্ত। ইহার আরম্ভ্যক ভাগ ১০ প্রপাঠকে বিভক্ত। এই ১০টি প্রপাঠকের ৭ম ও ৯ম খণ্ড তৈত্তিরীয় উপনিষৎ নামে খ্যাত, ইহার অপর নাম শাক্তিকী উপনিষদ। ১০ম প্রপাঠক পরযুগে যুক্ত বলিয়া সন্দেহ হয়। তৈঃ উঃ শঙ্কর ভাষ্য দুর্গাচরণ সাংখ্য বেদান্ততীর্থ কত্ক অন্দিভ। সীতানাথ তত্ত্বভূষণ সম্পাদিত উপনিষদে তৈঃ উঃ অনুবাদ আছে।

তৈমুর, তৈমুরলজ (১৩৩৩ বা ১৩৩৫—১৪০৫)

মুসলমান তুর্কী রাজা। চেঙ্গিস খাঁর বংশধর; পিতা আনীর তুরাখাই বেরিগা নামে তুর্কী উপজাতির সর্দার ছিলেন। তৈমুরের জন্মস্থান মধ্যএশিয়ার সগদেনিয়ার (Sogdiana) কুশ নগর। পিতার মৃত্যুর পর তৈমুর রাজ্য-বিস্তারে মন দেন; প্রথমে তিনি জগতাই ও উওর গোরাশানের খাঁ হুসেনকে পরাজিত ও বিহত করেন (১৩৬৯)। তদনন্তর সমরকন্দ রাজধানী করেন ও সমগ্র তুর্কীস্থান এবং সাইবেরিয়ার অংশ নিজ আয়ত্বাধীনে আনেন। ইহা পর পারস্ত, জর্জিয়া আরমেনিয়া জয় করেন এবং ১৩৯২—৯৬ মধ্যে অধিপত্য দেশ-সমূহে নিজ প্রভুত্ব সুদৃঢ় করেন। ১৩৯৮এ ভারত আক্রমণ করেন; তখন দিল্লীর বাদশাহ ছিলেন তুগলক বংশীয় শেখ হুলতান মামুদ শাহ (১৩৯৮—১৪১৩) দিল্লী লুণ্ঠন ও বহুলক্ষ লোক হত্যা

করিয়া তৈমুর ভারত ভাগ করেন। অতঃপর তিনি পশ্চিম এশিয়াভিমুখে যাত্রা করেন ও বোগদাদের বহু সহস্র লোক হত্যা করিয়া ওসমানীয় তুর্কীদের রাজ্য এশিয়া মাইনর আক্রমণ করেন। তৎকালকার সুলতান বায়জিদ (জ ১৩৪৭; মৃত্যু ১৩৯২-১৪০২) গ্রীকদের কন্সটান্টিনোপল আক্রমণের আয়োজন করিতেছিলেন। তিনি তৈমুরের দ্বারা পরাভূত ও লৌহপিপ্তরে আবদ্ধ হন (১৪০২)। অতঃপর তিনি খৃস্টান নাইট-দের (Knights of St. John) স্মিনী নগরী অধিকার করেন। তথা হইতে তিনি নিজ রাজধানী সমরকন্দে ফিরিয়া যান ও কিছুকাল পরে চীন আক্রমণ উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন; কিন্তু Jaxartes নদীতীরে ওত্রানামক স্থানে মৃত্যু হয়। তৈমুরের এক পুত্র খোড়া ছিল বলিয়া তাহাকে তৈমুর লঙ্গ বলিত। ইংরেজ নাট্যকার মার্লো (Marlowe) Tamburlaine নামে নাটকে তৈমুরকে নায়ক করিয়াছেন (১৫৯০)।

তৈল (Oil)

সাধারণত তৈলকে খনিজ ও উদ্ভিজ্জ এই দুই কোঠায় ভাগ করা হয়। পেট্রোলিয়াম খনিজ তৈল বা শিলা তৈল (Rock oil); অবশিষ্ট প্রায় তৈলই উদ্ভিজ্জ, যথা বাদাম তৈল, আমলকী, শনবীজ, শজিনা বীজ, কর্পূর, হিজলি বাদাম, রেচি, চালমুগুরা, জোয়ান, জিরে, লিমন ঘাস, লবঙ্গ, নারিকেল, তুলার বীজ, ক্রোটন বা জায়ফল, মহুয়া, গর্জন, জিঞ্জার ঘাস, চিনে বাদাম, গাঁজা বীজ, নেবুর তৈল; তিসি বা মসিনা, সরিষা, কোকম (Mangosteen oil); সস্তাঙ্গা (কাল তিল), জলপাই, নিম; ডোশা বা পিলে; জরদালু বা খুবানী (apricot) তৈল; পোস্ত; রসা বা ভুতুণ তৈল; কুম্ভমূল; চন্দন, তিল, বেনা বা গুণথনের তৈল। এইসব তৈলবীজ ভারতে পাওয়া যায়, ইহাদের তৈল কোনো না কোনো কাজে লাগে।

তৈলবীজ (Oilseeds)

তৈলবীজ ভারতের বিদেশী বাণিজ্যের একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। ফলে আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যেও ইহার বৈশিষ্ট্য হইয়াছে। মাস্তাস তৈলবীজ রপ্তানীর প্রধান বন্দর। কলিকাতা, বোম্বাই ও করাচী হইতেও প্রচুর রপ্তানী হয়। বিদেশে ভারতীয় তৈল অপেক্ষা তৈলবীজের চাহিদা বেশি; তাহার কারণ, তৈল অপেক্ষা তৈলবীজ লইয়া যাত্রা সহজ, যা; ইউরোপীয় জাহাজগুলি শিল্পজাত সামগ্রী এদেশে আনিয়া সম্ভার ফিরতি জাহাজে কাঁচা মাল লইয়া যাইতে পারে। ইউরোপীয়দের নিজদেশে বীজ পেশাই হইলে খেলটা তাহারা পায়; সরিষা, তিল ও তুলার খেল গোখাল; মসিনার খেল জমির সারে লাগে; বাদামের খেল মানুষের উত্তম খাদ্য। ভারতের নিজস্ব জাহাজ না থাকার, জৈব-রসায়নে বিশেষ উন্নতি না হওয়ার ভারতবর্ষ তৈলবীজ বিদেশে পাঠাইতে বাধ্য হয়।

ভারতবর্ষ হইতে ১৯২২-২৩এ ২৬ কোটি ৮১ লক্ষ টাকার, ১৯৩২-৩৩এ ১১ কোটি ৩০ লক্ষ টাকার, ১৯৩৫-৩৬এ ১০ কোটি ৩৩ লক্ষ টাকার তৈলবীজ রপ্তানী হয়। ইহা মোট রপ্তানীর শতকরা ৬৪৩ অংশ। খেল রপ্তানী হয় ১,৮১,৭০,০০০ টাকার (১৯৩৫-৩৬) ১০০ তৈল রপ্তানী এই বৎসরে ৬৩,৬৫,০০০ টাকা। সমগ্র বৃটিশ ভারতে সকল প্রকার তৈল বীজের চাষ ১৬, ৪৫৭, ৫৫৭ একর (১৯৩০-৩১); ১৪, ৫৪২, ৭১১ একর (১৯৩৪-৩৫)। মোট আবাদের ৬৬% ভাগ। বাংলাদেশের মোট আবাদী জমির ৪.৬% ভাগ জমিতে তৈলবীজ চাষ হয়। বাংলাদেশে তৈলবীজের চাষ কমেই হ্রাস পাঠিতেছে। (ডঃ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বঙ্গ পরিচয় পৃঃ ৩৯৫-৪০১)

তৈলঙ্গ স্বামী

হিন্দু সন্ন্যাসী। লোক-বিশ্বাস যে এষ্ট সিদ্ধপুরুষ ২৮০ বৎসর জীবিত ছিলেন; জন্ম ১৬০৭, মৃত্যু ১৮৮৭ খ্রিঃ। আদি দেশ দাক্ষিণাত্য ছিল। নানা আলৌকিক গুণ ইহার সাক্ষ্যে প্রচলিত আছে। কাশ্মীরে ৬৮ বৎসর অতিবাহিত করেন। লোকে তাহাকে দ্বিতীয় বিবেকানন্দ মনে করিত। উমাচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত 'তৈলঙ্গ স্বামীর জীবনচরিত ও তত্ত্বোপদেশ' (১৯২৫)।

তোকমারি (Lallemantia royleana)

ফারসী তুগ্ম (বীজ), তুগ্ম-ই-রিহান (seed of oeymun pilosum), তুগ্ম-ই-বালঙ্গ (seed of sweet basil)। তুলসী আদি বর্গের মৃদু সুপের বীজ। বীজ গরম জলে ফুলিয়া ওঠে; ফোড়া প্রভৃতি ফাটাইবার দ্রব্য ব্যবহৃত হয়।

তোড়র মল্ল (টোড়র মল দঃ)

তোতলামি (Stammering)

কথা বলবার সময় কোন কোন লোকের মুখে একটি শব্দের উচ্চারণ আটকাইয়া যায় অথবা কতকগুলি শব্দ তাড়াতাড়ি বলিয়া একটিকে বারবার বলিতে থাকে; তাহার পরবর্তী কথাটি মুখে আনিতে চেষ্টা করে কিন্তু পারে না। অনেক সময়ে শিশুকালে উচ্চারণ সন্ধে যথেষ্ট দৃষ্টির অভাব, কঠনলীতে বাধা, উপরের খেলার (diaphragm) পেশীসমূহে ক্রটি, পৈতৃক বাপি প্রভৃতি, নানাকারণে তোতলামি হয়। তবে গভীর নিঃশ্বাস বা প্রাণায়ামের অভ্যাস করিলে সারিতে পারে। ডিমোস্তেনীস পৃথিবীর মধ্যে অল্পতম শ্রেষ্ঠ বক্তা; চোটবেলায় তিনি তোতলা ছিলেন; মুখে ছুড়ি রাখিয়া তিনি এই দোষ সারান।

তোতা পাখী (ডঃ টিয়াপাখী)

তোপচিনী, চোবচিনী (China root ; Smilax china L.) চীন ও জাপানের একপ্রকার লতার

শেত-হরিত্রাস্ত মূল। ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়। ফারসী চোব-চীনী। (Chopra 594)) দ্রষ্টব্য চোব চীনী পৃ: ৪৩১।

তোপাজ (Topaz)

ফটিকধর্মী পনিজ রত্ন-প্রসূত; পীত ও বেতাদি বর্ণের হয়। তোপাজের পিংক (Pink) বর্ণ যাঁহা অলঙ্কারাদি নির্মাণে ব্যবহৃত হয়, তাঁহা কৃত্রিমভাবে প্রস্তুত হয়। উৎকৃষ্ট তোপাজ পেরু, ব্রাজিল, সাইবেরিয়া ও সিংহলে পাওয়া যায়।

তোমর বংশ (Tomara), তোমবার, তুমার, হুত্রিশ রাজপুত জাতিদের অল্পতম বলিয়া খ্যাত। চারণ কবিদের মতে ৭৩৬ খ্রষ্টাব্দে অনঙ্গপাল দিল্লীতে তোমরবংশ স্থাপন করেন। এই বংশের বিংশতিতম রাজা অনঙ্গপাল তাঁহার দৌহিত্র চৌহান পৃথ্বীরাজকে (১১৮২-৯২) সিংহাসন সমর্পণ করিলে তোমর বংশের অবসান হয়। কিন্তু এইসব চারণ কাহিনী আধুনিক ঐতিহাসিকরা বিশ্বাস করেন না; তাঁহাদের মতে প্রতিহার শক্তির অবসানে ১১ম শতকে দিল্লীতে যে রাজশক্তির উদ্ভব হয়, তাঁহা এই তোমরদের।

তোরমন (৬ষ্ঠ শতাব্দী)

জন জাতীয় নরপতি। উত্তর-পশ্চিম ভারতে এই জন সর্দার এক বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। এই সময়ে গুপ্তবংশীয় রাজারা দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন; তথাচ বৃহত্তম অজ্ঞাত রাজাদের সহায়তায় তোরমনকে সিন্ধুনদের পশ্চিমে তাড়াইয়া দেন; কিন্তু তাঁহার পুত্র মিহিরকুল পুনরায় রাজ্য স্থাপন করেন।

তোলতেক (Toltec)

মেক্সিকো ও মধ্য আমেরিকার অর্ধ-পৌরাণিক জাতি। আজতেক (Aztec) ও ময় (Maya) সভ্যতার অনেক নিদর্শন তোলতেকদেরই কীর্তি বলিয়া আরোপিত হয়।

তোজি

“সেনা রক্ষার জন্ত জায়গীর বন্দোবস্ত, জায়গীর জমিদারীর আয়ের হিসাব ও জায়গীরদার, জমিদার ও তালুকদারগণের নামের তালিকা। কে কত সেনা রক্ষা করেন; ইত্যাদি যে পুস্তকে লিপিত থাকে।” “যে মহল কালেকটরের রক্ষিত বিবরণপত্রের অন্তর্গত” তাহাকে তোজি মহল বলে। (ডঃ জ্ঞানেন্দ্র মোহন)

ত্রি

কটু—(শুঠ, পিপুল, মরিচ)। কর্ম—(দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন)। কাল—(ভূত, ভবিষ্যত, অতীত)। কুল—(পিতৃ, মাতৃ, বংশ)। গুণ—(সত্ত্ব, রজঃ, তম)। ভুবন—(স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল)। বর্গ—(ধর্ম, অর্থ, কাম)। তাপ—(আধ্যাত্মিক,

আধিভৌতিক, আধিদৈবিক)। দোষ—(বায়ু, পিত্ত, কফ)। ফল—(হরীতকী, আমলকী, বহুড়া)।

ত্রিকাক্ষি (Sacrum)

মেরুদণ্ডের নিম্নভাগে নিম্নোদরের পশ্চাদ্দেশে যে দুইখানি হাড় আছে, তাঁহার উপরের অস্থিখানিকে ত্রিকাক্ষি বলে। পাঁচখানি কশেরুকা সংযুক্ত হইয়া ইহা গঠিত। নিম্নের হাড়খানির নাম অমুত্রিকাক্ষি (coccyx); উহা ৪ খানি কশেরুকা দ্বারা গঠিত।

ত্রিকোণ নক্ষত্রমণ্ডল (দক্ষিণ) (Triangulum Australe) দঃ আকাশে ৭টি তারা। একটি ওজ্জ্বল ২য় শ্রেণীর।

ত্রিকোণমিতি (Trigonometry)

জ্যামিতি ও গণিতের একটি শাখা বিশেষ। ত্রিকোণ বা triangulo-এর কোণ ও পার্শ্ব প্রভৃতির মাপজোক হইতে সমগ্রণ হিসাব বাহির করা যায়। জরিপে স্থানাদির দূরত্ব মাপিতে এই বিজ্ঞানের সহায়তা লইতে হয়। কলেজে Intermediate পরীক্ষার গণিতের অন্তর্গত পাঠ্য বিষয়।

ত্রিকোণী (Set squares)

জ্যামিতিক চিত্রাদি বা মান প্রভৃতি আঁকিবার জন্ত বস্তু। একটি সমকোণী-ত্রিভুজ ও অপরটি সমবাহু-ত্রিভুজ ও অপরটি সমবাহু-সমকোণী-ত্রিভুজ এই জন্ত ব্যবহৃত হয়।

ত্রিঘাত ঘন (Cubic)

গণিতে কোন সংখ্যাকে তিনবার বৃদ্ধাঙ্কলে ‘ত্রিঘাত’ বলে, যথা $২ \times ২ \times ২ = ৮$ । হ্রস্বতঃ ৮এর ত্রিঘাত মূল (cube root) = ২।

ত্রিপদ (Trinomial)

বীজগণিতের যে রাশিমালাতে তিনটি পদ—যেমন $(a + bc + 8ac)$ তাহাকে ত্রিপদ বলে। (একপদ রাশিমালা, দ্বিপদ...)

ত্রিপিটক

বৌদ্ধ ধর্মের গ্রন্থসমূহ সাধারণত তিনটি ভাগে বিভক্ত—হৃদ, বিনয় ও অভিধর্ম। লোকবিশ্বাস হুত্রাদি বিষয়ের গ্রন্থগুলি এক একটি পিটকে রক্ষিত হইত, তজ্জন্ত সমগ্র সাহিত্যকে ত্রিপিটক বলা হয়। হুত্র-পিটকে বুদ্ধদেব কণাচ্ছলে নানা ধর্মোপদেশ দিয়াছেন; বিনয় পিটকে তিনি শীলাদি শিখাইয়াছেন। আর অভিধর্মে আছে প্রাচীন বৌদ্ধধর্মের দর্শনের কথা। হীনযানের দশটি শাখার প্রত্যেকেরই ত্রিপিটক ছিল। পালিভাষায় লিপিত ত্রিপিটক বর্তমানে জগতে সুপরিচিত; উহা থেরবাদী বা স্থবিববাদীদের শাস্ত্র (ডঃ পালি সাহিত্য)। অজ্ঞাত সম্প্রদায়ের ত্রিপিটক লোপ পাইয়াছে, কেবল

তাহাদের চীনা অনুবাদ পাওয়া যায়, এগুলি কোন ভাষায় রচিত হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না; তবে অনুমান করা হয় যে ধর্মভিত্তিক ত্রিপিটক প্রাকৃত ভাষায়, সর্বাশ্ববাদ ও মূল সর্বাশ্ববাদের ত্রিপিটক সংস্কৃতভাষায় রচিত হইয়াছিল; এই ত্রিপিটকের ক্রিয়দংশের মূল নেপালে পাওয়া গিয়াছে; ইহাদের সম্পূর্ণ শাস্ত্র চীনা, তিব্বতীয় ও মঙ্গোলীয় ভাষায় অনুবাদে পাওয়া যায়। মহাসাংলিক ও সম্মিতীয়দের শাস্ত্রের সম্পূর্ণ চীনা অনুবাদ রহিয়াছে; মূল গ্রন্থর গণ্ডিতাংশ নেপালে পাওয়া গিয়াছে। মূলগ্রন্থ মিশ্র সংস্কৃতে রচিত। কাগীরে প্রাপ্ত সংস্কৃত বৌদ্ধ গ্রন্থ অধুনা পাওয়া গিয়াছে (Dr. N. Dutt, Gilgit Manuscripts Vol. I, Srinagar) ত্রিপিটক পূর্ব প্রাচীন সংগ্রহ নহে; অশোকের সময় ত্রিপিটক সম্পাদিত হয় নাই বলিয়া অনুমান হয়।

ত্রিভুজ (Triangle) জ্যামিতিক সংজ্ঞা

যে সমতল ক্ষেত্র তিনটি বাহুর দ্বারা পরিবেষ্টিত তাহাকে ত্রিভুজ বলে। তিনটি বাহু থাকিলে ক্ষেত্রটিতে তিনটি কোণও থাকে। বাহু অনুযায়ী ত্রিভুজ তিন প্রকারঃ—সমবাহু ত্রিভুজ, (equilateral t.); সমদ্বিবাহু ত্রিভুজ, (Isosceles t.) বিষমবাহু ত্রিভুজ (Scalene t.)। কোণ অনুযায়ী ত্রিভুজ তিন প্রকারঃ—সমকোণী (right-angled t.), মূলকোণী (obtuse-angled t.) ক্ষুদ্রকোণী (acute-angled t.)। ... ত্রিভুজের ৩টি কোণের সমষ্টি সর্বদা ২ সমকোণের সমান অর্থাৎ ১৮০°।

ত্রিভুজিকরণ (Triangulation)

কোন ক্ষুদ্রখণ্ডক্ষেত্রের ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিতে হইলে প্রথমে ক্ষুদ্রখণ্ডক্ষেত্রকে কয়েকটি ত্রিভুজে বিভক্ত করা হয়। পরে প্রত্যেকটি ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণয় করত উহাদের সমষ্টি লইলেই সমগ্র ক্ষেত্রটির ক্ষেত্রফল পাওয়া যায়। ত্রিভুজে বিভক্ত করিয়া ক্ষেত্রফল নির্ণয়ের প্রণালীকে ত্রিভুজে বিভক্তিকরণ বা ত্রিভুজিকরণ বলা হয়। জমির জরিপ এইভাবে করা হয়।

ত্রিমাত্রিক (Three dimensions) দ্রঃ মাত্রা

ত্রিমুণ্ড মাংসপেশী (Triceps)

বাহুতে অবস্থিত মাংসপেশী; ইহার সঙ্কোচনের দ্বারা প্রকোষ্ঠস্থিত প্রসারিত হয়; ইহার ক্রিয়া বাইসেপসের বিপরীত। ইহার উৎপত্তি-স্থল তিনটি বলিয়া এই নাম।

ত্রিশঙ্কু (Southern Cross : Crux)

দক্ষিণ আকাশে মেরুর নিকটে ছায়াংশের উপর অত্যুজ্জ্বল চারিটি তারা ত্রুদের হায সাজানো। বৈশাখ মাসে গোলা মাঠ হইতে দেখা যায়। এই তারাদের একটির দূরত্ব ২০৪ আলোক-বর্ষ। অপর একটি ২৩৩ আলোক-বর্ষ দূরে অবস্থিত।

ত্রিশঙ্কু

মুঘলশায় রাজা; গল্প আছে যে বিখ্যাত ইহাকে শরীরে স্বর্ণে প্রেরণ করেন; কিন্তু দেবতার তাহা অনুমোদন না করিয়া ইহাকে নিয়ে নিক্ষেপ করেন। বিখ্যাত ইহার গজমানের জন্ত অশুরীকে নূতন লোক সৃষ্টি করেন; ফলে তিনি না-স্বর্ণে না—মর্তে গেলেন। চলতি বাংলায় ‘ত্রিশঙ্কু অবস্থা’ বলে।

ত্রিশ বৎসরের যুদ্ধ (Thirty Years' War

1618—1648) মধ্য ইউরোপে ১৬১৮ অব্দে যে যুদ্ধ আরম্ভ হয় এবং ১৬৪৮এ ওয়েস্টফেলিয়ার সম্মিলিত বাহার অবসান হয়, তাহা ইতিহাসে ‘পার্টি ইয়ার্স ওয়ার’ নামে খ্যাত। রিফর্মেশনের ফলে সমগ্র জার্মানী ক্যাথলিক ও প্রোটেষ্ট্যান্টের মধ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। যুদ্ধারম্ভের দশ বৎসর পূর্বে জার্মান প্রোটেষ্ট্যান্টরা একটি ইউনিয়নে এবং জার্মান ক্যাথলিকগণ একটি লীগে সংঘবদ্ধ হইয়াছিল। ১৬১৮এ বোহেমিয়ার প্রোটেষ্ট্যান্টরা তাহাদের ক্যাথলিক রাজার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইলে এই মহাসমর শুরু হয়। অবশেষে স্পেন, হুইডেন, ফ্রান্স এই যুদ্ধে লিপ্ত হইয়া পড়ে। এই যুদ্ধে অস্ট্রিয়ান সম্রাটের ক্যাথলিক সেনাপতি Wallenstein ও হুইডেনের রাজা ওল্টাফাস জাডোলফাস্ (জঃ ১৫৯৪; রাজা ১৬১১-১২) অশেষ বীরত্ব দেখান। ইংল্যান্ডে সেই সময়ে ১ম জেমস্ (১৬০৩-২৫) ও ১ম চার্লস্ (১৬২৫-৪৯) রাজা; ভারতে জাহাঙ্গীর (১৬০৫-২৭) ও শাহজাহান (১৬২৭-৫৬) সমকালীন বাদশাহ।

ত্রৈমাত্রিক জ্যামিতি (Solid Geometry)

জ্যামিতির যে শাখা ত্রৈমাত্রিক স্থানের ও বক্রতলস্থ রেখা ও ক্ষেত্রাদির আলোচনা করে তাহাকে বলে ত্রৈমাত্রিক জ্যামিতি।

ত্রৈরশিক (Rule of three)

পাটিগণিতের এক পদ্ধতি। যদি চারিটি রাশি সমানুপাতী (Proportional) হয়, তবে তাহাদের প্রথম তিনটি রাশি দেওয়া থাকিলে চতুর্থ রাশি নির্ণয় করা যায়। মধ্যরাশি দুয়ের গুণফলকে প্রথম রাশিদ্বারা ভাগ করা হয় বলিয়া নির্ণয়-প্রণালীকে বলে ত্রৈরশিক।

ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র (১৮৪৪—৯৫)

বিখ্যাত আইনজীবী। হগলী কোরগর জন্মস্থান। ১৮৬৩ বি.এ. পাশ; ১৮৬৪ এম.এ.। ১৮৬৫ আইন পাশ। হগলীতে ৮ বৎসর ওকালতী করিবার পর কলিকাতা হাইকোর্টে আসেন। ১৮৭৯এ Tagore Law Professor; বহুতার বিষয়—On Law relating to the Hindu Widow। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট হলে ইহার তৈলচিত্র আছে।

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৪৭-১৯১৩)

রাজকর্মচারী ও গ্রন্থকার। জন্মস্থান ২৪-পরগণা রাহতাগ্রাম (১২৫৪)। পিতা বিশ্বম্ভর। বাংলাকাল হইতে বহু সংগ্রাম ও সাহসিকতার মধ্যে কাটে। অতঃপর বীরভূমের ধারকাগ্রামে ও পরে মহিষ দেবেশ্রনাথের জমিদারী সাহজাদপুরের স্কুলে শিক্ষকতা করেন। ইহার পর কিছুকাল দারোগাগির্গির করেন; উড়িষ্যায় কাজ করিবার সময়ে ওড়িয়া ভাষা শিক্ষা করিয়া 'উৎকল শুভঙ্করী' নামে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১২৭০এ হাট্টার সাহেবদের অপিসে কাজ পান; পরে উ-প-প্রদেশে সরকারী কৃষি-বাণিজ্য বিভাগের হেডক্লার্ক হন। ১৮৮৩ সরকারী রাজস্ব-বিভাগে চাকুরী পান। ১৮৮৩ কলিকতা আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কয়েকটি বিষয়ের অধ্যক্ষতার কাণ্ড করেন। ১৮৮৬ বিলাতের প্রদর্শনীতে যান। তাহার ফলে A Visit to Europe গ্রন্থ রচিত হয়। তদনন্তর কলিকাতা মুজিয়মে কাজ গ্রহণ ও Art Manufacture of India পুস্তক রচনা করেন। ইহার বিখ্যাত শিশু উপন্যাস 'কঙ্কাবতী'। অন্যান্য গ্রন্থ 'ভূত ও মানুষ'; 'কোকলা দিগম্বর', 'মুক্তমালা' 'মেঘনাদ বধ নাটক' (১৮৬৭), 'ময়না কোথায়' প্রভৃতি। ত্রৈলোক্যনাথ ও তাহার স্ত্রী ভ্রাতা রঙ্গলাল 'বিশ্বকোষ' প্রথম খণ্ড প্রকাশ করেন ১৯১১—১৩। পরে ইহা নগেন্দ্রনাথ বহু গ্রন্থ করেন। (দ্রঃ বগলানন্দ মুখোপাধ্যায় কৃত 'স্বর্গীয় দাতা ত্রৈলোক্য নাথ' (১৯১৩))।

ত্বাহম্পর্শ

একদিনে দুই তিথির অস্ত্র হইলে অবশ্য হয় এবং তিন তিথি মিলিত হইলে ত্র্যাহম্পর্শ কহে। হিন্দু মতে কোনো শুভ কর্ম এই দিনে করিতে নাই। তবে দানাদি কর্মে বাধা নাই (দ্রঃ তিথি)

ত্বক, চর্ম, চামড়া (Skin)

জীব মাংসের দেহের আবরণকে ত্বক বলা হয়। ত্বক প্রাণীর স্পর্শেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠানভূমি এবং স্নেহ বা ঘর্মবহু শ্রোতঃসকল ও সরোম রোমকূপসমূহের আশ্রয়স্থল। সহজদৃষ্টিতে ইহা বহিঃত্বক ও অন্তঃত্বক এই দুই ভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে বহিঃত্বক পাতলা ও কৃষ্ণ গৌর প্রভৃতি শারীরিক বর্ণের আধার; অগ্নি স্পর্শ এই ত্বকে কোমল হয়। অন্তঃত্বক স্থূল, শরীরের রক্ষাকারক ও রেহাদির (fat) আকর্ষণকারক। আয়ুর্বেদকারদের মতে ত্বকের ৬৭টি স্তর আছে।...ত্বক মন্থন নহে, অণুবীক্ষণের মধ্য দিয়া দেখিলে পর্বত ও উপত্যকার মতন দেখাইবে। ইহা দেহের তাপ নিয়ামক এবং ভিতরের আবর্জনা দূরীকরণে সহায়ক।...চর্মের উপর বহুবিধ ব্যাধি হয়—যথা খোস পাঁচড়া, চুলকানি, দাদ, কাউর ঘা, বসন্ত, জলবসন্ত, কুষ্ঠ; ছুলি খুশকি ইত্যাদি। রোগের বীজাণু ত্বকের মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলে এইসব ব্যাধি হয়।



থর্নহিল (Thornhill, Sir James ১৬৭৬—

১৭৩৪) ইংরেজ চিত্রশিল্পী; ১ম জর্জের সমসাময়িক; বিখ্যাত হোগার্থ (Hogarth 1697-1764) ইহার শিষ্য ও জামাতা।

থর্নডাইক, সিবিলা (Thorndike, Sybil ১৮৮৫)

বিখ্যাত ব্রিটিশ অভিনেত্রী। ১৯০৩এ সর্বপ্রথম রঙ্গমঞ্চে নামেন; ১৯১৯এ গ্রীক ট্রাজেডিতে নামিয়া বশবী হন। বার্নার্ড শ'র সেন্ট জোয়ানের ভূমিকায় অবতীর্ণ হন।

থর্নক্রফট (Thornycroft, Sir John Isaac

১৮৪৩—১৯২৮) ইংল্যান্ডের বিখ্যাত জাহাজ-নির্মাতা ও ইঞ্জিনিয়ার। ১৮৬৬এ Chiswickএ কারখানা স্থাপন করেন। টরপেডো-বোট, টারবাইন প্রোপেলার, ওয়াটার-টউব বয়লার প্রভৃতির প্রবর্তক। মোটর-ইঞ্জিন নির্মাতা।

থাইমল (Thymol)

জিরা (cumin) জাতীয় উদ্ভিদের পাতা ও মঞ্জরী চোলাই করিয়া যেসব উষ্মারী তৈল পাওয়া যায়, তাহাতে থাইমল বা থাইমল-কপূর জাতীয় পদার্থ পাওয়া যায়। T. Vulgaris চিরহরিৎ কৃপ; স্পেন, পোর্টুগাল, ফ্রান্স এবং ইতালীতে আদি জন্মভূমি; বর্তমানে ইউরোপ ও আমেরিকায় নানাহানে বিস্তৃতভাবে চাষ হইতেছে। ভারতবর্ষে জিরা ও জোয়ান হইতে থাইমল তৈল পাওয়া যায়। (দ্রঃ Chopra 82—85)

খানকুনি, খালকুড়ি, ধূলকুড়ি

সংস্কৃত মণ্ডুকপর্ণী (Hydrocotyle asiatica)। ধনিয়াদি বর্ণের ছোট বগল শাক; কিন্তু ধনিয়া, মউরী গাছের সহিত সাদৃশ্য অল্প। ভিজ্রা স্থানে জন্মে। পাতা ডেক-পুঠের সদৃশ। অপর

একজাতি উত্তর ও মধ্যবঙ্গে দেখা যায়; পাতা গোল হইয়া পানের মতন। গ্রাম্য ঔষধে ও অশুপানে ব্যবহার হয়। (যোগেশ ৪৪২)। আয়ুর্বেদ মতে ইহা রাক্ষী শাক গুণতুল্য। চর্মরোগে ও বিশেষভাবে উপদংশাদি ব্যাধির ঔষধ।

থানা (Thana)

ব্রিটিশ ভারতে পুলিশ শাসনের জন্য জেলাসমূহের ক্ষুদ্রতম এলাকা। সাধারণত জেলাগুলি কয়েকটি থানায় বিভক্ত; দারোগা বা সব-ইন্সপেক্টর থানার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। থানায় স্থানীয় প্রয়োজনমত কয়েকজন পুলিশ থাকে। থানার এলাকাস্থিত ইউনিয়ান বোর্ডের চৌকিদারগণকে এখানে নিদিষ্ট দিনে হাজিরা দিতে হয়। থানা ভোটাদির গণনা ও গ্রহণের একক। বাংলাদেশে ১৯৩১এ ৬১৯ থানা ছিল; ১৯২১এ ৬৫২। ১৯১১এ ৩৮৫; ১৯০১এ ৩৭৮; ১৮৯১এ ৩৭৫; ১৮৮১এ ৩৬৫। ১৯১১—১৯২১এর মধ্যে ২৬৭টি বাড়ি।

থাইরয়েড গ্ল্যান্ড (Thyroid gland)

অভ্যন্তরিক শ্রাবের নালীহীন গণ্ড (endocrine gland or ductless glands of internal secretion)। ইহা দুই খণ্ডে যুক্ত গ্ল্যান্ড, কঠোর নিকট আছে; দুইটি খণ্ডর মধ্যে একটি যোজক নালী আছে। প্রত্যেকটি খণ্ড ২ ইঞ্চির মত লম্বা। ইহা হইতে যে শ্রাব (thyroxin) নিগত হইয়া দেহমধ্যে রক্তের সহিত মিশিয়া সর্বত্র সঞ্চালিত হয়, তাহা দেহীর স্বাভাবিক স্বাস্থ্য রক্ষার অমুকুল। ইহার কমতি হইলে মানবশিশু ক্ষুদ্রকার বামনাকৃতি হয়; হহার আধিক্য হইলে দেহের গঠন স্থূল কদাকার হয়। বুদ্ধিহীনতাাদি লক্ষণ দেখা দেয়। গলগণ্ড এই গ্ল্যান্ডের শ্রাব নিঃসরণজনিত ব্যাধি। গ্রীলোকের এই ব্যাধি অধিক হয় (ঔঃ গলগণ্ড)

থার্মিওনিক ভাল্ভ (Thermionic Valve)

উত্তপ্ত পদার্থ হইতে যে-বৈদ্যুতিকণা বাহির হয় তাহার সম্বন্ধে O. W. Richardson ব্যাপক পরীক্ষা করেন। তিনি এই বিষয়ের নাম দেন Thermionics এবং যেসকল বৈদ্যুতিকণা (ions) বাহির হয় তাহাদের নাম দেন Thermions। একটি তারের ভিতর দিয়া বিদ্যুৎপ্রবাহ পরিচালিত করিলে ঐ তার উত্তপ্ত হয় এবং তাহার ভিতর হইতে তখন বৈদ্যুতিকণা বাহির হয়। একটি ধাতুর নলের ভিতর উহাকে স্পর্শ না করিয়া একটি তার থাকে; তারশুদ্ধ এই ধাতুর নল একটি পাত্রে মধ্য রাখিয়া উহাকে যথাসম্ভব বায়ুশূন্য কর' হয়। এই অবস্থায় তারের ভিতর দিয়া বিদ্যুৎ পরিচালিত করিলে ঐ তার হইতে ইলেকট্রন মুক্ত হইয়া ধাতুর নলের গায়ে আসিয়া আঘাত করে। তাহাতে ঐ তার ও নলের মধ্যে একটি বিদ্যুৎপ্রবাহ সৃষ্টি হয়; এই ঘটনাকেই Thermionic valve বলে। ১৯০৪-এ Fleming সর্বপ্রথম এই valve আবিষ্কার করেন। ইহার

পর এই valveর আরও অনেক উন্নতি সাধিত হয়। ইহার সাহায্যে অতি মৃদু বৈদ্যুতিক তরঙ্গের কম্পন অনেকগুণ বর্ধিত করা হয় (a valve used as an amplifier)। আজকালকার উন্নত ধরনের valveএ তিনটি ইলেকট্রোড আছে বলিয়া ইহাকে triode বলা হয়। অনেক রকমের valve আছে, কিন্তু প্রত্যেকটির মধ্যেই বিদ্যুৎপ্রবাহ দ্বারা উত্তপ্ত Tungsten নামক ধাতুর একটি তার (filament), উহাকে শিরিয়া একটি জড়ান তার বা Gauge (যাহাকে Grid বলা হয়) এবং এই Gridর বাহিরে একটি ধাতুর নল আছে। যে-সকল বৈদ্যুতিক ঢেউয়ের কম্পন সংখ্যা (frequency) অত্যন্ত বেশি তাহাদিগকে টেলিফোন যন্ত্রে ধরা যায় না, কিন্তু এই valveর সাহায্যে তাহা সম্ভব হয় (valve used as a rectifier)। এই valveর সাহায্যে একটানা বৈদ্যুতিক ঢেউ সৃষ্টি করা যায়। বেতারবার্তা প্রেরক ও গ্রাহক যন্ত্রে এই valve ব্যবহৃত হয়।

থার্মিট, থার্মিট (Thermit)

ফেরিক অক্সাইড ও আলুমিনিয়াম গুড়ার মিশ্রন। বিশেষ প্রক্রিয়া দ্বারা গুড়াইলে অতি তীব্র তেজের সহিত জ্বলিতে থাকে এবং গলিত লৌহ ও আলুমিনিয়াম অক্সাইডে (alumina) পরিণত হয়। ইহার তাপ ক্রমশ এতই বাড়িতে থাকে যে আলুমিনি পৃথক গলিয়া যায় ও ইহার তাপ ২০০০°(০)এর উপরে ওঠে। এত গলিত লৌহ হিম্মতের ভাঙা রেল জুড়িতে ও কলকজার যে-অংশ ভাঙিয়া গিয়াছে, তাহা মেরামত করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। বর্তমানে ইলেকট্রিক ওয়্যারলাইন কেবলমাত্র ভাঙা লোহা জোড়ার কাজে ব্যবহৃত হয় ও থার্মিট ব্যবহৃত হয় যেখানে ভগ্নাংশ নতুন ধাতুর দ্বারা পূরণ করিতে হয়। ১৮৯৫এ জার্মেনীর এসেন নগরের ডাঃ গোলডস্মিট এই থার্মিট পদ্ধতি উদ্ভাবন করেন।

থার্মো-ডাইনামিক্স (Thermo-dynamics)

তাপ ও কায়র (Heat and Work) মধ্যে যে বিশেষ সম্বন্ধ আছে তাহা যে-বিজ্ঞানে আলোচিত হয়, তাহাকে থাঃ ডাঃ বলে। দুইটি প্রধান সূত্র ইহার আলোচ্য বিষয়; প্রথম সূত্রঃ (First Law of Thermodynamics) যখন কাজ তাপে রূপান্তরিত হয় অথবা তাপ কাজে রূপান্তরিত হয় তখন এই কাজের ও তাপের পরিমাণের তুলনা করিলে একটি নির্দিষ্ট মান (Constant quantity) পাওয়া যায়
$$\left(\frac{\text{Work}}{\text{Heat}} = C. \text{Quantity} \frac{\text{কাজ}}{\text{তাপ}} = \text{নির্দিষ্ট মান} \right)$$
 অর্থাৎ কাজ ও তাপ একটা অচ্ছেদ্য নিয়মে বাঁধা। দ্বিতীয় সূত্রঃ (Second Law of Thermodynamics) বাহিরের কোম শক্তির সাহায্য ছাড়া স্বয়ংক্রিয় কোন যন্ত্রই নিম্ন-তাপমাত্রায় অবস্থিত কোন পদার্থের তাপ অপেক্ষাকৃত

উচ্চতাপমাত্রায় অবস্থিত অল্প কোন পদার্থে পরিচালিত করিতে পারে না। অর্থাৎ নিজে হইতে তাপ কখনও ঠাণ্ডা পদার্থ হইতে উচ্চতর পদার্থে যায় না।

পার্মোস্ফাঙ্ক (Thermosflask)

এক প্রকার কাঁচের পাত্র বা বোতল যাহার মধ্যে গরম জিনিষ রাখিলে উহার তাপ বাহির হইয়া যাঁতে পারে না, বা ঠাণ্ডা জিনিষ রাখিলে বাহিরের তাপ লাগিয়া উহাকে গরম করিতে পারে না। এইরূপ পাত্র গরম বা ঠাণ্ডা জিনিষ ২৩ দিন পর্যন্ত গরম বা ঠাণ্ডা থাকে। কাঁচের বোতলটি দুই খণ্ড পাতলা কাঁচ দিয়া তৈয়ারী, এবং মধ্যের ফাঁকা জায়গাটিকে একটা খুপ দিয়া প্রায় বায়ুশূন্য করিয়া সেট খুপটা তাপের দ্বারা গলাইয়া বন্ধ করিয়া (fused) দেওয়া হয়। বায়ুশূন্য স্থান দিয়া তাপের পরিচলন ও পরিবহন প্রক্রিয়া বন্ধ থাকে। বিকিরণ প্রক্রিয়ায় যাহাতে তাপ চলাচল না করিতে পারে তাহার জন্য কাঁচের পাত্র দুইটির দেয়াল আয়নার মত উজ্জ্বল করিয়া দেওয়া হয়। বোতলের মুখে ছিপি দিয়া আঁটা হয়। একটি পাতলা লৌহার গোল চুক্তিতে বোতলটি থাকে। পার্মোস্ফাঙ্ক এদেশে তৈয়ারী হয় না, বিদেশ হইতে আমদানী হয়।

পার্মোমিটার (Thermometer)

তাপের হ্রাস বৃদ্ধি মাপিবার কাঁচের নলিকা বা তাপমাপনয়ন্ত্র। একটি ফাঁপা নলের একদিকে bulb বা কুণ্ড। নলের ভিতর হইতে বায়ু বা বাষ্প কবিতা কুণ্ডর মধ্যে পারদ ভরা হয়। তাৎপরে উপরের মুখ বন্ধ করা হয়। বহু বরকমের থার্মোমিটার আছে, যেমন উচ্চতম তাপ ও নিম্নতম তাপমাত্রা মাপিবার পার্মোমিটার (Maximum T., Minimum T.), আর্দ্রতা মাপের থার্মোমিটার (Humidity), জ্বর মাপার থার্মোমিটার (Clinical T.) প্রভৃতি। ডাক্তারী থার্মোমিটারে ৯৫° হইতে ১১০° ডিগ্রী পর্যন্ত ঘর কাটা থাকে। থার্মোমিটার খুব জটিল কাজ না হইলেও শক্ত; পারদ পুরিয়া প্রায় বৎসরকাল উহাকে ফেলিয়া রাখা হয়—সেই সময়ে কাঁচের কোনো পরিবর্তন হয় কিনা তাহা লক্ষ্যের বিষয়। পার্মোমিটার যে তাপমাত্রা নির্ণয় করে, তাহা মাপিবার তিনপ্রকার মান প্রচলিত আছে। গ্যালিলিওকে আদিম থার্মোমিটার আবিষ্কারী বলা হয়। ফারেনহাইট নামে একজন জার্মান বিজ্ঞানী (Gabriel Daniel Fahrenheit 1686-1786) সর্বপ্রথম ১৭০৯ অব্দে কোহল দিয়া থার্মোমিটার নির্মাণ করেন; ১৭২৪এ তিনি পায়দ ব্যবহার করেন। তিনিই জল যখন দীপ্ত হইয়া বরফ হয় এবং জল গরম হইয়া ফোটে এই দুইঅবস্থার তাপ ঠিক করিয়া দেন; উভয়ের ব্যবধানকে ১৮০টি ভাগে বিভক্ত করেন। ইহার পূর্বে তিনি মানব দেহের তাপকে ৯৬°, বরফের গলন্ত অবস্থাকে ৩২° এবং জল, লবণ ও টুকরা বরফের তাপকে ০° শূন্য ডিগ্রী চিহ্নিত করেন।

জল বরফ হওয়ার তাপমাত্রাকে ৩২° করা হয় বলিয়া ফুটজলের তাপমাত্রা হয় ৩২° + ১৮০° = ২১২° ডিগ্রী। বৃটিশ বীপালি, বৃটিশ সাম্রাজ্য ও আমেরিকায় ফাঃ তাপমান বেশি চলে।...ফরাসী রয়মার (Reaumer Rene Antoine Ferchault de, 1683-1757) ১৭৩১ জলের বরফের অবস্থা ও ফুটন্ত অবস্থার ব্যবধানকে পার্মোমিটারে ৮০টি ভাগে ভাগ করেন।...সেণ্টিগ্রেড তাপমান অনুসারে এই ব্যবধান ১০০ ভাগে বিভক্ত; অর্থাৎ ফুটন্ত জলের তাপমাত্রা ১০০° সেণ্টিগ্রেড। সুইডেন উপসালার (Upsala) সেলসিয়াস (Anders Celsius 1701-1744) ১৭৪২এ এই তাপমান আবিষ্কার করেন। বৈজ্ঞানিক জগতে এই পদ্ধতিই অধিক ব্যবহৃত হয়; এই তিন প্রকার তাপমানের সম্বন্ধ কিরূপ দেখানো যাইতেছে।

১০০° সেণ্টিগ্রেড (C) = ১৮০° ফারেনহাইট (F) = ৮০° রয়মার (R)। অর্থাৎ ৫° (C) = ৯° (F) = ৪° (R)। ফারেনহাইট হইতে সেণ্টিগ্রেডে পরিণত করিবার নিয়ম ২—ফারেনহাইট তাপমাত্রা হইতে ৩২° বাদ দিয়া ৫/৯ গুণ কর। সেণ্টিগ্রেডকে ফারেনহাইটে পরিণত করিতে হইলে সেণ্টিগ্রেড তাপমাত্রাকে ৯/৫ দিয়া গুণ করিয়া ৩২° যোগ দিতে হইবে।

থার্মোস্ট্যাট (Thermostat)

তাপ নিয়ন্ত্রণের জন্য স্বয়ংক্রিয় যন্ত্র বা কল। অত্যধিক তাপ হইলে এত যন্ত্র আপনা হইতে সতর্কমুচক সঙ্কেতাদি দেয়।

থার্সডে (Thursday), বৃহস্পতিবার

স্ক্যান্ডিনেভিয়ানদের বজ্রের দেবতা (Thor) থরের নামানুসারে দিবস Thor's day। সপ্তাহের ৫ম দিন। রোমানরা এই দিনকে বলিত 'জুপিটার দিন' বা dies jovis।

থালিস (Thales খৃঃপূঃ ৬৪০—৫৫০)

গ্রীক দার্শনিক; ইহার জন্মস্থান এশিয়া মাইনরের মিলেটাস নগরী। গ্রীকদের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম বিশ্বস্থিতির একটি ভৌতিক কারণ নির্দেশের চেষ্টা করেন; তাহার মতে জলই স্থিতির মূল উপাদান। বস্তুমাত্রই জলের অবস্থাভেদে উৎপন্ন; পৃথিবী মহাসমুদ্রে ভাসমান থাকিয়া জল হইতে আবহাওয়ার সার সংগ্রহ করে।...থালিস্ গ্রীকদের প্রথম বৈজ্ঞানিক, প্রথম জ্যোতির্বিদ ও প্রথম জ্যামিতিক বলিয়া উক্ত হন।

থিউকিডাইদিস (Thucydides খৃ পূ ৪৭১-৪০১)

গ্রীক ঐতিহাসিক ও সেনাপতি। প্লেসের সর্ব প্রথম মালিক ছিলেন বলিয়া খুবই ধনী ছিলেন। কোন যুদ্ধে পরাভূত হওয়ায় তিনি আথেনীয়দের নিকট শাস্তির ভয়ে দেশত্যাগী হন। ২০ বৎসর পরে আত্মপক্ষ ফেরেন, কিন্তু অল্পকালে মধ্যে খুন হন। নির্বাসনকালে তিনি পেলোপোনেশীয় যুদ্ধ বা গ্রীসের অন্তর্কলহের ইতিহাস রচনা করেন (Hist. of the Peloponnesian war),

থিএটর (Theatre)

ভারতবর্ষে থিঃ ইংরেজ আমলে আসিয়াছে। পূর্বকালে 'যাত্রা' (জ) নাট্যাভিনয় ছিল। ১৯ শতকে কলিকাতার ইংরেজরা চিত্রবিনোদনের জন্ত ইংরেজি নাটক অভিনয়ের ব্যবস্থা করেন; তাহারই অধুসরণে ১৯ শতকের মধ্যভাগে কলিকাতায় বাঙলা থিঃ প্রবর্তিত হয়। যাত্রার জন্ত 'আসর' হয় মধ্যস্থলে, লোকে গিরিয়া বসে। থিএটরে স্টেজ বা মঞ্চে অভিনয় হয়, এবং পট বা সিন প্রভৃতির ব্যবস্থা হয়; লোকে স্টেজের সম্মুখে বসিয়া দেখে। ইউরোপে থিঃ অতি প্রাচীন প্রতিষ্ঠান; গ্রীক ও রোমান যুগে ইহার আরম্ভ। মধ্যযুগে নিশ্চয় হয়; তবে থুস্টের জীবনী (Pannion Plays) প্রভৃতি যাত্রার স্থায় অভিনীত হইত। লন্ডনে ১৫৭৬এ কাঠের একটা বাড়ীতে সর্বপ্রথম রঙ্গমঞ্চ নির্মিত হয়। ১৬ শতকে নাটক রচিত হইলে থিএটরের নূতন যুগ আরম্ভ হয়। কিন্তু যথার্থভাবে ১৯ শতকে ইহার উন্নতি হইয়াছে। এককালে থিএটরের দুগ্ধবলীকে জীবন্ত ও প্রকৃত করিবার জন্ত মালিকদের বিশেষ চেষ্টা ছিল; দর্শকের চোখের সম্মুখে সমস্ত ঘটনাকে বাস্তবাকারে দেখাইবার এই চেষ্টা ক্রমে আট থিএটরে পরিত্যক্ত হইতেছে; পটভূমির সরলতার দিকে ইহাদের দৃষ্টি যাইতেছে। গত ১০১৫ বৎসরের মধ্যে থিঃ পূর্বের জনাদর হারাইয়াছে—ইহার স্থান সিনেমা বা সবার্কে-চিত্র গ্রহণ করিতেছে। দ্রঃ নাট্যালা, বঙ্গীয়।

থিওক্রিটাস (Theocritus খৃপূ ২৮৫—২৪৭)

গ্রীক কবি। ইনি সিসিলি-এ ইরাকিউসের বাসিন্দা ছিলেন। মিশরের আলেকজেন্দ্রিয়ায় আসিয়া পটলেমি সোটারের সময়ে বাস করেন। পরে ইনি সিসিলিতে ফিরিয়া যান। Idylls নামে খ্যাত ২০টি কবিতা তাঁহার রচিত বলিয়া অনুমান।

থিওগনিস (Theognis খৃপূ ৫৪০ ?)

সম্রাটবংশীয় গ্রীক কবি। জন্মস্থান মেগেরা। কাব্যর মধ্যে ধর্মীয় প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ পায়। চারণ্যর স্থায় কেহো উপদেশপূর্ণ কবিতাগুলি খুবই জনপ্রিয় ছিল। কোনো রাজনৈতিক বিপ্লবের সময়ে সম্রাট বংশীয় বলিয়া তাঁহার ধনসম্পত্তি বাজায়াগু হয় ও তিনি নির্বাসিত হন। নির্বাসন-কালে কবিতাগুলি রচিত হয়।

থিওজফি (Theosophy বা ব্রহ্মবিজ্ঞা)

হেলেনা প্রেভোত্তনা ব্লাভাৎস্কি (Blavatsky) নামে রুশীয় মহিলা (১৮৩১—৯১) ও কর্নেল অল্‌কট আমেরিকার নিউইয়র্কে ১৮৭৫এ থিঃ মতবাদ প্রচার করেন; ইহার উদ্দেশ্য কোন প্রকার ধর্ম, জাতি, বর্ণভেদ না করিয়া বিশ্বজনীন ভ্রাতৃত্ব-বন্ধনের বীজ বপন করা; তুলনামূলক ধর্ম, দর্শন, বিজ্ঞানের আলোচনা এবং মানবের অন্তর্নিহিত অজ্ঞাত শক্তিসমূহের সন্ধান।

যে-কোন ধর্মে থাকিয়া থিওজফি সমাজের সভ্য হওয়া সম্ভব ব্লাভাৎস্কি ঘোষণা করেন যে ত্রিকালে মহাত্মাদের নিকট হইতে তিনি ধর্মোপদেশ পাইয়াছিলেন। কর্মফল, জন্মান্তর বাদে তিনি বিশ্বাসী; বৌদ্ধ অর্হৎ, মহাত্মা প্রভৃতি 'মাস্টারগণ' ভক্তদের নিকট বারি পাঠান। ব্লাভাৎস্কির মৃত্যুর পর W. W. Judge সমিতির সভাপতি হন। তাঁহার মৃত্যুর পর সমিতির মধ্যে বিরোধ হয়—একদল মিসেস অ্যানি বেসান্ত ও অপারদল মিসেস ক্যাথারিন টিংলেকে (Tingly) নেতা করেন। পৃথিবীর নানা স্থানে ৪০০ সমিতি আছে। ভারতবর্ষের মধ্যে কশি ও মাদ্রাস (আদাইর) থিওজফিস্টদের প্রধান কেন্দ্র। ইহাদের মধ্যে বহু তত্ত্বজ্ঞানী আছেন।

থিওডোর কাসা (Theodore II., of Abyssinia)

ইথিওপিয়ায় রাজা। জন্ম ১৮১৮। ইনি পাদরীর কাজের জন্ত শিক্ষালাভ করেন; পরে রাজনীতির মধ্যে প্রবেশ করিয়া দলপতি হন। কয়েকটি যুদ্ধে সাফল্যলাভ করিবার পর ইনি ইথিওপিয়াদের রাজা বলিয়া স্বীকৃত হন। ইনি বেশ ভাল-ভাবেই রাজ্যশাসন করিতে থাকেন; রাজনৈতিক কারণে কয়েকজন ইউরোপীয় দূত ও ইউরোপীয়কে বন্দী করিলে ইংরেজরা যুদ্ধ ঘোষণা করেন। সেনাপতি নেপিয়ার (Robert Cornelius Napier 1810—1890) ১৮৬৮ অব্দে মাগদালায় যুদ্ধে থিওডোরকে পরাভূত করেন; থিওডোর এই অপমানে আত্মহত্যা করেন।

থিওডোর পার্কার (দ্রঃ পার্কার)

থিওডোরিক (Theodoric ৪৫৪—৫২৬ খৃস্টাব্দ)

পূর্ব-গথদের (Ostrogoths) রাজা (৪৭৪); ইনি ইতালী আক্রমণ করেন (৪৮৯) এবং প্রতিদ্বন্দী ওডোআকরকে (Odoacer) পরাভূত করিয়া তাহার সহিত ইতালী ভাগাভাগি করিয়া লন; কিন্তু ৪৯৩-৬০কে হত্যা করিয়া থিঃ সমগ্র ইতালীর অধীশ্বর হন। ৩৩ বৎসর অতি যোগ্যতার সহিত ইনি ইতালী শাসন করেন।

থিওডোলাইট (Theodolite)

সার্ভে বা জরিপ করিবার জন্ত এই যন্ত্র কামুনগোরা ব্যবহার করেন। ইহাতে ছোট ছুরবীন আঁটা থাকে এবং ইহার সাহায্যে সমতলরেখা ও বক্ররেখা মাপ লওয়া যায়। স্তর জর্জ এভারেস্ট সাহেব কর্তৃক উদ্ভাবিত থিঃ সর্বোৎকৃষ্ট। (দ্রঃ দুর্গাচরণ চক্রবর্তী, সারভেয়িং বা জরিপশিক্ষা পৃঃ ৭২)।

থিওডোসিয়াস (Theodosius ৩৪৬—৩৯৫ খৃস্টাব্দ)

রোমান সম্রাট ৩৭৮—৩৯৫। সেনাপতিপুত্র; বহুস্থানে সেনাপতিরূপে কার্য করিবার পর ৩৭৮এ পঃ-রোমান সাম্রাজ্য

সম্রাট এতিয়ান ইহাকে পূর্ব সাম্রাজ্যের সম্রাট হইবার জন্ত আশ্বাস করেন। ইনি বলকান উপদ্বীপ হইতে গণদের দূর করেন। ইহার সময়ে নৈটিক খৃষ্টানদের প্রতিপত্তি বাড়ে।

থিওফ্রাস্টাস্ (Theophrastus ৩৮২ ?—২৮৭ খ্র পূ.) গ্রীক দার্শনিক। প্লাতোন ও আরিস্তোতলের শিষ্য। আর পর তাঁহার সিদ্ধান্তমন্ডিরে (লিসিয়ামে) ইনি অধ্যাপক হন। ইহার বিজ্ঞানগ্রেণ্ডে প্রায় ২০০০ শিষ্য অধ্যয়ন করিত। তিনি মৃত্যুর সময় দুঃখ করিয়া বলেন যে যখন মানুষের জ্ঞানোন্মেষ মাত্র আরম্ভ হইয়াছে, তখনই তাহাকে পৃথিবী ত্যাগ করিতে হয়। তিনি বহু গ্রন্থ লেখেন, কিন্তু Characters ও History of Plants নামে গ্রন্থদ্বয় মাত্র আছে।

থিটিস (Thetis)

(১) গ্রীক পুরাণের দেবী; যাপরবাসিনী। পেলিউসের সহিত বিবাহ হয়। বিবাহ সম্ভায Eris বা কলহদেবী ছাড়া সকলেই আমন্ত্রিত হন; তিনি সভায় একটি আপেল ফেলিয়া অনেক অশান্তি বহু করে। পিটিস থাকিউসের জননী। (২) একটি গ্রহকণিকা (asteriod)। ১৮৬৩, ১৭ এপ্রিল পূর্ণার নামে জ্যোতির্গণ কর্তৃক আবিষ্কৃত।

থি-ব (Thibaw)

উত্তর-বর্মার রাজা, মিনডনের (১৮৫৩—৭৮) পুত্র। ইনি ১৮৭৮এ রাজা হন; রাজধানী মান্দালয়। ইনি অত্যন্ত নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক ছিলেন বলিয়া অপবাদ আছে। ঈশ্বরজন্মের সঙ্গে বিবাদ হয় ও দঃ বর্মী হইতে ইংরেজ সৈন্য গিয়া মান্দালয় অধিকার করে (১৮৮৫)। থি বকে বন্দী করিয়া ভারতে পাঠানো হয়। তাঁহার সিংহাসন কলিকাতা মিউজিয়ামে ছিল, এখন ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল সৌধে আছে।

থিবো (Thibaut, George Fredrick Wilhelm ১৮৪৮—১৯১২) জার্মান সংস্কৃত পণ্ডিত। জন্মস্থান জার্মেনীর হাইডেলবার্গ। সংস্কৃত শিথিয়া নাম্মুল্লরের সহিত ইংল্যান্ডে কাজ করেন। ১৮৭৫ কাশী সংস্কৃত কলেজের ইংরেজি ও সংস্কৃতের অধ্যাপক হইয়া আসেন। ১৮৭৯—৮৮ তথাকাব অধ্যাপক হন। ১৮৮৮—৯৫ এলাহাবাদে অধ্যাপক। ১৯০৭—০৮ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রার। দেশে গিয়া মৃত্যু হয়। ইনি বহু সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদ ও কাশীর গ্রন্থীপস সাহেবের সহিত Bonares Sanskrit Series সম্পাদন করেন। ভারতীয় জ্যোতিষ ও গণিত সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ। Sacred Books of the East গ্রন্থমালার শব্দর ও রামানুজ কৃত ভাষ্য সমেত বেদান্তসূত্রের অনুবাদক। বৈদ্যারন কৃত 'শুদ্রসূত্র' অনুবাদ, বরাহমিহির কৃত 'পাঠ ও সিদ্ধান্তিকা'

(মুখ্যকর দ্বিবেদীর সহিত) সম্পাদন ও অনুবাদ করেন। হিন্দু জ্যোতিষ সম্বন্ধে বহু গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ রচয়িতা।

থিমিস (Themis)

(১) গ্রীক পুরাণে উরেনাস ও গে-(Ge)-র কন্যা। জিউসের অমৃতনা পত্নী। ইনি আইন ও শৃঙ্খলার মূর্তি। (২) একটি গ্রহকণিকার (asteriod) নাম। উহা Do Gasparis কর্তৃক নেপলসে ১৮৫৩, ৫ই এপ্রিল আবিষ্কৃত হয়।

থিমিসটোক্লিস (Themistocles ৫১৪ ?—৪৪৯ খ্র পূ.)

গ্রীক সেনাপতি, আথেন্সের নায়ক। পারসিক সম্রাট জারক্সেস গ্রীস আক্রমণ করিলে ইহারই নেতৃত্বে গ্রীক নৌবাহিনী (সালামিসের যুদ্ধে) বিজয়ী হয়। ইহারই চেষ্টায় আথেন্স প্রবৃদ্ধ নগরী হয়। শেষ জীবনে দেশের লোকের প্রত্যাখ্যান হারাইয়া সাদিসের পারসিক ক্ষত্রপের রাজসভায় আশ্রয় গ্রহণ করেন (৪৭১); অবশেষে পারস্য সম্রাট ইহাকে নেতা করিয়া আথেন্স আক্রমণের প্রস্তাব করিলে ইনি আত্মহত্যা করেন।

থিস্পিস (Thespis)

গ্রীক প্রবাদানুসারে ট্রাজেডি নাটকের জনক; খ্র পূ ৬ষ্ঠ শতকের লোক। প্রাচীন দিওনিসিয়ান্ উৎসবের গানের দলকে বিশ্রাম দিবার জন্ত একজন অভিনেতাকে আসরে আনার রেওয়াজ তিনি করেন। একজন অভিনেতাষ্ট কাপড়ের মুখোমুখি পরিয়া নানারূপে নানা ভূমিকায় অবতীর্ণ হইতেন।

থিস্‌বি (Thisbe)

সুল্লরী বাবিলনীর কুমারী; প্রতিবেশী যুবক পাউরামাসের সহিত প্রণয় হয়; পিতামাতা তাহাদের বিবাহে সম্মতি দেন নাই। একদা তাহার নিনাসের কবর স্থানে দেখাশুনা করিবার বড়গম্ব করে। থিস্‌বি আসিয়া অপেক্ষা করিতেছে, এমন সময় একটি সিংহ শিকার বধ করিয়া রক্তাক্ত মুখে দেখান দিয়া যায়; থিস্‌বি ভয়ে তাহার বসন ফেলিয়া পলায়ন করে; সিংহ রক্তমুগেই বসন ছিন্ন ভিন্ন করে। পাইরামাস তথায় আসিয়া দেখে তাহার প্রিয়ার বসন সিংহের দ্বারা ছিন্ন। সে মনে করিল সিংহ তাহাকে বধ করিয়াছে; তখন সে তুঁত গাছের তলায় প্রাণত্যাগ করে। সেই হইতে তুঁত ফল এমন রক্তের স্থায় লাল। কিছুক্ষণ পরে থিস্‌বি আসিয়া দেখে পাইরামাস প্রাণত্যাগ করিয়াছে; তখন থিস্‌বিও প্রাণত্যাগ করে। ইহা গ্রীক পুরাণের গল্প।

থিসিউস্ (Theseus)

গ্রীক পুরাণমতে আথেন্সের রাজা। জিউসের বীর পুত্র। ইনি মারাথনের যুদ্ধে অমৃত ও মাইনোটোর নামে রাক্ষসকে বধ করেন;

আমাজোনদের বিরুদ্ধে অভিযানের নায়ক ছিলেন। পার্সিফোনিকে রসাতল (Hades) হইতে উদ্ধার করিতে অসমর্থ হইয়া বন্দী হন ও হারকিউলিসের সহায়তায় মুক্তি পান। (ঋঃ প্রিয়ম্বদা দেবী, কথা ও উপকথা। Charles Kingsley, The Heroes)।

থুতমিস (Thothmes)

প্রাচীন মিশরে ১৮শ রাজবংশের চারিজন ফেরায়ার নাম। ১ম থুতমিস ছিলেন ফেরায়ার আমেনহোতপের পুত্র; ইনি ১৫৩৯ খৃষ্ট পূর্বে ২৫ বৎসর রাজত্ব করেন। মিশরীয় সাম্রাজ্য ইউ-ফ্রাতিস তীর পর্যন্ত ইহার দ্বারা বিস্তৃত হয়। ইহার পুত্র ২য় থুতমিস তাঁহার বৈমানিক ভগ্নী হাৎশেপসুত-এর সহিত রাজত্ব করেন (খৃ পূ ১৫১৪)। ৩য় থুতমিসের সময়ে আরমেনিয়া হইতে হুদান পর্যন্ত সাম্রাজ্য বিস্তৃত হয়। অনেকে মনে করেন ইহার সময়ে উল্লদীরা মিশরে নির্বাসিত হয়। ৪র্থ থুতমিস ১৪৪৮ খৃ পূঃ রাজত্ব করেন।

থুথু (Saliva), লালী

মুখের মধ্যে তিনটি স্থানে কতকগুলি লালীগণ্ড (Salivary Gland) হইতে থুথু বা লালীরস নির্গত হয়। কানের নিচে, চোয়ালের নিচে ও নিচের পাটির দাঁতের পাশে এইসব গ্লান্ড আছে। লালীরস খাদ্য দ্রব্যকে নরম ও তরল করে এবং স্বাদ গ্রহণের সহায়তা করে। ইহাতে টিয়ালিন (Ptyalin) নামে পাচক রস থাকে বলিয়া খাদ্য হজমেও কাজে লাগে; খাদ্য শক্ত হইলে বেশি করিয়া চিবাইতে হয় এবং লালীও অধিক পরিমাণে নির্গত হয়। খাদ্য হজমের কাজ মূণ হইতে শুরু হয়। লালীগণ্ডের মধ্যে কখনো কখনো পাণ্ডুর জমে তখন থুথু সহজে বাহির হয় না এবং ঘনপাণ্ড দেখা যায়। অতিরিক্ত লালীরস মুখে আসা অস্বাভাবিক; ইহা কোন কোন ব্যাধির লক্ষণ।

থুলিয়াম (Thulium)

ধাতব ভৌতিক (element)। পরমাণবিক ওজন ১৬৯.৪। ইহা অত্যন্ত দুপ্রাপ্য ধাতু। গ্যাডোলিনাইট, ইউক্সেনাইট প্রভৃতি খনিজের মধ্যে হইতে নিষ্কাশিত করা হয়। ১৮৭৯এ প্রেভ (Ilve) ইহা প্রথম আবিষ্কার করেন; ১৯১১এ বিজ্ঞানী জেমস্ হুইকোকে সব প্রথম পরিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত করেন।

থেইস্ (Thais)

আথেসের বিখ্যাত স্বাধীনভর্তিকা নারী; মকিদানরাজ আলেকজেন্ডারের সহিত দিথিজয়ে সঙ্গিনী ছিলেন।...ফরাসী লেখক আনাতোল ফ্রান্সের (Franco) একগাণি বিখ্যাত উপন্যাস। মিশরের একটি প্রাচীন কাহিনী অবলম্বনে রচিত।

থেরবাদ, হুবিরবাদ

বৌদ্ধদের হীনযান শাখার প্রাচীনতম সম্প্রদায়; ইহার মনে করেন যে ইহারাই বুদ্ধদেবের বাণী অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করেন। থেরবাদীদের বৌদ্ধ সাহিত্য পালি ভাষায় রচিত। এই সম্প্রদায়ের মত উত্তর ভারত হইতে সিংহলে যায়; এবং তৎপাকার বৌদ্ধরা এগন পর্যন্ত থেরবাদকে অনুসরণ করে। সিংহল হইতে বর্মার, সিয়াম (থাইল্যান্ড) কাশ্মীর প্রভৃতি স্থানে এই মত প্রচারিত হয়। থেরবাদীদের বিরাট পালি সাহিত্য সিংহল, বর্মার, সিয়াম ও কাশ্মীরের লিপিতে লিখিত। বিলাত হইতে Pali Text Society অধিকাংশ ত্রিপিটক গ্রন্থ রোমান (ইংরেজি) লিপিতে মুদ্রিত করিয়াছেন।

‘থেরগাথা’ ও ‘থেরীগাথা’ খুদক নিকায় অন্তর্গত পালি গ্রন্থদ্বয়। প্রথম গ্রন্থে ১০৭ জন থের-র ও দ্বিতীয় গ্রন্থে ৭৩ জন থেরীর বুদ্ধ-প্রাণসংগী রচিত গাথা বা কবিতা আছে। বিজয় চল্ল মজুমদার কৃত অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

থেরেসা (Theresa বা Teresa, Saint ১৫১৫-৮২

স্পেনীস কাথলিক সাধ্বী। ইনি কার্মেলাইট সাধ্বীসঙ্ঘে প্রবেশ করেন; কিন্তু তাহাদের মধ্যে নানাপ্রকার বাস্তিচার দোষের স্বরূপ পৃথক মঠ স্থাপন করেন। কার্মেলাইট সন্ন্যাসীদের খোর প্রতিশ্রুতির বিরুদ্ধে, তিনি পোপের অনুমতি লাভ করিয়া ঐ প্রতিষ্ঠান স্থাপন করিতে সক্ষম হন। এখানে সন্ন্যাসিনীরা অতি কঠোর শাসন ও সংযমের মধ্যে বাস করিত।

থেলার (Thaler)

জারমেনীর রৌপ্য মুদ্রা। ১৫১৯এ বোহেমিয়ায় সর্বপ্রথম মুদ্রিত হয়। ১৮৭৩ পর্যন্ত এই মুদ্রা প্রচলিত ছিল; তদনন্তর ‘মার্ক’ নামে মুদ্রা চলিত হয়।

থেলিয়াম (Thallium)

অতি দুপ্রাপ্য ধাতুজ ভৌতিক পদার্থ (metalloid element)। পরমাণবিক ওজন ২০৪.৩৯। ইহা লৌহ ও তাম্র-পাইরাইটের সহিত অতি অল্প অনুপাতে পাওয়া যায়। এ ছাড়া রৌপ্য ও তাম্রচূরের মধ্যে থেলিয়াম-সেলেনাইডরূপে এবং কতকগুলি খনিজ জলে ও দুপ্রাপ্য মৃৎজার মধ্যেও আছে। ধাতু, নরম হাওয়ার সম্পর্কে অগ্নিভাইজড হয়। ইহা হইতে বেসব যৌগিক হয়, তাহা অত্যন্ত বিষাক্ত। ১৮৬১ স্তর উইলিয়াম ক্রুকস কর্তৃক এই ভৌতিক আবিষ্কৃত হয়; কাচ-শিল্পে ইহার প্রয়োজন হয়।

থৈকড়, থৈকল, অন্নবেতস (Rumex vesicarius)

অন্নবেতসের গাছ ফলের জন্তু বাগানে রোপিত হয়; ফলকে

শৈকড় বলে। গাছ বড়; পাতা বড়, চোড়া, কর্কশ। ফুল আশাচ মানে হয়, শালা। কাঁচা ফল সবুজ, পাকিলে হলদে হয়। শরৎকালে পাকে। আকার নাশপাতির মত, কিন্তু চার গুণ বড়। আয়ুর্বেদে ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। (যোগেশ)

থোরিয়াম (Thorium)

ধাতব ভৌতিক (element); পরমাণবিক ওজন ২৩২.২; ১৮২৮এ Brozellius দ্বারা ইহা আবিষ্কৃত হয়। ব্রেজিল, নালয়, নরওয়ে প্রভৃতি দেশে মোনাজাইট বালুকা হইতে ইহাকে কারবারী আকারে নিষ্কাশিত করা হয়। থোরিয়াম-অক্সাইড গ্যাস-মার্কেল তৈয়ারীর জন্য ব্যবহৃত হয়। ইহাকে বিস্ফোজ্যভাবে তৈয়ারী করা খুব শক্ত। ইহার গলনাঙ্ক ১৮০০° (c)।

থোরো (Thoreau, Henry David ১৮১৭-৬২)

আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের লেখক। এমারসনের বিশেষ বন্ধু;

ইহার গ্রন্থ Walden (১৮৫৪) বিখ্যাত। ১৮৩৭এ হার্ভার্ডে তটতে গ্রাজুএট হইয়া কিছুকাল শিক্ষকতা করেন; পরে জমি জরিপের কাজ করেন। কিছুকাল একাকী Walden Pond-এর তীরে বাস করেন। ইনি বাস্তববাদীতার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়া একবার কারারুদ্ধ হন।

থ্যাকারে (Thackeray, William Makepeace ১৮১১-৬৩) ইংরেজ ঔপন্যাসিক। ইহার জন্মস্থান কলিকাতা। ইংল্যান্ডে শিক্ষালাভ করেন; ব্যারিস্টারী পাশ করিয়া প্রাকটিস করেন নাই। বহুগ্রন্থের লেখক। Vanity Fair (১৮৪৭-৮), Pendennis (১৮৪৮-৫০), Esmond (১৮৫২) The Newcomes (১৮৫২-৫৫) প্রভৃতি। Punch পত্রিকায় ইহার বহু রসরচনা প্রকাশিত হয়।

দই (দধি)

স্বল্প উষ্ণ দ্রবের মধ্যে অল্পরস পড়িলে দ্রব দইএ পরিণত হয়; সাধারণত দইএর 'সাজা' বা কিসদাশ লইয়া 'দই পাতা' হয়। আয়ুর্বেদ মতে দধি অগ্নিদীপক, মলরোধক, বলকারক এবং পিত্ত, কফ, রক্তপিত্ত, শোণ ও মেদ রোগের উৎপাদক। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণের পক্ষপাতী নহেন। কিন্তু ইউরোপে দধির চল অল্পকাল হইতে হইয়াছে। মেট্রিকফ নামে একজন রুশীয় ডাক্তার ইহার উপকারিতা আবিষ্কার করেন। মানুষের পাকস্থলীতে এমন এক প্রকার অ্যাসিড আছে, যাহার সাহায্যে দ্রবের মধ্যস্থিত কেসিনাংশকে দলবদ্ধ করিয়া দেয়। মেট্রিকফ জর-উৎপত্তির কারণ ও তাহা নিবারণের পন্থা আবিষ্কার বিষয়ে গবেষণা করিতে গিয়া জানিতে পারেন যে ল্যাকটিক অ্যাসিড উৎপাদক জীবাণু প্রচুর পরিমাণে অস্ত্রে থাকিলে অনিষ্টকর জীবাণুর আক্রমণ হইতে শরীর রক্ষা পায়। কি ভাবে পাকস্থলীতে ল্যাকটিক অ্যাসিড উৎপাদক জীবাণুর উপনিবেশ স্থাপন করানো যায়, তাহা লইয়া মেট্রিকফ গবেষণা করিতে গিয়া দেখিতে পান যুক্তরাষ্ট্রের Yoghurt নামে এক প্রকার দধিতে বাসিত জীবাণু আছে। যুক্তরাষ্ট্রের এক শ্রেণীর লোক এই দধি খুবই ব্যবহার করে, এবং তাহাদের অধিকাংশ লোকই দীর্ঘজীবী। (ডঃ জগদানন্দ রায়, প্রাকৃতিকী পৃঃ ২০২)

দংশ

পৌরাণিক অশ্বর। ভৃগু পত্নীকে চুরি করার জন্য কীট হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এই কীট পরশুরামের গৃহে ছদ্মবেশী কর্ণের উরু ভেদ করিয়া মৃত্যু লাভ করে।

দক্ষ প্রজাপতি

ব্রহ্মার পুত্র। পত্নী প্রহৃতির গর্ভে ইহার বহু কন্যা হয়; কণ্ণপ, চন্দ্র, ধর্মরাজ প্রভৃতির সহিত কন্যাদের বিবাহ হয়। কনিষ্ঠ কন্যা সতীর স্বামী শিব। শিব ঋগুরকে কোনো যজ্ঞে অভিষেক না করার দক্ষ জামাতার উপর বিরক্ত হন ও এক যজ্ঞে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন নাই। সতী পিতৃগৃহে আসেন, কিন্তু পিতৃমুখে পতিনিষ্ঠা শুনিয়া প্রাণত্যাগ করেন। শিব সেই সংবাদ পাইয়া ভূতপ্রেতদের লইয়া যজ্ঞস্থলে আসেন ও যজ্ঞ লণ্ডভণ্ড করেন এবং দক্ষের মুণ্ড কাটিয়া ফেলেন। পরে প্রহৃতির অনুরোধে শিব তাঁহাকে জীবিত করেন ও ছাগমুণ্ড বসাইয়া দেন। সেই হইতে দক্ষের ছাগমুণ্ড। 'দক্ষ সাহিত্য' ৭ অধ্যায় যুক্ত সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র। পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত 'উদঘাটন সাহিত্য'র অনুবাদ পৃঃ ৪৩৫-৪৪৮ ঐষ্টব্য।

দক্ষ সাবর্ণি

চতুর্দশ মনুর নবম মনুর নাম দক্ষ সাবর্ণি। বর্তমান যুগের অধিষ্ঠাতা হইতেছেন ৭ম মনু বৈবস্বত। (ঋঃ মনু ও মহাস্তর)

দক্ষিণ তট (Right bank) ভৌগোলিক সংজ্ঞা।

নদীর প্রোতমুখে দাঁড়াইয়া দক্ষিণ বা ডাইন দিককে দক্ষিণ তট বলে। উচ্চান যাঁহবার সময়ে উহা বাম দিকে পড়িলেও দক্ষিণ তট বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়।

দক্ষিণ নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডল (South Temperature Zone) ঋঃ নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডল।**দক্ষিণ সন্ধানী মেরু (South-seeking Pole)**

একটি চুম্বককে বুলাইয়া রাখিলে উহা সর্বদা উত্তর দক্ষিণদিক নির্দেশ করে। চুম্বকের যে প্রান্তটি উত্তর দিকে থাকে, ইংরেজিতে তাহাকে উত্তর North Pole, North-seeking P., Marked P., বা Red P. বলে। চুম্বকের অপর প্রান্তটিকে ইংরেজিতে South Pole, South-seeking P., Unmarked P. বা Blue P. বলে। চুম্বকের উত্তর প্রান্তকে লাল ও দক্ষিণ প্রান্তকে নীল রঙে রঞ্জিত করিবার প্রথা বিজ্ঞানী Sir G. B. Airy (১৮০১-৯২) প্রথমে প্রবর্তন করেন ও বিখ্যাত বিজ্ঞানী লর্ড কেলভিন (Kelvin) তাঁহার এই প্রথাটির সমর্থন করেন। কেলভিন উত্তর সন্ধানী প্রান্তটিকে প্রকৃত-দক্ষিণ-প্রান্ত (True S. P.) বলিতেন।

দক্ষিণ মহাসাগরীয় প্রোত (Antarctic current) উত্তর প্রোত, সাবুদ্রিক।**দক্ষিণা**

যজ্ঞাদি কর্মের শেষে তাহার পূর্ণতার জন্ত দক্ষিণ বা উদারভাবে যে দান করা হয় তাহাকে দক্ষিণা বলে। বর্তমানে ইহা কর্মমাত্রেরই পূর্ণতার জন্ত পুরোহিত প্রভৃতিকে প্রদত্ত অর্থের বোধক বা তাদৃশ অঙ্ক দ্রবোর বোধক। বোধ হয় কর্মে দক্ষতার জন্ত যে বেতন দেওয়া হইত, তাহা কালে 'দক্ষিণা' নামে চলিত হয়। ইংরেজিতে dexterity, লাতিন dexter শব্দের অর্থ of or on the right-hand side; গ্রীক dexios; গণিক taihswn; সংস্কৃত daksha।

দক্ষিণাবর্ত (Clockwise)

ঘড়ির কাঁটা যে দিকে চলে—সেই দিকের গতিকে দঃ বলে। বিখ্যে অধিকাংশ বস্তুর স্বাভাবিক গতি দক্ষিণাবর্তে।

দক্ষিণায়ুর্জি

মহাশিবের নাম শৈব-উপনিষদগুলির মধ্যে দক্ষিণায়ুর্জি

উপনিষদ অঙ্কতম। ঋঃ মাধব শাস্ত্রী সম্পাদিত শৈব উপনিষদ, আদৈর, ১৯২৫। তিরিঙ্গাস চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত উপনিষদ-বলীর ১৩শ খণ্ডে মূল ও বঙ্গানুবাদ আছে। শঙ্করাচাৰ্য্য বিরচিত দক্ষিণায়ুর্জি স্তোত্র অতি বিখ্যাত। উষ্টব্য স্বামী গজীরানন্দ সম্পাদিত স্তবকুহ্মাঞ্জলি পৃঃ ১৫৩-১৬২।

দক্ষিণায়ণ (ঋঃ উত্তরায়ণ)**দক্ষিণারঞ্জন যুথোপাধ্যায়, রাজা (১৮১৪—৭৮)**

হিরোজিপুর (হুঃ) শিষ্যদের অঙ্কতম। রণমোহন বন্দোপাধ্যায়, পারোচাদ মিত্র, রামগোপাল গোস্বামী প্রভৃতি হিন্দু কলেজে ইংরাজ সভাধারী। ১৮৩১—৪৪ 'জ্ঞানায়োজ' সভাপতি প্রকাশ করেন। এই পত্রিকায় প্রচলিত হিন্দুধর্ম ও সমাজের তীব্র সমালোচনা থাকিত। ইনি বহু টাকা ডেডিৎ হেয়ারকে দান করেন। দক্ষমোহন গুপ্তান তঁহলে যখন গৃহ হইতে বিতাড়িত হন, তখন দক্ষিণারঞ্জন তঁহাকে আশ্রয় দেন। কিছুকাল কলিকাতা মিউনিসিপালিটির ট্যাক্স-কলেक्टर, নবাব নাজিমের দেওয়ান ও বর্ধমানে ডেঃ কলেকটর ছিলেন। ১৮৫১-২ এ লখনৌ যান। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরেজকে বিশেষ সাহায্য দান করেন। তৎকাল সরকার তঁহাকে অযোধ্যায় তালুক পান (১৮৫৮)। ১৮৭১ 'রাজা' উপাধি পান। অযোধ্যার তালুকদার সভা সভাপতিত্বাদির অঙ্কতম ও প্রথম সম্পাদক; 'সমাচার হিন্দুস্থানী' ও 'ভারতপত্রিকা' প্রকাশ করেন। ইনি পাণ্ডুরামাচার্য্যর ঠাকুর বংশের দৌহিত্র।

দণ্ডনীতি

প্রাচীন ভারতে শাসন ও বিচার সম্পর্কীয় শাস্ত্রকে দণ্ডনীতি বলিত। কোটিল্য, শুক্লাচাৰ্য্য, কামণ্ডক প্রভৃতির নীতি গ্রন্থে দণ্ড সম্বন্ধে বহু বিস্তারে আলোচনা আছে। (ডঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা, প্রাচীন ভারতের দণ্ডনীতি, কালাপ্রসন্ন দাস গুপ্ত অর্নিত)।

দণ্ড বিধি (Penal Code)

যে আইনের দ্বারা অপরাধীর বিচার হয় তাহাকে দণ্ড বিধি বলে; ভারতের দণ্ড বিধি বর্তমান হইতে ধীরে ধীরে প্রস্তুত হইয়াছে। ১৭৭৩ হইতে ১৮৩৩ পর্যন্ত গভর্নর-জেনারেলগণ যেসকল আইন প্রচার করেন, সেগুলিকে রেগুলেশন বলে। এই যুগের ১৮১৮ সালে ৩নং রেগুঃ বা বিনা বিচারে অনির্দিষ্ট কালের জন্ত আটক রাখার আইন এখনো চলিতেছে। ১৮৩৩ ঈঃ ইং কোঃ ভারত-বর্ষের শাসনভার পাইল; আইন প্রণয়নের জন্ত এক কমিশন বসে ও লর্ড মেকলে আইন-সদস্য নিযুক্ত হন। তিনিই প্রথম ফৌজদারী দণ্ডবিধির খসড়া প্রস্তুত করেন। ২২ বৎসর পর নানারূপ ছোট ছোট পরিবর্তনের মধ্য দিয়া গিয়া ইহা আইনে পরিণত হয়। হুজুঁম কোর্টের শেষ বিচারপতি স্তর বার্নেস

পীকক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ইহা সুবিদ্যমান করেন। ১৮৬০-এ দণ্ডবিধি, ১৮৬১তে ফোজদারী দণ্ডবিধি (Procedure) প্রস্তুত হয়। ইহার পর প্রয়োজন মত বহু নতুন আইন গঠিত হইয়াছে, কিন্তু মূল্যের পরিবর্তন সামান্য হইয়াছে।

দণ্ডী

সংস্কৃত লেখক। কালিদাসের পরবর্তী, অনুমান ৬ষ্ঠ শতকের লোক। বিদগ্ধ দেশবাসী ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। অলঙ্কার গ্রন্থ 'কাব্যাদিশ' ও 'দশকুমারচরিত' নামক কথাসংগ্রহ রচয়িতা। 'দশকুমারচরিত'ে দশটি রাজকুমারের কাহিনী পাকার কথা—কিছু আটটি আছে। গ্রন্থখানি দণ্ডী শেখ করিতে পারেন নাই। দণ্ডীর 'কাব্যাদিশ' অলঙ্কার শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। গ্রন্থকার গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদে সবিস্তারে গৌড়ীয় ও বৈদগ্ধ রীতির সমালোচনা করিয়া বৈদগ্ধ রীতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণের চেষ্টা করিয়াছেন। উদাহরণের শ্লোকগুলি দণ্ডীর নিজ রচনা বলিয়া মনে হয়।

দন্তক, পোয় পুত্র

ঔরঙ্গপুত্র না থাকিলে স্বর্গাভীষিত অশ্ব ব্যক্তির যে পুত্রকে হিন্দু বিধানে যাগ-যজ্ঞ করিয়া পুত্ররূপে গ্রহণ করা যায় তাহাকে দন্তক বলে। একমাত্র পুত্র দন্তকরূপে অশ্বকে দান করা নিষিদ্ধ। ভাগিনেয়, ভাই প্রভৃতিও নিষিদ্ধ। স্বামীর জীবিত কালে গৃহমুখি স্ত্রী থাকিলে বিধবা দন্তক গ্রহণ করিতে পারে।...দন্তক পুত্রকেই পোয়পুত্র বলা হয়।...লর্ড ডালহৌসি দঃ গ্রহণ কে-কাহিনী করিয়া বহু রাজা বাজেনাপ্ত করেন। সিপাহী বিদ্রোহের উদ্দেশ্যে অশ্বতম কারণ। লর্ড ক্যানিং দন্তক গ্রহণ প্রাকার করেন। সংস্কৃতে নন্দপণ্ডিত বিবচিত 'দন্তকমোক্ষসা' এবং কুবের বিবচিত 'দন্তক চন্দ্রিকা' গ্রন্থের বিখ্যাত।

দন্তাত্রেয়

অত্রিমুনি পুত্র, বিষ্ণুর অংশে জন্ম; ইহার পুত্র নিমি। দন্তাত্রেয় নামে বিষ্ণুমূর্তি মারাঠাদেশে পূজিত হয়।

...দন্তাত্রেয় উপনিষদ' বৈষ্ণব উপনিষদের অশ্বতম। হরিদাস চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত 'উপনিষদাবলী'র ৯ম খণ্ডে মূল ও অনুবাদ আছে।...দন্তাত্রেয় তন্ত্র' নামে একখানি ইন্দ্রজালাদি সম্বন্ধে গ্রন্থ আছে।

দক্ষ, দাঁদ, (Ringworm)

একপ্রকার চর্মরোগ, গোল হইয়া দেখা যায়; অত্যন্ত চুলকায়; মাঝখানে সারে, কিন্তু পরিধিতে বাড়ে। লোমকূপের মধ্যে বীজাণু এমনভাবে বাসা করে যে তাহাকে দূর করা কঠিন। বহু ঔষধ আছে, কিন্তু ফলপ্রসূ প্রব কমে। ৮ মাসের কম দাঁদ সারে না। অশ্বের কাপড় জামা ব্যবহার করিতে নেই।

দধিমুখ

বানরজাতীয় বীর, হুগ্ধীরের মাতুল; রামের অশ্বতম সেনাপতি বানররাজ হুগ্ধীরের মধুবনের রক্ষা ছিলেন। মীনার সংবাদ পাইলে বানর বীরগণ মধুরনে উৎসব করিতে থাকে; দধিমুখ তাহাদের নিষেধ করিতে গিয়া লাঞ্চিত হয়।

দধীচি

অপর্বমুনির পুত্র; শিবভক্ত। দক্ষ শিবকে বাদ দিয়া যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হইলে ঈশ যজ্ঞস্থল ত্যাগ করেন। ঈশ ইহার তপস্শ্রায় ভীত হইয়া অলম্বুয়া অগ্নীরূপে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন; অলম্বুয়ার গর্ভে মারখত নামে পুত্রের জন্ম হয়। এই সময়ে দেব ও অশুরদের মধ্যে যুদ্ধ চলিতেছিল। দেবগণ বুজাহর বহুক স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইবার পর জানিতে পারেন যে দধীচির অস্তিনির্মিত অশ্ব ঐ অশুরের বিনাশ হইবে। ঈশ ইহা জানাইলে দধীচি স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ করেন। হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় 'বুজাহর বধ' নামে কাব্যে এই ঘটনা বর্ণিয়াছেন।

দনা (Artimisia indica ; Indian worm

wood) সোমরাঙ্গাদিবর্গের শাক। পাতা পক্ষিহীন, নিম্ন পৃষ্ঠ লোমশ; মঞ্জরী হেলিয়া পড়ে। পাতায় ঈষৎ গন্ধ। নাগদনা—ঐ জাতীয় শাক। তবে পাতা চেপ্টা, বেলী কাটা, নাচে দীর্ঘ রোমযুক্ত। পাতা গুণক। (যোগেশ)।

দনু

দক্ষর কণা কল্পপের পত্নী। ইহার গর্ভে শবর, নমুচি, নিকুম্ভ, নরক প্রভৃতি ৪০ পুত্র জন্মে। ইহার সব দানব। প্রাচীন গ্রীসে Danaus নামে এক জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়।

দনুজমর্দন (১৪১৭-১৮ খৃস্ট)

বাংলাদেশে মুসলমান শাসন যুগে এই নামে এক রাজার ১০টি পুত্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। মুদ্রাগুলি পাওয়া, স্বর্ণগাম ও চট্টগ্রাম টাকশালে ছাপা হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন ইনি চন্দ্রদ্বীপের রাজা ছিলেন; অশ্বের মনে করেন ইনি ও রাজা গণেশ অভিন্ন ব্যক্তি। ইহার সমস্ত কাহিনী রহস্যবৃত্ত।

দন্ত (Teeth) •

দুগ্ধগহ্বরস্থিত যে প্রত্যঙ্গদ্বারা খাদ্য জবা হিন্ন ও পেষণ করা যায় তাহাকে দাঁত বলা যায়। অনেক নিম্ন প্রাণীর দাঁত নাই; মাছের দাঁত স্পষ্টভাবে আছে; ব্যাঙের নীচের পাটি নাই; নির্বিধ সাপের কয়েকটি তীক্ষ্ণ দাঁত ও বিষাক্ত সাপের বিষ-দাঁত থাকে। পাখীর দাঁত নাই। শুকপায়ী সকল প্রাণী দণ্ডী। মানুষের ৩২ দাঁত, উপরের চোয়ালে ১৬, নিম্নে ১৬। দাঁত চারি প্রকারের; উপরের ৪টি 'সামনের

দাঁত' (চেনন-দন্ত Incisors), ২টি 'কণ্ডুর-দাঁত' (Canine), ৪টি চৰ্বণ-দন্ত (bicuspids), ৬টি পেগন-দন্ত (molars); নিচেও অনুরূপ। শিশুদের দুধ-দাঁত ২০টি। ৬, হইতে ৮ বছর বয়সের মধ্যে সেগুলি পড়িয়া যায় ও তাহার স্থলে নতুন দাঁত গজায়। ১২ বছরের মধ্যে সবগুলি উঠিয়া যায়; আরেকল বা চৰ্বণের শেষ দাঁত ১৮ বছরে প্রায় ওঠে; কাহারও আদৌ হয় না। শিশুর দন্তোদগম ৬ মাস বয়সে শুরু হয়; এই সময়ে প্রায়ই শিশুদের অর ও পেটের অস্থগ হয়। প্রতিশোধকরূপে শিশুকে প্রচুর জলপান করানো উচিত এবং ১৫টি পরিষ্কার রাগা দরকার; ডোর করিয়া থাওয়ানো অশুচিত। দাঁতকে যথার্থ অস্থি বলা যায় না; ইহাকে exo-skeleton বা বহিঃকঙ্কাল বলা হয়। ইহার উপরিভাগে কঠিন এনামেল (enamel) আছে। ইহার তলায় দন্তীন (dentine) অংশ অপেক্ষাকৃত কোমল, ইহারই মধ্যভাগে দন্তীয় মণ্ড (pulp); এইখানে রক্তধর্মি, স্নায়ু-শিরা আছে। দন্তের যে অংশ মাড়ির মধ্যে থাকে তাহার এনামেল নাই (root)। অজীর্ণতা হইতে দাঁতের বহুপ্রকার ব্যাধির সৃষ্টি হয়; আবার খারাপ দাঁত হইতে বহুপ্রকার রোগের উৎপত্তি হয়। দন্তগুলি অত্যন্ত যত্নপূর্ণ দায়ক ব্যাধি। চিকিৎসকের উপদেশ ছাড়া কেবল দন্ত-চিকিৎসকের উপদেশে দাঁত তোলানো উচিত নহে। দাঁতের যত্ন বিশেষ প্রয়োজন। মাড়ি টিপিয়া টিপিয়া দাঁত সাফ সর্বোৎকৃষ্ট উপায়; দাঁতন করা দরকার।

দস্তবক্র

মহাভারতীয় উপাখ্যান-অন্তর্গত বীর। চেনদ্রাজ দম্ভদম্ভের কনিষ্ঠ পুত্র ও শিশুপালের অমুজ। বহুদেবের ভগিনী শ্রুতশ্রবার ইহার জননী ছিলেন; তথাচ ইহার শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত বিরোধী ছিলেন এবং তাঁহার ধর্মরাজ্য সংস্থাপনের পরিকল্পনার প্রধান শত্রু ছিলেন। শিশুপালের বধের পর দস্তবক্র শ্রীকৃষ্ণকে নিধনের চেষ্টা করেন, কিন্তু স্বয়ং দহিতা নামক স্থানে গদাঘাতে নিহত হন।

দস্তিভূগ (৭৫৪ খৃস)

রাষ্ট্রকূট রাজ্য প্রতিষ্ঠাতা। ইনি বাহামির চালুক্যদের পরাজিত করেন। দ্রষ্টব্য রাষ্ট্রকূট।

(Baliospermum montanum)

বৃহী আদি বর্গের স্থল স্পৃগ। পাতা ডিমের মত, দস্তুর, ঝেং রোমশ, ত্রিণী। পাতার গোড়ার দিকে দুইটি অবুদ থাকে; ফল তিন-আঠিয়া। উত্তর বঙ্গে, পূর্বভারতে ও বনাদেশে এই

গাছ জন্মে; ইহার শিকড় বেণের দোকানে 'দস্তিমূল' নামে বিক্রীত হয়। কঠিন বিবেচক। দেশীয় ঔষধে ব্যবহৃত হয়। (Chopra 567; বোগেশ ৪৪৭)

দফলা জাতি (Daffla)

মাসিমের উত্তরাংশের আদিম জাতি।

দফাদার

ইউনিয়ন বোর্ডের অধীন চৌকিদারদের সর্দার (চৌকিদার ডঃ)

দমকল (Fire brigade)

দমকলের যথার্থ অর্থ Water pump; আশুন নিবাইবার জন্ত এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয় বলিয়া F. P.-কেই দমকল বলা হয়। শহরের মধ্যে কোণায় আশুন লাগিলে তাহা নিবাইবার জন্ত মিউনিসিপ্যালিটি বা কর্পোরেশন একদল শিফিও সাহসী লোক ও আশুন নিবাইবার জন্ত যন্ত্র বা দমকল রাখে। বর্তমানে 'দমকল' মোটরগাড়ীর উপর স্থাপিত। আশুনের জায়গায় গাড়ী গিয়া রাস্তার পাঁইপ বা পুকুর হইতে জল পাম্প করিয়া আশুনের উপর সরবে দেয়; আজকাল জলের টাপ যাহাতে প্রচণ্ড হয়—সেই জন্ত ইঞ্জিনের ব্যবস্থা হইয়াছে। পেট্রোল প্রভৃতিতে আশুন লাগিলে জলে কাজ হয় না, সেইখানে কার্বনিক এসিড গ্যাস দিবার জন্ত গাড়ী আছে। অনেক কারখানার তাপ ১৬০° উঠিলে আপনা হইতে ছাদের তলার পাঁইপ লাইনে জলের মুখ গুলিয়া যায় ও জল পড়িতে থাকে। দমকলকে খবর দিবার জন্ত, অপিসে ও শহরের মাঝে মাঝে ব্যবস্থা আছে। টেলিফোনে কেবল 'Fire brigade' বলিয়া আহ্বান করিলেই চলে। দমকলের কাজ আশুন নেবানো এবং আশুন-লাগা ঘর হইতে মানুষ বাহির করা; সেজন্ত বিরাট মই আছে। নিউইয়র্কে সব-থেকে বৃহৎ আশুন নিবাইবার ব্যবস্থা আছে; লন্ডনের দঃ বিভাগ সবথেকে দক্ষ। কলিকাতায় দমকল আছে।

দমঘোষ

প্রাচীন ভারতের চেন্দ্র দেশের রাজা। বহুদেব-ভগ্নী শ্রুতশ্রবার সহিত বিবাহ হয়; শিশুপাল ও দস্তবক্র ইহার দুই পুত্র। ইনি জয়সম্বর আশ্রিত-রাজ ছিলেন এবং সেইজন্ত যাদবগণের জামাতা হইয়াও তাহাদের সহিত বিবাদ করিতেন।

দম্ভদম্ বুলেট

কলিকাতার নিকট দম্ভদম্ একটি শহর; এইখানে সরকারী; কারখানায় এক প্রকার বুলেট প্রস্তুত হইত; উহার অগ্রভাগ নরম থাকায় দেহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বিস্তৃত হইয়া পড়ে; ক্ষত অত্যন্ত বীভৎস হয়। উত্তর-পশ্চিম-সীমান্তের জাতিদের আক্রমণ হইতে রক্ষার জন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এই বুলেট যুদ্ধে ব্যবহার বর্তমানে নিষিদ্ধ।

দময়ন্তী

বিদর্ভরাজ ভীমের কন্যা; দমন মুনির বরে এই কন্যা প্রাপ্ত বলিয়া ইহার নাম হয় দময়ন্তী। ইনি নিষদরাজ নলকে স্বয়ম্বর করেন। নলদময়ন্তী আখ্যান বিখ্যাত। কলির চক্রান্তে নল রাজ্যচ্যুত হন ও অশেষ কষ্ট পান। (ঐঃ নল) 'দময়ন্তীর চৌতিশা' নামে ৩৪টি পদের কাব্য; বিধু সেন নিরচিত; বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ১৫ খণ্ড, সংখ্যা ৪ প্রহরা।

দয়ানন্দ ঠাকুর (১৮৮১—১৯৩৭)

শিলচর অঞ্চলস্থ মিশনের প্রতিষ্ঠাতা। জন্ম শ্রীহট্ট হবিগঞ্জ বামৈগ্রাম, ১৯ মে। ইহার সংসারী নাম ছিল গুরুদাস চৌধুরী। পিতা গুরুচরণ হবিগঞ্জের মোক্তার ছিলেন। ১৯০৮এ গুরুদাস 'দয়ানন্দ' নাম লইয়া নিগজে বিংশশতাব্দির শুরু বলিয়া প্রচার করেন। জগৎসী নামক স্থানে অহোরাত্র নামকীর্তন আরম্ভ করিলে গভর্নমেন্ট ইহাদিগকে সম্বাসবাদী মনে করিয়া আক্রমণ করে; কয়েক জন লোক হতাহত হয়। দেওবরে লীলা মন্দির নামে আশ্রম স্থাপন করেন। বিংশশতাব্দি বা World Peace ইহাদের উদ্দেশ্য। মহেন্দ্রলাল দে রচিত ঠাঁঃ দঃ (১৯১১)।

দয়ানন্দ সরস্বতী (১৮২৪—৮৩)

আত্মসমাজের প্রতিষ্ঠাতা। প্রকৃত নাম মূলশঙ্কর, শুজরাটের ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম। পিতা গদ্যশঙ্কর। যৌবনে মূলশঙ্কর সম্রাসী হন ও দয়ানন্দ নাম গ্রহণ করিয়া নানা দেশ ঘুরিয়া ১৮৭২ বোধগাইতে আসিয়া আত্মসমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৭৭ লাহোর যান ও সেখানে আত্মসমাজের কেন্দ্র করেন। ইনি বলেন বেদ অদ্বিত্য, বেদ ঈশ্বরের ধর্মগ্রন্থ; বাগবদ্ধ অনুষ্ঠান প্রয়োজন, তবে তাহা হিংসাবর্জিত; মূর্তি পূজা হইতে পারে না। জাতিভেদ নাই। সংক্ষেপে ইহাই তাঁহার মত। মূর্তিপূজার বিরুদ্ধে তিনি মত ঘোষণা করেন বলিয়া সনাতনীরা তাঁহার পরম শত্রু হইয়া উঠে। তথাপি তিনি সমগ্র উত্তর ভারতে বৈদিক ধর্ম প্রচার ও মূর্তিপূজার বিরুদ্ধে বক্তৃতা করিয়া বেড়াইয়াছিলেন। বিম প্রযোগের দ্বারা তাঁহাকে হত্যা করা হয়। বহু বৎসর পরে এই তথ্য লোকে জানে। তাঁহার রচিত বেদের ভাষ্য ও 'সত্যার্থ প্রকাশ' গ্রন্থ দ্বয়ে তিনি তাঁহার মত ব্যাখ্যা করেন। উভয় গ্রন্থই বাৎসর্য অনুবাদ হইয়াছে। 'ঋগ্বেদীয় ভাষ্যভূমিকা' স্বামী শঙ্করনাথের দ্বারা অনূদিত।

দয়াল চন্দ্র সোম (১৮৪২—৯৯)

চিকিৎসক। জন্মস্থান চু চুড়া। ১৮৬৫ মেডিকাল কলেজ হইতে এম-বি পাশ করেন। ১৮৬৭ লখনৌ হাসপাতালের ডাক্তার,

১৮৬৮-৭৪ আগ্রা মেঃ স্কুলের শিক্ষক। এইখানে তিনি Dars-i-jarahi নামে উদ্ভূ চিকিৎসা গ্রন্থ লেখেন। ১৮৭৪-৭৭ পাটনা মেঃ স্কুলে, ১৮৭৭-৯৪ কলিকাতা ক্যাম্পবেল স্কুলের অধ্যাপক। ১৮৯৪এ পেনশন পান। ১৮৮৮-৯৯ পয়স্তু বড়লাটের অবৈতনিক সহকারী-সার্জেন ছিলেন; ইতিপূর্বে কোন ভারতীয় এ সম্মান লাভ করে নাই। ১৮৮৮ লেডী-ডাক্টরিন ফান্ডের কর্তৃপক্ষের অনুরোধ 'দ্বাত্রী বিদ্যা' সম্বন্ধে গ্রন্থ লেখেন, উহা ভারতীয় অগ্রাণ্ড ভাষায় অনূদিত হয়। ইনি সে যুগের বিশিষ্ট চিকিৎসক ছিলেন।

দয়াল সিং, সর্দার (১৮৪৯—৯৯)

বিখ্যাত মাজিসিয়া শিখ পরিবারে জন্ম। পিতা লেনা সিংহ ছিলেন পালশা সৈন্যের নেতা। ইনি বিশিষ্ট দাতা ছিলেন; ৬০,০০০ টাকা দিয়া লাইব্রেরী, স্কুল ও ১৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া 'দয়াল সিংহ' কলেজ স্থাপন করেন। Tribune নামে পত্রিকা ও পঞ্জাব স্থানীয় বাক্য প্রতিষ্ঠাতা।

দরবার (দিল্লী)

১৮৭৭, ১লা জানুয়ারী দিল্লীর দরবারে মহারানী ভিক্টোরিয়া 'ভারতেশ্বরী' (Empress of India) ঘোষিত হন। লর্ড লীটন পৌরহিত্য করেন। ১৯০৩, ১লা জানুয়ারী সপ্তম এডোয়ার্ডের রাজত্ব ঘোষণা করিয়া লর্ড কর্জন এক দরবার করেন। ১৯১১, ১২ ডিসেম্বর সম্রাট পঞ্চম জর্জের অভিব্যক্তি উপলক্ষে এক বিরাট দরবার হয়। এই শেষোক্ত দরবারে ঘোষিত হয় যে কলিকাতা হইতে দিল্লীতে রাজধানী পরিবর্তিত হইল এবং বঙ্গভেদ রদ হইল।

দরবেশ (The Darvishes)

পারসি শব্দ, ইহার অর্থ 'দ্বার খোঁজা' বা ভিক্ষুক। ইহারা সূফীদের অন্তর্গত, ৩৩টি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে একদল সবদা ঘুরিয়া বেড়ায়; এক দলকে নিজ দেহে অস্বাঘাত করিয়া রক্তাক্ত হইয়া শ্রীক্ষা করিতে দেখা যায়। জেলালাউদ্দীন প্রবর্তিত দরবেশের ঈশ্বরপ্রেমে মত্ত হইয়া নৃত্য করে। ১০০ বংলাদেশে এক-শ্রেণীর বৈষ্ণব-দরবেশ আছে; তাহাদের মধ্যে প্রবাদ যে সনাতন গোষ্ঠীসম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহার নামে গৃহত্যাগী হইলেও বাউল ও জাড়াদের মত প্রকৃতি বা সঙ্গিনী রাখে। বিগ্রহ সেবা করে না; গাত্রে ফকিরদের মত আলগেলা এবং বৈষ্ণবদের মত ডোর-কোপীন ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার সর্বনা 'দীনদরনী' নাম উচ্চারণ করে এবং একাদশীর উপবাসাদি কঠোর নিয়ম পালনে বিভ্রত থাকে। বাউল দরবেশ প্রভৃতির ধর্ম সঙ্গীতে

আলা, গোদা, নতম্মদ প্রভৃতি নাম সঙ্কিবদ্ধিত দেখিতে পাওয়া যায়। একটি গানের পদ :-

"কেয়া জিন্দু কেয়া মুসলমান

মিণ্ড জুকে কার সাঁইজীকে নাম।"

গিরীশচন্দ্র সেন দ্বারা 'দরবেশী' গ্রন্থে দরবেশদের ধর্মসংক্রান্ত বহু আলোচনা আছে (১৮৭৭)।

দরায়ুস (Darius ৫২১—৪৮৫ খৃঃ পূঃ)

পারস্যের সম্রাট বা শাসন-শাহ। পঞ্জাব হইতে ইউরোপে থ্রেস (Thrace) ও দক্ষিণ রুশ এবং আফ্রিকার মিশর পর্যন্ত বিস্তৃত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর। দুইবার গ্রীসে অভিযান প্রেরণ করেন। বেতিস্তানের পর্যন্তগাত্রে তাঁহার রাজ্যের ইতিহাস তিনটি ভাগায় গোদিত আছে। সাম্রাজ্য ২০টি ক্ষত্রপীতে বিভক্ত ছিল; রাজধানী ছিল সুসা (Susia); তথা হইতে প্রত্যেক প্রাদেশিক রাজধানীতে বাইবার জগৎ রাজপথ নির্মাণ করেন ও সরকারী চিঠিপত্র পাঠাইবার জগৎ ডাকের ব্যবস্থা করেন। এই নামে আরও দুইজন সম্রাট ছিলেন। শেষ দরায়ুসের সময় আলেকজান্দার পারস্য অধিকার করেন। তিনি বিশ্বাসঘাতক ক্ষত্রপের দ্বারা নিহত হন (৩৩১ খৃঃ পূঃ)।

দর্পনারায়ণ ঠাকুর

কলিকাতার পাণ্ডুরিয়াবাটা ঠাকুর পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পিতা জয়রাম ঠাকুর ঙঃ ইং কোম্পানীর কাজ করিয়া ও মিরাজউদ্দৌলার কলিকাতা লুণ্ঠনের ক্ষতিপূরণের টাকা পাইয়া ধনী হন। দর্পনারায়ণের জ্যেষ্ঠ নীলমণি পাণ্ডুরিয়া-বাটার বাড়ী ছাড়িয়া আসিয়া জোড়াসাঁবোর বাড়ী নির্মাণ করেন। নীলমণি রবীন্দ্রনাথের পুত্রপুরুষ।

দর্পনারায়ণ রায়, দেওয়ান

মুর্শিদকুলি গাঁর রাজস্ব-সচিব। ঢাকা হইতে মুর্শিদাবাদে রাজধানী পরিবর্তিত হইলে ১৭০৪এ রাজস্ব বিষয়ের সকল ভার দর্পনারায়ণের উপর পড়ে; ইহার চেষ্টায় বহু লক্ষ টাকা রাজস্ব বৃদ্ধি পায়। ইহার পুত্র শিবনারায়ণ গিতুপদ পান। ইহাদের নিবাস ছিল বর্ধমান পাজুরডিহি।

দর্শন শাস্ত্র

যাহা দ্বারা পদার্থসকলের প্রকৃত স্বরূপ, দর্শন বা জ্ঞান জন্মে এরূপ শাস্ত্র। ঈশ্বরের অস্তিত্ব, নাশ্তিত্ব, বৌদ্ধ, বৈষ্ণবাদি বিভিন্ন মতামুযায়ী দর্শনশাস্ত্রের সংখ্যা অনেক। আন্তরিক মতের দর্শন ছয়টি, যথা জ্ঞান, বৈশেষিক, যোগ, সাংখ্য, কর্ম-মীমাংসা ও ব্রহ্ম-মীমাংসা বা বেদান্ত। মাধবাচাৰ্য্য কৃত 'সর্বদর্শন সংগ্রহ' গ্রন্থে ১৫টি মত বিবৃত হইয়াছে, যথা চার্বাক, বৌদ্ধ, অর্হত, রামানুজ, পূর্ণপ্রজ্ঞ, নকুলীশপাণ্ডিত, শৈব, প্রত্যাভিজ্ঞা, রসেশ্বর, ঔণ্ড্য (বৈশেষিক), অক্ষপাদ (জ্ঞান), জৈমিনী (মীমাংসা), পাণিনি, সাংখ্য,

পাতঞ্জল। শঙ্করের অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে তিনি আলোচনা করেন নাই। জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন কৃত 'সর্বদর্শন সংগ্রহ' (সম্বৎ ১৯২১) গ্রন্থে শঙ্কর দর্শন আলোচিত হইয়াছে।..... প্রাচীন গ্রীসে এককালে বহু দর্শনমত প্রচলিত ছিল। ইউরোপেও দার্শনিক চিন্তা ১৭ শতকে দে কার্তেস্ Des Cartes হইতে নূতন পথে চলিয়াছিল।

দল (Panicle crus-galli)

ধাতাদিবর্গের জলজ ভূত; জ্বালা-ধামের মতো, পড় দুই হাত পর্যন্ত লম্বা হয়; পচা পুকের জন্মে। (যোগেশ)

দল, রাজনৈতিক (Political Party, Party

Government, Party System) রাষ্ট্রশাসন কালে বর্তমান যুগে দল বা পার্টির প্রভাব অত্যন্ত বেশি। 'দল' বলিতে বুদ্ধিমান এমন কতকগুলি ভোটদাতা যাহারা এক ধরনের রাজনৈতিক মতামত পোষণ করে এবং যাহারা রাষ্ট্রশাসন বা গভর্নমেন্ট নিয়ন্ত্রণ করিতে চায়। গণতন্ত্র বা ডিমক্রেটিক দেশেই দলের শাসন উদ্ভূত হয়। প্রাচীন গ্রীসের রাষ্ট্রনগরীতে ইহার আদিম রূপ দেখা যায়। বর্তমানে প্রায় প্রত্যেক রাষ্ট্রে এই দলগত শাসনব্যবস্থা চলিতেছে। সাধারণত দুইটি প্রবল দল থাকে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে রিপাবলিকান ও ডিমোক্রটিক দল প্রধান। ইংল্যান্ডে সর্বপ্রথম পার্টি বা দলগত শাসনব্যবস্থা প্রবর্তিত হয়। সেখানে বহুকাল ছুইপ ও চোরি নামে দুইটি দল ছিল; পরে কনসার্ভেটিভ ও লিবারেল দল গঠিত হয়। এখন নূতন নূতন দল গঠিত হইয়াছে; ইহাদের মধ্যে শ্রমিক (Labour) ও কমিউনিস্ট দল উল্লেখযোগ্য। ইংল্যান্ডে এলিজাবেথের সময় পার্টি প্রথা আরম্ভ হয়। ফ্রান্স ও জার্মেনীতে সাত হইতে বারোটি দল যথাক্রমে ছিল। পার্টি প্রথা কোন আঁতনে লিপিত নাই, অথচ সকল দেশেই পার্টি ছাড়া কোন শাসনব্যবস্থা চলে না।...বর্তমান যুগে একটি মাত্র পার্টিকে সর্বময় করিবার চেষ্টা চলিতেছে, যেমন কশিয়য় কমিউনিস্ট পার্টি, জার্মেনীতে ন্যাৎসি পার্টি, ইতালিতে ফাসিস্ট পার্টি সর্বময় হইয়াছে।

দলদলে মাটি (Loam)

চুনামিশ্রিত বায়ুকায়ম কদম মাটি; ইহার মধ্য দিয়া জল সহজে প্রবেশ করিতে পারে।

দলিল (Deeds)

দুই পক্ষের মধ্যে যখন কোন প্রকারের চুক্তি, দান, বিক্রয়, ঠকুস, সত্যাদি সম্পন্ন হয় সেই লেখকে সাধারণভাবে দলিল বলা যায়। সরকারী নিয়মামুসারে ২০ টাকার উপর কোন টাকা বা সেই

মূল্যের অস্বাভাবিক দ্রব্য বা সম্পত্তি পাইয়া রসিদ দিতে হইলে /০ এক আনার রেভিনিউ স্ট্যাম্প লাগে। যথোপযুক্ত সরকারী স্ট্যাম্প ছাড়া দলিলাদি রেজিস্ট্রেশন (র) হয় না। ঙ্রঃ স্ট্যাম্প।

দলীপ সিংহ, মহারাজ (১৮৩৭—১৯৩০)

পঞ্জাবের রাজা রণজিৎ সিংহের (ঙ্রঃ) পুত্র; মাতার নাম বিন্দন কুমারী (ঙ্রঃ)। ছয় বৎসর বয়সে ১৮৪৩এ রাজা হন। শেষ শিশু যুদ্ধের পর (১৮৪৯) পেনশন ভোগী হন। ষোল বৎসর বয়সে (১৮৫৩) গুস্তান ধর্ম গ্রহণ করিয়া ১৮৫৪এ ইংল্যান্ড যান। বিষয়াদি ব্যবস্থার জন্ত ১৮৬১ ভারতে ফেরেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই মাতার সঙ্গে পুনরায় ইংল্যান্ডে ফিরিয়া যান। ১৮৬৪ মাতার মৃতদেহ লষ্টয়া কিছুকালের জন্ত দেশে আসেন। ১৮৮৬ ভারতে প্রত্যাগমনের অনুমতি পান ও ইনি নিজ রাজ্য ফিরাইয়া পাঠবার জন্ত দাবী পেশ করেন; এষ্ট ব্যাপার লষ্টয়া শিপদের মধ্যে চঞ্চলতা সৃষ্টি হয়। এডেন পর্যন্ত থাকার পব ভারত গভর্নমেন্ট আসিতে নিষেধ করেন। ইংল্যান্ডে ফিরিয়া গুস্তানধর্ম ত্যাগ করিয়া পুনরায় শিপ হন। ১৮৯৩এ পার্সিমে মৃত্যু হয়।

‘দশকুমার চরিত’ (ঙ্রঃ দণ্ডী)

‘দশচক্রে ভগবান্ ভূত’

“ভগবান্ এক রাজার সভাপতি ছিলেন। বুদ্ধিবলে তিনি রাজার বিশেষ প্রিয়পাত্র এবং রাজসংসারের সর্বসর্বা হন। অমাত্যগণ এষ্ট হেতু মিলিত হইয়া দ্বারীকে বলিলেন, ‘ভগবানকে রাজ-বাটতে প্রবেশ করিতে দিবে না; বলিবে রাজা অহস্থ’। এইরূপে রাজার সহিত ভগবানের দেখা করার পথ রুদ্ধ হইল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলে, অমাত্যেরা একবাক্যে বলেন, ‘ভগবান্দীড়িত’। দুই একদিন পরে অমাত্যেরা রাজাকে ভগবানের মৃত্যুর কথা বলিলেন। এ দিকে ভগবান্ রাজবাটতে প্রবেশ করিতে পারেন না; দেশের চক্ বন্ধিলেন। কিন্তু রাজদর্শন না হইলে প্রতিবিধান অসম্ভব। অতঃপর, একদিন রাজা অমাত্যসহিত নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন, তখন ভগবান্ রাজদর্শনের আশায় পথিপার্শ্বস্থ এক বৃক্ষে উঠিয়া, করনকেতে রাজাকে আহ্বান করিতে লাগিলে। অমাত্যেরা তাহা দেখিয়া কহিলেন, ‘মহারাজ, ঐ দেখুন ভগবান্ ভূতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন’; এ পথ ত্যাগ করুন।’ রাজা-ও দশচক্র না বুঝিয়া ভূতরূপী ভগবানের পথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, ভগবানের রাজদর্শন হইল না। অতএব সামান্য নীতিবচন—‘চক্রং সেব্যং নৃপঃ সেব্যো, ন সেব্যঃ কেবলং নৃপঃ। অহোচক্রস্তু মহাশাস্ত্রাদ্ ভগবান্ ভূততাং গতঃ।’ (হরিরচণ, বঙ্গীয় শব্দকোষ পৃঃ ১৫০৩)

দশ দিক—

অষ্ট দিক এবং উর্ধ্ব ও অধঃ লইয়া দশ দিক।

অগ্নি (পূর্ব-দক্ষিণ, S. E.)	অগ্নি	পুণ্ডরীক
দক্ষিণ (South)	যম	বামন
নৈঋত (দক্ষিণ-পশ্চিম S. W.)	রাক্ষস	কুমুদ
পশ্চিম (West)	বরুণ	অঞ্জন
বায়ু (পশ্চিম-উত্তর N. W.)	বায়ু	পুষ্পদণ্ড
উত্তর (North)	কুবের	সার্বভৌম
ঈশান (উত্তর-পূর্ব N. E.)	মহাদেব	সুপ্রভীক

দশনামী সম্প্রদায়

সন্ন্যাসী সম্প্রদায়। শঙ্করাচার্যের প্রধান চারি শিষ্য—পদ্মপাদ, হস্তামলক, মণ্ডন ও তোটিক। ইহাদের দশ শিষ্য। বিশেষ বিশেষ লক্ষণানুসারে এষ্ট দশ শিষ্যের তীর্থাদি দশটি নাম ও এষ্ট দশজন হঠতেই দশনামী সন্ন্যাসীদের তীর্থাদি দশ সংজ্ঞা উপপন্ন হইয়াছে। ইহাদের বিশ্বাস এষ্ট যে, ব্রহ্ম ও শিব অতিশয়; ইহাদের অনেকে নিরুপদ্রবাসক। ইহার চোর কৌপীন ধারণ করে ও মৃত্যু ঘটিলে শব দাহ না করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে প্রোথিত বা জলমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

দশ পঁচিশ খেলা

একপ্রকার ছককাটা ঘরে কড়ি চালিয়া খেলা। চারি-জনে ৭ কড়ি লষ্টয়া খেলে; দুই দুইজনে এক পক্ষে; প্রত্যেকের ৪টি কড়ি-ঘুটি থাকে। এক এক জন কড়ি হাতে করিয়া চালে; এক কড়া কড়ি চিৎ হইলে ১০, পাঁচ কড়া কড়ি চিৎ ২৫ ‘দান’ ধরা হয়।

দশবাই চণ্ডী, দশবাহু চণ্ডী (The leopard flower; Belamounda chinensis) একজাতের ফুল গাছ; বাগানে বোপিত হয়। পাতা তরবারির মতন; দুই সারি। ফুল বর্ষাকালে ফোটে, নির্গন্ধ। ফুলের বাহির-পিঠ হালুদা বর্ণ, ভিতর-পিঠ লালচে। (ঙ্রঃ যোগেশ ৪৫২)।

দশভুজা (Decagon) জ্যামিতিক সংজ্ঞা।

যে ঋজুরেখ ক্ষেত্র দশ বাহুর দ্বারা পরিবেষ্টিত।...ভূর্গার এক নাম।

দশমহাবিদ্যা

সতী শিবকে দশটি মূর্তিতে দেখা দেন—যথা কালী, তারা, ঘোড়পী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাভঙ্গী, কমলা।...হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত কাব্য। সতী দেহ ত্যাগ করিলে মহাদেব অচেতন হইয়া পড়েন। নারদের বীণা শ্রবণে চেতনা প্রাপ্ত হইয়া বলেন যে তিনি আকাশমধ্যে

সিংহ, কচ্ছা, মেন, তুলা প্রভৃতি দশটি তারার স্থানে দশটি মহাপুরীতে দশটি মহাবিছা দেখিতে পাওয়াইছেন ও মারদকে তাহা দেখাইয়া দেন। কবি নানা তত্ত্ব কথা ইত্যাদিতে আলোচনা করিয়াছেন। প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী সংগত ভদ্রগ্রন্থ হইতে দশ মহাবিছার স্বরূপাদি সংগ্রহ ও বাংলায় অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন (১৯০৮)।

দশমিক (Decimal)

পাঁচগণিতে অঙ্কপাতন বা সংখ্যা-প্রকাশের প্রণালী। হিন্দু গণিতে ১২৫৬৭৮৯০ ও শূন্য এই দশটি চিহ্ন বা অঙ্কের দ্বারা যাবতীয় সংখ্যা প্রকাশিত হয়। এককের বামদিকে দশক শতক সহস্রক, অযুত আদি সংখ্যা বসাইলে সমগ্র রাশিটির গুরুত্ব দশগুণ, শতগুণ, সহস্রগুণ ইত্যাদি বাড়িয়া চলে। আবার একটি বিন্দু (point) বসাইয়া একক হইতে ডানদিকে সংখ্যা বসাইলে রাশিটির গুরুত্ব দশ, শত, সহস্রাদি গুণ করিয়া কমিয়া আসে। ১ বলিলে ১টি পদার্থ বুঝায়, কিন্তু ১১ বলিলে ১১ অর্থাৎ দশ ভাগের একভাগ হয়। ১১ বলিলে ১১টি পদার্থ বুঝায়, কিন্তু ১১১ লিগিলে ১১১ অর্থাৎ ১০০ ভাগের ১১ ভাগ বুঝায়। প্রাচীন ভারতের হিন্দুগণ এই প্রণালীর আবিষ্কার; আরবগণ হিন্দুদের নিকট ইহা শিখিয়া মধ্যযুগে ইউরোপীয়দিগকে শিখাইয়াছিল।

দশমূল

কবিরাজী পাচন—বেল, শোণা, গন্ধার, পাকুল, গনিয়ারী, শাল-পানি, চাকুলা, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর; এই দশ গাছের মূল।

দশরথ

প্রাচীন ভারতে অগোষ্ঠার রাজা, রামচন্দ্রাদির পিতা। অজ ও ইন্দুমতীর পুত্র। দশরথের তিন প্রধান মহিনী ছিল, কৌশল্যা কৈকেয়ী ও হুমিত্রা। কৌশল্যার গর্ভে শাশ্তা নামে এক কচ্ছা জন্মে; তাহাকে রাজা লোমপাদকে দান করেন। দশরথ অপুত্রক ছিলেন; পুত্রোন্মিষ্ট মজ্জ করিয়া চারিপুত্র লাভ করেন। কৌশল্যার গর্ভে রামচন্দ্র, কৈকেয়ীর গর্ভে ভরত ও হুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ এবং শক্রব্র্ম নামে বমজ পুত্র জন্মে। পুত্রের বড় হইলে মণিলাবিপতির সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করেন; কিন্তু রাজশাসাদের ষড়যন্ত্রের ফলে দশরথকে রামচন্দ্রের যৌবরাজ্য-অভিষেক বন্ধ করিয়া দিতে হয় এবং রামকে চৌদ্দ বৎসর বনে পাঠাইতে হয়। এই ষড়যন্ত্রের নায়িকা ছিলেন মধ্যমারানী কৈকেয়ী। রামচন্দ্র বনে চলিয়া গেলে দশরথ পুত্রগণকে মারা যান। রামায়ণে দশরথের কাহিনী বিবৃত আছে।

দশশালা বন্দবস্ত

বাঙলা প্রেসিডেন্সিতে বড়লাট লর্ড কর্নওয়ালিস ১৭৯৩এ জমিদারদের সঙ্গে রাজস্ব সম্বন্ধে প্রথমে দশবৎসরের জ্ঞাত ও পরে চিরস্থায়ী ভাবে ব্যবস্থা করেন। ওয়ারেন হেস্টিংস জমিদারী বন্দোবস্ত ৫ বৎসরের জ্ঞাত করিয়াছিলেন। ১৭৭৬এ ফ্রান্সিস স্থায়ী ব্যবস্থা করিবার জ্ঞাত ডিরেক্টরদের হস্তক্ষেপ করেন; সেই বৎসর কর্নওয়ালিস ভারতে আসেন এবং জমিব্যবস্থা সম্বন্ধে তদারক শুরু করেন। স্তর জন শোর ইহা দশশালা ভাবে করিবার পক্ষপাতী ছিলেন। কর্নওয়ালিস নিজে জমিদার বংশীয়; তিনি অভিজাত্য বংশীয় বণিকদের সম্পত্তি ভোগদপলে বিশ্বাসবান ছিলেন এবং সেই উদ্দেশ্যে তাহারই অনুসরণে এই প্রণা প্রবর্তন করেন। (ডঃ চিরস্থায়ী বন্দবস্ত)

দশহরা

হিন্দু পুরাণমতে জ্যৈষ্ঠমাসের দশ দশমীতে ভগ্নরথ গঙ্গাকে মন্তো আনেন। ঐ দিনে দশ প্রকাব পাপকারী গঙ্গাপ্রাণ করিলে মুক্তিলাভ করে। দশ প্রকাব পাপ কি কি? কায়িক পাপ—অদত্ত বস্ত্রগ্রহণ, অবৈধ হিংসা, পরদারগমন। বাহ্যিক পাপ—পঞ্চ ব্যবহার, মিথ্যাভাষণ, কুরূতা, অশ্লীল প্রলাপ। মানস পাপ—অপরের বস্ত্রলাভের ইচ্ছা, মনে মনে অপরের আঁঠু চিত্রা, মিথ্যা অভিনিবেশ।

দশাবতার

হিন্দুদের বিশ্বাস বিষ্ণু দশ রূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন। দশ অবতারের নাম; মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কল্কি। পুরাণমতে জলপ্রাণে বেদ নিমগ্ন হয় ও বিষ্ণু মৎস্যরূপ ধরিয়া উহা উদ্ধার করেন। উহাই মৎসাবতার; মৎস্য পুরাণ জ্ঞেয়। কূর্মাবতারে ভাসমান ধরণীকে পৃষ্ঠে ধারণ করেন; উহা কূর্ম পুরাণ। বরাহ অবতারে বিষ্ণু ধরণীকে দণ্ডের দ্বারা উদ্ধার করেন; উহা বরাহ পুরাণ। নৃসিংহ অবতারে ভক্ত প্রহ্লাদের পিতা তির্য্যকশিপুকে বধ করেন। বামন রূপে ভগবান বলিষ্ঠ ছিলেন; উহা বামনপুরাণ। পরশুরাম রূপে পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করেন। রামরূপে তিনি ভৃগু রাবণ বধ করেন; উহা রামায়ণ। কৃষ্ণরূপে ধর্মরাজা সংস্থাপন করেন; উহা মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ। বুদ্ধরূপে হিংসার নিরোধ করেন। এই নয়টি অবতার ইহা গিয়াছে; দশম অবতার কল্কি ভবিষ্যতে আসিবেন; উহা কল্কিপুরাণ। কবি জয়দেব কৃত 'দশাবতার স্তোত্র' সংস্কৃতে বিখ্যাত। ডঃ ইন্দ্রদয়াল ভট্টাচার্য কৃত 'দশাবতার চরিত্র' (১৯৩৩)। বৈজ্ঞানিক দিক ইহা ইহার বাধ্য করা যায়; পৃথিবীতে আদি জীব জলাশয়বাসী মৎস্য; তৎপরে খোলকযুক্ত প্রাণীর আবির্ভাব

হয়। বরাহ উভচরী প্রাণী, ইহার মাটি ও জলে বাস করে; অর্থাৎ পৃথিবী জল হইতে উঠিয়াছে, মাটি দেখা দিয়াছে। নুসিংহ, apeman বা Neanderthal যুগের আধা মানুষ; বামন বা Pygmy লোক। তৎপরে মানুষ কৃষ্ঠার আবিষ্কার করিয়া বৃক্ষাদি ছেদন করিয়া সভ্য হইতেছে— পরশুরাম। রাম কৃষি প্রবর্তন করিলেন; সীতার অর্থ লাভের ফলা; অহল্যা উদ্ধার অর্থাৎ ‘হল’-চাষহীন—অ-হল্যা স্থানে হল-চালনা করিলেন; জনক রাজাও কৃষির প্রবর্তক। ইত্যাদি।

দশী (Barleria strigosa)

সাঁওতালী ভাষায় রায়লা বাহা। এই গ্রাম্য গাছের শিকড় হইতে উৎকট কাশির টোটকা ঔষধ হয়। (Chopra)

দস্তা (Zinc)

নীলাভ-খেত ধাতব পদার্থ। অস্ত্রারজ ক্যালমাইন প্রভৃতির সহিত মিশিত অবস্থায় থাকে; উষ্ণ ৪৩০° তাপে গলে ও ৯৩০° ফোটে। দস্তার পাত সালফুরিক অ্যাসিডের মধ্যে ডুবাইয়া রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় বৈদ্যুত-শক্তি সৃষ্টি করে (বাটারী প্রঃ)। লৌহের চাদরের উপর ইহার প্রলেপ দিলে জল ও বায়ুতে লোহায় মরিচা পড়ে না, যেমন করসেট টিন, বালতি; ইত্যাকে ‘গ্যালভানাইজ’ করা বলে। তাহার সহিত নানা অম্লপাতে মিশ্রিলে কঁাসা, তরন ও পিতল প্রভৃতি মিশ্রধাতু হয়। এ ছাড়া আরও বহু প্রকার বাজারে-চলতি মিশ্রধাতু আছে। ঔষধে ইহার লবণ ব্যবহৃত হয়। বর্মার উত্তর শান ক্ষেটে দস্তা পাওয়া যায়। তথা হইতে প্রায় ৩০ লক্ষ টাকার দস্তা রপ্তানী হয়। পৃথিবীতে ১৯০৪এ প্রায় ১১.৭৮ লক্ষ মেট্রিক টন দস্তা উৎসারী হয়; ইহার মধ্যে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ৩.৩০ লক্ষ মেট্রিক টন, বেলজিয়ামে ১.৭৫ লক্ষ মেট্রিক টন, পোল্যান্ডে ২৪ লক্ষ মেট্রিক টন, জার্মেনীতে ৮ লক্ষ মেট্রিক টন হয়।

দহন, জ্বলন (Combustion)

রাসায়নিক পরিবর্তন বিনা যদি কোন জ্বিনিষ পোড়ে, তবে তাহাকে ‘দহন’ বলা হয় না; যেমন বৈদ্যুত-বায়ুরের মধ্যস্থিত কার্বন বা টাংসটন ফিলামেন্ট; বায়ুশূন্য কুণ্ড মধ্যে আবদ্ধ থাকায় আলো ও তাপ সহজে রূপান্তরিত হয় না। দহনকালে উত্তাপ ও আলো সৃষ্টি হয় এবং তাপমাত্রা (Temperature) উঠিতে পারে, কিন্তু অনেক সময়ে তাহা ধরা পড়ে না। লোহা বাহিরে পড়িয়া থাকিলে মরিচা পড়ে—ধীরে ধীরে তাহার মধ্যে দহন কাণ্ড দ্বারা তাহার ধ্বংস হয়। কিন্তু তাহার তাপ (Temp.) নাই বলিয়া মনে হয়। কিন্তু লোহাকে পুড়াইয়া লাল করিয়া অক্সিজেনের মধ্যে ‘দহন’ কাণ্ড অতি দ্রুত দেখা যাইবে এবং তাপ অনুভব করা যাইবে। মরিচাপড়া লোহার দহন ও তত্ত্ব লোহার অক্সিজেনে দহন একই ব্যাপার, তথাৎ

কেবল একটিতে তাপ (Temp.) হইতেছে না।…… কোনো কোনো পদার্থ একটা অবস্থায় আদিয়া আপনা হইতে আশ্রয় লাগে, যেমন ফায়ার ডাম্প (fire damp)।

দাঁড়কে, দাড়িকা (Esomus danricus)

বাংলার পুকুরের মাছ; ছোট ছোট সোঁতা নদীতেও থাকে। বর্ষাকালে প্রচুর। সাধারণত ৪।৫ ইঞ্চি লম্বা। গায়ে আশ আছে; পেটটা গোল; মুখ সরু, তারচাভাবে উপরে-ওঠা। এই মাছকে ১১২° তাপের উষ্ণ এসবণে দেখা গিয়াছে।

দাতব্য ঔষধালয় ও চিকিৎসালয় (Charitable Dispensary; Ch. Hospital)

যেথান হইতে বিনা পয়সায় রোগী ঔষধ পায় তাহাকে দাঃ ঔঃ বলে; এবং যেথানে বিনা খরচে চিকিৎসা ও শুশ্রূষা হয় তাহাকে দাঃ চিঃ বলে। ১৯৩৫এ বাংলা দেশে সকল শ্রেণীর ডিসপেনসারি ও হাস-পাতালের সংখ্যা ছিল ১৩৪২ (গ্রামে ৭৪৯, শহরে ৫৯৩)। বাংলাদেশে গ্রামের সংখ্যা প্রায় এক লক্ষ ও সকল প্রকার শহরের সংখ্যা দুই শতর বেশি নয়।

দাদমারি (Cassia alata)

(১) কাঞ্চনাদি বর্গের বহু মূল্য; পাতা বড়, পর্ণও বড়, দশ বারো দোড়া। ফুল বড় বড়, বর্ণ নারঙ্গ-পীত, শরৎকালে ফোটে। গুটির দুই পাশে পাখনা। পাতায় দক্ষ বিনষ্ট হয় বটে, কিন্তু গুবই জ্বালা করে। (২) একপ্রকার শাক। বর্ষাকালে ক্ষেতের ধারে জন্মে। বহুগাণ, পাতা অভিন্নগুণী, মংস্তাকার। ফুলে দল নাই। ফল প্রায় গোল, এক-কোষ, কাঁচা পাতা ছেঁচিয়া দেখে লাগাইলে ফোন্স উঠে।

দাদাজী কোণ্ডদেব (মৃ: ১৬৪৭)

মহারাত্রি ব্রাহ্মণ। শিবাজী বাল্যকালে ইহার নিকট বাস করিতেন। ইহার কাছ হইতে রামায়ণ মহাভারতের কাহিনী শুনিতে শুনিতে শিবাজীর মনে বড় হইবার আকাঙ্ক্ষা জাগে।

দাদাভাই নরোজী (Dadabhai Naoroji)

১৮২৫-১৯১৭) রাষ্ট্রনীতিক ও লেখক। বোম্বাই-এর পার্শী পুরোহিত পরিবারে জন্ম। ১৮৫০-৫৬ এলফিনস্টোন কলেজের অধ্যাপক। এই সময়ে বহু জন ও সমাজ হিতকর কাণ্ড করেন, যথা বোম্বাই এসোসিয়েশন, দাদাজী ইনস্টিটিউট, বিধবা-বিবাহ সভা প্রভৃতি স্থাপন। ১৮৫১ ‘রত্ন গোফতার’ বা সভাবাদী নামে গুজরাটী সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ১৮৫৬ কামা কোম্পানির অংশীদাররূপে বিলাত যান ও ১৮৬২ পর্যন্ত ঐ কোম্পানির কাণ্ড করেন; ঐ বৎসর স্বয়ং ব্যবসা আরম্ভ করেন; কিন্তু ১৮৬৬

ব্যবসায়ে ফেল করিয়া বোম্বাইতে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার সংগঠিত হইতে গিয়া তিনি পুনরায় ১৮৬৯এ উত্তরবঙ্গের নিকট হইতে টাকা পাঠিয়া ব্যবসায় স্তব্ধ করেন। বিলাতে গিয়া ফসেট (Fawcett) কমিটির নিকট সাক্ষী দেন; ১৮৭৪-৭৫ বড়োদার দেওয়ান। ১৮৮৫ দোম্বাই ব্যবস্থাপক সভার সদস্য। ১৮৮৬ বিলাত গিয়া পার্লামেন্টের সদস্য হইবার চেষ্টা করেন। ১৮৮৬ ডিসেম্বর কলিকাতায় ২য় কংগ্রেসের সভাপতি। ১৮৮৭ পুনরায় বিলাতে যান। ১৮৯২এ পার্লামেন্টের সদস্য নির্বাচিত হন। ১৮৯৩ লাহোরের ৯ম কংগ্রেসের সভাপতি। ১৮৯৭ Welby কমিশনের সমক্ষে সাক্ষ্যদান। ১৯০২এ Poverty and Un-British Rule in India গ্রন্থ প্রকাশ। ১৯০৬এ কলিকাতার কংগ্রেসের সভাপতি। সভাপতির অভিভাষণে তিনি স্বরাজ শব্দের ব্যাখ্যান করেন। ১৯১৭, ৩০ জুন বোম্বাই মহরে বৃত্তা হয়। ইহাকে বিলাতের লোকে Grand Old Mun of India বলিয়া প্রাঙ্গণ করিত।

দাছ (১৫৪৪-১৬০৩ খৃঃ)

হিন্দু সাধু ও সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠাতা। রামানন্দ তইতে ছয় পীঠী নীচে অর্থাৎ শিষ্ঠপরম্পরায় দাছ রামানন্দ হইতে ৬ জনের পর। জন্মস্থান জোনপুর, কাশীর কাছে ইহার জন্ম মুচির ঘরে, পূর্ণ নাম মহাবলী। কিন্তু ক্ষিত্রমোহন সেন মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন যে দাছ মুসলমান ছিলেন। ইহার দোহা সংগৃহীত হইয়াছে। (ঐঃ দাছ পৃঃ ১৮)

দানকুনি, দানকনি ডানকুনি মাছ (Perilampus laubuca) শকলী মাছ, ৬-৮ ইঞ্চি লম্বা; কাঁধের পাখনার উপরে একটা চিহ্ন থাকে। অল্পপ্রোত নদীতে থাকে।

দানকোনী (Conscora decussata)

দস্তোৎপল, শঙ্খপুষ্ঠী। বসায় বসন্ত শাক জাতীয় উদ্ভিদ। জলের ধারে ও ভিজা মাটিতে জন্মে, উঁচা চার-কোণা। পাতা অভিমুখী, ত্রিশালা; ফুল শাদা, চতুর্দল, বধাকালে ফোটে। (যোগেশ ৪৫৭)

দানসাগর

বাংলাদেশে হিন্দুদের মধ্যে শ্রীকালিদাসের সময়ে গোঁয়া বাক্তি বা প্রতিষ্ঠানকে বোড়ান দানের ব্যবস্থা আছে; এটি নিয়মানুসারে প্রত্যেক প্রকারের বোলটি বস্ত্র দান করিতে হয়। ইহাতে নৌকা, অশ্ব, হস্তী, শিবিকা, নবগৃহ, গম্বুজ, কপালাগাভী, দ্বিজম্পতি (বোধ হয় ব্রাহ্মণগণ প্রায়ে ইহাদের প্রেরণ করা হইত), শালগ্রাম প্রভৃতি দানের ব্যবস্থা আছে। বরালসেন কৃত একখানি গ্রন্থের নাম 'দানসাগর'। জামাচরণ কবিরাজ কৃত বঙ্গানুবাদ উদ্ভব।

দানিয়াল (১৫৭২-১৬০৫)

মুগল সম্রাট আকবরের পুত্র। আঞ্জমীরে দরবেশ শেখ দানিয়ালের ভবনে জন্ম হয় বলিয়া রাজকুমারের নাম হয় দানিয়াল। ইহার মাতা ছিলেন জয়পুরের বিহারী মল্লের কন্যা। অতিরিক্ত মদ্যপান করিয়া ৩৩ বৎসরে মারা যান।

দানিয়েল (Daniel)

বাইবেলের প্রাচীন বিধানের (Old Testament) একখানি বইএর নাম Book of Daniel। এই ইহুদী জ্ঞানী নেবুকড-নেজারধাবা বন্দী হইয়া বাবিলনে নীত হন (খৃ পূ ৫৮৬)। অনেক ধার্মিক পণ্ডিত মনে করেন যে এই গ্রন্থ বহু পরে লিখিত (খৃ পূ ১৬৮-১৬০)।

দানী বাবু (ঐঃ সুরেন্দ্র নাথ ঘোষ)

দানুন্সিও (D' Annunzio, Gabriele)

ঐঃ দানুন্সিও।

দান্তে (Dante, Alighieri ১২৬৫-১৩২১ খৃঃ অ)

ইতালির জাতীয় কবি। জন্মস্থান ফ্লোরেন্স। এই সময়ে ইতালির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নগর ও রাষ্ট্রের মধ্যে বিবাদ ও যুদ্ধ চলিত। রাষ্ট্রনৈতিক মতবাদের জন্ম ফ্লোরেন্স হইতে নিবাসিত হইয়া দান্তে প্রায় ভিক্ষুর জায় স্থান হইতে স্বাধীনতার বুরিয়া বেড়ান। ১৩১৫এ ফ্লোঃ গভর্নমেন্ট তাঁহাকে নগরীতে ফিরিবার আদেশ দেন, কিন্তু এতাকে সম্পূর্ণ নির্দোষ ঘোষণা না করায় তিনি ফিরিয়া যাইতে অস্বীকৃত হন। শেষ জীবন ভেরোনা ও রাতেনায় কাটে। নির্বাসনের কিছু পূর্বে Gemma Donati নামে নারীকে বিবাহ করেন ও ইহাদের চারিটি সন্তান হয়। দান্তের প্রথম গল্প Vita Nuova কাব্যে বিয়াত্রিচের প্রতি তাঁহার প্রেম নিবেদিত হইয়াছে। তাঁহার অমর কাব্য Divina Commedia মৃত্যুর কিছু কাল পূর্বে সমাপ্ত হয়; ইহা একখানি রূপক মহাকাব্য। তাঁহার মানস সুল্লরী Beatrice সাহিত্যে ও শিল্পে অমর স্থান পাইয়াছে, এই মহিলার নাম বোধ হয় ছিল Bico Portinari। (ঐঃ ডিভাইনা কমেডিয়া; বিয়াত্রিচে)

দাবা খেলা বা চতুরঙ্গ বা শতরঞ্জ

চতুরঙ্গ ভারতীয় খেলা। চতুরঙ্গ অর্থ অশ্ব, রথ, গজ, পদাতিক। খেলার জন্ত একটি ৬৪-ঘরা ছক লাগে। দুই পক্ষে খেলা হয়, প্রতিপক্ষে ২ রথ (নৌকা ও বলে), ২ গজ, ২ ঘোড়া, ৮ পদাতিক, ১ সেনাপতি (বা মন্ত্রী), ১ রাজা। মন্ত্রীর চাল অবাস্তব, সৈন্যদের শব্দকে অনেক নিয়ম আছে। রাজা অবরুদ্ধ হইলে খেলা শেষ

হয়। রাজাকে আক্রমণের নাম কিস্তি; আক্রমণ হইতে উদ্ধার না পাইলে কিস্তিমাং হয়। এই ভারতীয় ক্রীড়া পারন্তে যায়; সেখান হইতে যায় ইউরোপে। (ঐ: চতুঃপদ) ঐষ্টবা বিধুভূষণ খোষা প্রণীত 'দামা খেলা'।

দামা পাখী (The orange-headed ground thrush. *Geocichla citrina*) শাশিশ্রয়ী পক্ষী; ১০।১০ আঙ্গুল লম্বা; মাথা ও নীচের পাখা নারঙ্গ-পয়রা রঙের, উপর-পাখা নীলাভ। পক্ষে শাদা-শাদা ফোঁটা। মন্দা ও মাধি পাখীর রং আলাদা। (যোগেশ ৪৫৮)

দামোদর মুখোপাধ্যায় (১৮৫৩—১৯০৭)

বাংলা সাহিত্যিক। পণ্ডিত লোহারাম শিরোরত্নের ভাগ্নেয়। জন্মস্থান কৃষ্ণনগরের নিকট গ্রামে (১২৫৯)। বরহমপুর কলেজে অধ্যয়ন করেন। 'স্বনয়নী' প্রথম উপজ্ঞাস, উহা বঙ্কিমের কপালকুণ্ডলার উপসংহার (১৮৭৪)। 'নবাব-নন্দিনী' বঙ্কিমের 'ছগেশ-নন্দিনীর' উপসংহার। মা ও মেয়ে, দুই ভগিনী, নিমলা, কর্মক্ষেত্র, শান্তি, প্রভৃতি বহু উপজ্ঞাস রচয়িতা। ভাগবতের ৯ স্কীকাসম্বন্ধিত, ব্যাখ্যাসহ সংস্করণ প্রকাশ করেন। চন্দ্রকানি পড়িয়া দৃষ্টি শক্তি প্রায় যায়। 'জ্ঞানান্দুর' ও 'প্রবাহ' পত্রিকার সম্পাদক।

দাম্পল গাছ (Garcinia xanthochymus)

নাগকেশরাদি বর্গের হুল্লর আমল মাঝারি উঁচু গাছ। পাতা হুল, বড়, নিবিড় আমল, চিকণ। ফল শাদা, সুগন্ধী, বসন্তে ফোটে। ফল পাতিনেবুর মতন, কুলের মত চিকণ, অতিঅম্ল। গোড়ার কাছ হইতে বহুশাখা প্রশাখা হয়। ইহাকে তমালের সহিত ভুল করা হয়। (Chopra 491)। পাসিয়া পাহাড়ে, চট্টগ্রামে, ব্রহ্মদেশে ও দক্ষিণাপথে প্রচুর জন্মে। ফল শুষ্ক লাগে। (যোগেশ ৫৮৪; Watt 555)

দায়ভাগ

(১) জীমূতবাহন কৃত উত্তরাধিকার সম্বন্ধে 'ধর্মরত্ন' নামক গ্রন্থের অন্তর্গত অংশ। বাঙলা ও মাত্রান এই মতে চলে। মিতাক্ষরা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। কৃষ্ণ তবালঙ্কারের ভাষ্য সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ। (২) দায় বা পৈতৃক ধর্মের বিভাগ সম্বন্ধে সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থ শূলপানি লিখিত। পূর্ব ভারতে দায়ভাগ গ্রন্থানুযায়ী পৈতৃক ধন বিভক্ত হয়।

দায়রা (Sessions)

জেলা-জজের কোজদারি ও দেওয়ানি উভয়বিধ মামলার বিচার ক্ষমতা আছে। কোজদারি মামলা বিষয়ে জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট ও

তাহার নিম্ন সহকারীগণ জেলা-জজের অধীন। সাধারণ ম্যাজিস্ট্রেটদের শাস্তি দিবার ক্ষমতা পূর্বত সক্ষীর্ণ; গুরুতর অপরাধে ম্যাজিস্ট্রেটদের সমস্ত ব্যাপার তদন্ত করিয়া যদি বুঝেন, যে কোজদারি দণ্ডবিধিতে ঐ মামলা পড়িবে তাহা তাহার বিচার শক্তির বাহিরে, তবে তিনি উহা দায়রা-জজের এজলাসে পাঠান, অর্থাৎ অপরাধীকে দায়রা সোপদ (Committed to sessions) করেন। দায়রার মামলা জুরি বা এসেসরদের সাহায্য লইয়া জজ বিচার করেন। (ঐ: জজ)

দায়ুদ (David)

ইহুদিদের সর্বপ্রধান রাজা। জন্মস্থান বেথেলহম। গলিলাথকে পরাজিত করিয়া রাজ্য নিষ্কটক করেন; কিন্তু প্রতিদ্বন্দ্বী সলের যড়গ্নের ফলে তিনি একবার দেহান্তরী হন। বহু প্রয়াসের পর যুদ্ধে সলুকে বধ করিয়া তিনি রাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হন।...দায়ুদের চরিত্রে বহু দোষ ছিল; কিন্তু তিনি নিজ দোষ অকপটে স্বীকার করিতেন। তিনি একাধারে কবি, নায়ক, যাজক ও রাজনীতিক ছিলেন; পরস্পর-বিরোধী দোষগুণজড়িত এইরূপ মহামানব প্রাচীন যুগে বিরল। (ঐ: চুনীলাল মুখোপাধ্যায়, বাইবেল প্রকাশ পৃ: ৩৮৬)।

দায়ুদ শাহ

বাংলার করবানী বংশের রাজা (১৫৭৩-৭৪)। আকবরের সহিত ইহার বহুকাল যুদ্ধ চলে ও ১৫৭৬ জুলাই মাসে পরাজিত ও নিহত হন। ইহার ছিন্ন শির সম্রাটের নিকট প্রেরিত হয়।

দারানশিকো (১৬১৫—৫৯)

শাহজাহান ও মমতাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি পিতার প্রিয়পাত্র ছিলেন। ১৬৫৭ শাহজাহান পীড়িত হইলে সজ্জা, আওরঙ্গজেব ও মুরাদ—এই তিন ভাই রাজ্যাধিকারের জন্য যুদ্ধে ব্যাপ্ত হন। দারা যুদ্ধে পরাভূত হইয়া সিদ্ধুদেশাভিমুখে পলায়ন করেন; কিন্তু আওরঙ্গজেবের হস্তে জনৈক মুসলমান সর্দার কর্তৃক অর্পিত হন। দিল্লীতে তাঁহাকে বিধর্মী বলিয়া ঘোষণা করা হয় ও মোল্লাদের বিচারে প্রাণদণ্ড হয় (১৬৫৯)। দারা মুসলমান ধর্মে বিশ্বাসী হইলেও অল্প ধর্মকে শ্রদ্ধা করিতেন; সুকীমত তাঁহার বিশেষ প্রিয় ছিল। তিনি সাহিত্যানুরাগী ছিলেন ও পারস্য ভাষায় রামায়ণ, মহাভারত উপনিষদের অনুবাদ করান।

দারুক

ঐক্যের সারথি। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে সাত্যকীর সারথি ছিলেন।

দারুচিনি (Cinnamon ; Cinnamoinum Zeylanicum) পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারত, সিংহল ও দ্বীপালীজাত হৃৎক বৃক্ষতরু। সিংহলে উষ্ণর চাষ হয় ; অল্পত বস্তুভাবে ভ্রমায়। পাতা পুরু, উপর-পিঠ চিকণ, ত্রিশিরা। শুষ্ক জাল পানের ও রাধিবায় মশলা। উষ্ণতে একপ্রকার উদ্যায়ী তৈল আছে। উষ্ণ হৃৎক, উত্তেজক, আগ্নেয়, বায়ুনাশক। পাতা হইতে লবঙ্গগন্ধ কেশ তৈল পাওয়া যায় ; এবং শিকড় হইতে লগু তৈল নিষ্কাশিত হয়। দারুচিনি ঔষধে ব্যবহৃত হয়। চীনারা এই বৃক্ষতরু জাহাজে লইয়া বিক্রয় করিত বলিয়া বোধ হয় ইহার নাম দারু-চিনি। (Watt 812—17)

দারুহরিদ্রা (Berberis aristata)

ভোটান, নীলগিরি এবং সিংহলে এই ক্ষুদ্র বৃক্ষক্ষেপে জন্মে। কাষ্ঠ হরিদ্রাবর্ণ। মূল ও ঠোঁট কাণ্ডকে রসোতা বলে। চামড়া পাইট করিবার জন্য দাঃ ব্যবহৃত হয়। ফল হৃৎক, বিরচক। নানারূপ রোগে ফল, বীজপত্র ব্যবহৃত হয়। স্বাদ তিক্ত।

দালাই লামা

তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের অত্যন্ত গুরু ও শাসক। তাঁহার নিবাস লাসার (Lhasa) পোতল নামে প্রাসাদে। তিব্বতীদের বিশ্বাস যে ১৭ জন দাঃ হইবেন, তারপর আর হইবে না। বর্তমান দাঃ ১৩শ। ইনি অবলোকিতেশ্বরের অবতার। দাঃ-লামারা বিবাহ করেন না। ভোটদের বিশ্বাস যে তিনি মৃত্যুর পর নিষ্পাপ কোন শিশুর মধ্যে আবির্ভূত হন। লাসা হইতে ৫ দিনের পথে একটি ব্রহ্মে ভবিষ্যত ঘটনাব জায়া পড়ে বলিয়া লোক বিশ্বাস ; তথায় তাহাদের ভাবী দাঃ-র ছায়া দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং তদনুরূপ শিশুর সন্ধান করে। ১৯৩৭ জুলাই মাসে ১৪শ দাঃ-র সন্ধান পাওয়া গিয়াছিল। (তাসিলামা ত্রঃ)

দালালি (Brokerage)

ব্যবসায় বাণিজ্যে যে ব্যক্তি মধ্যস্থ হইয়া মহাজনদিগের জিনিষ, কোম্পানির শেয়ার (Share) প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া দেয়, তাহাকে দালাল বলে ; সুতরাং দালাল একপ্রকার এজেন্ট। এই কাজের জন্য পারিশ্রমিক স্বরূপ ক্রয় বা বিক্রয়ের মূল্যের উপর শতকরা হিসাবে বাহা পক্ষ তাহাকে দালালি বলে। মোটর গাড়ী, বাড়ী, জমি বিক্রয়ের দালাল আছে।

দালেমবার্ট (D'Alembert, Jean le Rond

১৭১৭—৮৩)। ফরাসী দার্শনিক ও গাণিতিক। দিদেরোকে তাঁহার এনসাইক্লোপিডিয়া রচনায় ইনি সাহায্য করেন। ১৭৫৪এ

ফ্রেঞ্চ অ্যাকাডেমির সদস্য নিবাচিত হন। ইহার বিখ্যাত গ্রন্থ *Traité de Dynamique, Recherches sur la précession des equinoxes et sur nutation de l'axe de la terre* (1749) ; *Traité de la equilibrium et du mouvement des fluides* (1744) ; ইত্যাদি তথ্য আবিষ্কার করে।

দাশরথি রায়, দাশুয়ার (১৮০৪—৫৭)

পাঁচালীকার। বর্ধমান-কাটোয়া অন্তর্গত বাদমুড়া গ্রামে জন্ম। প্রথম জীবনে কবির দলে ছিলেন কিন্তু একবার প্রতিপক্ষ কবি-ওয়ালা রামপ্রসাদ সর্পকারের দ্বারা অত্যন্ত কটুভাষায় তিরস্কৃত হইয়া ইনি কবির দল ছাড়িয়া দেন। পরে পাঁচালীর দল গড়েন। ইহার ৬০ পালি মুদ্রিত হইয়াছে (১৮৫৬—৬৫)।

দাস, দস্য

প্রাচীন ভারতের অন-আব আদিম জাতি বলিয়া মনে হয়। মধ্য এশিয়ার Dahae নামে উপজাতিতে দাসদের সহিত অভিহিত করা হয়। বোধহয় ঠোঁটদের বন্দী করিয়া দাস করা হইত এবং সেই হইতে দাস শব্দের আধুনিক অর্থ হইয়াছে। ১০০ উত্তরোপে Slavo শব্দের উৎপত্তিও তদ্রূপ ; Slav জাতির লোকদের বন্দী করিয়া দাস করা হইত ; সেই হইতে Slave অর্থে দাস। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে দাসদের রাজা, রাজা প্রভৃতির উল্লেখ আছে। পঞ্চালরাজ দিবোদাস দাসরাজা শব্বরের ৯২টি নগর ধ্বংস করেন। বচি, পিপ্প, অহুক, অহুবাচ প্রভৃতি বহু দাসরাজ বাহারী আবেদের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাদের নাম বেদে পাওয়া যায়। দাসরাজ কল্যা সত্যবর্তাকে রাজা শাণ্ডিল্য বিবাহ করেন। সুতরাং দাসের মহাপরাক্রমবাহী জাতি ছিল।

দাসপ্রথা (Slavery)

মানবের আধিমুখে যুদ্ধে বাহারী বন্দী হইত তাহাদিগকে হত্যা করা হইত। কোন মানব-প্রেমিক ব্যবস্থা দেন মানুষকে হত্যা না করিয়া তাহাকে দাস হিসাবে বাঁচাইয়া রাখা শুদ্ধক—সে বিজয়ী মনিষের কাজ করিবে। সেই হইতে যুদ্ধে বন্দীরা দাসত্ব করিতে আরম্ভ করে। রোমান সাম্রাজ্যে সম্রাট ক্লডিয়াসের সময়ে দাসের সংখ্যা ছিল ২ কোটি ১০ লক্ষ—সাধারণ নাগরিকের প্রায় সমান। মাঝে মাঝে দাসেরা দলবদ্ধ হইয়া ভীষণ বিদ্রোহ করিত। চাষবাস, গৃহের কাজকর্ম সমস্তই দাসজনে সম্পন্ন হইত। খৃষ্টধর্মের প্রভাবে ক্রমে উহা দূর হইয়া আসে। তবে আরবদের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত ছিল। আফ্রিকায় ইগিউপীয় ও নিগ্রোদের ধরিয়া আরবরা বিক্রয় করিত ; হাব্শী অর্থে দাস। তুর্কীদের

মধ্যে দাসপ্রথা ছিল; নহিলে দাস বা গোলামবংশ কেনন করিয়া হইল? আমেরিকা আবিষ্কারের পর হইতে আফ্রিকার নিগ্রোদের লইয়া দাস-ব্যবসায় শুরু হয়; ইহারা পশ্চিম ইন্ডিস দ্বীপপুঞ্জ ও আমেরিকার কলোনিতে কৃষি কর্মে নিযুক্ত হয়। স্পেনীশ, পোৰ্তুগীজ, ইংরেজ ও ডাচরা প্রধান ব্যবসায়ী ছিল; ইহাদের উপর অকথিত অত্যাচার চলিত। ১৮ শতকের শেষ হইতে ইংল্যান্ডে একদল মানব প্রেমিক ইহার বিরুদ্ধে আন্দোলন উপস্থিত করেন। ১৮২৪এ বৃটিশ পার্লামেন্ট দাস ব্যবসায় রদ করেন। ১৮৩৩এ বৃটিশ সাম্রাজ্যে বন্ধ হয়। ১৯শ শতাব্দীতে অনেক দেশেই উঠা বন্ধ হয়, তবে মার্কিন রাজ্যে ১৮৬৫ পর্যন্ত ছিল। সেখানে উঠা উঠাইতে গিয়া য়েরিয়া যুদ্ধ পর্যন্ত হয় (১৮৬১—৫)। Mrs. Stowe রচিত Uncle Tom's Cabin দাস প্রথার বিরুদ্ধে লিখিত। ভারতবর্ষে পূর্বে মানুষ বিক্রয় হইত; এবং যে সব দলিলে ঐচ্ছিক সম্পাদিত হইত, তাহাকে দাসপত্র বলিত। এইরূপ দাসপত্র পাওয়া গিয়াছে। তথাকথিত সভ্যজগতে নামত দাসপ্রথা উঠিলেও তাহা নানা নামে এখানে চলিতেছে। ১৮২৩এ দাস প্রথা রদ হইলে ভারতীয় চিত্তবদ্ধ কৃষি চালাইন শুরু হয়।

দাসপ্রথার উচ্ছেদ (Abolition of Slavery)

১৭৭২ ইংল্যান্ডের আদালতে নিগ্রো সামান্য স্টেট-এর মানবস্বত্ব সাব্যস্ত হয় যে বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জে দাস পদার্পণ করিলেই সে স্বাধীন। (A slave is free as soon as he sets foot in the British Isles)

১৭৭৬ হাউস অব কমন্স দাসপ্রথার বিরুদ্ধে প্রথম প্রস্তাব।

১৭৮৮ ব্রাকসন দাসপ্রথার বিরুদ্ধে পুস্তিকা প্রকাশ করেন।

১৭৮৭ মার্কিন রাষ্ট্রে দাসপ্রথা রদের জন্য সভা স্থাপন।

১৭৮৮ প্রিন্সি কাউন্সিলের দাসপ্রথা সম্বন্ধে তদন্ত করিবার জন্ত কমিটি নিযুক্ত করেন।

১৭৯২ হাউস অব কমন্স প্রস্তাব করেন যে ১৭৯৬এর গোড়া হইতে দাস ব্যবসায় বন্ধ হইবে; তাৎ অর্ডার আপত্তি করেন।

১৭৯২ দিনেমারদের মধ্যে এই ব্যবসায় নিষিদ্ধ হইল।

১৭৯৪ মার্কিন প্রজারা এই ব্যবসায় করিতে নিষিদ্ধ হইল।

১৮০৭ মার্কিন রাষ্ট্রে আফ্রিকা হইতে দাস আমদানী বন্ধ হইল।

১৮০৭ গ্রেট ব্রিটেনে দাসব্যবসায় বন্ধ করিবার জন্য আইন প্রণয়ন।

১৮১৪ ইংল্যান্ড ও মার্কিনদেশে দাস ব্যবসায় লোপ করিবার জন্য যুক্তভাবে সজ্ঞাবদ্ধ হইল।

১৮১৫ ভিয়েনা কংগ্রেস দাসপ্রথা রদ ঘোষণা করিল।

১৮২৯ মেক্সিকো রাজ্যে এই প্রথা রদ।

১৮৩৩ ২৮শ অগস্ট বৃটিশ সাম্রাজ্যে সর্বত্র দাসপ্রথা রদ হইল ও ব্রাউটারদের ক্ষতিপূরণের জন্য ২০ মিলিয়ন পাউণ্ড বৃটিশ গণ দান করিলেন।

১৮৩৮ বৃটিশ সাম্রাজ্যের সর্বত্র দাসদের মুক্তি দেওয়া হইল।

১৮৪৮ ফরাসী কলোনিতে দাস প্রথা রদ।

১৮৬১ রুশিয়ার সার্বভৌম মুক্তি পায়।

১৮৬১-৫ মার্কিনদেশে উত্তর ও দক্ষিণের রাষ্ট্রসমূহের মধ্যে দাস প্রথা রদ লইয়া গৃহযুদ্ধ।

১৮৬২ ২২ সেপ্টেম্বর, প্রেসিডেন্ট আব্রাহাম লিনকলন যুক্তরাষ্ট্রের সকল দাসকে মুক্তি দিলেন।

১৮৬৩ হল্যান্ড্র তাহার কলোনিতে বন্ধ করে।

১৮৭১ প্রেজিলে দাসত্বপ্রথা আংশিকভাবে উঠাইয়া দেওয়া হয়।

১৮৭৮এ তথায় সম্পূর্ণভাবে উঠা নিষিদ্ধ হইল।

১৮৮৯ তুর্কি সাম্রাজ্যে দাসপ্রথা রদ।

১৯২৬ লীগ অব নেশন্স পৃথিবীর সর্বত্র দাসত্ব ও দাস-ব্যবসায় সম্বন্ধে মত ঘোষণা করে।

দাস ব্যবসায় (Slave-trade)

আফ্রিকার উপকূল হইতে নিগ্রোদের বন্দী করিয়া দাস করার প্রথা ইউরোপে পোৰ্তুগীজরা ১৪৪২এ শুরু করে। তারপর ১৪৯২এ কলম্বাস কতৃক পঃ ইন্ডিস দ্বীপালি আবিষ্কৃত হয় এবং ১৬ শতকে আমেরিকার কলোনি গড়িতে আরম্ভ হয়। অচিরে স্পেনীশ, ফরাসী, ডাচ, ইংরেজ বণিক ও জাহাজ মালিকরা নিগ্রো গৃহস্থদের ধরয়া জাহাজ বোঝাই করিয়া আমেরিকায় চালান দিতে আরম্ভ করিল। ১৬৬৬—১৭৬৭ একশ বছরে এই কলোনিতে ৩০ লক্ষ নিগ্রো প্রেরিত হয়, তার মধ্যে ২৫,০০০ জাহাজেই মরে। ১৭৭৬—১৮০০র মধ্যে আমেরিকান কলোনিতে ১৮,৫০,০০০ দাস আসে। এই ব্যবসায় খুব লাভজনক ছিল। ইংরেজদের হাতে পৃথিবীর দাস ব্যবসায় ৩ অংশ ছিল। উপনিবেশিকরা কৃষকদের সংখ্যা বৃদ্ধি দেখিয়া আপত্তি করিলে, তৎকালীন উপনিবেশ সচিব বলেন যে, তাহারা এমন লাভবান ব্যবসায় বন্ধ করিতে পারেন না (১৭৭৫)। ১৭৯১এ আফ্রিকার উপকূলে প্রায় ৪৭টি ঘাঁটি হইতে নিগ্রো দাস সংগৃহীত হইত। বাণিজ্য ইহাদের প্রতি ব্যবহার নৃশংস হইত। বৃটিশ পঃদ্বীপালি ও ডাচ গিয়েনায় বর্ষরতা চরমে উঠিয়াছিল। “For hundred years slaves in Barbadoes were mutilated, tortured, gibbeted alive and left to starve to death, burnt alive, flung into coopers of boiling sugar, whipped to death” (J. D. Morel, Blackman's Burden p. 22) মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে যখন দাস ব্যবসায় লইয়া গৃহ যুদ্ধ বাধে (১৮৬১), তখন দাস প্রথার সমর্থক দক্ষিণী বিগ্রোহী স্কেটলিকে ইংরেজরা তলে তলে গোপনে সাহায্য করিয়াছিল (ডঃ Kettleby, Modern History)।

দাস রাজবংশ (Slave Dynasty ১২০৬—১০)

ভারতের রাজ বংশ; দিল্লী রাজধানী। মহম্মদ ঘুরীর পুত্র সন্তান ছিল না বলিয়া তাঁহার তুর্কী ক্রীতদাসগণই উত্তরাধিকারী হয়। কুতুবদ্দীন আইবক ক্রীতদাস ছিলেন, এবং যখন তিনি ভারতের বিজিত প্রদেশের শাসনকর্তা হন, তখনো তাঁহার দাসই সম্পূর্ণরূপে মোচন হয় নাই। এই বংশের আরও দুই জন স্থলতান ইল তুতমিস ও বখ্শন ক্রীতদাস ছিলেন। প্রথম স্থলতানের দাস পরিচয় হইতে এই বংশের নাম দাস বা গোলাম রাজ বংশ। ১। কুতব-উদ্দীন আইবক ১২০৬—১০; ২। আরম ১২১১; ৩। সামসুদ্দীন ইলতুতমিস, ইনি আইবকের দাস ও পরে জামাতা; ১২১১—১২২৬ এলা নে; ৪। রুকনুদ্দীন ফিরজশাহ, ইলতুতমিসের পুত্র; সিংহাসনচ্যুত ও নিহত, ২০ নভে: ১২৩৬; ৫। ইলতুতমিসের কন্যা রাজিয়া; সিংহাসনচ্যুত মে ১০৪০; মৃত্যু ১৫ অক্টোবর। ৬। রাজিয়ার ভাই মুইজুদ্দীন বাহরাম, মৃত্যু ৫ মে ১২৪০; ৭। আলাউদ্দীন মাহমুদ, ৪ এর পুত্র; সিংহাসনচ্যুত ১১ জুন, ১২৪৬; ৮। ৩ এর পুত্র নাসিরউদ্দীন, মৃত্যু ১২ ফে ১২৬৬; ৯। গিয়াসউদ্দীন বলবান, ইনি প্রথম জীবনে ক্রীতদাস ছিলেন ১২৬৬—১২৮৬; ১০। মুইজুদ্দীন কৈফবাদ, ইনি নাসিরউদ্দীনের দৌহিত্র; বৃগরা খার পুত্র; নিহত ১৫ অক্টো ১২৯০; ১১। কয়ুমারস।...এই বংশের পর খলজিবংশ অভ্যুদয় হয়।...ইংল্যান্ডের সমসাময়িক রাজা—জন (১১৯৯—১২১৬); ৩য় হেনরী (১২১৬—৭২); ১ম এডওয়ার্ড (১২৭২—১৩০৭)।

দাহির

সিন্ধুদেশের রাজা। ইহার পিতা পুরাতন রাজবংশ ধ্বংস করিয়া সিন্ধুর রাজা হইরাছিলেন; এই ব্রাহ্মণবংশ স্থানীয় বৌদ্ধদের উপর হুবিচার করিতেন না। এই সময় আরবরা সিন্ধুদেশ আক্রমণ করে। আরবদের নেতা ছিলেন মহম্মদপুত্র কাশিম, তিনি ইরাকের শাসনকর্তা হুজাজের আশ্রয় ছিলেন। দাহির দেশের লোকের সহায়তা পান নাই, বরং একদল লোক কাশিমের পক্ষ অবলম্বন করে। যুদ্ধে দাহির নিহত হন এবং তাঁহার মস্তিষ্ক পরিচালনা করেন; কিন্তু শেখা বারাত সিন্ধুদেশ আনবদের অধীন হয় (৭১২ খৃঃ অঃ)।

দিক্ (Direction), (দ্রঃ দশদিক)।

দিগ্‌দর্শী (দ্রঃ কম্পাস)

দিবিদিবি গাছ (American sumach :

Caesalpinia coriara আমেরিকা হইতে আনীত কৃষ্ণচূড়াদি বর্ণের ছোট তরু। ফুল ছোট হলদে, শরৎকালে ফোটে। শূষ্ঠা

পাক-দেওয়া। কষায় রসের জন্ত এই গাছ অসিদ্ধ। বোম্বাই প্রদেশে গাছ জন্মিতেছে। (যোগেশ ৪৬১)

দিগন্ত (Horizon) দিকচক্রবাল (দ্রঃ চক্রবাল)

দিগম্বর জৈন

জৈনগণ প্রধানত দুই সম্প্রদায়ে (পন্থ) বিভক্ত—যেতাষর ও দিগম্বর। সাম্প্রদায়িক বিভিন্নতা প্রধানত ধর্মের কতকগুলি বাহিরের রীতি নীতি লইয়াই। দিগম্বরীয় মতাবলম্বী সাধুগণ নগ্ন, তাঁহাদের উপাস্ত তীর্থংকারগণের মূর্তিসমূহও নগ্ন। (দ্রঃ জৈন, যেতাষর) উদাসীনিকৃত 'তর্জার্থাধিগম মূত্র' ইহাদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ। দিগম্বর ধর্মের শাস্ত্রীয় গ্রন্থ মানেন না। ধর্মের মতে প্রায় খৃঃ ৮৩ অব্দে শিবভূতি নামে এক ব্যক্তি দিঃ সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। দক্ষিণ ভারতে দিদের সংখ্যা অধিক ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থে ইহারা নিগন্তী বা নিগ্রন্তী বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

দিগম্বর মিত্র, রাজা (১৮১৭-৭৯)

জন্মস্থান কোন্নগর। পিতা শিবচরণ। কলিকাতায় শিক্ষা লাভ করেন। মুর্সিদাবাদে গ্রামীন নিযুক্ত হন ও পবে কাশিম বাজারের রাজা কৃষ্ণনাথের গৃহশিক্ষক, পরে মানেজার হন। রাজার কাছ হইতে লক্ষ টাকা দান পাইয়া নীল ও রেশমের ব্যবসায় ও জমিদারী ক্রয় করেন। ১৮৫১ বৃটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সহঃ-সম্পাদক, পরে সভাপতি। তিনবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য। ১৮৭৪ কলিকাতার প্রথম বাঙালী শেরীফ। মৃত্যুর দিন ২০ এপ্রিল ১৮৭৯ রাজা উপাধি পান।

দিগন্ত নারায়ণ ভট্টাচার্য (জন্ম ১২৯১)

ইহার পিতা যাদব চন্দ্র শিরোরহ। পাবনা, কাওলাকোলা গ্রামে জন্ম। দিঃ সমাজ-সংস্কারক। জাতিভেদের বিরুদ্ধে বহু গ্রন্থ, পুস্তিকা রচনা করিয়াছেন; জাতিভেদ ১৯১২, জলচল ও থাড়াপাড়া বিচার ১৯১৫; শূত্রের পূজা ও বেদাধিকার ১৯১৫।

দিনকর রাও (১৮১০-১৯৬)

মহাবাহু্য ব্রাহ্মণ। গোয়ালিয়র রাজ্যে ত্রিসাবনবিশ হইয়া প্রবেশ করিয়া মন্ত্রীপদে উন্নীত হন (১৮৫০-৫৯)। সিপাহী বিদ্রোহের সময় সিক্কিম ও তাঁহার সৈন্তদলকে শান্ত রাখেন। গোয়ালিয়রের কার্য ছাড়িয়া চোলপুর রাজ্যের অধ্যক্ষ হন। ১৮৬১ বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য। কে, সি, এম, আই ও পরে রাজা উপাধি পান।

দিনমান

সাধারণত ১২ ঘণ্টা দিবসকে দিনমান বুঝায়; কিন্তু ১০ই আশ্বিন ও ১০ই চৈত্র ছাড়া ১২ ঘণ্টা দিন হয় না। ক্রমতম দিন ১০ই পৌষ

১০ষ ৩২মিঃ ও দীর্ঘতম দিন ১০ আষাঢ় ১৩৩ ১৮মিঃ। ১০ই আষাঢ় হইতে উত্তরায়ণ শুরু হয় ও দিন কমিতে থাকে, এবং কমিতে কমিতে ১০ পৌষে চরন কন্মায় পৌছায়।

দিনশা এডুলজি ওয়াচা (Dinshaw Eddulyi Wachha ১৮৪৪-১৯৩৬) বোম্বাইএর পার্শ্বী নেতা। তিনি বহুকাল বোঃ কর্পোরেশনের কমিশনার ছিলেন। ১৯০১ কলিকাতা কংগ্রেসের সভাপতি। ভারতীয় অর্থনীতি সম্বন্ধে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল এবং তৎকাল ১৮৯৭এ Welby Commission-এর সমক্ষে তিনি সাক্ষী রূপে আহৃত হন।

দিনেন্দ্র নাথ ঠাকুর (১৮৮২-১৯৩৫)

রবীন্দ্র-সম্প্রদায় বিশারদ। মতর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র স্বজ্ঞেন্দ্রনাথের পৌত্র, দীপেন্দ্রনাথের পুত্র। ইনি বিলাত ত্যাগে ১৯০৮এ ফিরিয়া অধিকাংশ সময়ই শান্তিনিকেতনে বাস করিতেন। সাহিত্য রসিক ও সম্ভ্রান্তজ ছিলেন। রবীন্দ্রনাথের বহুশত সম্ভ্রান্তের সরলিপি ইনি করিয়াছিলেন। কবিতা গ্রন্থ 'নীল' রচয়িতা। 'সম্ভ্রান্ত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা'র প্রথম সম্পাদক ছিলেন। সম্রাস রোগে মৃত্যু হয়।

দিনেনমার (Dane)

দিনেনমারের লোকদের দিনেনমার বলে। ১৬৮৮ অব্দে স্ট্রুট ইনকোম্পানী গঠিত হয়; ১৭২০এ লোপ পায়। বাংলা শিবামপুবে ইচ্ছাশ্রম স্থান ছিল।

দিবোদাস

তিনি বাবাগণী নগরীর প্রতিষ্ঠাতা, স্ত্রীদেবের পুত্র। চৈত্রযগণ ইহার রাজ্য আক্রমণ ও জয় করে। ইহার পুত্র প্রতর্দন পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। শিব দিবোদাসের নিকট হইতে কাশী গ্রহণ করিয়া তথায় বাস করেন।

দিল্যসিংহ (১৫ শতক)

ঐতিহ্যের ব্রাহ্মণ রাজা। তাঁহার রাজধানী ছিল লাউডের নিকট নবগ্রামে। অষ্টোচাচার পিতা 'দত্তচন্দিকা'-প্রণেতা এবং পণ্ডিত দিব্যসিংহের মন্ত্রী ছিলেন। দিব্যসিংহ শান্তিপুত্রের গিয়া অষ্টোচাচার নিকট হইতে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা লন ও 'কৃষ্ণদাস' নাম গ্রহণ করেন। 'বালানীলাঙ্গন' গ্রন্থে অষ্টোচর বাল্য-কালের জীবনী লিপিবদ্ধ করেন; বিষ্ণুপুরকৃত 'বিষ্ণুভক্তিরত্না' বলীর বাংলা-পদ্মাবাদক। (দ্রঃ কৃষ্ণদাস লাউডিয়া)।

দিব্যোতক, দিব্য

উত্তর বঙ্গের মাহিষ্ণ রাজা। বাংলার পালবংশীয় ২য় মহীপাল

(১০৬৮-৭৮) অত্যন্ত প্রজাপীড়ক হইলে সামন্তনায়কগণ মহীপালের মাহিষ্ণ অম্বতম সচিব (বা সেনাপতি) দিব্যের নেতৃত্বে বিদ্রোহী হয়। এই বিদ্রোহের ফলে মহীপালের পতন হয়। দিব্য উত্তর বঙ্গে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি কতকাল রাজত্ব করেন স্পষ্ট জানা যায় না; ইহার পুত্র রুদ্রক বা রুদ্র ও তৎপুত্র ভীম রাজত্ব করেন। রাজশাহীর দিবর গ্রামে শিলাস্তম্ভ শোভিত 'দিবর দীপ' এখনো আছে। অবুনা মাহিষ্ণদেব মধ্যো দিব্য-স্মৃতি বঙ্গাব গুহ্য আন্দোলন তটস্থে।

দিলীপ

স্বয়ংশীল রাজা, পত্নী শুদক্ষিণী। বহুকাল কামধেনু নন্দিনীর সেবা করায় রত্ননাগ পায় হয়। রত্ন দশরথের পিতামহ।

দিলীপ কুমার রায়

বাঙলার লেখক, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের (ডি, এল, রায়ের) পুত্র। এদেশে ও বিলাতে শিক্ষিত। সম্ভ্রান্তজ ও কবি। বর্তমানে পল্লভেরিতে প্রায়রবিন্দ্রের আগ্রহে বাস করিতেছেন। বহু গ্রন্থের রচয়িতা; শ্রুতানুগী (কাব্য), মনের পরশ, লামামানের দিনপঞ্জিকা, পদ্মাবলী, অনামী, রঙের পরশ, দোলা প্রভৃতি। 'সাম্প্রতিকী' গ্রন্থে সম্ভ্রান্ত সম্বন্ধে আলোচনা আছে।

দিল্লীর দরবার (দ্রঃ দরবার)

দিশলাই (Matches)

১৮ শতকের শেষ পণ্ডিত প্রাচীন ধরাউবার রক্ত মাতৃবকে চকমকি পাথরে ইম্পাত তৃকিয়া তুলি আনা হইতে হইত। আমাদের দেশে এভাবে শোলা এখনো ধরানো হয়। বহু যুগ প্রাচীন জালাউবার ইহাও একমাত্র উপায় ছিল। ১৮০৫ একজন ফরাসী বিজ্ঞানী রাসায়নিক পদার্থাদির দ্বারা অগ্নি উৎপাদনের প্রথম চেষ্টা করেন। গন্ধকের উপর পটাশ, চিনি ও গানের একটি মণ্ড মাথাইয়া তাহা সালফুরিক এসিডে ডুবাইলে জ্বলিয়া উঠে। ইহার পর ফসফরাস লইয়া পরীক্ষা চলে। ১৮৩০এ করাচীর আব্রাহাম অস্ট্রিয়া ও জারমেনীতে কারখানা গোলা হয়। কিছু ফসফরাসের ধোয়ায় কারখানার লোকে বারান্দে পড়িত। ১৮৪৫এ আমোরফস ফসফরাস (amorphous Phosphorus) ভিয়েনায় আবিষ্কৃত হয় ও ১৮৫৫এ লুন্ডস্ট্রোম (Lundstrom) সুইডেনে 'সেফট' মাচ প্রস্তুত করেন। নূতন ধরণের দিশলাই-র বিশেষত্ব এই যে ফসফরাস কাঠের আগায় না দিয়া বাগ্নের গায়ে প্রলেপ দেওয়া হইল; কাঠিতে ইতিপূর্বে ক্লোরট অব পটাশ ব্যবহার আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

বর্তমানে বৈজ্ঞানিকভাবে বহু উন্নতি হইয়াছে। কাঠিগুলি পারফিনে ডুবানো হয়। উইরোপে অনেক দেশে, মার্কিন রাজ্যে, জাপানে ও ভারতে দিশলাই-এর বড় বড় কারখানা আছে। কাঠি বাগ্গের কাঠচটা সবই কলে কাটা হয়। তবে কাঠিগুলিতে মশলা লাগানো, বাগ্গগুলির উপর কাগজ লাগানো তাতে গুলি রমণীয়া করে। ভারতে অনেকগুলি ছোট ছোট কারখানা হইয়াছে; বৃহত্তম কারখানা হুইংগিনদের। বাংলায় গাদি প্রতিষ্ঠান কুটির শিল্প হিসাবে দিশলাই প্রস্তুত করাইতেছেন।

দীন ইলাহি (ডঃ ইলাহি)

দীন চণ্ডীদাস

পদকর্তা চণ্ডীদাস তাঁহার কবিত্বের জন্ম প্রাচীনকালেও দেশ জুড়িয়া প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেব চণ্ডীদাসের পদ গাহিতে ও শুনিতে খুব ভালবাসিতেন। চৈতন্যদেবের বহুদিন পরে যখন বাঙলা সাহিত্যের আলোচনা হরু হইল তখনও প্রথম প্রথম কেবল পদকর্তা দ্বিজ চণ্ডীদাসের কথাই পণ্ডিত সমাজে জানা ছিল। বঙ্কিমচন্দ্র ও রমেশচন্দ্র উভয়েই পদাবলীর ভক্ত ছিলেন এবং চণ্ডীদাসের কবিতার প্রশংসা উচ্চসিতভাবেই করিয়া গিয়াছেন। একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্বের কথা প্রথম প্রচারিত হইল ১৩১৮ সালে শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন পুঁথি-আবিষ্কারের পর। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন-পুঁথির প্রতি পদের ভণিতায় বাহুলী-সেবক বড়ু চণ্ডীদাসের নাম পাওয়া যায়। পদাবলীতে সচরাচর দ্বিজ চণ্ডীদাস এবং দুই চারিটি পদে বড়ু চণ্ডীদাস এই ভণিতা আছে। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন, দ্বিজ চণ্ডীদাস ও বড়ু চণ্ডীদাস এক ব্যক্তি। বড়ু অর্থে বট, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে দীনেশচন্দ্র সেন এই কথাই সমর্থন করিয়াছেন। চণ্ডীদাস বোধহয়, প্রথমে বড়ু পরে দ্বিজ বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। আবার কোন কোন পণ্ডিতের মতে বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন গ্রন্থটি প্রামাণিক নয়, ইহা পদকর্তা চণ্ডীদাসের নয়, চণ্ডীদাসের এমন কি চৈতন্যদেবেরও পরে রচিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাদের মত সমর্থন গোণা নহে। শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের ভাষা অতি প্রাচীন, বোধহয় খ্রীঃ চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীর এবং প্রাপ্ত পুঁথিটিও অতি পুরাতন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণিমোহন বসু মতে বড়ু চণ্ডীদাসই আসল চণ্ডীদাস বাঁহার কাব্যরচনা আশ্বাদন করিয়া চৈতন্যদেব আনন্দ পাইতেন এবং শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনই চণ্ডীদাসের আসল রচনা, পদাবলীর অধিকাংশ পদ চণ্ডীদাস রচিত নয়, চৈতন্যদেবের পর ঐ পদগুলি রচিত হইয়া দ্বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতায় চলিয়া আসিয়াছে।

সম্প্রতি আর একজন চণ্ডীদাসের পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই চণ্ডীদাসের আবিষ্কর্তা শ্রীযুক্ত মণিমোহন বসু। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিখানায় দীন চণ্ডীদাস রচিত বহু সংখ্যক পদ রচিত আছে। সম্প্রতি মণিবাসু কতক সম্পাদিত হইয়া পদগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। দীন চণ্ডীদাস চৈতন্য পরবর্তী কবি এবং তিনি বাসলীর সেবক ছিলেন। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভাষা আধুনিক, বিষয়বস্তুও আধুনিক। অনেক সময় প্রাচীন কবিত্বের প্রভাব স্পষ্ট দেখা যায়। তবে মৌলিক রচনারও অভাব নাই। দীন চণ্ডীদাসের কবিত্ব তেমন উচ্চশ্রেণীর নয়।

দীনবন্ধু মিত্র, রায় বাহাদুর (১৮২৯—৭৩)

বাংলা নাট্যলেখক। জন্মস্থান নদীয়া, চৌবেড়ে। পিতার নাম কালাচাঁদ। ১৮৫৫ ডাক-বিডাগে চাকুরী পান। ১৮৭০এ কলিকাতার সুপার-নিউমারি 'ইনস্পেক্টর' পোস্ট মাস্টারবেব পদ প্রাপ্ত হন ও পর বৎসব লুসাই যুদ্ধে ডাকের বন্দবস্তের জন্ত কাছাড় গমন করেন। ১৮৭২ রায় বাহাদুর উপাধি লাভ করেন ও পর বৎসর মাত্র ৪৪ বৎসব বয়সে মৃত্যু হয়। ১৮৫৮ 'নীলদর্পণ' নাটক অনাদে প্রকাশিত হয়। ১৮৬১এ লন্ডন সাংসদেবের ইংরেজি তর্জমা প্রকাশিত হইলে নীলকব সাংসদেবের অত্যাচার কাহিনী চারিদিকে জানাজানি হয়; অনুবাদেব জন্ত লন্ডনের কারাগার, চাক্ সেক্রেটারী, সেন্টনকারের কাগাবসর প্রভৃতি গটে। ইহার পর 'নীল কনিশন' বসে (ডঃ নীলকর)। অত্যাচার নাটক— নবীন তপস্বিনী (১৮৬৩), সধবা ব্রাহ্মদে (১৮৬৬), লীলাবতী (১৮৬৯) জামাইবারিক; ও 'সুরবনী কাণ' (১৮৭১), দ্বাদশ কবিতা (১৮৭২)।

দীনেশচন্দ্র সেন, ডাঃ রায় বাহাদুর (১৮৬৬—১৯৩৯)

বাংলা সাহিত্যসেবী। ঢাকা মানিকগঞ্জ, কাছুরী জন্মস্থান। পিতা ঈশ্বরচন্দ্র সেন ব্রাহ্মধর্মের অনুবাসী ছিলেন। দীনেশচন্দ্র ঢাকা হইতে বি, এ, পাশ করেন ও কুমিল্লা স্কুলে হেডমাস্টারী পান। সেই সময়ে বঙ্গভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে উপাদান সংগ্রহে মন দেন। ১ম সংস্করণ 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' ১৯০১এ প্রকাশিত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙলার 'রাসতত্ত্ব লাহিড়ী' অধ্যাপক নিযুক্ত হন ও বহু বৎসর (১৯১২-৩২) এই কায করেন। বহু গ্রন্থের লেখক ও সম্পাদক। 'বঙ্গসাহিত্য পরিচয়' বিরাট দুইখণ্ড গ্রন্থে মধ্যযুগের বাংলার নমুনা সংকলিত করিয়াছেন। 'মৈমনসিংহ গীতিকাব্য' ও 'পূর্ববঙ্গ গীতিকাব্য' লোকসাহিত্যের বিশিষ্ট সংগ্রহ। 'বৃহৎবঙ্গ' বাংলাদেশের সামাজিক ইতিহাস। 'বাংলার পুরনারী' তাঁহার শেষগ্রন্থ, জ্ঞানদাল লিটারেচার কোম্পানীর দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে। ইংরেজিতেও অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। অনেকগুলি গল্পের বইও লেখেন।

দীনেজকুমার রায়

বাংলা সাহিত্যিক। ইহার রচিত 'পল্লীচিত্র', 'পল্লী বৈচিত্র্য' গ্রন্থে বাংলার গ্রামের নিখুঁত ছবি পাওয়া যায়। সাধারণের কাছে তাঁহার খ্যাতি ডিটেক্টিভ গল্প ও উপন্যাস-রচনায়। 'নন্দনকানন' সিরিজের সম্পাদক।

দীনেশচন্দ্র বসু (১৮৫০-১৮৯৮)

বাংলা কবি। জন্মস্থান ঢাকা শ্রীবাড়ী (১২৫৭)। পিতা অভয়াচরণের সন্ততি ভাগলপুর থাকিতেন। পরে নিজ বাটীতে থাকিয়া সাহিত্য সাধনা করেন; 'কবি কাহিনী' ও 'মানসবিকাশ' কাব্য; 'কলকিনী' ও 'মহাপ্রস্থান উপন্যাস' রচয়িতা। গৃহবলী ১৯০৩ এ প্রকাশিত হয়। মৃত্যু ১৩০৫ বঙ্গাব্দ।

দীপংকর, অতীশ শ্রীজ্ঞান (১০—১১ শতক) বৌদ্ধ

ভাস্কর আচাৰ্য। ত্রঃ অতীশ দীপংকর শ্রীজ্ঞান।

দীপালি, দেওয়ালি, দীপাবলি

কার্তিক মাসের অমাবস্তার দিনে পিতৃলোকের তর্পণ ও রাত্রিকালে গৃহাদি দীপমালায় সজ্জিত করা হয়। কার্তিক মাসে দানে এক প্রকার পোকা হয়, তাহার আলোতে আসে। উচ্চাদের ধ্বংস করিবার জন্য মানুষের কৃনি যুগে আলো জ্বালা, আগুন করা প্রভৃতি প্রবর্তিত করে। এই সময়ে আকাশ প্রদীপ দেওয়া হয়; ইহারও ঐ উদ্দেশ্যেই মনে হয়।

দীর্ঘ আয়ু (Longivity)

জীব ভ্রূত উদ্ভিদাদির আয়ু বিচিত্র। মেরুদণ্ডহীন কোনো কোনো প্রাণীর আয়ুকাল ১০০ ঘণ্টারও কম; আবার কোনো কোনো ছোট কীট ১৭ বছর পণ্ড বঁচে। কতক জাতের গাছ ও সরীসৃপ ২০০ বছরের উপর জীবিত থাকে; কতকগুলি পান্থ ও স্তন্যপায়ী ১২০ বছরও বাঁচে। তবে মানুষ ১০০ বৎসরের বেশি খুব কম বাঁচে; ১৫০।২০০ বছর বাঁচে বলিয়া যেসব কাহিনী শোনা যায়, তাহা পরীক্ষা করিতে গিয়া অনেক ক্ষেত্রেই টেকে না। এক মিলিয়ন এইরূপ ঘটনা তদন্ত করিয়া মাত্র ৩০টি শতাব্দী পাওয়া গিয়াছিল।...উদ্ভিদের মধ্যে অধিকাংশ বর্ষায়; কিন্তু কতকগুলি গাছ দীর্ঘ কাল বাঁচে; স্পৃশ ১৫০ বৎসর বাঁচে; কেপ্ত ভার্স দীপের এক জাতের গাছ ৫,০০০ বছর বাঁচে বলিয়া শোনা যায়। কালিকোনিয়াতে ৩৪ হাজার বছরের পুরাতন গাছ আছে। (ত্রঃ আয়ু; পরমাযু)

দীর্ঘচ্ছেদ (Longitudinal section)

কোনো বস্তুলাকার বস্তুকে তাহার অক্ষ (Axis) বরাবর যদি কাটা যায়, তবে সেই ছেদকে দীর্ঘচ্ছেদ বলে। কুমড়াতে সাধারণত এইভাবে কাটা হয়।

দীর্ঘতমঃ

বৃহস্পতিজাতা উত্তমের পুত্র; ইনি বৃহস্পতিজাতের শাপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রাচীন নামে ব্রাহ্মণকণ্ঠকে বিবাহ করিয়া গৌতমাদি পুত্রের জনক হন। স্ত্রী ইহাকে খুব কষ্ট দিত ও শেষ কালে জলে ডুবাইয়া মারে।

দুঃখী শ্যামদাস (:৬ শতক)

মেদিনীপুর জিলা নিবাসী, 'গোবিন্দমঙ্গল' রচয়িতা, পিতার নাম শ্রীমুখ, মাতা ভবানী; নিবাস মেদিনীপুর হরিহরপুর গ্রাম। 'ভাগবতের' পঞ্চাঙ্গবাদক। এই গ্রন্থ ১৮৭০ এ মুদ্রিত হইয়াছিল। পরে ঈশানচন্দ্র বসু কর্তৃক গ্রন্থকারের জীবনী সমেত সম্পাদিত হয়।

দুঃশলা

মৃতরাষ্ট্রের কণ্ঠা। সিদ্ধুরাজ জয়দ্রপের স্ত্রী। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে জয়দ্রপের মৃত্যুর পর পুত্র ষড়পকে লইয়া স্বদেশে চলিয়া যান ও রাজকায পরিদর্শন করিতেন। অথমে যজ্ঞকালে অর্জুনকে সিদ্ধদেশে আসিতে দেখিয়াই স্বরূপ আতঙ্কে মারা যায়। পরে দুঃশলার অনুরোধে অর্জুন হস্তের পুত্রকে সিদ্ধুর রাজা করেন।

দুঃশাসন

মৃতরাষ্ট্রের পুত্র। দ্রুতক্রীড়ায় পাণ্ডবগণ পরাস্ত হইলে ইনি দ্রৌপদীকে কেশে ধরিয়া সভায় আনেন ও বিবাহ করিবার চেষ্টা করেন। এই সময়ে ভীম প্রতিজ্ঞা করেন দুঃশাসনের রক্ত পান করিবেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় ১৭শ দিবসে ভীম ইহাকে বধ করিয়া প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন।

দুধ (Milk)

স্তন্যপায়ী প্রাণীর স্তনে দুধ সঞ্চিত হয়; গর্ভে শিশু বড় হইতে থাকিলে মাতৃস্তনে দুধ আবির্ভূত হয়। অতিসূক্ষ্ম চর্বিবর্ণা যুক্ত জলীয় পদার্থের মধ্যে শর্করা, লবণ ও আমিষাংশ বা ল্যাকটোসের সঞ্চিত সংমিশ্রিত হইয়া স্তন্যগান্ধ থাকে। গো-দুধ ও মানুষী দুধের পার্থক্য সামান্য; কোন দুধে কি প্রকার গুণ লক্ষ্যণীয়ঃ—

	আমিষাংশ ঘনত্ব (fat)		শর্করা	লবণাংশ	জল
মানুষীদুধ	২.২৯	৭.৮১	৬.২	০.৩	৮৭.৪০
গোদুধ	৩.৫৫	৩.৬৯	৪.৮৮	০.৭১	৮৭.১৭
মহিষীদুধ	৬.১১	৭.৪৫	৫.১৭	০.৮৭	৮১.৪০
ছাগদুধ	২.৮	৩.৪	৩.৮	০.৯৫	৮৯.০৫
গর্ভদুধ	১.৬	২.৩	৫.৬	০.৩৬	৯১.৫১
অধিদুধ	১.৯	১.০	৬.৩৩	০.৪৫	৯০.৩২

সকল গাভীর দুধ সমান নয়; গাভীর জাতি, বৃষের শক্তি, হুসম আহার প্রভৃতির উপর দুধের গুণাগুণ নির্ভর করে। ভাল জাতের বাঁড়ের ঔরসে দেশী গাই-এ যে সন্তান বা বাছুর হয়,

গাং পতাবতঃ বদ তয়, ফলে ত্বধের চাতিদা বেশি হয়; প্রকৃতি তখন গাভীর দেহে এমন পরিবর্তন আনেন যে ত্বকের পরিমাণও সেই সঙ্গে বেশী হয়।

মাগম-তোলা দুধে প্রায় ৯০% জল, অর্থাৎ ১০% মাগম ছাড়া আর সব উপাদান থাকে; হস্তরাঃ উঠা অনায়াসে পান করা যায়। ঘোল বা মাঠা তোলা দুধে ৯২% ভাগ জল। জমাট-দুধ হইতে অধিকাংশ জল বাতির করিয়া বায়ুগ্ৰা টিনে একটি নির্দিষ্ট তাপে ভরা হয়। দুধ সম্পূর্ণরূপে জলশূন্য করিয়া শুঁড়া করিয়া বায়ুগ্ৰা টিনে রাখা যায়; প্রয়োজন মত গরম তল জ্বালাইয়া দুধ করা যায়। দুধ পান স্বাস্থ্যের পক্ষে ভাল, কিন্তু ভেজাল ত্বধের মধ্য দিয়া বহু ব্যাধি সংক্রামিত হয়। (ঔঃ যুত, গোল, জমাট দুধ) নিম্নমিত ৩য় পানের ফলে শিশুদের ওজন ও দৈবা বাড়িতে দেখা যায়।

দুধকলমী শাক (ঔঃ কলমী

দুধিয়ালতা (Oxystelma esculentum)

সংস্কৃত দ্রাক্ষিকা। অকাদিবপেব দীঘায় লতা; পাতা সরু; ফুল বড়, শাদা, ভিতরে গোলাপী। গ্রীষ্মকালে পাতা করিয়া পড়ে। বীজে তুলা আছে। লতা বেড়ায় চড়ে ও জঙ্গল করিয়া থাকে। গাভের রস ত্বধের মত বলিয়া দুধিয়ালতা নাম। গলক্কেতে উঠার সিদ্ধি জল কুন্নি করিলে উপকার হয়; জ্বাবাও ঔষধ। (Chopra 512; যোগেশ ৪৬৪)

দুন্দুভি

প্রাচীন ভারতের এক অশ্বের। দুন্দুভি ও তিমালয় উঠার বল দেখিয়া পরাক্রম শ্রীকার করিয়া লয় এবং তিমালয় ত্বাহকে কর্পরাক বলির সঙ্গে যুদ্ধ করিতে বলেন। বলির স্ত্রে মুখ্য হয়।

দুরন্ত (Duranta plumieri)

আমেরিকা হইতে আনীত বটাপাহা। বেড়ার নিমিত্ত আধুনিক বাগানে রোপিত হয়। মাংস অপেক্ষা উঁচু হয়। ফুল নালবর্ণ, ধোবা ধোবা ধরে; ফল খটরের মতন। Castor Durantes (খ্র. ১৫৯০) নামে এক উদ্ভিদতত্ত্ববিদের নামানুসারে এত গাভের নাম রাখা হইয়াছে।

দুরালভা, তুরালভা, তুলভা (Albaga camelorum)

এই গুপ মরু বা শুষ্ক দেশে জন্মে। দল শৃঙ্গ; পত্র ত্রিফল; ফল প্রায়বর্ণ। গাভ ভাগ উদ্ভিদার ভক্ষ্য। ইহা হইতে যে নিখাস ক্ষরিত হয় তাহা সঞ্চিত করা যায়—ইহাকে ‘মানা’ বলে। বাজারে দুঃ নামে বাহা বিক্রয় হয়, তাহা যবাদ। (ঔঃ যবাদ। বনৌষধি পৃষ্ঠ ১৫৬—৭; Chopra 450)

দুর্গ বা জটিল ভগ্নাংশ (Complex fractions)

বীজগাণিতিক সংজ্ঞা। যে ভগ্নাংশের হয় ও লবের একটি বা উভয়ই ভগ্নাংশ, তাহাকে দুর্গ বা জটিল ভগ্নাংশ বলে।

দুর্গ (Forts, fortifications)

অতি প্রাচীন কাল হইতে রাজধানী বা পুর রক্ষার জন্ত চতুর্দিকে প্রাচীরের ব্যবস্থা দেখা যায়; ই প্রাচীর আদিযুগে কাঠের খোঁটার ছিল, যেমন ছিল প্রাচীন পার্চিলপুত্র ও আথেন্সে; পাথরের প্রাচীর হয় পর যুগে। অনেক স্থানে দুর্গের চারিদিকে মাটির প্রাচীর নির্মিত হইত যেমন ভরতপুর্বে। সমতল ক্ষেত্রেও দুর্গের চারিদিকে প্রাচীর ও তাহাৰ পার্শ্বে পরিখা থাকিত। মধ্যযুগে ইউরোপে কোন কোন কাস্টল (Castle) সেই রকমের। ভারতের মধ্যে গিরিহ্রগুর্গল দুর্গম স্থানে অবস্থিত। পবিত্র শিখর হইতে শবর আসাযাওয়া লক্ষ্য করা সহজ। মাঝাঠা ও রানপুতদের দুর্গ এই ধরনের ছিল। ১৯ শতক হইতে ইউরোপে দুর্গ নির্মাণের দ্রুত অনেক বৈজ্ঞানিক পরিকল্পনা হয়, এবং বহু অর্থ ব্যয়ে দুর্গ নির্মিত হয়। কিন্তু মহাযুদ্ধের সন্ধ্যা দেখা গেল এমন দুর্গ সম্পূর্ণ অকাজ্যে। এখন শুল্ল উপনুল রক্ষার দ্রুত দুর্গগুলি কাজে লাগে মাত্র। আকাশযুদ্ধ অবতনের ফলে এখন যুদ্ধের সময় সাময়িকভাবে সৈন্য ছাড়ানী করা হয়; ট্রেন্স কাটিয়া সৈন্যগণ তাহার মধ্যে থাকিয়া যুদ্ধ করে। ট্রেন্সের সম্মুখ ভাগে যে দিকে শত্রু আসে, সে দিকটা কাটা তার ঘনভাবে ঘেরা হয়। সাময়িক ভাবে এত ট্রেন্স দুর্গ হয়। কিন্তু বর্তমান হস্তবেদীয় যুদ্ধ দেখা যাইতেছে যে কোন প্রকার দুর্গই দেশ রক্ষার পক্ষে যথেষ্ট নহে। ফরাসীরা এত কোটি টাকা খরচ করিয়া মার্কিনটু ল্যান্ড বা দুর্গক্ষেত্র করিয়াছিল। অতি বিখ্যাত শেলের ঘারা সেগুলি ধ্বংস হইল। ... হিন্দু রণনীতি অনুসারে দুর্গ ৬ প্রকার—ধ্বংস, মহী, গিরি মন্ডল, মৃদ, বন।

দুর্গা, চণ্ডী, চণ্ডিকা

স্বর্গরাজা বসন্তকালে দুর্গা-পূজা পথ্য প্রচলন করেন। পরে রামচন্দ্র রাবণ বধের জন্ত অকালে অর্থাৎ শরৎ কালে শুক্লপূর্ণিমা হইতে দশমী পঞ্চ পূজা করেন। দুর্গাপূজা বাড়লায় অধিক দেখা যায়; মহিষমর্দিনী মূর্তি অতি প্রাচীন। দুর্গা দশ দিকে দশহন্ত প্রসারণ করিয়া জীবকে দুর্গতি হইতে রক্ষা বা শাসন করেন। দশহন্তে দশ প্রহরণ। অশ্বর শক্তি তাঁহার সিংহশক্তিদ্বারা পরাভূত। মরুভূমী বিজ্ঞা ও কলার প্রতীক, লক্ষ্মী ঐশ্বয়ের মূর্তি। কার্তিকের দেবসেনা, শক্তি ও পরাক্রমের মূর্তি; গণেশ জ্ঞান ও শান্তি ভাবের প্রতীক। দুর্গাপূজার বাড়লাদেশে সর্বত্র, ছুটি হয়; ত্বাহকে পূজার ছুটি বলে। ... মার্চ ৬য়ের পুরাণোক্তিত চণ্ডীদেবী দুর্গায়ই এক রূপ মাত্র। দুর্গা

সম্মুখে বাংলায় অম্মাশ্র 'মঙ্গল' কাণাব অম্মুরণে মধ্যযুগে কয়েকখানি 'দুর্গামঙ্গল' রচিত হইয়াছিল। ভবানাপ্রসাদ রায়, রামধন পুত্র রামচন্দ্র, রূপনারায়ণ প্রভৃতির দুর্গামঙ্গল শ্রুতি হইয়াছে। দ্বিজ কলম লোচনের 'চৈতন্য বিজয়' বা মঙ্গল এই শক্তি মঙ্গল সাহিত্যের অন্তর্গত। শাস্ত্রীয় দুর্গাপূজা কালিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ, নন্দিকেশ্বর পুরাণে আছে। (ঈশ্বর নাগেশ্বর নাথ সিদ্ধান্ত রত্ন কৃত দুর্গাপূজা পদ্ধতি।

দুর্গাচরণ নাগ (১২৫৩—১৩০৬)

ঢাকা-নারায়ণপুরের নিকট জন্মস্থান। রামায়ণ পরমহংসের শিষ্য হইয়া পরে 'সাধু নাগ মহাশয়' নামে খ্যাত হন। তাঁহার গ্রন্থ 'দেওভোগ' প্রাচীন লোকের ভাষেবস্তায়। ঙ্র শরচ্চন্দ্র চকবর্তী কৃত 'সাধু নাগ মহাশয়' নামে আঁসনা।

দুর্গাচরণ নন্দ্যাপাধ্যায় (১৮১৯—১৮৭০)

চিকিৎসক। বারাকপুর-মণিরামপুর নিবাসী। ইহার দুই পুত্র (সুত) স্বরেন্দ্রনাথ (স্বঃ) ও হরিশ্চন্দ্রনাথ (স্বঃ)। দুর্গাচরণ চিকিৎসা কাব্য করিয়া প্রচুর ধনশালী হন।

দুর্গাচরণ লাহা, মহারাজা (১৮২৩—১৯০৪)

স্বপ্নবর্ণিত সমাজের বিখ্যাত বনী। চুড়ডায় জন্ম। পিতা আশুতোষ লাহা। প্রাণকৃত সপ্তদাগরা করিয়া ধনী হন। বাণিজ্য করিয়া ও ভূমিদারী ক্রয় করিয়া অর্থশালী হন। দুর্গাচরণ পিতার ব্যবসায় বাড়ান। তিনি কয়েকবার লড়লাট সভার সদস্য হন। ১৮৯১এ মহারাজ উপাধি পান। তিনি পোষ্ট কমিশনারের প্রথম বাচালা সভা; ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন বার সভাপতি। নানা সরকারে বর অর্থ দান করিয়া ছিলেন।

দুর্গাদাস

রাজপুত্র বীর। মাড়বারের রাঠোর বংশীয় সদার। কাবুলে মাড়বাররাজ শোণবন্ত সিংহের মৃত্যু হইলে (১৬৭৯) অণ্ডরাজ্যের রাণীর বিধবা ও শিশুপুত্রকে নিজ আয়ত্বাধানে আনিতে চেষ্টা করেন। দুর্গাদাসের বীরহেতু তা সত্ত্ব হইয়া নাট। তিনি শিশু অজিৎ সিংহকে মাড়বারে নিরাপদে আনয়ন করেন। দুর্গাদাস অণ্ডরাজ্যের বিদ্রোহী পুত্র আকবরকে সাহায্য করেন; পরে আকবর পারস্ত দেশে পলায়ন করিলে তাঁহার পত্নী ও কন্যা দুর্গাদাসের তত্ত্বাবধানে থাকে। ১৬৯৮এ অণ্ডরাজ্যের সহিত পুত্রের আপোষ হয়। ইহার পর দুর্গাদাস মাড়বারের স্বাধীনতার জন্ত অজিৎ সিংহকে সহায়তা করেন। দুর্গাদাসের কাহিনী লইয়া দ্বিজেন্দ্রলাল রায় রচিত নাটক আছে।

দুর্গাদাস লাহিড়ী (১২৬০—১৩৩২)

সাহিত্যিক ও পণ্ডিত। পিতা সুধারাম; নিবাস বর্ণমান।

১২৯৪ হইতে ১৮ বৎসর 'অম্মসন্ধান' পত্রিকা সম্পাদন করেন। ইহার পর 'বঙ্গবাসী'র সম্পাদকীয় বিভাগে কাজ করিতেন। 'স্বাধীনতার ইতিহাস' (১৯০৭), 'বাঙালীর সামাজিক ইতিহাস', 'রাধীভবানী', 'বাঙালীর গান', 'শিশুশিক্ষার ইতিহাস', 'রাজা বামকৃষ্ণ', 'লক্ষ্মণসেন', 'সুবর্ণ বলয়' প্রভৃতি লেখেন; টেনিসনের 'এনক আর্ডেন'র একখানি অনুবাদ করেন। বহু গণ্ডে 'পৃথিবীর ইতিহাস' (৭ গণ্ডে ভারত ইতিহাস মাত্র হইয়াছিল) রচনা করেন। তাণ্ডা হইতে ৯০ গণ্ডে বেদের মূল, ভাষ্য, ব্যাখ্যা, অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। সম্পূর্ণ বেদ প্রভৃ ইতঃপূর্বে আর কেহ এভাবে প্রকাশ করেন নাট।

দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় (১৯ শতকের প্রথম

দিক) 'দুর্গা ভক্তিতরঙ্গিনী' নামে কাব্য রচয়িতা। নিবাস নদীয়া ডালা-বীরনগর। ভগ্নরূপ কতৃক গঙ্গোদ্যার বর্ণিত।

দুর্গাবতী, রানী চন্দেল রাজপুত্রবংশীয় মহোদয়

রাজ্যের কন্যা। গড়মণ্ডলের দলপতিসার পত্নী। বিবাহের অল্পকাল পরে বিধবা হন ও নাবালক শিশু পুত্রের অভিভাবিকা হইয়া রাজ্য শাসন করেন। আকবর ঐ দেশ আক্রমণ করিলে রানী পুত্র সেখ ডানস করিয়া যুদ্ধ করেন। জলপুত্রের নিকট যুদ্ধ হয়; কিন্তু রতকান্য না হইয়ায় আত্মহত্যা করেন (১৫৬৪)।

দুর্গামোহন দাস (১৮৪১—৯৭)

ব্রাহ্মসমাজ সংস্কারক। জন্মস্থান ঢাকা-বিক্রমপুর-তেলিবাগ। পিতা কাম্বীধর বরিশালের ডাকিল ছিলেন। ১৮৬৩ বরিশালে দুর্গামোহন ওকালতী আরম্ভ করেন। বরিশালে বাসকালে ব্রাহ্মসমাজে আকৃষ্ট হন। ১৮৭০ বরিশাল ছাড়িয়া তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী আরম্ভ করেন। আনন্দ-মোহন বহু প্রভৃতি ইহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন এবং তৎকালীন সকল প্রকার সমাজ-সংস্কারে ইনি অগ্রণী ছিলেন। আচার্য জগদীশচন্দ্র বহু ও অধ্যাপক ডাঃ প্রসন্নকুমার বহু ইহার জামাতা ছিলেন। সতীশচন্দ্র ও দ্বোতীশচন্দ্র ইহার দুই পুত্র। J. R. Das রেক্স হাইকোর্টে জজ ছিলেন; S. R. Das কলিকাতার বিখ্যাত ব্যারিস্টার ছিলেন। চিত্তরঞ্জন দাস ইহার ভ্রাতুষ্পুত্র।

দুর্বা ঘাস (Cynodon dactylon)

খাদ্যাদিবর্গের প্রসিদ্ধ তৃণ। সাধারণত যে হরিষ্র দুর্বা দেখা যায়, তাহা নীল দুর্বা; নীল ও খেতদুর্বায় বর্ণগত পার্থক্য। মালা দুর্বা নীল দুর্বার মত, কেবল উচ্চ গ্রন্থিল, মালাকৃতি। গণ্ড দুর্বার ক্ষুপ হয়, ইচ্ছা কাস ভূণের তুল্য; গণ্ড দুর্বা দিয়া ঘর ছাওয়া যায়। ঔষধার্থে ঘাস ও শিকড় নানা রোগে ব্যবহৃত হয়। (বনৌষধি ৩৬০)

দুর্বাঙ্গা

অতি ও অনদ্যার পুত্র; কামদেবের শিষ্য। অত্যন্ত কোপন-প্রভাব ঋষি। ইহার পত্নী কমলীকে তিনি এক হইয়া ভ্রাতৃত্ব করেন। ইহার অমৃত শিষ্য ছিল। ইহারই কোথের হেতু রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে বিসর্জন করিতে বাধ্য হন। মহাভারতীয় যুদ্ধে ইনি দুর্ধোধনের পক্ষ গ্রহণ করেন বটে, কিন্তু ঋকৃষ্ণের কূটনীতির নিকট তাহার সমস্ত অপচেষ্টা বিফল হয়।

দুর্ভিক্ষ (Famine)

বৃষ্টির অভাবে বা অতিবৃষ্টিতে বা বস্তার প্রাবনে পাণ্ডশস্য নষ্ট হইয়া গেলে লোকের অন্নভাব বা দুর্ভিক্ষ হয়। পূর্বকালে রেল, স্টীমার প্রভৃতি না থাকিতে এক স্থানে শস্য না হইলে লোকের অন্নভাবে কষ্ট বা অনাহারে মৃত্যু হইত। ইতিহাসে এ প্রকার দুর্ভিক্ষের কথা বহু পাওয়া যায়। বাঙলার ৭৬এ মধ্যস্থরে (১৭৭০) প্রায় ষ্ঠশ লোক মরিয়া যায়। বৃটিশ যুগে দুঃর তালিকা অতি দীর্ঘ; ভারতের কোনো-না-কোনো স্থানে দুই এক বছর অন্তর উহা হয়। ১৮৬৫-৭ উড়িষ্যা ১০ লক্ষ লোক মারা যায়। ১৮৭৬-৭৮এর দুর্ভিক্ষে ভারতের নানা স্থানে ৫২ লক্ষ লোক অনাহারে বা আহারজনিত রোগে মরে। ইহার পর গভর্নমেন্ট দুর্ভিক্ষ সম্বন্ধে এক কমিটি স্থাপন করেন। দুর্ভিক্ষ হইলে কিভাবে কাজ করিতে হইবে সে বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিয়া একখানি Famine Code প্রস্তুত করা হয়। কমিটি বলেন যে ৭টি ভাল বৎসরের মধ্যে ২ করিয়া দুর্ধবৎসর হয়। ভারতের দুর্ভিক্ষ কারণ অন্নভাব নহে অর্থভাব। ধান বা চাউল অঙ্গকাল বর্মা, সিয়াম প্রভৃতি স্থান হইতে এদেশে আসিতেছে; লোকের অর্থ থাকে না বলিয়া কিনিতে পারে না। দুর্ভিক্ষ নিবারণের জন্ত গভর্নমেন্ট ফেনিন ফাণ্ড স্থাপন করিয়াছিলেন। দুর্ভিক্ষ যথার্থ কি না জানিবার জন্ত জিলা ম্যাজিস্ট্রেটরা Test work বা মাটি কাটা প্রভৃতি পরখ কাজ খোলেন; সেখানে লোকের ভিড় হইতেছে দেখিলে ব্যাপকভাবে রিলীফের কাজ খুলিবার ব্যবস্থা করা হয়। সাধারণত দৈনিক দশ ছটাক চাল বা সেই মত দাম দেওয়ার নিয়ম। জনমত খুব তীব্র বলিয়া লোকে অনাহারে বাহাতে না মরে তাহার জন্ত সরকার আজকাল খুব হাঁশিয়ার। সাধারণ লোক বাহাতে অর্থ দিয়া সেবা সমিতি প্রভৃতি স্থাপন করে সে বিষয়ে গভর্নমেন্ট খুবই উৎসাহ দেন। এই সময়ে থাঞ্জনা আংশিক মকুব, চাষের জন্ত কৃষিক্ষেত্র দান প্রভৃতি ব্যবস্থা করা হয়। (দ্রষ্টব্য প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় কৃত 'ভারত-পরিচয়' পৃ: ৭২৭—৮০২)

দুর্মুখ

অযোধ্যার গুপ্তচর। রামচন্দ্রকে ইনি সীতাদেবী সম্বন্ধে জনমত জ্ঞাপন করেন এবং তদন্তর সীতাদেবীর বনবাস হয়।

দুর্ঘোষন

কৌরব রাজা। ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহারা একশত ভ্রাতা। ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক্ষ বলিয়া কনিষ্ঠ পাণ্ডু রাজ্য পান; পরে দুর্ঘোষন ও পাণ্ডবপুত্র যুধিষ্ঠিরের মধ্যে রাজ্য বিভক্ত হয়। দুঃ কপট দূত্রে যুধিষ্ঠিরকে হারাইয়া রাজ্য গ্রহণ করেন ও স্বাদশ বৎসর পাণ্ডবদের সপরিবারে বনবাসে পাঠান। বারো বৎসর পর ফিরিয়া আসিয়া পাণ্ডবরা তাহাদের রাজ্য চাহিলে দুঃ উহা বিনাযুদ্ধে প্রতারণা করিতে সক্ষম হন না। ইহার ফলে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হয়। কৌরবরা পরাজিত হইলে দুঃ পলায়ন করিয়া দৈবায়ন হ্রদে আশ্রয় লন। অতঃপর ভীম কর্তৃক গদা যুদ্ধে নিহত হন। (দ্রষ্টব্য রবীন্দ্রনাথ কৃত 'গান্ধারীর আবেদন' নামে নাট্যকাব্য)

দুলাল টাঁপা, (Hedychium coronarium)

হরিদ্রাদি বর্ণের পত্রময় শাক। ফুল শাদা, সুগন্ধ। শীতকালে পাতা শুকাইয়া যায়। সাগর তল হইতে ৫০০০ ফুট উচ্চ স্থানে জন্মে। (যোগেশ ২৭৭)।

দুলদুল

ইমান হোসেনের ঘোড়া। মহরমের সময় মুসলমানেরা ইহার প্রতিকৃতি তাজিয়ার সঙ্গে বাহির করে।

দুষ্টভ্রণ (Carbuncle)

স্ট্যাফিলোকোকাস (Staphylococcus) নামে বিষাক্ত জীবাণু ছক ও তল্লিকটস্থ টিঙ্গ বা মা'সকোষকে আক্রমণ করিলে সাধারণ ফোড়ার স্থায় ফুলিয়া উঠিয়া বাধির ক্ষতপাত হয়। অঙ্গকাল মধ্যে বিষ ছড়াইয়া পড়ে এবং প্রায়ই গভীর পেশীতে উহা প্রবেশ করে; একই সময়ে অনেকগুলি পুঞ্জের মুগ হয় এবং অচিরে শোথ দেখা দেয়। ওষ্ঠ বা কানের পিছনে প্রায়ই মারাত্মক হয়। চিকিৎসকের আশু সাহায্য প্রয়োজন। দেশায় মতে চাঁদমারি চিকিৎসকগণ ভাল।...এই রোগ মদ্যপ, বহুমাত্র মৌলী বা বৃক রোগগ্রাস্তদের বেশি হয় ও প্রায়ই মারাত্মক হয়।

দুহ্মন্ত, দুহ্মন্ত

চন্দ্রবংশীয় রাজা; যুগয়া করিতে গিয়া কণ্ঠমূর্নির পালিতা কন্যা শকুন্তলাকে গর্ভবত্রে বিবাহ করিয়া চলিয়া আসেন। রাজা অভিজ্ঞান (চিহ্ন)-স্বরূপ নিজ অঙ্গুরী শকুন্তলাকে দিয়া আসেন। রাজ্যে ফিরিয়া দুঃ শকুন্তলার কথা ভুলিয়া যান। বহুকাল পরে শকুন্তলা পুত্র ভরতকে লইয়া হস্তিনাপুরে উপস্থিত হন, কিন্তু অভিজ্ঞান অঙ্গুরী হারাইয়া যাওয়াতে দুহ্মন্ত তাহাকে চিনিতে পারেন নাই। পরে জানিতে পারিয়া পুত্র ভরতকে রাজ্য ভার দেন। শকুন্তলা ও দুহ্মন্তের উপাখ্যান লইয়া কালিদাস তাহার নাটক, 'অভিজ্ঞান শকুন্তলা' রচনা করেন। পদ্মপুরাণে ইহা অতি বিস্তারে বর্ণিত আছে।

দূত (Ambassador)

কোন স্বাধীন রাষ্ট্র বা রাজ্যের অধিপতির প্রতিনিধিরূপে রাষ্ট্রনৈতিক কাজ করিবার জন্ত নিযুক্ত হইয়া অল্প স্বাধীন দেশের রাজ-সকলকে যাহারা গমন করেন, তাহাদিগকে দূত বলে। কোন দুই দেশের মধ্যে যুদ্ধের অবস্থা হইলে দূতগণ রাজধানী ত্যাগ করেন। দূতদের রাজধানী ত্যাগ যুদ্ধ ঘোষণার ইঙ্গিত সূচক। ভারতবর্ষের রাজদূত নাই বা এখানে কোন দূত আসেন না। এখানে যাহারা বিদেশীদের স্বার্থরক্ষার্থ উপস্থিত থাকেন তাঁহাদের 'কন্সাল' (অঃ লিগেশন) (consul) বলে

দূরবীক্ষণ, দূরবীন (Telescope) অঃ টেলিস্কোপ।**দূরবীক্ষণ-নক্ষত্রমণ্ডল (Telescopium)**

দক্ষিণ আকাশে বেদি (Ara) ও দক্ষিণ করোনা (Corona aurora)র মধ্যে ৯টি তারা।

দূষণ রক্ষাস

শব ও দুগ্ধ শর্পনকার রক্ষীরূপে দণ্ডকারণে বাস করিত। শর্পনকার নাসাকর্ণ ছেদনের পর দুগ্ধ রামের সঞ্চিত যুদ্ধ নিহত হয়।

দেউলিয়া (Bankruptcy)

কোন অধমর্ণ মতাজনের ঋণের টাকা পরিশোধ করিতে না পারিলে নিজেই 'দেউলিয়া' বলিয়া আদালতে দরখাস্ত করিতে পারে, অথবা উত্তমর্ণের অভিযোগ করিলে ঋণারক অধমর্ণকে দেউলিয়া ঘোষণা করা হয়। এই অবস্থায় আদালত হইতে নিযুক্ত 'লিক্‌ইডেটর' (সঃ) দেউলিয়া ব্যক্তির অবশিষ্ট সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া ঋণমণ্ডলিগকে অনুপাতান্ত্রসারে দান করেন। দেউতগন মুক্তি পায়; কিন্তু তাহা না হইলে উহার পর সে নিজের নামে কোনো ব্যবসায় করিতে পারেনা, সেকপ কিছু করিলে তাহার শাস্তি হয়। এদেশে স্ত্রীর নামে সম্পত্তি করিয়া, দেবত্র করিয়া লোকে স্ত্রীবিধা বুঝিয়া দেউলিয়া হয় দেখা যায়। দেউলিয়া ব্যক্তি কোন সরকারী চাকুরী গ্রহণ করিতে বা ভোটাদি দিতে পারেনা।

দেওতাড়া, দেতারা, দেয়তাড়া (Andropogon caricosus) সংস্কৃত দেবদালিকা। ষাণ্মাসির্বর্ণে প্রায়-সোড়া ঘাস। বৈজ্ঞানিক ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। উহার গুণ সঞ্চিত মলকে নির্গত করিয়া দেয়। (যোগেশ)

দেওয়ান-ই-আম, দেওয়ান-ই-খাশ

মুসলমান বাদশাহদের সাধারণ দরবার বা পরামর্শগৃহকে দেওয়ান-ই-আম ও বিশেষ গৃহকে দেঃ খাশ বলিত। বর্তমানে আগরা দুর্গর মধ্যস্থিত দুইটি অপরূপ হুন্দের অট্টালিকার নাম;

সম্রাট শাহজাহান কর্তৃক নির্মিত। দেওয়ান-ই-খাশে লেখা আছে, 'পৃথিবীতে যদি কোথাও স্বর্ণ থাকে, তাহা এখানেই তাহা এখানেই, তাহা এখানেই।'

দেওয়ানী প্রাপ্তি

১৭৬৪ বঙ্গাব্দে ঈঃইঃ কোম্পানির নিকট সম্রাট শাহ আলম, অযোধ্যার নবাব ও মীর কাসেমের পরাভব হয়। পরাজিত অযোধ্যার নাবাবের রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে এলাহাবাদ ও কোরা কাড়িয়া লওয়া হয়। এই দুই প্রদেশ মারাঠা ভয়ে ভীত পলাতক সম্রাট শাহ আলমকে দান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে লড় ব্রাহ্মণ বাঙলা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী পদ কোম্পানির জন্ত আদায় করেন। কোম্পানী দেওয়ানী লাভের জন্ত বার্ষিক ২৬ লক্ষ টাকা সম্রাটকে দিতে প্রতিশ্রুত হন। নবাবের নামে তৎপ্রতিনিধি বা নবাব নাজিম কোম্পানির দ্বারা নিযুক্ত হইয়া রাজস্ব আদায় করিয়া কোম্পানিকে প্রদান করিত; কোম্পানি সম্রাটকে ২৬ লক্ষ ও বাঙলার নবাবকে ৩২ লক্ষ টাকা দিত।

দেওয়ানী বিচার (Civil justice)

টাকাকড়ি লেনদেন, জমিজমা বা দখলিস্বত্ব, উত্তরাধিকার বা দায়ভাগ, পাটিশন, চুক্তিভঙ্গ প্রভৃতি অর্থগণিত বিষয় লইয়া বিবাদীর বিচার হয় দেওয়ানী আদালতে। মুন্সেফের আদালত ৭টিশ ভারতে সর্বনিম্ন দেওয়ানী বিচারালয়। প্রত্যেক মহকুমায় ও কয়েকটি চৌকিতে মুন্সেফ থাকেন। চৌকিতে কৌজদারি বিচার হয় না। মুন্সেফ সাধারণত হাজার টাকা পর্যন্ত মামলা করিতে পারেন; প্রাণীর ২,০০০ পর্যন্ত নিষ্পত্তি করিতে পারেন। মুন্সেফদের উপরে জেলার জজ থাকেন; কাজের গুরুত্ব বুঝিয়া সব-জজের সংখ্যা নিয়ন্ত্রিত হয়। সব-জজরা যে কোন দাবীর মামলা করিতে পারেন। তাহাদের বিচারের বিরুদ্ধে আপিল হয় জেলা-জজের কাছে। মুন্সেফের বিচারের বিরুদ্ধে আপিল চলে জেলা-জজের কাছে। আদেশিক হাইকোর্ট সাধারণত সকল মোকদ্দমার শেষ বিচারক। বিলাতের প্রিন্সিপাল জজের কাছে ১০,০০০ হাজার টাকা দাবী না হইলে মামলা দায়ের করা যায় না। দিল্লীর ফেডারেল কোর্টে (যুক্তরাষ্ট্রীয় আদালতে) কতকগুলি নির্দিষ্ট দেওয়ানী মামলার আপিল চলিবে, কিন্তু ঐ সকল মামলার দাবী ১৫,০০০ টাকা মূল্যের হওয়া চাই। ১৯৩১এ সমগ্র বঃ ভারতে প্রায় ৭০ কোটি টাকা মূল্যের দাবী করিয়া মামলা হয়; বাংলা দেশে ১৪-১৫ কোটির দাবী ছিল।

দেওয়ার বস্তু

জাহাজীরের পৌত্র, খশরুর পুত্র। পিতামহের যুজুর পদে

তিনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। দুই মাস পরে পিতৃব্য শাহজাহান কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত ও নিহত হন।

দেধান (Broom corn)

আখগাছেব মত গাছ। উদ্ভব ভারতে চাষ হয়। ডাঁটা মিশ্র বলিয়া গরুর খাদ্য। শস্ত্র লোকে খায়। দ্রঃ জোয়ার। (সোণেশ)

দেবকী

ঐশ্বর্যের গর্ভাবিধা জননী। উগ্রসেনের ভ্রাতা দেবকের কন্যা। বহুদেবের সন্তিত ইহার বিবাহ হয়। দেবকীর ভ্রাতা বাহ্য কংস বহুদেব ও দেবকীকে বন্দী করিয়া করেন। সেইখানে দেবকীর গর্ভে সপ্তান জন্মগ্রহণ করামাত্রই কংস তাহাদিগকে বধ করিতেন। এইভাবে সাতটি শিশু নিহত হয়। অষ্টম গর্ভকালে সপ্তান ঋককে বহুদেব নন্দ খোমের বাড়ীতে লইয়া গিয়া যশোদার সন্তজাত কন্যার স্থানে বাধ্যয়া আসেন এবং ঐ কন্যাকে দেবকীর কাছে আনিয়া দেন। ঐ কন্যাকে কংস হত্যা করিবার পর তিনি জানিতে পারেন যে কন্যার জীবনহত্যা গোপদের মধ্যে নিরাপদে বাড়িতেছে। ঋক কংসকে বধ করিয়া বহুদেব ও দেবকীকে উদ্ধার করেন। যজ্ঞ বাণের ধ্বংসের পর বহুদেব দেহত্যাগ করিলে দেবকী ইহার অমৃগামিনী হয়।

দেবকী নন্দন

বৈষ্ণব পদকর্তা। ব্রাহ্মণ। 'বৈষ্ণব-বন্দনা' ও 'বৈষ্ণবভিধান' রচয়িতা। কুমার হট্ট (হালিস্তর) নিবাসী, নিত্যানন্দ-শিষ্য পৃথগোম দাসের শিষ্য। জন্মধর্মু ভদ্রর মতে চাপালগোপাল নামে এক অশিষ্ট ভবানীপুত্রক ঐবাসকে তাজিলা করায় মহাব্যাপিত্ত হয় ও পরে তাহার দয়ায় রোগমুক্ত হয়। গোপাল ঠাকুরই দেবকীনন্দন বা দেবকীনন্দন। (পংক-ভঃ ৫ম ১০১)

দেবকুমার রায়চৌধুরী (১৮৮৪—১৯২৯)

কবি ও সাহিত্যিক। বরিশাল লাগুটখার জমিদার রাণালচন্দ্রর পুত্র। 'অরণ্য', 'মাধুরী', 'দেবদূত', 'ধারা' প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ রচয়িতা। ইনি স্নিজেন্দ্রলাল রায়ের বিশেষ বন্ধু ছিলেন ও তাঁহার বিস্তৃত জীবনী লেখেন।

দেবদত্ত

গৌতম বুদ্ধের জ্যোতি ভ্রাতা, শাক্যবংশীয়। বুদ্ধদেব কঙ্কর সংগ স্থাপনের বিধ বৎসর পর দেবদত্ত বৌদ্ধসংঘে প্রবেশ করেন; বুদ্ধের মৃত্যুর দশ বৎসর পূর্বে তিনি সজ্জাগো হইবার উচ্ছা প্রকাশ করেন। বুদ্ধদেব তাহাতে অস্বীকৃত হইলে, ইনি সজ্জ ত্যাগ করেন ও নতুন সম্প্রদায় স্থাপনের চেষ্টা করেন। দেবদত্ত ইতিপূর্বে সংঘভেদের চেষ্টা করিয়াছিলেন ও বুদ্ধকে কয়েকটি বিষয় প্রবর্তনের জন্ত বলেন; (১) ভিক্ষুরা অরণ্যে বাস করিবে;

(২) ভিক্ষার দ্বারা জীবিকা অর্জন করিতে হইবে; (৩) পরিত্যক্ত ছিন্ন কণ্ঠাদি পরিধান করিতে হইবে। বুদ্ধদেব কৃষ্ণের পথকে শেষ বলিয়া বিশ্বাস করিতেন না; হস্তরোগ দেবদত্তর প্রস্তাব অগ্রাহ্য করেন। খৃস্টীয় ৫ম শতক পর্যন্ত দেবদত্তর সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল; ইহার গৌতমের পূর্বের তিন বুদ্ধকে মানিত, কিন্তু গৌতমকে নহে।

দেবতা, দেব, দেবী

দেবতা আয় শব্দ; আয়তাসাহায্য প্রায় সকল জাতির মধ্যে এত শব্দটি আছে। সংস্কৃত দেবসু, লাতিন deus, deitas; লিপুর্নায় devas, ফরাসি deite, ইংরেজি deity, প্রভৃতি সকল ভাষায় সাদৃশ্য দেখা যায়। ঋগ্বেদে অদিতি, অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ, মরুৎ, প্রজাপতি, বিষ্ণু, সনকাদি ৩৩ জন দেবতার নাম আছে। চারি বেদেই প্রায় এক রকম দেবতার নাম পাওয়া যায়। বৈদিক দেবতা প্রধানত দুই শ্রেণীতে বিভক্ত; যাহাদেব মতিমা বর্ণন করিয়া শ্রোত্র পঠিত হইয়া থাকে, এবং যাহাদেব উদ্দেশ্যে যুতাদি আর্চতি প্রদান করা হয়। জৈমিনী মূনির মতে দেবতাগণ শরীরে জীব নহেন, মনুষ্য দেবতা। পুরাণে দেবতার সংখ্যা ৩৩ কোটি বলা হয়। ইন্দ্র দেবতাদের রাজা বলিয়া তাহাকে দেবরাজ বলা হয়। সকল ধর্মে ও সকল দেশে অতি প্রাকৃত মনুষ্যেতৎ কালের কল্পনা কবিত্তে দেয়া যায়।

দেবত্র

বাজসদায়ী জমিদার তৈজ্য করিলে নিম্ন সম্পত্তির অংশ কোনো দেবতাব পোষাব জগা উৎসর্গ করিতে পারেন। প্রদত্ত সম্পত্তি নিম্নের কবিয়, দেবতাব সেবায়কে সম্পত্তির আয় ভোগ করিবার অধিকার দানকে দেবত্র বলা বলে। দেবত্র সম্পত্তি তত্ত্বান্তর করা যায়। সম্পত্তির অংশ হইতে দাতার আদি ইচ্ছানুযায়ী ব্রাহ্মণ সেবা, অতিথি সেবা ইত্যাদি কায করিতে নতুন দ্রোতা বাধ্য। বর্তমানে এ সব সম্পত্তি ব্যক্তিগত ভোগের জগা ব্যবহৃত হয় ও উত্তরণকে প্রবঞ্চনা করিবার জন্ত করা হয়।

দেবদারু, দেওদার (The Himalayan cedar)

চিরসরিৎ দীর্ঘ শব্দ; কুমায়ুন হইতে পশ্চিমে আফগানিস্থান পর্যন্ত হিমালয় পর্বতে ও কান্দীনের পাহাড়ে, ৬ হইতে ৮ হাজার ফুট উচ্চে, অপেক্ষাকৃত কন জলা, ঢালু জমিতে এই গাছ জন্মে। পূর্ব তিমালয়ে ১০,০০০ ফুটের উপর স্থানে জন্মে; দার্জিলিঙে দেখা যায় না। এক জাতীয় দেঃ মীরিয়ার লেবালন পর্বতে ও আলসে পাওয়া যায়। ভারতের দেবদারু ১৮৩১এ সর্বপ্রথম ইংল্যান্ডে রোপিত হয় এবং এখন ইউরোপে ও আমেরিকায় চাষ হইতেছে। হিমালয়ের দেওদার ৩০-৪০ ফুট বেড় ও লম্বায় ২৫০ ফুট পর্যন্ত হয়। ইহার কাঠ খুব ভাল;

কাগীরে কোনো কোনো বাড়ীতে ৬০০।৮০০ বছরের কাঠ আছে। কাঠ আগীত-রক্ত, মৃগক্ষ, শক্ত। শাখা শুইয়া পড়ে। এক প্রকার ধূনা মিশ্রিত তৈল পাওয়া যায়। (২) আতুপাদিবর্গের উচ্চতর (Polyalthia longifolia)। পাতা দীর্ঘ মৎস্তাকার; ধার টেউ পেলানো; ফুল ত্রিাদ। এক ফুল তইতে অনেক ফুল হয়। সমতল ভূমিতে এই গাছ দেখা যায়। আয়ুর্বেদে ঔষধার্থে বালহার উল্লেখ আছে। আসল দেবদারু গাছের মত উঁচু হয় বলিয়া এই গাছকে দেওদার বলা হয়। সপের বাগানে পুঁতিতে দেখা যায় (ঔঃ যোগেশ)

দেবদাসী

দক্ষিণ ভারতে হিন্দুমন্দিরে এক শ্রেণীর স্থানলোক দেবতার সেবার জন্য উৎসর্গীত হয়। বর্তমানে এই প্রতিষ্ঠানের মধ্যে অনেক অবজ্ঞানীয় বিষয় প্রবেশ করায়, একদল লোক ইহাকে উঠাইয়া দিবার জন্য আন্দোলন কবিত্তেছেন। সেবানাসীরা দেবতার সম্মুখে আরতি উপলক্ষ্যে নৃত্য করে। প্রাচীন রোমেব হেফ্টাল ভার্জিনদের সচিত্র তুলনীয়।

দেবনাগরী লিপি

সাধারণত যাহাকে 'সংস্কৃত' লিপি বলা হয়, ইহা যথার্থ নাগরী লিপি। ইহা ব্রাহ্মী লিপি হইতে আসিয়াছে; ব্রাহ্মী লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন অশোকের অনুশাসনসমূহ পাওয়া যায়। নাগরী লিপি সংস্কৃত, হিন্দী, মারাঠি ভাষার জন্য ব্যবহৃত হয়; নেপালী, গুরুখা, গুজরাটি প্রভৃতি লিপি নাগরী হইতে সামান্য তফাৎ। বাংলার সচিত্র ও ইহার যোগ আছে।

দেবপাল (৮১৫-৮৫৪)

বাঙলার পালবংশীয় রাজা; ধর্মপালের (৭৭০-৮১৫) পর রাজা হন। ইহার সময়ের শাসনলেখ পাওয়া গিয়াছে। যব ও স্মাত্রা দ্বীপের এক রাজা এই সময়ে এদেশে বৌদ্ধ-ব্রাহ্মীদের জন্য একট মঠ নির্মাণ করেন। ইহার ভাতৃপুত্র বিগ্রহপাল অল্পকাল রাজত্ব করিয়া তদপুত্র নারায়ণপালকে (৮৪৬-৯৭) সিংহাসন অর্পণ করেন।

দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী (১৮৩৩—১৯৩৫)

কলিকাতার এটর্নি। বিখ্যাত কংসক শ্রমকর্মার সংর পুত্র। ১৮৮৮ দেবপ্রসাদ এটর্নি পাশ রিয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ১৮৯৫ কলিঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের মেম্বর ও সেই হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত থাকেন। ১৯১৪ ভাইসচ্যান্সেলার হন। নানা জনহিতকর অস্থানের সহিত যুক্ত ছিলেন। কলিঃ বিধঃ হইতে ডি. এল. ও গভর্নমেন্ট হইতে সি. আই. ই. ও স্তর উপাধি প্রাপ্ত হন। 'ইউরোপে তিনমাস' গ্রন্থলেখক।

দেবপ্রিয়

মহারাজ অশোকের নাম; তাঁহার শিলালিপিসমূহে 'দেবানাঃ পিয় পিয়দসি' রূপে লিখিত আছে। (ঔঃ অশোক)

দেবব্রত (ঔঃ ভীষ্ম)

দেবযানী

দৈত্যগুরু স্বকাচার কন্যা। দেবগুরু বৃহস্পতির পুত্র কচ শত্রুর নিকট মৃতসজ্জাবনী বিজ্ঞা শিক্ষার জন্য দৈত্যপরে আসিয়াছিলেন; দৈত্যরা কচকে বহুবাদ বিনাশ কবিত্তে দেহঃ করে; কিন্তু দেবযানী বার বার তাঁহাকে রক্ষা করে। কচের গুরুগৃহে বাসের অবসানে দেঃ কচকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করে; কিন্তু কচ বিবাহ করিতে অস্বীকৃত হন। সেইজন্য দেঃ কচকে শাপ দেয় যে তাঁহার মন নিফল হইবে (ঔঃ কচ)। ইহার কিছুকাল পরে একদা অসুরবাজ বৃষপর্ণা কন্যা শমিষ্ঠার সচিত্র বনমধ্যে দেঃ কলহ হয় ও শমিষ্ঠা দেবযানীকে এক রূপে ফেলিয়া দেয়। রাজা যযাতি তাহাকে উদ্ধার করিয়া বিবাহ করেন। এই বিবাহের দানের সঙ্গে শমিষ্ঠাকে দাসীরূপে দেওয়া হয়। দেবযানীর গর্ভে যদু ও ভুবনু নামে দুই পুত্র জন্মে। যযাতি শমিষ্ঠাকে গোপনে বিবাহ করিলে দেঃ ক্রুদ্ধ হইয়া পিত্রালয়ে চলিয়া যান। (দেবযাযাতি)। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'কচ ও দেবযানী' নামে নাট্যকাব্য ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'কচ ও দেবযানী' বিখ্যাত চিত্র দ্রষ্টব্য।

দেবল

(১) প্রাচীন ভারতের ঋষি; অসিত ঋষি ও একপর্ণার পুত্র। ইহার কনিষ্ঠ পৌত্র যুধিষ্ঠিরের পুরোহিত ছিলেন। (২) জ্যোতিষী গ্রন্থকার; অপর নাম অষ্টাবক্র, দেবলসংহিতা রচয়িতা।

দেবলাদেবী

গুজরাটঅধিপতি করণরায়ের কন্যা; ইহার মাতা কমলাদেবীকে আলাউদ্দীন খিলজি বিবাহ করেন। দেবলাদেবীর বিবাহ হয় তৎপুত্র গিজির গার সহিত। গিজির পিতার প্রেহ হইতে বঞ্চিত হইয়া গবালিয়র দুর্গে বন্দীভাবে বাস করেন; দেবলাদেবী স্বামীর সহিত তথায় থাকেন। আলাউদ্দীনের পুত্র কতবউদ্দীন সম্রাট হইয়া গিজিরকে হত্যা করিবার জন্য লোক পাঠান। স্বামীকে রক্ষা করিতে গিয়া দেবলাদেবী নিহত হন। ইহাদের প্রণয়কাহিনী অতি মধুর ও মর্মস্পর্শী। জগদ্বন্ধু ভট্ট রচিত 'দেবলাদেবী' নাটক (১৮৭০) দ্রষ্টব্য।

দেবসমাজ

ধর্মসম্প্রদায়। গজাববার্মা শিবনারায়ণ অত্রিহোত্রী নামে এক ব্যক্তি প্রথমে ব্রাহ্মসমাজ ভুক্ত ছিলেন (১৮৭৩)। কিন্তু সমাজের

সহিত মতভেদ হওয়ায় দেবসমাজ স্থাপন করেন ১৮৮৭। ১৮৯৮এ ঐ সমাজ নিরীধরবাদী সমাজে পরিণত হয়। শিশুরা শিবনারায়ণকে 'মতাদেব' বলিত এবং মনে করিত যে তিনি মনুষ্য-অভিব্যক্তির চরম। কালে উঠা গুরুপূজায় পরিণত হইয়াছে। ১৯১৩ 'অগ্নিহোত্রী' তাঁহার পুত্রকে গদিত বসাইলে প্রিয় শিশু দেবরাম সমাজ ত্যাগ করিয়া 'বিজ্ঞানমূলক তত্ত্বাবস্থা' (Rationalistic Religion) নামে পুস্তিকা প্রচার করেন ও নিজেকে পরিপূর্ণ জীবনদাতা উদ্ধারকর্তা বলিয়া প্রচার করেন। অনেকে এই সময়ে দেবসমাজ ত্যাগ করে।

দেবসেনা, মহাযজ্ঞী

ইন্দ্রের কন্যা ও কাক্তিকের পত্নী। একবার কেশী দৈত্য উঠাকে অপহরণ করে; উদ্ধ পথে উদ্ধার করেন।

দেবভূতি

স্বয়ম্ভব মনুর কন্যা ও কদম প্রজাপতির পত্নী। কপিল, অশ্বকী প্রভৃতি নয়টি কন্যাব স্ত্রী।

দেবাপি

চন্দ্রবংশীয় প্রতীপের ঔরসে সুনন্দা শৈবীর গর্ভে জন্ম। তপস্বীবলে ইনি ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। ইহার কনিষ্ঠ শাস্ত্র রাজা হন। অপর ভ্রাতা বাহ্লিক সংসার ত্যাগ করেন।

দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী (১৮৫৪—১৯২০)

সমাজ-সংস্কারক ও সাহিত্যিক। পিতা রামচন্দ্র; জন্মস্থান ফরিদপুর-উলপুর (১২৬০ পৌষ)। প্রবেশিকা পাশ করিয়া কিছুকাল মেডিকাল কলেজে পড়েন; এষ্ট সময়ে সঙ্গীক কেশবচন্দ্রের প্রভাবে আসিয়া ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন; সমাজ সংস্কারে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। ১২৯০ হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত (১৩২৭) 'নব্যভারত' পত্রিকার সম্পাদন করেন; মৃত্যুর পর পুত্র প্রভাতকুমার কিছুকাল ও তাঁহার মৃত্যুর পর, তাঁহার পত্নী ফুল-নলিনীদেবী কিছুকাল উহা পরিচালনা করেন। দেবীপ্রসন্ন ৯ উপাঙ্গাস, ১৭ সন্দর্ভগ্রন্থ ও ১ ভ্রমণ কাহিনী লেখেন। ফরিদপুর প্রীতিকা বিস্তারের জন্য স্কুল-সভা স্থাপন করেন (১৮৮৭)। ইনি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ ভূক্ত ছিলেন।

দেবীবর ঘটক, বন্দ্যোপাধ্যায় (১৬ শতক)

সমাজ-সংস্কারক। পিতা সর্বানন্দ। ইনি বঙ্গালসেন প্রচলিত কৌলীজ্ঞ প্রণাব সংস্কার করেন; বঙ্গালের পর চারিশত বৎসরের কুলীন সমাজে মুসলমানদের প্রভাবে বহু বাহিচার প্রবেশ করিয়াছিল। দেবীবর সমাজকে সংযত করিবার জন্য ৩৬ মেলে বিভক্ত করেন। নানা দোষের একত্র মিলন হেতু

মেলের উৎপত্তি হয়। (দ্রঃ মেলবন্ধন)। 'মেলবন্ধন' ও 'ভাগভাবাদি নির্ণয়' গ্রন্থ লেখক।

দেবীসিং, মহারাজ বাহাদুর (মৃঃ ১৮০৫)

কোম্পানি আমলের রাজকর্মচারী। পঞ্জাবের বাসিন্দা ও ব্যবসায় উপলক্ষে বাংলাদেশে ১৭৫৬এ আসেন। নায়েব-দেওয়ান রেজা থাকে নানাত্যকার অর্থ সাহায্য করিয়া দেবী সিংহ পুণ্ড্রায় রাক্ষস আদায়কারী পদ গ্রহণ হন ও ৯ লক্ষ টাকা স্থানে ১৬ লক্ষ টাকায় ৫ জিলা উজ্জ্বা জন। ইহার অমানুষিক অত্যাচার ইতিহাস খ্যাত হইয়াছে। ওঃ হেস্টিংস রেজা থাকে এবং দেবী সিংহকে বরণান্ত করেন (১৭৭২); কিন্তু পরে দেবী সিংহকে নৃশিদিবাদের দেওয়ান নিযুক্ত করেন। অতঃপর তিনি দিনাজপুরে নিযুক্ত হন; সেখানেও প্রচার অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া বিচোরা হন। ইনি হেস্টিংসের প্রিয়পাত্র ছিলেন এবং সেইজন্য তিনি সর্বদা ইহাকে রক্ষা করিতেন। কর্নওয়ালিস আসিয়া ইহাকে রাজকাঃ হইতে মুক্তি দেন। তিনি নসিপুর বাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহর্ষি (১৮১৭—১৯০৫)

ব্রাহ্মসমাজের অগ্রগণ্য প্রতিষ্ঠাতা। ভোড়াসাঁকোব দ্বারকানাথ ঠাকুরের পুত্র। ১৮ বৎসর বয়সে ধর্ম জিজ্ঞাসা মনে উদয় হয়। ১৮৩৯এ 'তত্ত্ববোধিনী সভা' স্থাপন করেন ও ১৮৪৩, ৭ই পৌষ ১৮ জন সদস্য সমেত ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন ১৮৪৫এ বিলাতে দ্বারকানাথের মৃত্যু হয়। তখন তাঁহার বচ লক্ষ টাকা ধন ছিল। দেঃ পিতার সমস্ত ধনাংশেব জন্ম বচ সম্পত্তি ও আসবাবপত্র বিক্রয় করিয়া দেন। 'ব্রাহ্মধর্ম' গ্রন্থ প্রণয়ন (১৮৫২) ও তদনুযায়ী আপোত্তলিক ব্রাহ্মসংগঠন করিয়া সমাজে নতুন পথ ও আদর্শ স্থাপন করেন। ১৮৫৮এ কেশবচন্দ্র সেন ব্রাহ্ম-সমাজে যোগদান করেন; কিন্তু কিছুকাল পরে সামাজিক মতামত লইয়া তাঁহার সঞ্চিত মতভেদ হয়। কেশব ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিলে (১৮৬৬) দেবেন্দ্রনাথ বাহিরের কাজকর্ম হইতে প্রায় অবসর গ্ৰহণ করিয়া হিমালয়ে ও নির্জনে সাধনা করিতে থাকেন। একেশ্বরের আপোত্তলিক ধ্যান ও উপাসনার জন্য শান্তিনিকেতন (ত্রঃ) প্রতিষ্ঠা করেন (১৮৮৮)। মহর্ষি বচ প্রবন্ধের লেখক। দানধীলতার জন্য খ্যাত। ব্রাহ্মসমাজের লোকে 'মহর্ষি' উপাধি দেয়। ইহাব পুত্র কন্যাগণ সকলেই প্রায় কৃতি। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বিজেন্দ্রনাথ বাংলা সাহিত্যে সুপরিচিত লেখক ও দার্শনিক; দ্বিতীয় পুত্র সত্যেন্দ্রনাথ প্রথম বাঙালী সিলিয়ার; কন্যা স্বর্গময়ী প্রথম বাঙালী নারী উপাঙ্গাস-লেখিকা। জগদ্বিখ্যাত রবীন্দ্রনাথ ইহার কনিষ্ঠ পুত্র। ১৩৩১, ৬ মাঘ, ৮৮ বৎসর বয়সে মহর্ষির মৃত্যু হয়।

দেবেন্দ্রনাথের রচিত কয়েকখানি গ্রন্থ :—

- ১। ছয়খানি উপনিষদের অমূল্য দেবেন্দ্রনাথ করেন, 'প্রানন্দ-চন্দ্র বেদান্তবাগীশ কতৃক সম্পাদিত ১৮৬১এ প্রকাশিত।
- ২। ব্রাহ্মধর্ম ১৮৫২; ৩। ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস।
- ৪। ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ১৮৪৯—৬২।
- ৫। কলিকাতা ব্রাহ্মসভার বক্তৃতা ১৮৬২।
- ৬। মাসিক ব্রাহ্মসভার উপদেশ ১৮৬৮।
- ৭। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্ববচিত জীবন চরিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী কতৃক প্রকাশিত ১৮৯৭। এই গ্রন্থখানি সতীশ-চন্দ্র চক্রবর্তীর দ্বারা সম্পাদিত হইয়া বিশ্বভারতী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাবলী প্রিয়নাথ শাস্ত্রী সম্পাদিত ১৯০০।

'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা' (ঈ) ইহার পৃষ্ঠপোষকতায় চলে।

ঐঃ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আয়তীবনী, প্রাসঙ্গীচন্দ্র চক্রবর্তী কতৃক সম্পাদিত। অতিভক্তিমার চক্রবর্তী লিপিত মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। শাস্ত্রাসিদ্ধ দণ্ড লিপিত জীবনী (১৯১৫) শরচ্চন্দ্র চৌধুরী মহোদয়ের কর্মজীবন (১৯১৫)।

দেবেন্দ্রনাথ দাস (১৮৫৬—১৯০৮)

পিতা প্রীনাথ দাস উকিল ছিলেন। বিলাতে থিয়া মিভিল সার্ভিস পাশ করিয়া ১৭শ স্থান অধিকার করেন, কিন্তু বয়স সপ্তকে নিয়ম পাশ হওয়ায় চাকরী পাঠলেন না; পরে কেমব্রিজে পড়েন। ১৮৮২ দেশে ফিরিয়া আসেন ও পুনরায় প্রী কৃষ্ণভামিনীকে লইয়া বিবাহ করেন। সেখানে অধ্যাপনা ও বক্তৃতা দি করিতেন। ১৮৯১ দেশে ফেরেন ও মিভিল সার্ভিসের ছাত্রদের প্রস্তুত করিবার জন্য বিজ্ঞান বিভাগ স্থাপন করেন। তিনি উচ্চাঙ্গের বহু পাঠ্য পুস্তক লেখেন। ইহার প্রী কৃষ্ণভামিনী বাঙলায় শীর্ষিকাণ্ড বহু কাজ করেন। দেবেন্দ্রনাথের 'পাণ্ডেলের কথা' (আত্মজীবনী) বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিল (১৯১০)। বরিশাল কলেজে, কলিকাতার সিটি ও রিপন কলেজে কিছুকাল অধ্যাপনা করেন।

দেবেন্দ্রনাথ সেন

কবি। আদিবাসন হুগলী বলাগড়। পিতা লক্ষ্মীনারায়ণ যুক্তপ্রদেশের গাজীপুরে ব্যবসা করিতেন। দেবেন্দ্রনাথ সেখানে ওকালতি আরম্ভ করেন। পরে একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হইলে ঐ স্থান ত্যাগ করেন। কলিকাতায় আসিয়া শ্রীকৃষ্ণমিশন, শ্রীকৃষ্ণপাঠশালা ও Review নামে পত্রিকা পরিচালনা করেন। কাব্যগ্রন্থঃ—অশোকগুচ্ছ, পারিজাতগুচ্ছ, গোলাপগুচ্ছ, শেফালী-গুচ্ছ (১৯১২), অপূর্ণ ব্রজাঙ্গনা, ফুলবালা, উর্মিলা প্রভৃতি।

দেবেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

কলিকাতার আয়ুর্বেদ চিকিৎসক ও গ্রন্থ সংগ্ৰহ। চরক, হুশ্রুত

বাগভট্ট প্রভৃতি বহু আয়ুর্বেদীর গ্রন্থ বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিয়া দেশে ভারতীয় চিকিৎসা প্রচারে সহায়তা করেন।

দেশান্তর গমনাগমন (দ্রঃ উপনিবেশ)

দৈত্য

কণ্ঠপ ও দিতির গর্ভজাত সন্তানদের দৈত্য বলে। দৈত্য বলিলে অতিকায় জীব মনে হয় এবং প্রায় সকল দেশের রূপকথার মধ্যে দৈত্যদের কথা আছে। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে অশুর, দৈত্য, নাগ, দানব, ব্রাহ্মণ, বানর প্রভৃতি যোগব নাম পাওয়া যায় সেগুলি তৎকালীন নানা জাতির লোকের নাম, সেগুলি অতি-প্রাকৃত জীব নহে। অদিতির সন্তানরা দেব ও দিতির সন্তানগণ দৈত্য নামে খ্যাত। গ্রীসের দৈত্যর cyclops নামে খ্যাত ছিল।

দৈত্যসেনা

ব্রহ্মার কন্যা ও কেনী নামে দৈত্যর পত্নী।

দোস্তা (তামাক দ্রঃ)

তামাক পাতা শুকনা করিয়া নানাতাবে লোকে খায়, যেমন হাতে চুন দিয়া ডলিয়া মুখে দেয়, পুড়াইয়া দাতে মিশির মত লাগায়। দোস্তা পাতা বইএর মধ্যে রাখিলে বই-এ পোকা ধরেনা।

দোপাটি (Balsam)

ফুলের গাছ। বর্ষাকালে বাগানে পোতা হয়। যত করিয়া জৈষ্ঠ হইতে পৌষমাস পর্যন্ত প্রতি পনের দিন অন্তর অন্তর বীজ পুঁতিলে সারা বৎসর ফুল পাওয়া যায়। ফুল-দল অসমান। বিবিধ বন। পাকা ফল ফাটিয়া বীজ ছড়াইয়া যায়। ফুলে মুহু মিষ্ট গন্ধ পাতা দস্তুর। কোন কোন স্থানে হরগৌরী বলে। হিন্দীতে ছাগল-খুরি গাছকে দোপাটি লতা বলে। (যোগেশ)

দোয়েল, দয়াল পাখী (Magpie robin)

শাখাশরী বর্গের পাখী। ৬-৭ ইঞ্চি লম্বা। পুরুষ ও স্ত্রী পাখীর চেহারা অনেক তফাৎ। তলপেটের পালক শাদা, পুরুষের গায়ের রঙ চকচকে কালো। পা লম্বা, পুচ্ছ পাখা সমান, লম্বা মাথা কালো, পেট শাদা। মেয়ে পাখী ঝোঁয়াটে রঙের। ইহার সঙ্গ হরে শীঘ্র দেয়। মাটিতে নামিয়া পোকা খায়, এবং দোড়াইবার সময় লেজ উঁচু করে। গাছের কোটরে, নালায়, দেওয়ালের ফাটালে বাসা বাঁধে। (জগদানন্দ)

দোলযাত্রা

অতি প্রাচীন কাল হইতে উত্তর ভারতে দোল বা মূল থাইবার বিলাস নরনারীর মধ্যে ছিল; এখনো সিন্ধু, পঞ্জাব, গুজরাট প্রভৃতি দেশে গ্রন্থ বাড়ীতে সন্ধ্যা দোলনায় লোকে বিশ্রাম করে। বসন্ত

কালে হোলি খেলা ও দোলের জন্ত লোকে গ্রাম হইতে বনে বাড়া করিত ; নানা সঙ্গীতাদি হইত । ক্রমে উঠা ঈকুশ ও রাধার প্রেমলীলার সচিত্র যুক্ত হয় । দোল বসন্তকালের খেলা, পুলন বনাকালের । দোলের সময় আবার খেলা হয় । হিন্দুস্থানের লোকের হোলি খেলা প্রধান একটি উৎসব ।

দোলক (Pendulum)

একটি রশি বা তারে একটি ভারি পদার্থ (ভুল bob) বাঁধিয়া কোন উচ্চস্থান হস্তে থালায় দিলে যদি বাধা না পায় তবে উঠা এক সমতলে ঘুরিতে থাকিবে । অর্থাৎ প্রথমে জোরে চলিবার সময় এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্তে যাঁহতে যে সময় লাগিয়াছিল, দ্বারে ধীরে চলিবার সময়ও সেই সময় লাগে । দোলকের দুই সামার মধ্যস্থিত স্থানকে 'বিস্তার' বা amplitude বলে ও যে-সময় লাগে তাহাকে দোলকের 'কাল' (period) বলে । দোলকের আবিষ্কার গ্যালিলিও (১৫৮৪) । হায়গেন্স প্রথম গড়িতে দোলক ব্যবহার করেন (১৬৫৭) । গ্যালিলিও দোলক সম্বন্ধে যে চারটি তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন তাহারা এইঃ (১) দোলকের দোলনকাল (period of oscillation) উঠার জ্বলের আয়তন বা ওজনের উপর নির্ভর করে না । (২) দোলন-কাল দোলনের বিস্তারের (amplitude) উপর নির্ভর করে না । বিস্তার সামান্য হইলে দোলকটি সমান সময়ে প্রত্যেক দোলন শেষ করিবে । (৩) দোলন-কাল দোলকের দৈর্ঘ্যের উপর নির্ভর করে । দৈর্ঘ্য চারিগুণ বাড়াইলে কাল দুইগুণ বাড়িবে ; দৈর্ঘ্য নয় গুণ বাড়াইলে কাল বাড়িবে তিন গুণ ইত্যাদি । এই তেঁতু গড়ির দোলক-পত্র উচু নাচ করিয়া দিলে খড়ি ফাস্ট স্কো (fast, slow) হয় । (৪) মহাকর্ষ শক্তির সচিত্র ও দোলকের কালের সম্বন্ধ অতি নিকট । মহাকর্ষ চতুর্গুণ হইলে কাল হইবে অর্ধেক, মহাকর্ষ ষোলগুণ হইলে কাল হইবে সিকি ইত্যাদি । (প্রতিবিচিত্র দোলক দ্রষ্টব্য)

দোলক ঘড়ি (Pendulum clock)

গড়িতে দোলক দিয়া চালনায় প্রবর্তন হয় হায়গেন্সের দ্বারা (১৬৫৭) ; পরে জন হারিসন (১৬৯৩-১৭৭৬) এ বিষয়ে অনেক উন্নতি করেন । (দ্রঃ ঘড়ি)

দোবাদ জাতি

বিহার, ছোটনাগপুরের অশ্মুজাতি ; বহু শাখায় বিভক্ত । শাখা ভাতির মধ্যে আহার বিহার সম্বন্ধে নিম্নে আছে ; কোনো কোনো স্থানে নিম্নে কঠিনভাবে পালিত হয় না

দোস্ত মহম্মদ খাঁ (১৭৮৩—১৮৬৩)

আফগানিস্তানের আমীর । ১৮২৬এ বরক্‌জাই উপজাতির নেতা দোস্ত মহম্মদ খাঁ কাবুল ও গন্ধার অধিপতি হন ।

ইতিপূর্বে আহমদ শাহ আবদালীর পৌত্র শাহজাদা ১৮০৯এ কাবুল তইতে বিতাড়িত হইয়া পঞ্জাবের লুথিয়ানায় বৃটিশদের আশ্রয়ে বাস করিতেছিলেন । ১৮৩৫এ দোস্ত 'আমীর' উপাধি গ্রহণ করেন । এই সময়ে রূশভীতি ইংরেজকে পাইয়া বসিয়াছিল । লর্ড অক্‌ল্যান্ড আশ্রিত শাহজাদাকে আফগানের আমীর বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন । ইংরেজদের সাহায্যে তিনি কাবুল প্রবেশ করেন ; দোস্ত আত্মসমর্পণ করেন (১৮৪০) । কলিকাতায় মোটা পেনশন দিয়া তাহাকে পাঠানো হয় । প্রথম আফগান যুদ্ধের পর দোস্তকে কাবুল ফিরিতে দেওয়া হয় (১৮৪২ নভেম্বর) এবং তিনি ১৮৬৩ পর্যন্ত (৮০ বৎসর বয়স) রাজত্ব করেন । দুইবার আমীররূপে ২৮ বৎসর রাজত্ব করেন । ইতার পুত্র ইয়াকুব খাঁ আমীর হন । জ্যেষ্ঠ পুত্র আকবর খাঁ ১৮৪৮এ মারা যান ।

দৌঃ, দৌস্পিত্ত

দৌঃ শব্দ আকাশ অর্থে স্বর্গে ৫০০ বার ব্যবহৃত হইয়াছে ; দিবা অর্থে ৫০ বার । কিন্তু দৌঃ পতন কোন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হন নাই । উষা তাহার কন্যা, অশ্বিন্য তাহার মন্তান ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে । তিনি ইন্দ্রের পিতা ; বৃষভ তিনি অনুমোদন করেন ; ...জাবা পৃথিবী বেদে ৬ ত্ত্বত্ব হইয়াছে । দৌঃ শব্দ গ্রীকে জিউন্ (Zeus) ; দৌস্পিত্ত, গ্রীক জিউন্পাটব এবং লাতিন ডি এস পিটার ও জুপিটার বা যুপিটার (Jupiter) অভিন্ন ।

দৌলত কাজী (? ১৫৮০ খৃঃ অঃ)

বাঙলার মুসলমান কবি ; 'সহ্য ময়না', 'লোর চলাবলী' কবিতা রচয়িতা । আরাকানের রাজামাত্য লক্ষ্মর উজীর আসরফ খাঁর জাদেশে অসম্পূর্ণভাবে রচিত । আলওয়াল কবি সম্পূর্ণ করেন ।

দৌলত খাঁ লোদি

ইব্রাহিম লোদি যখন দিল্লীর বাদশাহ তখন দৌলত খাঁ পঞ্জাবের শাসনকর্তা । ইতারই প্ররোচনায় বাবর ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন । কিন্তু দৌলত যখন দেখিলেন যে বাবর ভারত জয় করিতে কৃতসংকল্প—তখন তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন ; কিন্তু পরাভূত ও বন্দী হন এবং তদবস্থায় মৃত্যু হয় । অতঃপর বাবর পানিপথের দিকে যাত্রা করেন (১৫২৬) ।

দৌলত রাও, সিন্ধিয়া (১৭৯৪—১৮২৭)

গবালিয়র রাজ্যের রাজা । মহাদাজী সিন্ধিয়ার দৌলিহ । আসাই, অসিরগড়, লসওয়ারি প্রভৃতি যুদ্ধে পরাজিত হন ।

ছামৎসেন

শাওদেশের রাজা সভাবানের পিতা । (সভাবান, সাবিজী দ্রঃ)

দ্যুতক্রীড়া বা পাশা খেলা (দ্রঃ অক্ষক্রীড়া) ।

দ্বন্দ্ব যুদ্ধ (Duel fight)

দুই শত্রু নিজেদের ব্যক্তিগত বিবাদ মীমাংসার জন্য যুদ্ধে প্রস্তুত হওয়াকে দ্বন্দ্ব যুদ্ধ বলে। পূর্বকালে তরবারি দিয়ে লড়াই হইত; পরে রিভলবার দিয়ে গুলি করার প্রথা চল হয়। ইউরোপে ও আমেরিকায় এই প্রথা অধুনা কাল পথস্থ ছিল; ইংল্যান্ডে শেষ দ্বন্দ্ব যুদ্ধ হয় ১৮৪৩এ; কিন্তু দঃ আমেরিকার পারাণোয়ে রাজ্যে প্রেসিডেন্ট ও তাঁহার আত্মহারা দ্বন্দ্ব যুদ্ধে ১৯৩০এ মারা যান। ভারতে ওঃ হেস্টিংস ও ক্রাসিস এই ধরনের দ্বন্দ্ব যুদ্ধ করেন। (দ্রঃ ডুয়েল)

‘দ্বাত্রিংশৎ পুতলিকা’

সংস্কৃত কথা গ্রন্থ; কালিদাসের নামে চলে। তখনতে ভোজরাজ বত্রিশটি পুতলের যুগে রাজা বিক্রমাদিত্যের গুণাবলী গুনিয়া তাঁহার সিংহাসনে আর বসিলেন না। (দ্রঃ বত্রিশ সিংহাসন)

দ্বাপর যুগ

হিন্দুশাস্ত্রে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারিযুগ কল্পনা করা হয়; দ্বাপর যুগের শেষে মহাভারতের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হয়। পুরাণ মতে দ্বাপর যুগ ৮,৬৬,০০০ বর্ষব্যাপী।

দ্বাদশভুজ (Dodecagon) জ্যামিতিক সংজ্ঞা।

১২টি বাহু দ্বারা বেষ্টিত ঋজুরেখ ক্ষেত্রকে দ্বাদশভুজ বলে।

দ্বাদশিক (Duo-decimal)

পাটীগণিতে বস পরিমান ও ঘন-পরিমান নির্ণয়ের একটি প্রণালী। এত প্রণালীতে প্রত্যেক একক তাহার পরবর্তী এককের দ্বাদশ গুণ বলিয়া ইহার নাম দ্বাদশিক।

দ্বাদশী তিথি

চন্দ্রের চতুর্দশ কলার দ্বাদশ কলাস্থিত তিথি। ব্রাহ্মণ ও হিন্দু বিধবারা একাদশীর দিন উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীর দিন ‘পারন’ (ভোজন) করেন; ঐ দিনে ব্রাহ্মণভোজন, দান, গৃহস্থের পক্ষে পুণ্য কর্ম। দ্বাদশটি শুক্ল দ্বাদশীর পৃথক নাম আছে।

দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৪৬—৮৮)

ব্রাহ্মসমাজ-সংস্কারক। পিতা কৃষ্ণপ্রাণ। নিবাস ফরিদপুর। স্বঃ প্রীজাতির দুর্দশা দূরীকরণের জন্য ঢাকা হইতে ‘অবলাবান্ধব’ পত্রিকা প্রকাশ করেন; ১৮৭০এ কলিকাতায় ঐ কাগজ উঠিয়া আসে। প্রথম হিন্দু মহিলা ডাক্তার কাদম্বিনী বহু বি.এ.কে বিবাহ করেন। ইহার পুত্র প্রভাতচন্দ্র গাঙ্গুলি ও কন্যা শ্রীমতী জ্যোতির্ময়ী গাঙ্গুলি জাতীয় আন্দোলনে বিশেষ খ্যাত।

দ্বারকানাথের একটি গান বিখ্যাত—‘না জাগিলে সব ভারত ললনা, এ ভারত আর জাগে না জাগে না।’ স্মৃতি কটীর, বীরনারী, নববাণিকী প্রভৃতি গ্রন্থ রচয়িতা।

দ্বারকানাথ গুপ্ত (জঃ ১৮২৩)

সাহিত্যিক। জন্মস্থান যশোহর-ইণ্ডিন। মাতুলানয়ে নয়নসিংহে শিক্ষাপ্রাপ্ত; কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। ‘হেমপ্রভা’ (১২৬৭) লিপিয়া Vernacular Literature Society হইতে পারিতোষিক পান। কালিদাসের ‘বিক্রমোর্বিশ্য’ নাটকের আখ্যানভাগ লুইয়া গ্রন্থ লেগেন (১২৬৮)। ‘ত্রিসন্ধা স্তোত্র’ (১২৭০) অনিষ্টাকর ছন্দে রচিত কাব্য।

দ্বারকানাথ গুপ্ত (D. Gupta)

বাংলাদেশে ভার আবিষ্কৃত মেলোরিয়ার ঔষধ ‘ডি-গুপ্ত’ এককালে গ্রামে গ্রামে পরিচিত ছিল। ইহার পুত্র ডঃফণীন্দ্র নাথ গুপ্ত বা J. N. Guptoo বিখ্যাত পেন্সিল ও ফাউন্টেন পেনের কারখানা স্থাপন করিয়া ধনশালী ও যশস্বী হন।

দ্বারকানাথ ঠাকুর (১৭৯৪—১৮৪৬)

জোড়াসাঁকো ঠাকুর পরিবারের বিখ্যাত সম্রাট, ব্যবসায়ী, ব্যাংকার ও সংস্কারক। পিতা নীলমণি; জ্যেষ্ঠতাত রাম-লোচনের পোস্তপুত্র। কিছুকাল চাকুরী করিয়া ১৮৩৪ কর, ঠাকুর কোঃ নামে ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ইহাতে বিপুল ধনাগম হয় এবং অগাধ সম্পত্তি হয় করেন। বাঙালীর প্রথম ব্যাংক ‘ইউনিয়ন ব্যাংক’ স্থাপয়িতা। বহু সংকটে অজস্র দান করিয়াছিলেন। বাঙালী ছেলেদের বিলাতে প্রথম ডাক্তারী শিগিতে পাঠাইবার ব্যবস্থা করেন। ১৮৪২ প্রথমবার বিলাত যান; মহারানী ভিক্টোরিয়ার সহিত সাক্ষাৎ হয় ও বহু সম্মানলাভ করেন। তথাকার লোকে ইহাকে ‘প্রিন্স’ বলিত; মহারানী অদন্ত তাহার নিজের ও তাহার স্বামীর দুইগানি তৈলচিত্র এখন কলিকাতা টাউনহলে আছে। ১৮৪৫এ দ্বিতীয় বার বিলাত যান ও ১৮৪৬, ১লা অগস্ট তথায় মৃত্যু হয়; কেনসাল গ্রীনে সমাধি আছে। রামমোহনের বিশেষ বন্ধু ও সহায় ছিলেন ও এঙ্গেলে রামমোহনের সমাধি-মন্দির নিজ বায়ে নির্মাণ করেন। প্রথমবার বিলাত হইতে আদিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে অস্বীকৃত হন। ইহার পুত্র দেবেন্দ্রনাথ (রবীন্দ্রনাথের পিতা) নগেন্দ্রনাথ, গিরীন্দ্রনাথ অবনীন্দ্রনাথের পিতামহ। (কিশোরীচাঁদ মিত্রর ইংরেজি জীবনী আছে)

দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ (১৮২০—১৮৮৪)

সংবাদিক। কলিকাতার নিকট চাকড়িপোতা জন্মস্থান। সংস্কৃত কলেজ হইতে ১৮৪৫এ বিদ্যাভূষণ উপাধি পান ও তথায়

২৮ বৎসর অধ্যাপনা করেন। ঋষরচন্দ্র প্রভৃতির সহযোগ ১৮৫৮এ 'সোম প্রকাশ' নামে কাগজ প্রকাশ করেন; এই পত্রিকা অত্যন্ত সত্যবাদী ছিল। ১৮৭৮ লর্ড লীটনের প্রেস আইনের উৎপাতে উহা বন্ধ হয়; রীপন বড়লাট হইয়া আসিলে, প্রেস আইন রদ হয় ও কাগজ পুনরায় বাহির হয়। 'কল্পতরু' নামে আর একখানি পত্রিকা ইনি সম্পাদন করেন। ইহার নিষেধ প্রেস ছিল। গ্রীস ও রোমের ইতিহাস, নীতিসার (১৮৫৬) প্রভৃতি গ্রন্থ লেখক। মৃত্যুর পর 'সোম প্রকাশ' বন্ধ হয়। ইনি শিবনাথ শাস্ত্রীর মাতুল ছিলেন।

ছারকানাথ মিত্র (১৮৩৬—১৮৭৪)

হাইকোর্টের জজ। হুগলী-আওঙ্গি জন্মস্থান। হিন্দু কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৫৫এ কলিকাতায় ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে মোতাযী ও পরে প্লীডারশিপ বা ওকালতী পাশ করিয়া সদর দেওয়ানী আদালতের উকীল। ১৮৬২ কলিকাতা হাইকোর্ট স্থাপিত হইলে তথায় ওকালতী আরম্ভ করেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জন্ত ১৮৬৭ হাইকোর্টের জজ মনোনীত হন ও ৭ বৎসর এই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ইনি ধর্ম বিষয়ে কৌণ্ট-এর (Comte) মতাবলম্বী ছিলেন।

ছারকানাথ সেন, (১৮৪৫—১৯০৯)

বিখ্যাত কবিবরাজ। ফরিদপুর-খালিয়ারপাড়া জন্মস্থান; তথাকার বিখ্যাত বৈষ্ণবগণে জন্ম। ১৮৭৫ হইতে কলিকাতায় চিকিৎসা বাবসা আরম্ভ করেন; গঙ্গাধর কবিবরাজের নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। প্রায় ৫০০০ ছাত্র তাঁহার নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা পায়। ১৯০৬এ মহামহোপাধ্যায় হন।

বিজ্ঞ

'বিজ্ঞ' বলিলে এখন ব্রাহ্মণ বুঝায়; কিন্তু প্রাচীন কালে আখরা যখন ভারতে প্রবেশ করে তখন আখ্য মাত্রকেই বিজ্ঞ বলিত। 'বিজ্ঞ'র অর্থ দ্বিতীয়বার জন্ম, কারণ আখ্য-ধর্ম শিক্ষার জন্ত গুরুগৃহ গমন করিয়া শিষ্যদের দ্বিতীয় জন্ম হইত বলিয়া কল্পনা করা হইত। শিষ্য, উপবীত ধারণ, মন্যাদি শিক্ষা ইহার অন্তর্গত ছিল এবং আখ্যামির লক্ষণ ছিল (জঃ উপনয়ন)।

বিজ্ঞদ্বাদশ দ্বন্দ্ব এম.এ.

শিবপুর ইনজিনিয়ারিং কলেজের অধ্যাপক। ইনি ব্রাহ্মসমাজ-প্রবক্তা ছিলেন এবং হিন্দু দর্শন, প্রজার অধিকারাদি সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করেন। বাঙালি অশ্বিনুগের বিদ্রোহী উল্লাসকরের পিতা। ইহার রচিত গ্রন্থাবলী :—পাট ও নালিতা; শব্দরচাণ্ড ও শাক্তর দর্শন (২ খণ্ড), বেদমাতা সেবা, ঋষেদ (২ খণ্ড)।

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৩০—১৯২৬)

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও রবীন্দ্রনাথের অগ্রজ। কিছুকাল 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা', 'ভারতী'র সম্পাদক। কবি, দর্শন সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদির লেখক, সঙ্গীত রচয়িতা; বাংলা স্বরলিপি প্রথম ইনি আবিষ্কার করেন। তাঁনি বাংলা 'রেখাক্ষর বর্ণমালা' বা শর্টহ্যান্ডের উদ্ভাবক। ১৯১৪ কলিকাতার ৭ম বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতি। শেষ জীবনে শান্তিনিকেতনে বাস করেন। 'মেঘদূতের' অনুবাদক; 'স্বপ্নপ্রয়াণ' কাব্য রচয়িতা। 'অদ্বৈত মতের সমালোচনা', 'তত্ত্ববিজ্ঞা', (১৮৬৭) 'হারমনির অন্বেষণ' 'গীতাপাঠের ভূমিকা' প্রভৃতির লেখক। মৃত্যুর পর তাঁহার প্রবন্ধ ও কবিতা সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হয়; (মৃত্যু ১৯০২—৪ঠা মার্চ)। ১৯৪০এ তাঁহার জন্মের শতবার্ষিকী হয়।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, (D. L. Roy, ১৮৬৩-১৯২৩)

সাহিত্যিক ও নাট্যকার। কৃষ্ণনগরের দেওয়ান কাটিকেরচন্দ্র রায়ের পুত্র। এম.এ. পাশ করিয়া সরকারী বৃটিশ লইয়া বিলাত গিয়া কৃষি-বিজ্ঞান অধ্যয়ন করেন। ফিরিয়া সরকারী কাজ পান ও ডেপুটি ম্যাজিঃ হন। নানাস্থানে ডেপুটিগিরি করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেন ও অবসরে সাহিত্য আলোচনা করিতেন। 'সাধনা' 'ভারতী', 'নবভারত', 'বঙ্গদর্শন' 'সাহিত্য', 'প্রবাসী' প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় বহু রচনা প্রকাশিত হয়। 'হাসির গান' বিখ্যাত; 'আঘাটে', 'মল্ল' গুপরিচিত কাব্যগ্রন্থ। পরে তিনি নাটক রচনা আরম্ভ করেন। তাঁহার রচিত 'আমার দেশ' গান জাতীয় সঙ্গীতের জায় হইয়াছে। ১৯২০এ 'ভারতবর্ষ' নামে মাসিক প্রকাশ করেন। কিন্তু সেই সময়ে মৃত্যু হয়। ইহার পুত্র দিলীপ রায়। রচিত প্রধান গ্রন্থ রানা প্রতাপ, দুর্গাদাস, শাহজাহান, মেবার পতন, চন্দ্রগুপ্ত, পরপারে ইত্যাদি। ইংরেজিতে Lyrics of Ind ও Crops of Bengal লেখেন। 'পুর্ণিমা-মিলন' নামে সাহিত্যিকদের একটি মিলন ক্ষেত্র করিয়াছিলেন; তাহাতে রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি সেকালের প্রায় সকল সাহিত্যিক উপস্থিত হইতেন। (জঃ দেবকুমার রায় চৌধুরী কৃত জীবনী)।

দ্বিপদ রাশিমালা (Binomial expression)

বীজগণিতের যে রাশি মালাতে দুইটি পদ যেমন $2a$ & $2b$ — তাহাকে দ্বিপদ রাশিমালা বলে।

দ্বিপার্শ্বিক সমতা (Bi-lateral symmetry)

দ্বিমাত্রিক জ্যামিতি (Plane Geometry)

(ত্রঃ সমতলিক জ্যামিতি)

দ্বিমুণ্ড মাংস পেশি (Biceps)

বাং এবং উরুতে এই মাংসপেশি আছে। দুইটি স্থান হইতে ইহাদের উৎপত্তি বলিয়া এই নাম; বাহ্যর বাইসেপস্ সঙ্কুচিত হইলে প্রকোষ্ঠাস্থি (fore-arm) কুণ্ডইএর দিকে বাকিতে পারে বা সঙ্কুচিত হয়। কিন্তু উরুর বাইসেপস্ সঙ্কোচনের ফলে পদদ্বয় প্রসারিত হয় না।

দ্বিশক্তি, দ্বিঘাত (Quadratic) দীর্ঘগাণিতিক সংজ্ঞা।

দ্বিশক্তি সমীকরণ (Quadratic Equation)

দ্বীপ (Islands)

জলবেষ্টিত বৃহৎ স্থানকে দ্বীপ বলে; ইহা তিন শ্রেণিতে বিভক্ত; (১) মহাদেশীয় দ্বীপ (Continental islands); (২) মহাসাগরীয় দ্বীপ (Oceanic Is.) (৩) প্রবাল দ্বীপ (Coral Is.)। মহাদেশের পার্শ্ব অথবা কোন বঙ্গের অংশ সমুদ্রগর্ভে ডুবিয়া গেলে পর্বতের অপেক্ষাকৃত উচ্চাংশ ও মালভূমি জলের উপর জাগিয়া থাকে। বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জ, জাপান প্রভৃতি মহাদেশীয় দ্বীপ।...সমুদ্র তলের কতকংশ আগ্নেয়গিরি উদ্গীরণ ফলে উন্নীত হইয়া যে-সকল দ্বীপের সৃষ্টি করে, তাহাদিগকে মহাসাগরীয় দ্বীপ বলে; ইহাদিগকে আগ্নেয় দ্বীপও বলা হয়। হাওয়াই, ফিজি প্রভৃতি প্রশান্ত মহাসাগরের অনেকগুলি দ্বীপ এই শ্রেণীর।...প্রবালদ্বীপ প্রবাল (সঃ) কীটদ্বারা সৃষ্ট হয়।

দ্বীপ, প্রধান প্রধান—[১০০০ হাজার বর্গ মাইল]

গ্রীনল্যান্ড (ডেনমার্ক), আর্কটিক মহাসাগর ৮২৭, হাজার বর্গ মাঃ, নিউ গিনি (বৃটিশ) প্রশান্ত, ৩৩৭। বোনিও (বৃ) প্রশান্ত, ৩০৭। মাদাগাস্কার (ফরাসী) ভারত মহাসাগর, ২২৮। বাফিন-ল্যান্ড (বৃ) আর্কটিক, ২৩১। সমাত্রা (ডাচ) ভারত, ১৬৩। গ্রেট ব্রুটন, অতলাস্তিক, ৮৮,৭৪৫ বর্গ মাঃ। স্টোন্ শিউ (জাপান) প্রশান্ত, ৮৭,৫০০ বর্গ মাঃ। সেলিবিস (ডাচ) ভারত মহাসাগর, ৭০। জাভা (ডাচ) ৪৮,৪০০ বর্গ মাঃ। নিউজিল্যান্ড দক্ষিণ দ্বীপ ৫৮,৫০০ বর্গ মাঃ; ঐ উত্তর দ্বীপ ৪৫,৫০০ বর্গ মাঃ। কিউবা, অতলাস্তিক, ৪২,৭০০ বর্গ মাঃ। লুজোন (কিলিপাইনস) ৪১। আইসল্যান্ড ৪০। মিন্দানাও (কিলিপাইনস) ৩৭। হোকাইদো (জাপান) ৩০। আয়ার, ৩২,৬০০ বর্গ মাঃ। শাপালিন, প্রশান্ত ২৯,১০০ বর্গ মাঃ। হাইট, অতলাস্তিক, ২৯। তাস-মেনিয়া (অস্ট্রেলিয়া) ২৬,২১৫ বর্গ মাঃ। সিংহল, ২৫,৪০০ বর্গ মাঃ। করমোন্সা (জাপান) ১৪,০০০ বর্গ মাঃ। সিসিলী ১০,০০০ বর্গ মাঃ।

দ্বৈতবাদ

জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক নহেন এইরূপ মতবাদের নাম দ্বৈতবাদ। স্থায় ও বৈশেষিক দর্শন স্পষ্টতঃ দ্বৈতবাদের প্রচারক। বেদান্ত দর্শনেও দ্বৈতবাদ সমর্থন করিয়া বহু টীকাগ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। ভাস্করাচার্যের এবং মাধবমতেও দ্বৈতবাদই বিশেষ রূপে সমর্থিত হইয়াছে। বলদেব বিজ্ঞানভূষণের ‘গোবিন্দভাষ্য’ গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অমুকুল হইলেও তাহাতে দ্বৈতবাদের সমর্থনই অধিক। অচিরলোকান্তরিত হুগ্রসিদ্ধ বাঙ্গালী দার্শনিক পণ্ডিত পঞ্চানন তবর্জ মহাশয় বিরচিত ব্রহ্মসূত্রের শাস্ত্রীভাষ্যখানি দ্বৈতবাদের শেষ গ্রন্থ।

দ্বৈতবাদ চিরদিনই অদ্বৈতবাদের সহিত পাশাপাশি চলিয়া আসিতেছে। ভাবতীয় দর্শনের অন্তর্দীপনের সঙ্গে সঙ্গে নানাজাতীয় মতবাদ ও ভাবধারা টীকা টিপনীতে পুষ্টিলাভ করিয়াছে।

দ্বৈত শাসন (Dyarchy)

১৯২১এ ভারতের প্রাদেশিক গভর্নমেন্টের পরিচালনার্থ প্রবর্তিত শাসন পদ্ধতিকে দ্বৈতশাসন বলা হয়। ভারত-সচিব মন্টেগু ও বডলাউ চেমসফোর্ড ইহার প্রবর্তক। এই ব্যবস্থামুসারে প্রাদেশিক শাসনের মধ্যে কতকগুলি বিষয় দেশীয় মন্ত্রীদের হস্তে অর্পিত (Transferred) এবং কতকগুলি গভর্নরের অধ্যক্ষ সভার সদস্যদের হাতে রক্ষিত (Reserved) থাকে। দেশীয় মন্ত্রীর বাবস্থাপক সভার নির্বাচিত সদস্যদের মধ্যে হইতে গভর্নর কর্তৃক মনোনীত হইতেন। শিক্ষা, স্বাস্থ্য, স্বায়ত্তশাসন প্রভৃতি হস্তান্তরিত বিষয় ছিল। আয়ব্যয়, শাস্তি ও শৃঙ্খলা অধ্যক্ষ সভার হাতে ছিল। ১৯৩৭এর গোড়া পর্যন্ত চলে। ক্রাইস্ত প্রবর্তিত শাসনকেও দ্বৈতশাসন (Dual Govt.) বলা হইত। (স্বল্পব্য মন্টেগু-চেমসফোর্ড সংস্কার)

দ্বৈতত্ববাদ

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভূক্ত নির্ধারকার্থ দ্বৈতত্ববাদের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা। ব্রহ্মসূত্রের উপর “বেদান্ত পারিজাত সৌরভ” নামক ভাষ্য রচনা করিয়া ঐ মতের প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার শিষ্য শ্রীনিবাসাচার্য “বেদান্তকোষভ” নামক ভাষ্য রচনা করিয়া গুরুর মতকে হুপ্রতিষ্ঠিত করেন।

এই মতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে ভেদ ও অভেদ উভয়ই স্বীকৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ অভেদ হইলেও উপাস্ত উপাসকরূপে উভয়ের মধ্যে প্রভেদ আছে; তাই এই মতের নাম দ্বৈতত্ববাদ। বাঙালী সন্ন্যাসী ১০৮ শ্রীসম্বদাস ব্রজ বিদেহী (তারাকিশোর চৌধুরী) মহাশয় “দ্বৈতত্ববিবেক সিদ্ধান্ত” নামে বাঙলা ভাষায় একখানি উপাদেয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

তাহাতে নিখাঁচাচাের ভাঙ্গাও উদ্ধৃত হইরাছে। দ্বৈতাদ্বৈতবাদ বৃদ্ধিবার পক্ষে বাংলা ভাষায় এক্ষণ গ্রন্থ আর নাই।

দ্বৈপায়ন (দ্রঃ কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন)

দ্বৌকালীন জ্বর (Double rise of fever)

কালাজ্বরের জ্বর প্রায় প্রত্যহ দুইবার করিয়া ওঠানামা করে, অর্থাৎ সকালের জ্বর চুপরে নামে, এবং রাত্রে পুনরায় ওঠে ও সকালে নামিয়া যায়। কালাজ্বরের ইহা বিশেষ লক্ষণ। তবে সকল কালাজ্বরক্ষেত্রে এই উপসর্গ দেখা দিবে এমন নহে।

দ্রবণ (Solution)

রসায়ন শাস্ত্রে বা কেমিস্ট্রিতে একাধিক পদার্থের সংমিশ্রণকে দ্রবণ বলে। কঠিন, তরল ও গ্যাসীয় পদার্থের মিশ্রণ হয়; তবে তরলের সঙ্গে তরলে যে মিশ্রণ হয় তাহাই Solution নামে সুপরিচিত। তরলের সহিত তরলের এই দ্রবণ-ধর্ম অতি বিচিত্র; সরিষার তৈল ও জলে কখন দ্রবণ হয় না। অল-কোহল ও জলের দ্রবণে যে কোন অম্লপাত চলে, কিন্তু ইথারের দ্রবণ-শক্তি সীমাবদ্ধ। কয়েকটি গ্যাস জলে দ্রবীভূত হয়। (দ্রবণীয় Soluble; দ্রাব্যতা solubility; দ্রাবক Solvent)

দ্রাবিড় জাতি ও ভাষা

ভারতের আদিম হুসন্ধ্য জাতি; এক সময়ে বোধ হয় সমগ্র ভারতে ইহাদের আধিপত্য ছিল। পরে আর্য়দের অভিযানের ফলে হুটিয়া দঃ ভারতে আশ্রয় লয়। ইহাদের ভাষা ও সাহিত্য প্রাচীন; স্বপতিরও বিশেষত্ব আছে; আদিম দ্রাবিড়রা নাগ উপাসক ও লিঙ্গ পূজক ছিল বলিয়া মনে হয়। অশোকের সময় দক্ষিণে চের, চোল, পাণ্ড্য প্রবল রাজ্যত্রয় ছিল। দ্রাবিড় ভাষান্তর্গত (১) তামিল মাত্রাস প্রেসিডেন্সির দঃ পূঃ কেপে ও সিংহলের উত্তরের ভাষা। (২) তেলুগু অন্ধ্রের ভাষা। (৩) মালয়লাম ভাষা ত্রিবাঙ্কুর কোচিন, কেরল প্রভৃতি স্থানের ভাষা। (৪) কানাড়ী মহীশূরের ভাষা। দ্রাবিড় ভাষার একটি শাখা বঙ্গোপসাগরে ব্রাহ্মী নামে পরিচিত। (দ্রঃ Caldwell, The Dravidian Languages)

দ্রাক্ষা (Vine : Vitis vinifera)

বাঙলায় আঁড়ুর বলে। ভারতে অতি প্রাচীনকাল হইতে আঁড়ুরের চাষ হইতেছে—উত্তর-পশ্চিম ভারত ইহার চাষের উপযুক্ত স্থান; অতিবৃষ্টি দেশে ভাল হয় না। দঃ ভারত ও বাঙলাদেশে পরীক্ষা হিসাবে যেখানে করা হইয়াছে, সেখানে দেখা গিয়াছে বৃষ্টিপড়ার আগেই ফল ধরিয়াছে। ইহা লতা গাছ; অথচ ‘জঙ্গলি’ হইয়া যায়। প্রাচীন ভারতে ইহার অরিষ্ট বা মত্ত লোকে পান করিত। তাছাড়া কিসমিস

মনোহা আঁড়ুর শুকাইয়া পাওয়া যায়। দ্রাক্ষা হইতে ভারতে যে মত্ত তৈয়ারী হয় তাহার আদির স্থানীয়। বিদেশ হইতে wine বা দ্রাক্ষারিষ্ট আড়াই কোটি টাকার উপর আমদানী হয়। আয়ুর্বেদে ঔষধার্থে ইহার ব্যবহার বিধি আছে। মুসলমান যুগে ইহার চাষ প্রসারলাভ করে; তুর্গলকদের সময় হইতে দঃ ভারতের দৌলতাবাদে ইহা প্রবর্তিত ও ক্রমে প্রসারিত হয়।... পঞ্জাব, উ-প-সীমান্ত প্রদেশ ও কাশ্মীরে ইউরোপ হইতে দ্রাক্ষা লইয়া চাষের ব্যবস্থা হইয়াছে।... আঁড়ুরের বাগসা পোশোয়ারীদের একচেটিয়া।

দ্রুপদ

পঞ্চাল দেশের চন্দ্রবংশীয় রাজা। ‘দ্রুপগৃহে দ্রোণের সহপাঠি; রাজা হইয়া দ্রোণকে ইনি অপমান করেন; তাহারই প্রতিশোধের জন্য দ্রোণ কৌরবদের লইয়া তাঁহার দেশ আক্রমণ করেন ও উত্তরাংশ অধিকার করিয়া অপরাংশ দান করেন। দ্রুপদের পুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন ও কন্যা কৃষ্ণা বা দ্রৌপদী। শিবভী নামে ইহার এক নপুংসক পুত্র হয়।...লক্ষ্যভেদ পণে কন্যার বিবাহ দিবেন ঘোষণা করিলে অর্জুন লক্ষ্য ভেদ করেন ও কৃষ্ণাকে লাভ করেন। পাণ্ডবদের জামাতারূপে পাঠিয়া পঞ্চালরাজের বল বৃদ্ধি পায়। কুরুপাণ্ডব যুদ্ধে ইনি পাণ্ডব পক্ষ অবলম্বন করেন ও যুদ্ধে ১৫শ দিবসে দ্রোণ কর্তৃক নিহত হন।

দ্রোণ পুন্সী (দ্রঃ খলঘসা, গলঘসি)

দ্রোণাচার্য

ভরদ্বাজ নামে ব্রাহ্মণের পুত্র, কিন্তু মাতা বোধ হয় ব্রাহ্মণী ছিলেন না। ইনি শাশ্বত অধ্যয়ন না করিয়া শব্দবিজ্ঞা অধ্যয়ন করেন। কৃপীকে বিবাহ করেন; অশ্বখামা ইহার পুত্র। কৌরবদের অস্ত্রশুরের কাণ্ড গ্রহণ করেন। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধকালে ১৫শ দিবসে নিহত হন; কৃষ্ণ কর্তৃক ‘অশ্বখমা তত ইতিগজ’ এই রব উঠাইলে তিনি যুদ্ধে বিরত হন; সেই হযোগে ধৃষ্টদ্যুম্ন তাঁহাকে বধ করে। তখন দ্রোণের বয়স ৮৫ বৎসর।

দ্রৌপদী

প্রকৃত নাম কৃষ্ণা; পঞ্চাল রাজ দ্রুপদের কন্যা বলিয়া দ্রৌপদী নামে প্যাত। অর্জুন লক্ষ্যভেদ করিয়া ইহাকে প্রাপ্ত হন। মাতৃ আদেশে পঞ্চভ্রাতার পত্নী হন। পাণ্ডবদের ইতিহাসের সহিত ইহার জীবন যুক্ত। অজ্ঞাতবাস সময়ে বিরাট রাজ্যগৃহে সৌরিকী নামে পরিচিত। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের পর ইহার পঞ্চপুত্র অশ্বখামার দ্বারা নিহত হয়। স্বর্গারোহণকালে ইনিষ্ট প্রথম মারা যান; পঞ্চ স্বামীর মধ্যে অর্জুনের প্রতি অধিক আকর্ষণ থাকায় তাঁহাকে পাণ্ডুপুত্রিয়ারূপে বলিয়া স্বর্গে যাইতে পারিলেন না।

৯

১, ধনিচা (Sesbania cannabina)

শিষাদিবর্গের দীর্ঘ, শীর্ণ স্কুপ; বর্ষায়; শূঁটি সোজা। ইহার ডাঁটি পানের বরজে ঠেকার কাজে লাগে। ছালে গোটা তামাক পাতা বাঁধা হয়। ছাল হইতে ভাল পাট বা আঁশ বাহির করা যায়। বৈশাখের শেষে বা জ্যৈষ্ঠের গোড়ায় দুই একটা বৃষ্টির পর মাঠে বীজ ছড়াইয়া রোপিত হয়। চার ফুট পানিক বড় হইলে কাদার মধ্যে লাঙল দিয়া চমিয়া দিলে খুব ভাল সবুজ সারের কাজ করে। বীজ দেখিতে ছোট মুগের মত; বিঘা প্রতি ২৫—৩০ সের বীজ লাগে। (ঔঃ সম্ভোষ বিহারী বহু, সার-ভস্ম ১০—১১; যোগেশ ৪৭৫)

ধও, ধব (Anogeissus latifolia)

হরিতকী-আদি বর্গের আরণ্যক; হিমালয়ের দক্ষিণে, মধ্য ও দঃ ভারতের জঙ্গলে জন্মে। বাংলাদেশেও আছে। কাঠ শাদা, গভ্র, কিন্তু জলে নষ্ট হয়। গাড়ীর ধুরো, কুড়ালের ষাঁট প্রভৃতি কাজে লাগে। ইহার গাঁদ রয়েরজ শিল্পে লাগে; ট্যানিন্ বা কবায় উপাদান আছে। গাঁদ সমস্তই রপ্তানী হইয়া যায়।

ধড় (Trunk)

মাথা, গলা, হাত ও পা বাদে দেহের মধ্যভাগকে ধড় বলে। ইহা অস্থিমাংসগঠিত একটি ফাঁপা আধার। মধ্যচ্ছদা (Diaphragm) নামক একখানা প্রশস্ত পেরিময় পর্দাঘারা ইহা দুই অংশে বিভক্ত। উপরের অংশ বন্ধ, নিম্নের অংশ উদর।

ধন (Wealth)

সম্পদ, সম্পত্তি, অর্থ সমস্তকেই ধন বলা হয়, যেমন গোধন; গরু হইতে মানুষের সমস্ত অভাব দূর হইত ও স্বাচ্ছন্দ্য লাভ হইত বলিয়া গরুকে ধন বলা হইত। ‘অর্থ’ বা মুদ্রা বিনিময়ের প্রতীক বা চিহ্ন মাত্র। অর্থশাস্ত্রী আডাম স্মিথ (Adam Smith) তাঁহার ‘The Wealth of Nations গ্রন্থে (১৭৭৬) সর্বপ্রথম ধনের স্বরূপ ইউরোপে ব্যাখ্যা করেন। তৎপূর্বে ফরাসী অর্থশাস্ত্রীদের মত গ্রহণ করিয়া লোকে মনে করিত ‘ধন’ বলিতে ‘সোনারূপা’ প্রভৃতি বুঝায়। একদেশ হইত শিল্পীদের সামগ্রী অন্তর্দেশে রপ্তানী হইলে আমদানীকারী দেশকে সোনারূপা দিয়া উহা কিনিতে হয়—ইহা সেই দেশের পক্ষে লোকশান—এই ছিল তখনকার প্রবল মত। স্মিথ ধনের

প্রকৃত স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়া বলেন যে ভূঁই, মেহনৎ ও পুঁজির (land, labour, capital) তোড়জোড়ে ধনাগম হয়।

ধন দৌলত, দুনিয়ার (Wealth of Nations)

স্তর জন্মায়। স্ট্যাম্প ১৯১৪তে পৃথিবীর কয়েকটি জাতির আয় হিসাব করিয়াছিলেন—

রাষ্ট্রের নাম	পাউণ্ড মিলিয়ন	মাথা পিছু পাউণ্ড
গ্রেট ব্রিটেন	১৪,৫০০	৩১৮
যুক্ত রাষ্ট্র (U. S. A)	৪২,০০০	৪২৪
জার্মেনী	১৬,৫৫০	২৪৪
ফ্রান্স	১২,০০০	৩০৩
রুশ	১২,০০০	৮৫
অস্ট্রেলিয়া	১,৫৩০	৩১৮
কানাডা	২,২৮৫	৩০০
জাপান	২,৪০০	৪৪

১৯২৩এ নিম্নলিখিত দেশগুলির আনুমানিক ধন ছিল :—গ্রেট ব্রিটেন ২০,০০০ মিলিয়ন পাঃ। কানাডা ২৫,০০০ মিঃ ডলার; ভারতবর্ষ ১৫,০০০ কোটি টাকা। যুক্ত রাষ্ট্র ৩৫৫,০০০ মিঃ ডলার। ফ্রান্স ১,২০০,০০০ মিঃ ড্রাঁ। ইতালী ৬১১,০০০ মিঃ লিরা। ১৯২৯এ যুক্তরাষ্ট্রের ধন ৪০৮,৭০০ মিঃ ডলার

ধনপতি

‘কবিকল্প চণ্ডী’র মধ্যে ধনপতির উপাখ্যান আছে। বাঙালার উজানি গ্রামের বণিক; পুন্না ও লহনা নামে দুই পত্নী; পুত্র ত্রীমন্ত। সিংহলে বাণিজ্য করিতে গিয়া সমুদ্রে কমলে-কামিনী (স্রঃ) দেখেন; সিংহলের রাজা উহা দেখিতে চান; কিন্তু ধনপতি দেখাইতে না পারায় কারাগারে রুদ্ধ হন। পরে ইহার পুত্র ত্রীমন্ত সিংহলরাজকে কঃ দেখাইয়া পিতাকে উদ্ধার করেন।

ধনবিজ্ঞান (Political Economy: Eco-

nomics) অর্থনীতি ও ধনবিজ্ঞানকে অনেক সময়ে প্রতিশব্দের স্থায় ব্যবহার করা হয়। অর্থনীতি ধনবিজ্ঞানের অন্তর্গত, কিন্তু ধনবিজ্ঞান নহে। কারণ অর্থ ধনের অন্তর্গত বটে কিন্তু ধন কেবল অর্থই নহে। দেশ কাল পাত্রের উপযোগী বা নীতিসম্মত অর্থ ব্যবহার সম্বন্ধীয় যে শাস্ত্র তাহাই অর্থনীতি।

হিন্দীতে ধনবিজ্ঞানকে সম্পত্তি-শাস্ত্র ও সম্পত্তি-বিজ্ঞান করা হইয়াছে; কিন্তু ধনবিজ্ঞান অর্থনীতি ও সম্পত্তি শাস্ত্র হইতে স্বতন্ত্র। ধনবিজ্ঞানে সম্পত্তির বিষয় আলোচিত হয় না, উহা বৈদ্যিক কথা বলিয়া বাণিজ্যে আলোচিত হয়। নীতি কাল ও পায়, অভাব ও আবশ্যক দ্বারা বিশেষিত, কিন্তু বিজ্ঞান নিত্য এবং অবিশেষ্য অর্থায় সৎকালে ও সৎমুহুর্তে প্রযোজ্য। অর্থ-শাস্ত্রীরা ধনবিজ্ঞানের জন্ত কতকগুলি অমোঘ ও শাপ্ত নিয়ম দাবী করেন।.....কলিকাতায় ধনবিজ্ঞান পরিষদ আছে। ঐষ্টব্য--বাংলায় ধনবিজ্ঞান ১ম ২য় খণ্ড। শিবচন্দ্র দত্ত, ধন-বিজ্ঞানে সাক্ষরোক্তি। বিনয় সরকার, একালের ধন দৌলত ও অর্থশাস্ত্র, রবীন্দ্রনাথ দোষ, টাকাকড়ি। নরেন্দ্র রায়, টাকার কথা।

ধনাত্মক বিভাগ (Positive) (দ্রঃ বিভাগ)

ধনাত্মক, ধনরাশি, পজিটিভ (Positive)বীজঃ সংজ্ঞা। যে সকল রাশির পূর্বে কোন চিহ্ন থাকে না অথবা '+' যোগ চিহ্ন থাকে তাহাকে ধনরাশি বা পজিটিভ এবং যাতাদের পূর্বে '-' চিহ্ন থাকে তাহাকে ঋণরাশি (Negative) বলে। সেই '+' ও '-' চিহ্নদ্বয়কে যথাক্রমে ধন চিহ্ন ও ঋণ চিহ্ন বলা হয়।

ধনিক ও শ্রমিক

চিরকাল ধনীরা অর্থদ্বিগুণ দরিদ্রের শ্রমকে বা শিল্পীর শ্রমজাত শিল্প-সামগ্রীকে ক্রয় করিয়াছে। ১৮ শতকে হইতে যুরোপের সাম্রাজ্য বিস্তার ও উপনিবেশ স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে নিজ নিজ দেশে ফ্যাকটরী স্থাপন প্রথার প্রবর্তন হয়; অর্থাৎ নিজ গৃহে বসিয়া শিল্প দ্রব্য প্রস্তুত না করিয়া ধনিকের কারখানায় আসিয়া শ্রমিক শিল্প-সামগ্রী উৎপাদন করিতে মুরু করে; লাভ লোকসানের দায় হইল ধনিকের; শ্রমিক বা শিল্পী তাহার শ্রম কোন-না-কোন সর্তে বিক্রয় বা ভাড়া দিয়া যাউত। পূর্বে শিল্পজাত দ্রব্য শিল্পীরা ঘরে প্রস্তুত করিত, মহাজন ক্রয় করিয়া লইত। এখনো সে প্রথা লুপ্ত হয় নাই; তবে ফ্যাকটরী বা মিলের দিকে জগতের শিল্পের গতি। ফলে ধনিক ও শ্রমিকের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হইয়াছে, কিন্তু আন্তরিক হয় নাই। একথা সত্য যে ধনিকের ধন ও শ্রমিকের শ্রম মিলিত হইয়া জাতীয় ধন উৎপন্ন হইতেছে। কালে পৃথিবীময় দুইটি জাত (ক্লাস) সৃষ্ট হইয়াছে এবং ধনিক শোষণক ও শ্রমিক শোষিত আখ্যা পাইয়াছে। শ্রমিকের স্বার্থ রক্ষার জন্ত ট্রেড যুনিয়ন (দ্রঃ) গঠিত হয়। উভয়ের স্বার্থ বিরোধ-মূলক; হুতরাং বিবাদ নিষ্পত্তি না হইলে স্ট্রাইক বা ধর্মঘট দ্বারা শ্রমিকরা ধনিককে জঙ্ক করে এবং ধনিকরা Lock-out বা কাজ হইতে শ্রমিকদের বহিষ্কার করিয়া জঙ্ক করেন। এই অশান্তি দূর করিবার জন্ত মুসোলিনী ইতালীতে সমস্ত শিল্প ও

ব্যবসায়কে একটি কেন্দ্রীয় শ্রমিক-সংজ্ঞের অধীন করিয়াছেন ও তথায় জাতীয় সম্পদ সৃষ্টির বাধ্যতাক্রম সকল প্রকার ধর্মঘট প্রভৃতি আইনদ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে। রুশে শ্রমিকরাই তথা-কথিত পরিচালক। সেখানে ধনিক শ্রেণী নাই; স্টেট বা রাষ্ট্র সকল শিল্প, ব্যবসায়ের মালিক এবং প্রত্যেক মজুর বা শ্রমিককে লইয়া রাষ্ট্র গঠিত। আমাদের দেশে প্রায়ই যে 'ধর্মঘট' হইতেছে তাহার কারণ ধনিক ও শ্রমিকের স্বার্থ পরস্পর বিরোধী। (দ্রঃ ধর্মঘট)

ধনিয়া, ধত্যা, ধনে (Coriander)

বর্গায়, বহুশাপ শাক; ভারতের নানা স্থানে চাষ হয়; ফুল শাদা বা স্নেহ রঙাভ। বৈদ্যক শাস্ত্রে বহুরোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। ধনের তেল হয়। কিন্তু এদেশে হয় না; যুরোপের ধনে হইতে তৈল নিষ্কাশিত হয়। ধনের পাতা রান্নায় দেওয়া হয়; ধনের ফল বাটিয়া মশলারূপে রান্নায় ব্যবহৃত হয়; ধনে-ভিজানো জল হিকার ঔষধ।

ধনিষ্ঠা নক্ষত্র (Delphinus)

২৭ নক্ষত্রের ২৩শতম। শ্রবণা ধনিষ্ঠা শতভিষা লইয়া শ্রাবণমাস। অপর নাম বহুদেবতা।

ধনী, পৃথিবীর সেরা

এডসেল ফোর্ড (মার্কিন); হেনরী ফোর্ড (মার্কিন); রথচাইল্ড (ইতালী); ডিউক অব ওয়েস্টমিনস্টার (ইংরেজ); উইলহেল্ম হোহেনজোলার্ন (জারমণীর ভূতপূর্ব সম্রাট); বড়োদার গায়কাবাড়; সাইমন পাভিনো (বলিভিয়া, দঃ আমেরিকা); লর্ড আইভিঙ্গাং (Ivengh ইংরেজ)। আগা খাঁ (ভারতীয় মুসলমান); হায়দাবাদের নিগাম; রকেফেলার (মার্কিন); লুই ছেফাস (ফরাসী); ফ্রিৎজ্‌ থাইসেন (জারমান); এন ইয়াং সাং (চীনা); ফ্রাংক স্টাইন লাট (কিউবা দ্বীপবাসী); ফ্রেডরিক গ্লিক (জারমান)। (দ্রঃ Hindusthan Year-Book, 1940 (P 59))

ধনুবিজ্ঞা (Archery)

পুরাকাল হইতে প্রায় ১৬শ শতক পর্যন্ত আত্মরক্ষা, শত্রুনিপাত, যুদ্ধ, শিকার প্রভৃতিতে ধনুক ও বাণ ব্যবহৃত হইত। বারুদ ও বন্দুক আবিষ্কারের পর ইহা উঠিয়া গিয়াছে। এখনো বহু জাতিরা ইহার সাহায্যে শিকার করে। প্রাচীন ভারতে ক্ষত্রিয় কুমাররা দীর্ঘকাল এই বিজ্ঞা অভ্যাস করিত। বর্তমানে ইহা ক্রীড়া হিসাবে লোকে লইয়াছে; ইংলন্ডে ১৭৮১ অব্দে প্রথম সমিতি স্থাপিত হয়। আমেরিকাতে মেয়েদের মধ্যে এই খেলা খুব প্রচলিত হইয়াছে।

ধনুর্বক্ষনী (Brucce)

গণিতে { } ব্রাকেট বা বন্ধনীর নাম ধনুর্বক্ষনী।

ধনুর্রাশি (Sagittarius, the Archer)

ষাদশ রাশিচক্রের ৯ম রাশি; ৬৯ টি তারকার সমষ্টি। গ্রীক পুরাণের কল্পনানুসারে ইহার পূর্বাধ' ধনুর্ধারী। মনুষ্য-কার, শেবাধ' অশ্বাকার। এই রাশি মূলার ৪ পাদ, পূর্বাষাঢ়ার ৪ পাদ ও উত্তরা আষাঢ়ার ১ পাদ লইয়া গঠিত। সূর্য ২২শে নভেম্বর সায়েন (স্রঃ) বৃত্তিক রাশি হইতে সায়েন ধনু-রাশিতে প্রবেশ করে এবং অগ্রহায়ণ সংক্রান্তিতে সূর্য নিরয়ণ ধনুতে প্রবেশ করে এবং পৌষ মাস শুরু হয়।

ধনুষ্ঠকার ('Tetanus : Lockjaw)

শরীরের কোন স্থান কাটিয়া গেলে ও সেস্থানে ধূলিসহ এক প্রকার জীবাণু প্রবেশ করিলে এই রোগ জন্মে; শরীর ধনুকের স্থায়ী ঠিকিয়া যায়। অশ্ববিষ্ঠা বা ঐ ধরনের নোঙরা জায়গায় এই জীবাণু জন্মে। জীবাণু মানব দেহে প্রবেশের ৪।৫ দিনের মধ্যে ব্যাধির উপসর্গাদি দেখা দেয়। রোগের প্রথম লক্ষণ আহত স্থান ও চোয়ালে 'আড়ষ্ট' ভাব; মাড় শক্ত, গলার মধ্যে বেদনা; গ্রন্থে পৃষ্ঠ, বক্ষের পেশী আকাত্ত হয় ও রোগী ধনুকের স্থায়ী হইতে থাকে। বর্তমানে অ্যাক্টি-টেটেনাস ইনজেকশন আবিষ্কৃত হইয়াছে। সহরে বাজারে কাটাকাটি হইলে ডাঙারে প্রায়ই এই ইনজেকশন দেন। ১৮৮৯ জাপানী বিজ্ঞানী কিতা-সাতো সর্বপ্রথম এই ব্যাধির কারণ নির্দেশ করেন। (স্রঃ পেন্সো পাওয়া)

ধনেশ পাখী (Hornbill)

শাপাশ্রয়ী প্রায় ২ হাত দীর্ঘ পাখী; কালচে-সবুজ রঙ। ঠোঁট অত্যন্ত বড় ও বাকা; ঠোঁটের মাগায় শিঙের মত আছে। বর্মাদেশেই প্রচুর পাওয়া যায়। ডিম পাড়ার সময় স্ত্রী-পাদী গাছের ডালের মধ্যে গর্ত পুঁড়িয়া বাসা করে ও সেখানে গিয়া বসে। এই কোঠার উপর পক্ষীবিষ্ঠা দিয়া ঢাকা হয়—সামান্য একটি ছিদ্র থাকে; তাহার ভিতর দিয়া পুরুব-পাখী স্ত্রীকে পোকা-মাকড় খাইতে দেয়। মাস দেড় এইভাবে থাকিয়া ডিম পাড়িয়া বাচ্চা ফুটাইয়া স্ত্রী বাহির হয়। বাজীকররা ধনেশ পাখীর ঠোঁট প্রভৃতি আনিয়া ভেলকি দেখায়; গ্রাম্য লোকের কাছে ইহার তেল বাতাদির ঔষধ বলিয়া বিক্রয় করে।

ধনুস্তরি

কথিত আছে ধনুস্তরি ইন্ডের নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া কাশিরাজ দিবোদাস রূপে ভূতলে অবতীর্ণ হন। অশ্রু মতে ইনি দেবতাদের চিকিৎসক; সমুদ্রমন্ডন কালে ইনি হুধা ভাঙ হস্তে হন। ইনি স্বর্ঘর নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। কিবদন্তী

এই নামে এক মনীষী রাজা বিংশমাদিত্যর সভায় ছিলেন। 'চিকিৎসা তত্ত্ববিজ্ঞান' নামে এক গ্রন্থ ধনুস্তরির রচিত।

ধবল রোগ (Leucoderma : Albionism)

খেতী বা খেত কুষ্ঠ নামে পরিচিত। এই রোগে চর্মের রং বিবর্ণ হইয়া যায়। কোন কোন ক্ষেত্রে জন্ম হইতে শিশু এইভাবে জন্মে। সাধারণ ভাবে ইহার কারণ সূর্য সবেল হয়, কেবল রৌদ্রে কষ্ট পায়। ডাক্তার নিম্নে যে বর্ণকোষ থাকে তাহার অভাবে দেহ বিবর্ণ হয়, এই স্থানের কারণও শাধা হয়। কিন্তু ইহাদের সম্ভাবনা স্বাভাবিক হয়।

ধমনী (Artery)

সর্বদেহব্যাপ্ত বিশুদ্ধ রক্তবাহিনী প্রণালী বা শ্রোতকে ধমনী বলে। হৃদযন্ত্রচালিত বিশুদ্ধ রক্ত আওটা (Aorta) নামে ধমনী-কাণ্ড হইতে ও পরে তাহার শৃঙ্খলানুশৃঙ্খল শাখা-প্রশাখা সমূহের ভিতর দিয়া সর্বশরীরে প্রবাহিত হয়। ধমনী বিশুদ্ধ রক্ত বহন করিলেও ফুসফুস-গামিনী ধমনী দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া হৃদযন্ত্র হইতে ফুসফুসে দুগুণিত রক্ত বহন করিয়া লইয়া যায়। (স্রঃ শিরি। vein) ধমনীর আবরণ কিছু পুরু, উহা আগা গোড়া মাংসপেশী ও স্থিতিস্থাপক তন্তুর (elastic tissue) দ্বারা নির্মিত। আমরা যে হাতে 'নাড়ী টিপিয়া' দেখি, তাহা এই ধমনী; উহা স্থিতিস্থাপক বলিয়া হৃদপিণ্ডের রক্তের চাপের চেউএর সঙ্গে সঙ্গে উঠানামা করে। ধমনীর স্থিতিস্থাপকতার গুণেই রক্ত দেহের সর্বত্র পরিচালিত হয়, হৃদপিণ্ডের দ্বারা শরীরের সকল স্থানে দ্রুতবেগে রক্ত পৌঁছানো সম্ভব হইত না।

ধম্পদ (ধম্পদ)

পালি ভাষায় লিপিত স্তূপপিটকের অন্তর্গত পুদক নিকায়ের দ্বিতীয় গ্রন্থ হইতেছে 'ধম্পদ'। ইহা ২৬ অধ্যায়ে বিভক্ত; প্রায় ৪২৩। লোক বিশ্বাস, বুদ্ধদেব এই গাথাগুলি নানা সময়ে শিষ্যদের বলিয়াছিলেন। 'ধম্পদ অষ্টকথা' নামে হুবহু টীকা আছে; প্রবাদ বিপ্যাত বুদ্ধদেব ইহার রচয়িতা। ধম্পদের লাতিন অনুবাদ হয় ১৮৫৫ অব্দে Fausboll দ্বারা। ইহার পর ইউরোপীয় প্রায় সকল ভাষায় একাধিক বার অনুবাদ হইয়াছে; ধম্পদ-অষ্টকথার ইংরেজি অনুবাদ হইয়াছে (Harvard Oriental Series)। বাংলা ভাষায় চারুচন্দ্র বসু ১৯০৬ অব্দে তর্জমা করেন। ধম্পদের চীনা ও তিব্বতী অনুবাদ হইয়াছিল। চীনা অনুবাদ ৩য় শতকে হয়। ধম্পদের অনুরূপ গ্রন্থ হইতেছে 'উদানবর্গ'। উভয়ের মধ্যে মিল আছে। (প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় লিখিত ধম্পদ ও উদানবর্গ সম্বন্ধে বিস্তারিত প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য; হরপ্রসাদ-সংস্কর্দন গ্রন্থমালা, ২য় খণ্ড)।

ধর্ম (Property)

প্রত্যেক বস্তুর নিহিত শক্তি অনুযায়ী যে কাজ হয়, সেই শক্তিকে 'ধর্ম' বলা হয়, যেমন জলের ধর্ম শৈত্য; আগুনের ধর্ম দহন; বায়ুর ধর্ম বহন ইত্যাদি। তেমনি ক্ষত্রিয়ের ধর্ম দেশরক্ষা, বেঙ্গর ধর্ম শিল্প, বাণিজ্য ইত্যাদি। Religion-এর যথার্থ অনুবাদ ধর্ম নহে; উহাকে মোক্ষধর্ম বলা যাইতে পারে।

ধর্ম (বৌদ্ধ)

বৌদ্ধ দর্শন মতে তিনটি মূল শক্তি কাজ করে—বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্ত্ব। ইহাকে ত্রিরত্ন বলে। যে চেতনা জীবকে উদ্ধৃত্ত করিতেছে তাহাকে 'বুদ্ধ' শক্তি বলা যায়; বৌদ্ধদের নিকট এখন উহা বুদ্ধের মূর্তি পূজায় পর্যাবসিত হইয়াছে। যেসব বাহিরের আচার ও শীলাদির দ্বারা সাধকের চিত্ত বুদ্ধত্ব দিকে একাগ্রিত হয় তাহাকে 'ধর্ম' বলা হয়। 'সত্ত্ব' হইতেছে ভিক্ষু বা সাধকের গোষ্ঠী, সত্ত্বনিয়ম বা ভিক্ষুদের সমবেত ইচ্ছাশক্তি বলে সাধকের 'ধর্ম' পালন সহজ হয়। 'সত্ত্ব' বহিরতম শক্তি, 'ধর্ম' আচারাদির দ্বারা দৃষ্ট আত্মশক্তি, 'বুদ্ধ' আত্মজুটচিৎশক্তি।

ধর্ম (Religion)

অজানিত ও অজ্ঞাত শক্তির প্রতি অন্ধ বিশ্বাসকে Religion বলে; ধর্মের উৎপত্তি ভয় ও অজ্ঞান হইতে; আকাশ, বজ্র, ঝটিকা, ভূকম্পন, দাবানল প্রভৃতি প্রাকৃতিক দুর্যোগ মানুষকে আশঙ্কিত করিত এবং সে অসংখ্য দৈবশক্তি কল্পনা করিয়া তাহাদিগকে ঐতি করিবার চেষ্টা করিত। স্বপ্ন, যুতুভয়, জন্ম-মৃত্যু রহস্য, ইহলোক ও পরলোক চিন্তা, পূর্বজন্ম ও পরজন্ম সম্বন্ধে চিন্তা ক্রমেই মানুষকে জটিলতর সমস্তার মধ্যে লইয়া যায়। ক্রমে মানুষ এই সকল বিচ্ছিন্ন তত্ত্বকে এক অখণ্ড অমোঘ শক্তির প্রকাশ বলিয়া ব্যাখ্যা করিল। মানুষের এইসব সমস্তা সমাধানের চেষ্টায় বিভিন্ন ধর্মের উদ্ভব হয়।...ধর্মসমূহকে প্রধানত দুইভাগে

ভাগ করা যায়; সনাতন ও মহাপুরুষীয়। সনাতন ধর্মকে Ethnic religion বলা যায়; আদিম জাতির জাতীয় ইতিহাসের সহিত লোকাচার, লৌকিক বিশ্বাস আদি এমনভাবে জড়িত যে সেগুলিকে জীবন হইতে পৃথক করা কঠিন। ইহুদি ধর্ম, পার্শীধর্ম, হিন্দুধর্ম, চীনাধর্ম ও সমস্ত আদিম জাতির ধর্ম এই শ্রেণীর মধ্যে পড়ে; তবে এইসব জাতির ধর্ম-ইতিহাসে একজন বা একাধিক মহাপুরুষকে দেগা যায়—যেমন মুসা ইহুদিধর্মের, জরথুষ্ট্র পার্শীধর্মের, কুণ্ডুৎস চীনাধর্মের সংস্কারক। ভারতীয় আখ বা হিন্দুধর্মকেও এই কোঠায় কেল্য যায়; কারণ শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ, মহাবীর বৈদিক ধর্ম সংস্কারের জন্ম দায়ী। যেসব আদিম ধর্মে মহাপুরুষের অভ্যুদয় হয় নাই—যেমন পাশি, সাঁওতাল প্রভৃতি অসংখ্য আদিম জাতি, ইহাদের মধ্যে ধর্ম পূর্ববৎ রহিয়াছে, কোন প্রগতি হয় নাই। ইহাদিগকে সাধারণত প্রেত-পূজক (Aminist) আখ্য দেওয়া হয়।

দ্বিতীয় শ্রেণীর ধর্ম হইতেছে মহাপুরুষদের সৃষ্ট নূতন ধর্ম। এই কোঠায় পড়ে—গৌতম বুদ্ধ প্রচারিত বৌদ্ধ ধর্ম, মহাবীর প্রচারিত জৈন ধর্ম; যিশুখ্রীষ্ট প্রবর্তিত খ্রীষ্টান ধর্ম; হং মহম্মদ প্রবর্তিত ইসলাম ধর্ম। কিন্তু যুগান্তে বিচার করিলে দেখা যায় যে এইসব ধর্মও প্রাচীন আদিম ধর্ম হইতে বহু আচার অনুষ্ঠান ও বিশ্বাস গ্রহণ করিয়াছে। বুদ্ধ ও মহাবীর প্রচারিত ধর্মমত ভারতের প্রাচীন সাধনার উপর প্রতিষ্ঠিত। খ্রীষ্ট ইহুদি সাধকদের নিকট ঋণী। হং মহম্মদের ধর্ম ইহুদি ও খ্রীষ্টান ধর্মের নিকট সবিশেষ ঋণী।...ইসলাম ধর্মের পর আর কোন ধর্মোপদেশের আবির্ভাব হয় নাই; পরবর্তী যুগের মহাপুরুষগণ কোন না কোন ধর্মের আশ্রয়ে থাকিয়া নূতন ভাবে উহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন।...উনবিংশ শতাব্দীতে দুইটি নূতন ধর্ম প্রচারিত হইয়াছে পারস্যে বাহাই ও আমেরিকায় মর্মন (Mormon)।

ধর্ম, পৃথিবী কোন ধর্মে কত লোক— (সংখ্যাগুলির শেষে ০০০ যোগ হইবে)

ধর্ম	ইউরোপ	এশিয়া	আফ্রিকা	উঃ আমেরিকা	দঃ আমেরিকা	ওশেনিয়া	মোট
খ্রীষ্টান—							
রোঃ ক্যাথলিক	২২০,০০০	৭,০০০	২,০০০	৪০,০০০	৬১,০০০	১,৫০০	৩৩ কোটি ১৫ লক্ষ
গ্রীক চার্চ	১২০,০০০	২০,০০০	৩,০০০	১,০০৮			১৪ " ৪০ "
প্রোটেস্ট্যান্ট	১১৫,০০০	৭,০০০	৩,০০০	৭৫,০০৫	৯০০	৬,০০০	২০ " ৬৯ "
কপটিক			১০,০০০				১ "
মোট খ্রীষ্টান	৪৫৫,০০০	৩৪,০০০	১৮,০০০	১১৬,০০০	৬১,৯০০	৭,৫০০	৬৯ " ২৪ "
ইহুদী	১০,০০০	১,০০০	৫০০	৪,৫১০	১০০	৩০	১,৬১,৪০,০০০
মুসলমান	৫,০০০	১৬০,০০০	৪৪,০০০	২০			২০ কোটি ৯১ লক্ষ
হিন্দু		২৩০,০০০		১৫০			২৩ " দেড় লক্ষ
বৌদ্ধ		১৫০,০০০		১৮০			১৫,০১,৮০,০০০
চীনা ধর্ম		৩৫০,০০০		৬০০			৩৫ কোটি ৬ লক্ষ

ধর্ম	ইউরোপ	এশিয়া	আফ্রিকা	উঃ আমেরিকা	দঃ আমেরিকা	ওশেনিয়া	মোট
শিনটো, জাপান		২৫,০০০					২ কোটি ৫০ লক্ষ
প্রোতপূজক ইত্যাদি		৫৫,০০০	৯০,৫০০	৫০		১০০	১৩ " ৫৭ "
বিবিধ	৫,০০০	১৮,০০০		২৫,০০০	২,০০০	৮৭০	৫,০৮,৭০,০০০
অস্থস্টান	২০,০০০	৯৭৯,০০০	১৩৫,০০০	৩০,৫১০	২,১০০	১,০০০	১১৬,৭১,১০,০০০
মোট	৪৭৫,০০৪	১,০১৩,০০০	১৫৩,০০০	১৪৬,৫১০	৬৩,০০০	৮,৫০০	১৮৬ কোটি

খ্রিস্টান—৬৯ কোটি ২৪ লক্ষ।

ইহুদি—১ কোটি ৬১ লক্ষ।

মুসলমান ২৫ কোটি ৯১ লক্ষ। ভারতে ৭৭৮ কোটি; উত্তার মধ্যে বঙ্গদেশে ২৭৮ কোটির বাস। পৃথিবীর কোন একটি দেশে এত মুসলমান নাই।

হিন্দু ২৩ কোটি।

বৌদ্ধ—১৫ কোটি।

চীনা—৩৫ কোটি।

শিনটো—২৫০ কোটি।

ধর্মগ্রন্থ (Scriptures)

প্রায় প্রত্যেক ধর্মেই এক বা একাধিক গ্রন্থকে প্রেরিত (revealed) বা ঈশ্বর-কথিত বলিয়া ঐধর্মের লোকেরা বিশ্বাস করে। হিন্দুদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ বেদ ও বৈদিক গ্রন্থাদি; বেদ হিন্দুদের মতে অপোরবেয়, অর্থাৎ কোন পুরুষের দ্বারা সৃষ্ট নহে। এছাড়া তাহাদের ধর্মের মূল ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত দশোপনিষদ, প্রধানত ব্রহ্মসূত্র ও গীতার উপর। তান্ত্রিকরা বেদান্তিরিত্ত তন্ত্র ও আগম গ্রন্থকে ধর্মশাস্ত্র বলেন। বৌদ্ধদের ত্রিপিটক ধর্মগ্রন্থ; পালি বাতীত সংস্কৃতও বহু সহস্র বৌদ্ধ গ্রন্থ এককালে ছিল। তবে বৌদ্ধদের মধ্যে ধর্ম গ্রন্থাদিকে ঠিক 'প্রেরিত' আখ্যা দেওয়া হয় না। পাসীদের ধর্মগ্রন্থ আবেগু। চীনদেশে কুং ফুৎসু ও লাও-ৎসু ধর্ম চলিত আছে; কুং ফুৎসু রচিত ও সম্পাদিত ত-কিং শি কিং, লি-কিং, য়ি-কিং, এবং কুন-কিং প্রধান গ্রন্থপঞ্চ। লাও-ৎসুর তাও-তে-কিং একমাত্র প্রধান গ্রন্থ। এই দুই মহাপুরুষের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া বিরাট চীনা সাহিত্য সৃষ্ট হইয়াছে; কিন্তু তাহাদের প্রেরিত গ্রন্থ বলিতে কিছু নাই। ইহুদীদের ধর্মশাস্ত্রকে বাইবেল বলা হয়। তবে তাহারা হীক ভাষায় লিখিত প্রাচীন বাইবেলকে মাত্র ধর্মশাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করে। খ্রিস্টানদের একমাত্র ধর্মগ্রন্থ হইতেছে বাইবেল—তবে তাহারা নতুন বাইবেলকেই প্রামাণ্য দিয়া থাকে। মুসলমানদের ধর্মগ্রন্থ কোরান; ইহা প্রেরিত বা আদিষ্ট গ্রন্থ। অস্ত্রান্ত্র ধর্মের মধ্যে শিখরা আদিগ্রন্থ বা গ্রন্থসাহেবকে ধর্মশাস্ত্র বলে; মমর্ন নামে একটি ধর্ম আমেরিকায় আছে, তাহাদের একখানি বিশেষ ধর্মগ্রন্থ আছে।

ধর্মঘট (Strike)

(১) ধর্মঘট হিন্দুধর্মে একটি ব্রত। বৈশাখ মাসে এতাহ স্মরণ করি ও ভোজ্যাদিপূর্ণ ঘটনাদি ব্রত। উপাখান 'পঞ্জিকায়' আছে।

(২) বোধহয় পাঠানকালে ভারতে প্রত্যেক বর্গ নিজ জাত-ব্যবসায় বা শ্রম-রক্ষার্থ সমবেত হইয়া ঘটপূর্ণ করিয়া পরস্পরকে সহায়তায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইত। বর্তমানে ধর্মঘটের অর্থ অর্থ। শ্রমিকরা শ্রমিকদের অজ্ঞায়ের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়া কাজ বন্ধ করিলে 'ধর্মঘট' বলে। আজকাল ট্রেড যুনিয়ন (Trade Union) ধর্মঘট পর্বে বেকার শ্রমিকদের খরচ বহন করে, তাহাদের নির্দেশ মত ধর্মঘটকারীদের চলিতে হয়। ১৯ শতকের শ্রমিক পরিচালিত কল কারখানা সৃষ্টির পর হইতে শ্রমিক-শ্রমিক সংগ্রাম সূত্রপাত। ২০ শতাব্দীতে ইহা ব্যাপক হইতেছে এবং ক্রমশই নানা শিল্পের কর্মীরা একত্র হইয়া সাধারণ ধর্মঘট (General Strike) করিবার চেষ্টা পাইতেছে। গত মহাযুদ্ধের পর হইতে সর্বত্র ইহা বাড়িতেছে। ইংল্যান্ডে ১৯২৬এ সকল ট্রেড-যুনিয়ন মিলিয়া ষ্ট্রাইক করে। তৎপরে ১৯২৭এ পার্লামেন্ট আইন করেন যে সাধারণ ষ্ট্রাইক অবৈধ। ভারতে গত মহাসময়ের পর হইতে ধর্মঘট খুব বাড়িয়াছে। গভর্নমেন্ট অশান্তি নিবারণের জন্ত শ্রমিক-নেতাদের ধরিয়া কয়েদ করেন বা তাহাদের বিরুদ্ধে নামলা করেন। ধর্মঘটীরা বেতন বৃদ্ধি, উপরওয়ালাদের উৎপীড়ন, অস্বাস্থ্যকর নিবাস, ছুটির অভাব, দীর্ঘ সময় কাজ প্রভৃতির বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়া যখন কোনো শ্রমিকার পায় না, তখনই ট্রেড যুনিয়নের উপদেশে ধর্মঘট করে। কখনো বেতন-কাটা বা শ্রমিক-ছাটা লইয়াও ধর্মঘট হয়। কয়লার খনি, ডক, রেল প্রভৃতি শিল্প এবং শহরে বাড়িদার ও মেথর প্রভৃতির মধ্যে ষ্ট্রাইক হইলে দেশের অবস্থা খুব ধারাপ হয়। অবিকাংশবিবাদ আপোষে শেষ হয়। ফাসিস্ত, নাৎসী ও কমিউনিস্ট শাসনে 'ধর্মঘট সম্পূর্ণ' অবৈধ।

ধর্মঘটে পৃথিবীর শিল্পসমূহের এবং শ্রমিকদেরও কি পরিমাণ ক্ষতি হয়, তাহা এক বৎসরের একটি তালিকা হইতে বুঝা যাইবে। সংখ্যাগুলি সাধারণত ১৯৩৭এর, তবে কতকগুলি দেশের তালিকা পূর্বে আছে।

দেশের নাম	বিবাদ	ধর্মপটীর সংখ্যা	লোকসানী মজুরীর দিন
আর্জেন্টিনা	৮২	৪৯,৯৯৩	৫,১৭,৬৪৫
অস্ট্রেলিয়া	৩৪২	৯৬,১৭৩	৫,৫৭,১১১
বেলজিয়াম	২০৯	৮১,৫৪৪	৬,৪৭,৬৪৭
কানাডা	২৭৪	৭১,৯০৫	৮,৮৬,৩৯৩
চেকোস্লোভাকিয়া	৪৩৮	১,২০,০৫৮	১১,২৮,৭২০
ডেনমার্ক	২২	১,৩৭২	২১,০০০
আয়ার	১৪৫	২৬,৭৩৪	১৭,৫৪,৭৪৯
এসুথোনিয়া	৫	৬,১২৯	১,১০৯
ফিনল্যান্ড	৩৮	৬,১৬৮	১,৮৩,৬২৯
ফ্রান্স	১৭,০৯১	২৪,২২,৮৪৪	
জার্মেনী	৬৪২	১,২৭,৫৮৭	১১,১২,০৫৬
গ্রেটব্রিটেন	১,১১২	৫,৯৫,০০০	৩৪,২০,০০০
ভারতবর্ষ	৩৭৯	৬,৪৭,৮০১	৮৯,৮২,২৫৭
জাপান	৫৪৭	৩০,৯০০	১,৬২,৫৯০
নেদারল্যান্ডস	৯৫	৫,৬১০	৩৮,৮০০
পোল্যান্ড	২,১০৩	৫,৪৫,১৬৫	৩২,৯৭,১০৫
স্পেন (১৯৩৪)	৫৯৪	৭,৪১,৮৭৮	১,১১,০৩,৪৯৩
যুক্তরাষ্ট্র মার্কিন	৪৭৪০	১৮,৬০,৬০১	৩,৮৪,২৪,৮৫৭
যুগস্লাভিয়া	৩৯৭	৮৭,৭০০	১৩,৫৫,৯৫২

ধর্মকীর্তি (৭ম শতক)

বৌদ্ধ নৈয়ায়িক ; জন্মস্থান দঃ ভারতের চোল রাজ্যে। ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম ; শোনা যায় ইহার পিতা করুণানুল কুমারিল ভট্টের জাতা ছিলেন। ধর্মকীর্তি মগধে আসিয়া বৌদ্ধ দর্শন অধ্যয়ন করেন ও 'প্রমাণবার্তিক' ইহার বৃত্তি 'প্রমাণ বিনিশ্চয়', 'শ্রায়-বিন্দু', 'হেতুবিন্দু বিবরণ' প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি বহু ব্রাহ্মণ ও জৈনাচার্যকে বিচারে পরাজিত করেন ; কথিত আছে কুমারিল ভট্টও ইহার নিকট একবার পরাভূত হন। ইহার মূল গ্রন্থ অনেকগুলিই লুপ্ত ; তবে সেগুলির তিক্ততী অনুবাদ আছে। 'শ্রায়বিন্দু'র মূল মুদ্রিত হইয়াছে।

ধর্মদাস বসু (১৮৫১—১৯২৬)

চিকিৎসক (১৮৮৩)। ১৮৬৫এ বিলাত গিয়া I. M. S. হন ও ১৯০২ পর্যন্ত চাকুরী করেন। ইনি ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ছিলেন। 'ধর্মজীবন' নামে গ্রন্থ প্রণেতা। ইহার নিবাস ছিল চন্দননগর।

ধর্মদাস সুর (১৮৫২—১৯১০)

বাংলা থিএটারের প্রথমযুগের এক জন নাট্যশিল্পী। ইহারই চেষ্টায় বাংলাদেশে কেঁজ ও সিন প্রভৃতি প্রবর্তিত হয়।

ধর্মপাল (৮ম শতক)

বাঙলার পাল বংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপালের পুত্র। ৭৮৩ খঃ অব্দে কনৌজ জয় ও উত্তর ভারতের বহু স্থান অধিকার করেন। কিন্তু রাষ্ট্রকূটগণ তাঁহাকে গঙ্গা যমুনার মধ্যস্থিত ভূভাগ হইতে বিতাড়িত করেন ; প্রতihar-রাজ কনৌজ জয় করেন। ইহার পুত্র দেবপাল। রাধাপালদাস বন্দোপাধ্যায় রচিত 'ধর্মপাল' নামে উপজ্ঞাসে সমকালীন ভারতের চিত্র পাওয়া যায়।

ধর্মপদ উদ্যানবর্গ (দ্রঃ ধর্মপদ)

ধর্মপূজা

বাঙলা দেশে মধ্যযুগে রামাই পণ্ডিত (দ্রঃ) নামে এক তান্ত্রিক সাধক মহাশয় বৌদ্ধ ধর্মের বিবৃত উপদেশাদি লইয়া রাঢ় দেশে এক ধর্মমত প্রচার করেন। বীরভূম বাঁকুড়ায় বহু স্থানে ধর্মভালায় মহাভূমরে ধর্মপূজা হয় ; তথাকথিত 'শৃঙ্গপুরাণ' ও 'ধর্মপূজা বিধান' নামক গ্রন্থদ্বয়ে এই ধর্মমত সংক্ষেপে বিস্তারিত বর্ণনা আছে। এই দুইটি গ্রন্থ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল। কখন যে বাঙলাদেশে এই ধর্মপূজা প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না। ১৫ শতকের শেষভাগের পূর্বে ধর্মপূজার কোন উল্লেখ বা বিবরণ বাঙলা সাহিত্যে পাওয়া যায় না। ধর্মপূজক লাউদেনকে আশ্রয় করিয়া ধর্মমঙ্গল সাহিত্য বাঙলা ভাষায় সৃষ্ট হইয়াছিল। ধর্মপূজার পুরোহিতগণকে পণ্ডিত বলে। ধর্ম মন্ড্রে 'শৃঙ্গ'র ভাবনার কথা আছে ; শৃঙ্গমূর্ত্তি বৌদ্ধ ধর্মের কল্পনা। 'শৃঙ্গপুরাণে' আছে 'ধর্মরাজ যন্ত্র নিম্না করে', 'শ্রীধর্মদেবতা সিংহলে বহত সম্মান'। ধর্মপূজা বৌদ্ধ শাস্ত্রীয় হইলেও লোকে তাহা ভুলিয়া গিয়াছে এবং নিম্নোক্তের পূজকরা ব্রাহ্মণাদির শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করে এবং হিন্দুদের সকল দেব দেবীকে মাছু করে। ধর্ম-ঠাকুর নিরঞ্জন নিরাকার হইলেও প্রায়ই পাথরের কচ্ছপমূর্ত্তিতে তাঁহার পূজা হয়। ইহার পাশে প্রায়ই 'কামিছা' থাকে ; ইহা তান্ত্রিক শক্তির অমুরূপ। ধর্ম-ঠাকুর নানা নামে পূজিত হয় যথা—পঞ্চানন্দ, জগৎ-রায়, ষাটানিকি, দল মাদল, ক্ষুদ্রায়, কালুরায়, বাঁকুড়া রায়, থেলারায়, স্বরূপ নারায়ণ ইত্যাদি। জালিয়া, চণ্ডাল, ডোম প্রভৃতি বাংলার আদিবাসীরা ধর্মের পূজক ; পূজকে 'পণ্ডিত' 'ধর্মপণ্ডিত' বলে ; ইহার চিহ্নস্বরূপ ডান হাতে তামার বালা (তামা) পরেন। কোন কোন স্থানে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ পূজারীও আছেন ; সেখানে ধর্মঠাকুর শিবঠাকুর হইয়াছেন। কোন কোন পূজার ছাগবলি ও মদ অর্পণ করা হয়। পূজার মন্ত্র বাংলা ও অপভ্রংশ সংস্কৃতি মিশ্রণ। (যোগেশ পূঃ ৪৭৮-৭৯ দ্রষ্টব্য) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সর্বপ্রথম দেখান যে ধর্মপূজা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ মতবাদ। (দ্রঃ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৪৭-৮ ; শৃঙ্গপুরাণ—চারুচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় সম্পাদিত, বহুমতী

সাহিত্য মন্দির। প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় লিখিত ধর্মপূজা, প্রবাসী ১৩২৯, ১ম খণ্ড)

‘ধর্মমঙ্গল’

ধর্মপূজার সাহিত্য দর্শনার্থ মধ্যযুগে বাঙলা ভাষায় বহু মঙ্গল কাব্য রচিত হয়। ধর্মবীর লাউসেনের ধর্মের প্রতি নিষ্ঠার কথা প্রচার ইহার প্রধান বিষয় বস্তু। প্রসঙ্গক্রমে ইহাই বোনের উপাখ্যান, বালুবীরের কাহিনী প্রভৃতি বহু ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে। রামাই পণ্ডিতের ‘ধর্মপূজা পদ্ধতি’ ব্যতীত নিম্নলিখিত কাব্যগুলি সম্বন্ধে জানা যায় :—ময়ূরভট্ট—আদি ময়ূর ভট্টর পুঁপি লুপ্ত; একপানি অতি অধীচীন পুঁপি ময়ূরভট্টর নামে চলিতেছে। বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে (১৩৩৭)। গেলারাম (আনুমানিক ১৫২৭ খৃঃ অব্দ) সম্পূর্ণ গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। রূপরাম (১৬০২-৫৫ খৃঃ অব্দ)-এর পুঁপি মুদ্রিত হয় নাই। শ্রাম পণ্ডিত (অনুলেখন ১৭০৩ খৃঃ অব্দ)-এর প্রায় সমগ্র পুঁপি পানি প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়ের নিকট আছে। সীতারাম (১৬৯৮-৯৯ খৃঃ অব্দ)-এর পুঁপি ছাপা হয় নাই। রামদাস আদক কৃত ‘অনাদি মঙ্গল’ সাহিত্য-পরিষদ হইতে মুদ্রিত ১৩৪৫। ঘনরাম চক্রবর্তী (১৭১১ খৃঃ অব্দ) বঙ্গাক ১২২১ শ্রম মুদ্রিত ধর্মমঙ্গল কাব্য, বঙ্গবাসী প্রেস। সহদেব চক্রবর্তী (১৭৩৫ খৃঃ অব্দ) ধর্মপুরাণ, অনিল পুরাণ, ধর্মমঙ্গল নামে খ্যাত (পুঁপি মুদ্রিত হয় নাই)। হৃদয় রাম সাউ (১১৫৬ বঙ্গাব্দ) পুঁপি মুদ্রিত হয় নাই। মাণিক রাম গাঙ্গুলি (১৭৮১ খৃঃ অব্দ) গ্রন্থ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে মুদ্রিত হইয়াছে (১৩১২ বঙ্গাব্দ)। এ ছাড়া দ্বিজ শেখরানন্দ, গোবিন্দ রাম বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৬১-৬৫), রামনারায়ণ (১১৯৩ বঙ্গাব্দ), নিধিরাম গাঙ্গুলি প্রভৃতির অসম্পূর্ণ পুঁপি পাওয়া গিয়াছে। দ্রষ্টব্য ডাঃ সুকুমার সেন লিখিত বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস পৃঃ ৭৮৯—৮১০)

ধর্মশালা

তীর্থস্থান বা বিশিষ্ট স্থানে ধনীরা নিজ ব্যয়ে যে অতিথিশালা করিয়া দেন তাহাকে ধর্মশালা বলে। এই প্রথা ভারতে বহু প্রাচীন এবং এখনো চলিতেছে। গয়া, কাশী, বৃন্দাবন, প্রভৃতি প্রত্যেক তীর্থস্থানে এইরূপ বহু ধর্মশালা আছে; সেখানে তীর্থযাত্রীরা তিন দিন থাকিতে পারেন, আহারাদির ব্যবস্থা নিজেদের করিতে হয়। এবিষয়ে মাদোমারীরা অগ্রণী। কলিকাতায় বাঙালীদের দেওয়া ধর্মশালা আছে।

ধর্মশাস্ত্র ও ধর্মসূত্র

ধর্মসূত্র বৈদিক কল্পহৃদয়ের অঙ্গ; ইহাতে সূত্রাকারে বা সংক্ষেপে রাজনৈতিক ও পারমার্থিক বিষয়, সামাজিক রীতি ও ব্যবহার-শাস্ত্র বা আইন বিষয়ক বিধিনিষেধ লিপিবদ্ধ আছে। পণ্ডিত যুগে

ইহাকে ভিত্তি করিয়া ধর্মশাস্ত্র বা স্মৃতি গ্রন্থসমূহ রচিত হয়। লোকচার, দেশচার (customs) প্রভৃতি ‘স্মরণ’ করিয়া উহা সংকলিত হয়, সেইজন্ত দেখা যায় নানাদেশে ও নানা সময়ে বহু ‘স্মৃতি’ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। কাল পরিবর্তনহেতু নূতন স্মৃতি গ্রন্থ রচনার প্রয়োজন হয়। ১৯ খ্রিঃ ধর্মশাস্ত্রের নাম :—মনু, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য উশন, অঙ্গিরস, যম, আপস্তম্ব, শাখ্য, কাভ্যায়ণ, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাভ, বশিষ্ঠ। বাংলায় অনুবাদ আছে। জারমান পণ্ডিত Jolly এ বিষয়ে বহু গবেষণা করিয়াছেন। ইহার গ্রন্থ Recht und Sitten এর অনুবাদ ডাঃ বটকৃষ্ণ ঘোষ কৃত Hindu Manners and Customs দ্রষ্টব্য।

ধর্মের বাড় (Brahmani bulls)

হিন্দুরা পিতৃমাতৃ আত্মোপলক্ষ্যে বুৎসংসর্গ করে; ইহার উদ্দেশ্য ছিল প্রজন্মের জন্ত সর্গস্বলক্ষণপ্রাপ্ত বুৎ উৎসর্গ করা। ইহার যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করিত ও আহার করিত। কিন্তু বর্তমানে ধর্মের নামে বুৎ উৎসর্গ কমই হয়; একপানি বুৎকাঠ পুঁতিয়া লোকে ধর্ম কর্ম সমাধান করে। গভর্নমেন্টও ইহাদিগকে বেওয়ারিশ বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন; ফলে ইহার মিউনিসিপালটির ময়লা ফেলা গাড়ী টানিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ইহাদের হত্যা করিলেও কেহ দায়ী হয় না।

ধন, ভূপাত (Landslip)

পাহাড়ের উপরিস্থিত কঠিন স্তরের নিম্নে যদি কদমস্তর বা চুনাপাথর প্রভৃতি কোমল শিলা থাকে, তবে দৃষ্টির জল ভিতরে প্রবেশ করিয়া কাদা প্রভৃতি গলাইয়া ফেলে; তখন উপরের কঠিন স্তর ধসিয়া পড়ে। পার্বত্য প্রদেশে প্রায় হয়।

ধাই, ধাতকী (Woodfordia floribunda)

তামাটে রঙের ফুল, বাগানে পোতা হয়। বসন্তকালে ফোটে; ফুলে কদম্ব আছে বলিয়া কাপড়-রঙে লাগে। গাছ হইতে এক প্রকার গন্ধ বাহির হয়। (Watt 1126)। ফুল বৈদ্যশাস্ত্রে চিকিৎসার জন্ত ব্যবহৃত হয়। (বনৌষধি দর্পণ ৩৬৯—৭০)।

ধাতু (জাতি)

উত্তর-পশ্চিম ভারতের নিম্নশ্রেণীর মেথর জাতীয় বর্ণ। শহরের পরিচ্ছন্নতার কাজ করে। কলিকাতায় বহু সহস্র আছে।

ধাতু (Metals)

সাধারণত ধাতু বলিতে বুঝায় সোনা, রূপা, তামা, সীসা, বঙ্গ ইত্যাদি। আমাদের দেশে যাহাকে অষ্ট ধাতু বলে তাহার মধ্যে পিত্তল, কাসা, মিশ্রধাতু। ধাতু মাত্রই অস্বচ্ছ, কিন্তু উজ্জ্বল,

বিদ্যুৎ-প্রবাহ বাহক। পারদ ছাড়া সমস্ত ধাতুই কঠিন, তবে সোডিয়াম, পটাসিয়াম নহে। ধাতুসমূহ ২৬° হইতে ৩৪০০° (০) তাপের মধ্যে গলে; Caesium ২৬° তাপে ও Tungsten ৩৪০০° তাপে গলে। অ-ধাতু পদার্থ সাধারণত গ্যাস ও তরল; কঠিন অ-ধাতুগুলির মধ্যে কাঠিষ্ঠ সামান্যই। ৬৬ রকমের ধাতুর নাম পাওয়া যায়। কাঁসা, পিতল, ভরণকে আমরা ধাতু বলি কিন্তু সেগুলি বৈজ্ঞানিক ভাষায় Alloy বা মিশ্র ধাতু। পদার্থ বা elementকেই ধাতু সংজ্ঞা দেওয়া হয়।

ধাতু (আয়ুর্বেদীয়)

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, ও শুক্র এই সাতটিকে আয়ুর্বেদে ধাতু বলে। কোন দ্রব্য আহার করিলে শরীরে যে রস জন্মে, তাহা হইতেই অপর ছয়টির উৎপত্তি ও পুষ্টিসাদন হয়। রস ধাতুর অর্থ গতি; শরীরে সর্বত্র অহরহ গমন করে বলিয়া 'বস' নাম। আয়ুর্বেদ মতে রস যকৃৎ ও মূত্রাশয় গমন করিয়া রক্তক-পিত্ত দ্বারা রঞ্জিত হইলে 'রক্ত' নামে অভিহিত হয়। স্রীলোকের রক্ত ও শুক্ররস রক্ত ধাতুর অন্তর্গত। রক্তের পাতলা স্ফুল্জলীয়াংশকে লসীকা (lymph) বলা হয়। রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ হয়। মেদ (fat) যুতের জ্বায় খন স্নেহময় ধাতু; ইহা প্রধানত উদরের মধ্যস্থিত স্নিগ্ধ বিশেষের এবং ত্বকের নিম্নে অবস্থিত। মাংসের স্নেহভাগকে বসা বলে। মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, মজ্জা হইতে শুক্র উদ্ভব হয়। এই সাতটি ভিন্ন 'ওজ' নামক আর একটি ধাতু আছে, তাহাকে অষ্টম ধাতু বলা যায়।

ধাত্রীবিদ্যা

আমাদের দেশে ডোম বা হাড়ি শ্রেণীর স্রীলোকেরা 'দাই' বা দাই-এর কাজ করে; ইহারা সমাজে 'দাই ডোম' দাই হাড়ি নামে পরিচিত। বর্তমানে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে জ্ঞান ও শিক্ষা বিস্তারের ফলে শিক্ষিত ধাত্রীর চাহিদা বাড়িতেছে। গভর্নমেন্ট হইতে গ্রাম্য ধাত্রীকে বৈজ্ঞানিকভাবে শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে। মধ্যবিত্ত অল্পশিক্ষিত নারীর পক্ষে জীবিকার্জন হিসাবে ভাল বৃত্তি। ধাত্রী বিদ্যায় প্রসব, প্রসূতি ও শিশু সম্বন্ধে জ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হয়। ধাত্রীবিদ্যা সম্বন্ধে কয়েকখানি গ্রন্থ :—অন্নদাচরণ ঝাংগীর, মানব জন্মতত্ত্ব (১৮৬৮); মীর আশরাফ আলি, ধাত্রীবিদ্যা (১৮৬৯); যদুনাথ মুখোপাধ্যায়, ধাত্রী-শিক্ষা; হরিনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, গুর্ভাবী বান্ধব (১৮৭৫); ক্ষীরোদ প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ধাত্রী বিদ্যা Dr. W. S. Playfairএর গ্রন্থের অনুবাদ, প্রায় ৮০০ পৃষ্ঠা গ্রন্থ, ১৮৯২। হুম্মারীমোহন দাস, ধাত্রী-শিক্ষা।

ধান (Rice)

সংস্কৃত বৃহি ও প্রাচীন পারসিক বিরিজি একই অর্থ শব্দের

রূপান্তর; আরবী ভাষায় উরুজ, অরুজ, অলরুজ, গ্রীক Orusa, ইংরেজি rice ইত্যাদি প্রাচীন আর্য ভাষা হইতে গৃহীত।—ভারতের মধ্যে বাঙলা দেশেই ধানের প্রধান চাষ। সাধারণত ধানকে তিনটি শ্রেণীতে ভাগ করা হয়; আমন, আউস ও বোরো। আমন আষাঢ় মাসে রোপন করা ও অগ্রহায়ণ মাসে কাটা হয়। আউস ধান বৈশাখ মাসে রোপা ও ভাদ্র-আশ্বিনে কাটা হয়। বোরো জলা জমিতে মাঘ ফাল্গুনে পোঁতে ও বৈশাখে কাটে। পঃ বঙ্গের বোরো হয় না। ...তুষসমেত শস্যকে ধাতু বা ধান (Paddy), নিষ্কৃষ করিলে তণ্ডুল, সিদ্ধ করিলে চাউল (rice) বলা হয়। ভারতের মধ্যে প্রধানত বঙ্গ ও আসাম দেশে ধানুর চাষ হয়। বর্মান্বমেত ভারতে প্রায় ৮০ মিলিয়ন একর জমিতে ৩০ মিঃ টন্ ধান উৎপন্ন হয়। বাঙলাদেশে ২১ মিঃ, বিহার-উড়িষ্যা ১৩ মিঃ, বর্মায় ১২ মিঃ, মাদ্রাসে ১১ মিঃ একর জমিতে ১৯৩২এ চাষ হয়। ...পৃথিবীতে প্রায় ৯০ কোটি ষ্ট্রনটন্ চাউল প্রস্তুত হয়। ইহার মধ্যে ভারতে হয় প্রায় ৪৭৭০ কঃ অর্থাৎ অর্ধেকের উপর। কিছুকাল হইতে ভারতবর্ষে যে পরিমাণ ধান উৎপন্ন হইতেছে তাহা জনসংখ্যার পক্ষে প্রচুর নহে। ১৯৩৪—৩৫এ ৩৯৪ লক্ষ টনের অধিকাংশ সিয়াম ও ফরাসী হিন্দু চীন হইতে ভারতে আমদানী হইয়াছিল। Statistical Y B 1984-85 P 96-97। ক্রীস্টোফনাথ শেঠ 'বঙ্গ চাউলতত্ত্ব' গ্রন্থে বাংলার প্রত্যেক জেলায় কি কি জাতের ধানের চাষ হয় তাহাদের নাম দিয়াছেন ভারতে সকল শ্রেণীর প্রায় ৫০০০ জাতের ধান আছে; বলা বাহুল্য বাংলা দেশেই এর চৌদ্দ আনা পাওয়া যায়। এক হুম্মরবনের জন্মলে ২৫-৩০ রকম; মেদিনীপুরে ৩০-৩২ রকম; যশোহরে ৬২ রকম; ঢাকা বরিশাল অঞ্চলে ১০০র উপর রকম; ২৪-পরগণা, নদীয়ায় ৬০-৬২ রকম; গুপলী, বর্ধমান, পুর্নিয়ায় ৭০-৭২ প্রকার, আসামেও বহু রকম ধানের আবাদ হয়। বাংলার কয়েকটি জনপ্রিয় আমন—কার্শিকশাল, জটাকলমা, ঝিঙাশাল, ইলুশাল, হাতিশাল, কামিনীশাল, সাদাসধা, বাঁকতুলসী, নাগরা, দাদবানি, কাটারিভোগ, বাদশাভোগ, সনুজবালি, বাসমতি। আজকাল সরকারী কৃষি বিভাগ হইতে অপেক্ষাকৃত স্বল্প জলের জমিতে ভাসা মাণিকের চাষ সফল বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। ...আউস ধান যে কত শত প্রকার আছে, তাহার সংখ্যা করা কঠিন। কয়েকটা জেলার ধ্বংস লওয়া যাক :—মেদিনীপুরে ১৬ প্রকার, বীরভূমে ৬৬, বর্ধমানে ৪-৫, ২৪ পরগণায় ৩০, হুম্মরবন বিভাগে ১০ প্রকার, নদীয়া জেলায় আউসের চাষ বেশি; এখানে ১০ প্রকার আউস, জলপাইগুড়িতে ২-৩, দিনাজপুরে ৮ প্রকার; ফরিদপুরে আউসের চাষ বেশী, এখানেও ৮ প্রকার, বাণরগঞ্জ ২১ প্রকার, আসামে ২০-২২ প্রকার, ঢাকা-মৈমনসিং ও রংপুরে

বহু জাতের আউসের চাষ হয়। চট্টগ্রামে আউস-বালাম নামে একপ্রকার মিহি আউসের চাষ হয়। রামশাল বীরভূমের আউস ছিল, এখানে ২৪-পরগনায় চাষ হইতেছে।...বোরো ধানকে আসন বা আউস কিছুই বলা যায় না; ইহা উহাদের মাঝামাঝি একপ্রকার মোটা ধান।...বাংলার লৌকিক সাহিত্যে বহু প্রকার ধানের নাম পাওয়া যায় বিশেষত তথাকথিত 'শূক-পুরাণে' ও রামেশ্বর ভট্টাচার্যর 'শিবায়নে'। (ত্রেহবা জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস অভিধান পৃ ১১৩৬-৩৭)

ধান কল (Rice mills)

ধান হইতে চাউল করিবার কারখানা স্থাপনের ইতিহাস বিংশ শতকের পূর্বে যায় না। ১৯২৫এ সমগ্র ব্রিটিশভারতে ১২৩৬টি কল ছিল, ১৯৩০এ ১৬১৫। বাংলাদেশে পাঁচ বৎসরে ২৩৫ হইতে ৩১৫ হইয়াছিল। ১৯৩০এ কোন প্রদেশে কতগুলি কল ও গড়ে দৈনিক কত কুলি কাজ করিয়াছিল তাহার তালিকা :—

	কল	শ্রমিক
বর্মা	৪৬৩	১৫,৭৯৬
মাত্রাজ	৪৬৩	১৫,৭৯৬
বঙ্গদেশ	৩১৫	১২,২২৫
নোবাই	৮০	৭৭৭
বিহার উড়িষ্যা	৭৬	৫,২৬৭
মধ্যপ্রদেশ	৪০	১,০৮৯
পঞ্জাব	১৬	৪২৯
মুক্তপ্রদেশ	৬	৪৩৬
আসাম	৬	১১৫
মোট	১৬১৫	৭৮,২৭১
দেশীরাজ্য	৬১	১,৯৬৮

ধান, কত ধানে কত চা'ল

গ্রামে ধান তানা হয়। সাধারণত গরীব মধ্যবিত্ত হিন্দু ও মুসলমান মেয়েরা গ্রামাঞ্চলে চাল করিবার জন্ত ধান লয়। একসের মাপের পশুরি ২০ সেরে এক শলি ধান হয়। ৮ শলি ধানে ১ 'মাপ' হয়। ধানের ওজন ও মাপে তফাৎ হয়; চা'লের ওজন ও মাপ সমান হয়। ওজনে ১ মণ ধান দিলে ওজনে বা মাপে ২৭ সের চা'ল হয়; অথবা দেড়সন ওজনের ধানে এক মণ চা'ল হয়। যে ধান হইতে চাল করে সে শলিতে ২—২৪০ সের পারিশ্রমিক পায়। যে ধানিতে দেওয়া হয়, তাহার জন্ত ধূল্যাবলি আঁকড়া প্রভৃতি কুলোতে পাচ্ছিঁয়া সাফ করিতে হয়; তাবপর হার করিয়া নিট ধানের উপর চা'লের হিসাব করা হয়। জেলাভেদে রেওয়াজ পৃথক।

ধান চাষ

প্রথম বর্ষায় বীজ বাজতলায় রোয়া হয়। ধানের ক্ষেত

মাঘ মাসে বৃষ্টির পর একবার চবা হয়, যদি রবি শস্ত থাকে তবে বৈশাখ মাসে ধুলায় চাষ দেয়। বর্ষাকালে ক্ষেতে জল দাঁড়াইলে, কাদায় ভাল করিয়া চাষ দিয়া মই দিয়া জমিকে তাগাড়-পানা করে; তখন বীজতলা থেকে ধানের চারা আনিয়া পোতা হয়। আউস ধান ১০০ দিন, বড় বা আমন ধান ১৫০ দিনে কাটা যায়। খোড় হবার ৩০ দিনে, ফুল হবার ২০ দিনে, আর ঘোড়ামুখা হবার ১৩ দিনে ধান পাকে। পাকিলে বীশ দিয়া এক পাশে কাৎ করিয়া দেওয়া হয়। ধান কাটিয়া গোছা বা আঁট করিয়া বাঁধা হয়; ইহাকে আউড় বলে। গাড়ী করিয়া থামারে আনিয়া পোয়াল বা পাশুই বাঁধিয়া রাখে। তারপর সব ধান কাটা হইয়া গেলে এক একটা গাদা ভাঙিয়া আউড় গুলিকে কাঠের পাটায় পিটাঁইয়া ধানকে পৃথক করে। ধানের ঘাসকে খড় বা বিচালি বলে। ধানের উপর কুলার বাতাস দিয়া চিটাঁ ধান উড়াইয়া দেয়; তারপর উহা গোলার মধ্যে শুরে বা বাখার বাঁধিয়া রাখে। পূর্ববঙ্গে যেখানে বহুা বেশি সেখানে ধানের শিষ মাত্র লোকে কাটে।

ধানের জমি (পৃথিবীর)

১৯৩৩-৩৪এ সমগ্র পৃথিবীতে ৫৮,৮০০,০০০ হেক্টর জমিতে ধান চাষ হয়। ইহার মধ্যে এশিয়াতে ৫৪,৫০০,০০০ হেক্টর এবং তন্মধ্যে ভারতের ৩৩,৬৩০,০০০ হেক্টর। ইন্দো-চীন ৩৩,৮০০ হেক্টর; জাপান ৩,১৪৮,০০০ হেক্টর, সিয়াম ৩,০১৪,০০০ হেক্টর। কোরিয়া ১,৬৮৩,০০০ হেক্টর। জাপানে একর প্রতি ৩৩৬০ পাং, ইতালীতে ৪০৩২ পাং, ভারতে ১২৯৯ পাং উৎপন্ন হয়। ভারতে মোট ধানের জমি ৭,১৭,২৯,০০০ একর; মোট ফলন ২৮,৪৮৮,০০০ টন চাউল (১৯৩৬-৩৭)।

ধাপার মাঠ

কলিকাতার অদূরে জলা জমির উপর কলিকাতার আবর্জনা ফেলা হয়। ইহার বহু অংশে এখন চাষ হইতেছে।

ধামন, ধামনা কাঠ (Cordia macleodii)

মধ্য ভারত, ছোটনাগপুর, উড়িষ্যার বহু তরু। মাঝের কাঠ লালচে, হৃদয় চিত্র বিচিত্র। কাঠে আঁশ লম্বা বলিয়া ধনুক হয়। বাঙালায় দেখা যায় না। (যোগেশ)।

ধারনী

বৌদ্ধ সংস্কৃত সাহিত্য দেবতাদের উদ্দেশ্যে স্তবাদিযুক্ত গ্রন্থ। নেপালে, তিব্বতে ও চীনে এই সাহিত্য পাওয়া গিয়াছে; তিব্বতী ও চীনা অক্ষরে সংস্কৃত ধারনী মন্তব্যগুলি অমূল্যবিশেষভাবে পাওয়া যায়। চীন হইতে ৮০ খণ্ডে মংগোল, মানচু, তিব্বতী ও চীনা লিপিতে লিখিত ধারনীগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

ধূতুরা, ধূতরা (Datura fastuosa ; D. Alba)
রজনাদি বর্গের ফুল। ফুল শাদা ও কালোভেদে দুই জাতির
গাছ। শাদা ধূতুরা সর্বত্র দেখা যায়। তবে ফুলের
সবটাই শাদা নয়; আগাটা হলদেটে, বাহিরটা বেগুনে।
কলম বা কাল ধূতুরার ফুল গাঢ় বেগুনে; পাতাও তজ্রপ।
উভয়ের ফল গোল লাড়ুর মত। পাতা বাসকের পাতার
সঙ্গে ভুল হয়। সৈন্ডক শাস্ত্রে বহু প্রয়োগ দেখা যায়।
চরকে নাড়; হৃৎপটে প্রথম উল্লেখ। ধূতুরা ধূম ধাসরোগে
(হাপানি) উপকারী। ধূতরা ফল বিষ।

ধুধুল লতা (Luffa ægyptica)

খিঙ্গার ছায় লতা; ফল ডাগর। বর্ষাকালে হয়। রান্না
করিয়া লোকে খায়। শুকাইলে আঁশাল ফলটি গা পা সাফ
করিবার জন্ত ব্যবহারে লাগে। বীজ ঔষধ (Chopra)।

ধুনা (Resin)

শাল গাছের ছক কাটিলে বা ফাটিলে এক প্রকার রস নিহত
হয় ও বায়ুর স্পর্শে আসিলে শক্ত হইয়া যায়। ইহা জলে দ্রব
হয় না, কিন্তু অলকোহল, ইথার প্রভৃতিতে গলে। পোড়াইলে
হৃৎক ধূম ওঠে।

অম্বর; মধুকটন্তের পুত্র; ব্রহ্মার বরে দেবদানবের অবধা
হইয়া ব্রাহ্মণের তপশ্চারণে ব্যাধাত সৃষ্টি করে; উতক মূনির
আস্থানে রাজা কুবলায়থ ধুকুকে নিহত করেন।

ধুলাচটা (Finch lark)

শাখাশ্রী বগের ছোট পাখী; ভরতপাখীর মত। পুরুষ পাখীর
বুক কালো; মাদি পাখীর বুক শাদা। মাঠে চরে, হঠাৎ ওঠে,
হঠাৎ নামে। (যোগেশ)

ধূলিকণা (Dust-particles)

আকাশে অদৃশ্য ধূলিকণা আছে বলিয়া কুশাণ হয় এবং কুশাণা
জমা হইয়া উর্ধ্ব আকাশে মেঘ হয়। ধূলি না থাকিলে মেঘশৃঙ্গ
আকাশ হইতে বাপরাপি হঠাৎ জল হইয়া মাটিতে পড়িত।
উর্ধ্ব আকাশের অদৃশ্য ধূলিকণা ব্যতীত বায়ু-কণিকণ
মৃত্তিকার ধূলি আকাশে উড়ে। বৃষ্টির পরও প্রত্যেক ঘন ইঁকি
বায়ুমণ্ডলে ৪০০০ ধূলিকণা থাকে, সাধারণত ৮০০০ থাকে।
বায়ুত্যাড়িত ধূলিকণা ছাড়া, আগ্নেয়গিরির ছাই ও প্রতি বৎসর যে
১০০ কোটি টন কয়লা পুড়িতেছে তাহার কণা, এবং সমুদ্রতটের
বালু প্রভৃতি আকাশে আছে। এ ছাড়া উষ্ণপিণ্ডের ছাই
আকাশে থাকে। ধূলিকণা দশ মাইল উর্ধ্বও দেখা যায়।
যে উর্ধ্ব আকাশে ধূলি নাই সেখানে দিনমানে অন্ধকার।

উড়ন্ত ধূলি বেশি উর্ধ্ব যায় না। তবে মরুভূমির ধূলি উড়িয়া
অনেক দূরে যায়। সূর্যের আলো ধূলির জন্ত দেখা যায়।
শহরে ও নগরে ধূলিকণার সঞ্চিত বহু প্রকার রোগের জীবাণু
থাকে; তাহা উড়িয়া বায়ু সংক্রামিত করে।

গন্ধ দ্রব্য দিয়া তৈয়ারী ধূমকারী বাতি বিশেষ। ইহা ধূনাদি
নিবাস, জাতিকোষাদি চূর্ণ পরাগ, অম্বর আদি কাঠ,
কস্তুরিকাদি গন্ধ এবং নানাবিধ গন্ধ দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত বাতি;
প্রস্তুতভেদে পঞ্চ প্রকার। পাঁচ, ছয়, আট, দশ, ঘোল প্রকার
গন্ধ দ্রব্য যোগে পঞ্চাঙ্গ, গড়ঙ্গ, অষ্টাঙ্গ, দশাঙ্গ, বোড়শাঙ্গ ধূপ
হয়। পঞ্চাঙ্গ ধূপ চন্দন, কঙ্কুম, কর্পূর, গুণ্ডুল এবং অম্বর গুত
সংযুক্ত করিয়া প্রস্তুত হয়। ষড়ঙ্গ ধূপের উপাদান চন্দন,
গুণ্ডুল, উঁদীর, শর্করা ও মধু। অষ্টাঙ্গ ধূপের উপাদান
তেজপত্র, হৃৎকবালা, কুড় এবং পঞ্চাঙ্গ ধূপের সমস্ত উপকরণ।
দশাঙ্গ ধূপের উপকরণ মধু, মৃত্তক (মুখাবাস), গুত, গন্ধক,
গুণ্ডুল, সরল, শিলারস এবং খেত সন্নিহা। বাদশাঙ্গ ধূপের
উপাদান গুণ্ডুল, চন্দন, তেজপত্র, কুড়, অম্বর, কঙ্কুম, জায়ফল,
কর্পূর, জটামাংসী, হৃৎকবালা, দারুচিনি ও উঁদীর। বোড়শাঙ্গ
ধূপ মৃত্তক, দেবদারু, এলা ও মুরামাংসা এবং পুনোক্ত বাদশাঙ্গ
ধূপের সমস্ত উপাদান মিশ্রিত করিয়া গুতাক্ত করিয়া প্রস্তুত ধূপ।
(ডঃ জ্ঞানেন্দ্র মোহন)

ধূমকেতু (Comet)

সূর্যকে ঘিরিয়া একপ্রকার জ্যোতিষ্ক গ্রহাদির ছায় হুনির্দিষ্ট
পথে চলে। ইহাদের অধিকাংশট পুচ্ছদারী, দেখিলে মনে হয়
যেন একটি তারা চতুর্দিকে ধূম বেষ্টিত হইয়া আকাশে বিচরণ
করিতেছে। প্রকৃত পক্ষে ইহা একটি অগ্নিত্রিত তারা। ইহাদের
পথ Ecllipse, Parabola, Hyperbola-র ছায়। ধূমকেতুর
তিনটি ভাগ, যথা কেন্দ্র (nucleus), শীর্ষ ও লাঙুল। প্রায় ৮০০
ধূমকেতু জ্যোতিষীরা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; অর্ধেকগুলির পথ
হিসাব করিয়া কমা হইয়াছে। ইহার ৩২ বৎসর হইতে ৮০
বৎসরের মধ্যে একবার ঘুরিয়া আসে; কতকগুলি লক্ষ বৎসর
পরেও আসিতে পারে; আবার কতকগুলি কখনো ফিরিয়া
আসিবে না। যেমন Biela-র ধূমকেতু; ১৮৫২র পর আর
আসে নাই। Halley-র ধূমকেতু ১৬৮২ অব্দে দৃষ্ট হয়;
তখনই তিনি হিসাব করিয়া বলেন যে ৭৬ বৎসর অন্তর ইহা
আসিবে। ১৭৫৮, ১৮৩৪ ও ১৯১০-এ আসিয়াছিল। পৃথিবীর
গতি প্রতিদিন ১৭ লক্ষ মাইল--কোন কোন ধূমকেতুর গতি ৭
কোটি মাইল পর্যন্ত হয়। Encke-র ধূমকেতু ৩২ বৎসর অন্তর ও
হেলির ধূমকেতু ৭৬ বৎসর অন্তর ফিরিয়া আসে; ইহাদের পুচ্ছ বহু
লক্ষ মাইল বিস্তৃত হয়। লোকের মধ্যে এ সম্বন্ধে নানারূপ
সংস্কার আছে।

১৮৩৯এ দশটি ধূমকেতু দেখা যায়। ইহার মধ্যে পাঁচটি নূতন ও পাঁচটি পুরাতন। পুরাতনের মধ্যে Pans-wincock ধূমকেতু ৬ বৎসর পর ফিরিয়া আসে। Kopff's comet ৬৩ বছর পরে ইয়র্কস মানমন্দিরে দেখা যায়। Schwassmann-Wachmann I ১৬ বছর পর কেপটাউনের মানমন্দিরে দেখা গিয়াছিল। Brooks II ৭ বছর পরে লিক অবজার্ভেটরিতে জের্স ও মিস্ আটামস্ দেখিতে পান। Tuttle's comet ১৩৩ বছর পর ঐ মানমন্দিরে ধরা পড়ে। ১৮৫৮র পর ঠিক ঠিক সময়ে ইহাকে দেখা গিয়াছিল; এবার কিন্তু খুবই ক্ষীণ।

Comet Wolf II ১৯২৪এ প্রথম দেখা যায়; ইহার ফিরতির সময় ৬৮ বছর। ১৯০০এ Giacobini এক ধূমকেতু দেখিতে পান; ১৯১৭এ তার আদিবার কথা ছিল, কিন্তু টেলিস্কোপে ধরা পড়েনি; ১৯১৩এ Zinner তাকে ধরেন। ১৯২০এ দেখা যায় নি; তারপর ১৯২৬, ১৯৩৩ ও ১৯৪০এ ফেব্রুয়ারীতে দেখা যায়। Finlay's comet ১৮৮৬তে দেখা গিয়াছিল। ৬৬ বছর অন্তর ফিরবার কথা। ১৯০০, ১৯১৩ ছাড়া ১৮৯৩, ১৯০৬, ১৯১৯, ১৯২৬এ দেখা যায়; ১৯৩৩এ ধরা পড়েনি।

Enckeএর ধূমকেতু ৩০৩ বছর অন্তর দেখা দেয়। ১৯৪১এর এপ্রিল মাসে ইহাকে দেখা যাইবে। ১৮৮৬ অব্দে প্রথম দেখা যায়; ৪০ বার একে পাওয়া গিয়াছে। এতলি ছাড়া আরও অনেক ধূমকেতু আছে, সকলের কথা বলা সম্ভব নয়।

ধূমপান

তামাকের সিগারেট, সিগার, পাইপ, বিড়ির ধূম লোকে অবসাদ ও অবসরের ক্রান্তি দূর করিবার জন্ত পান করে। ১৬ শতকের পর তামাক ইউরোপে আমদানী হইলে, এই অভ্যাস দ্রুত প্রসার লাভ করে (তামাক ত্রঃ)। ইউরোপে ধূমপান প্রচারের জন্ত স্ত্র ওয়াটার রালে দায়ী। এ ছাড়া গাজা, ভলি, চরসের ধোঁয়া লোকে টানে। সাঁওতালরা শালপাতা জড়াইয়া সিগারেটের মত করিয়া টানে। বর্ম্মা প্রদেশে এক প্রকার পত্র জড়াইয়া দীর্ঘ চুরুট বানাইয়া লোকে ধূম কৌকে। আয়ুর্বেদের চরক সংহিতায় ধূমপানের কথা আছে, তবে তাহা তামাকে নহে। সিগারেটটি ধূমপান এদেশে অসম্ভবরূপে বাড়িয়াছে। পাশ্চাত্য দেশে এই অভ্যাস বালক বালিকাদের মধ্যে সঞ্চারিত হইয়াছে; আমেরিকার অনেক স্টেটে স্কুলের ছাত্রদের এই বদ্ অভ্যাস ছড়াইবার জন্ত অন্ত-চিকিৎসা পথস্ত করা হইতেছে। ধূমপানের অপকারিতা সম্বন্ধে অধিকাংশ লোকে অন্ধ; তামাকের মধ্যে নিকোটিন নামে বিষ আছে। ১০০ আউন্স শুক তামাক পাতায় ২ আঃ নিকোটিন আছে; দেখা গিয়াছে এক ফোঁটা নিকোটিন পরগোপের গায়ে ফেলিয়া দিলে, উহা তখন মরিয়া যায়; ৩ ফোঁটা মিঃ থাকিলে মানুষ মরে। যাহারা তামাক খায় তাহাদের উহা সেবনে শ্রান্তি দূর হয় বলিয়া ধারণা; ইহার কারণ তামাক ও অস্ত্রাশ্র নেশার সামগ্রী মস্তিষ্ক ও মার্ভগুলিকে

অসাড় করিয়া ফেলে, কাজেই বেদনা বা অবসাদের কারণ থাকে। সবেও, উহা অনুভব করা যায় না। ধূমপানকালে অধিকাংশ নিকোটিন পুড়িয়া যায় বলিয়া ধূমপায়ীদের মৃত্যু হয় না; তবে রূপপিত্তের দৌর্বল্য, ধূম্যামান্য প্রভৃতি হয়। এছাড়া তামাক প্রভৃতি নেশা বহুবিধ রোগের জন্ত দায়ী। (ত্রঃ প্রফুল্ল চল্লরায় ও হরগোপাল বিশ্বাস, খাচবিজ্ঞান ২৬০)

ধূমল রোগ (Purpura)

হৃস্ম রক্তনালি ফাটিয়া রক্তকণা বৃক বা থিমির উপর দেখা দেয়; ইহাকে কোন রোঃ বলা যায় না বরং অস্ত্রাশ্র রোগের উপসর্গ বলা যাইতে পারে। ইহা অনেক প্রকারের; সাধারণ ধূমল শিশুদের ও বৃদ্ধদের হয়; কয়েকদিন থাকিয়া মিলাইয়া যায়। কোন কোন ক্ষেত্রে কিডনী বা বৃকতে প্রদাহ হয়, সন্ধিতে বাধা দেখা দেয়। বাতের সঙ্গে যে ধূমল হয়, তাহাতে গায়ের দাগগুলি গুব প্পষ্ট হয়; গলকত, জ্বর এমনকি মূত্রেশি পথস্ত দেখা দেয়। রক্তস্রাবিক ধূমল (P. Haemorrhagica) অনেক সময় মারাত্মক হয়। নানা স্থান হইতে রক্ত পড়িতে পারে। ছোট মেয়েদের এই বাধি বেশি দেখা যায়। রোগী দুই বর্ষ হয় বলিয়া এই রোগের নাম ধূমল হইয়াছে।

ধূমহীন বারুদ (Smokeless Powder)

কালো বারুদের বদলে আজকাল সকলদেশে ধূঃ বাঃ সমর-বিভাগে ব্যবহৃত হইতেছে। গান্ কটনএর (ত্রঃ) সহিত আনেটিক অ্যাসিড উত্তমরূপে মার্ভিয়া ইহা প্রস্তুত হয়; সাধারণ বারুদ হইতে ইহা প্রায় দুইগুণ শক্তিশালী। এই বারুদের সমস্ত পদার্থই বিস্ফোরক গ্যাসে রূপান্তরিত হয়, সাধারণ বারুদের অবৈধ অংশ কঠিন থাকিয়া যায়। ১৮০০ অব্দে Mercurio fulminato ও ১৮৪৫এ গান্ কটন আবিষ্কৃত হওয়ায় এই ধূমহীন বারুদ ১৮৭৫ আলফ্রেড নোবেল কর্তৃক প্রস্তুত করা সম্ভব হইয়াছিল। এই পদার্থ নানা দেশে নানা নামে প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হয়; Ballistite নামে ইতালীতে, Cordite নামে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে, Indurite নামে মার্কিন রাষ্ট্রে ব্যবহৃত হয়।

ধূমাবতী

দশমহাবিচার (ত্রঃ) অন্ততম রূপ। বিবর্ণা, চকলা, দুইটা, দীর্ঘা, মলিনবস্ত্রপরিহিতা, বিনুতকেশা, রূক্ষা, বিধবা; বিরলদন্তা, কাকধ্বজ রথারূঢ়া; স্পর্প-(কুলা)হস্তা, অতিরক্ত-নয়না, যুতহস্তা, বরাহিতা, লঘনাসিকা, পতিবুটীলা, কুটিলেক্ষণা, ক্ষুৎপিপাসা-দিগ্ধা, নিত্যভয়না, কলহপ্রিয়া, ইত্যাদি রূপ তন্ত্রমারে বর্ণিত।

ধূম্রলোচন

অহর শুভের সেনাপতি; চতুর্ভুজদেবীকে বন্দী করিয়া আনিবার জন্ত শ্রেণিত হইলে দেবী হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়।

খুয়াট নক্ষত্রমণ্ডল (Avis Indica, The Bird of Paradise) ৮: আকাশে ১১টি তারা।

খুয়াট

রাবণের রাক্ষস সেনাপতি ; লঙ্কায়ুগে হনুমান হস্তে নিহত হন।

সুতরাষ্ট্র

কৌরব। বাসদেবের ঔরসে বিচিত্রবীর্যের ক্ষেত্রে অশ্বিকার গর্ভে জন্ম। জন্মাক্ষ হইয়া ভূমিষ্ঠ হন বলিয়া রাজা হইতে পারেন নাই; কনিষ্ঠ ভ্রাতা পাণ্ডু রাজা হন। গান্ধারীর গর্ভে দুৰ্যোধনাদি শতপুত্র হয়। মহাভারতের যুদ্ধের জন্ত পরাক্ষভাবে ইনি দারী, কারণ ইনি সর্ববিষয়ে দুৰ্যোধনকে সমর্থন করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর ভীমকে বধ করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে আহ্বান করেন, কিন্তু কৃষ্ণের বুদ্ধিতে লৌহ-ভীম তাহার নিকট প্রেরিত হয়; এবং তাহাই তিনি আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ করিয়া চূর্ণ করেন। সুধিষ্ঠিরের আশ্রয়ে ১৫ বৎসর থাকিয়া বনে যান ও সেখানে দাবায়িতে মৃত্যু হয়।

সুপ্তকৈতু

চেন্দ্রিরাজ ; শিশুপালের পুত্র ; রাজধানী শক্তিমতী নগরী। ইনি পাণ্ডবদের পক্ষে ছিলেন ; কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ১৪শ দিবসে দ্রোণ কর্তৃক নিহত হন।

সুপ্তদ্রাঘ

পলায়রাজ দ্রুপদের পুত্র। দ্রোণবধের জন্ত দ্রুপদ যে যজ্ঞস্থাপন করেন, ধৃ: সেই যজ্ঞাগ্নি হইতে উদ্ভূত হন। দ্রোণের নিকট অস্ত্রশিক্ষা করেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় দ্রোণ অশ্বখামার মিথ্যা মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া যখন মুগ্ধমান হইয়া পড়েন, সেই অসমর্থ মুহুর্তে সুপ্তদ্রাঘ তাহার শিরচ্ছেদ করেন। যুদ্ধান্তে অশ্বখমা ইহাকে রাত্রে নিশ্চিত অবস্থায় হত্যা করেন।

ধেনুক

এই অশ্বর বৃন্দাবনের নিকট বাস করিত ও নন্দ গোপাদির উপর উপহ্রব করিত। বলরাম যুদ্ধে ইহাকে বধ করেন।

ধোড়া সাপ

বিষহীন দীর্ঘকায় সাপ ; ইহারা জলের মধ্যে চলিতে পারে, গাছেও উঠিতে পারে।

ধোপা, রক্ত

পেশা ও বর্ষ। প্রধান ব্যবসায় কাপড় কাচা। হিন্দু ধোপাদের মধ্যে ২০ উপবর্গ আছে। চাষা-ধোপার মধ্যে উত্তর-রাঢ়ী,

দক্ষিণ-রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ৩ ভাগ আছে। বঙ্গদেশে আড়াই লক্ষর উপর ধোপার বাস ; ইহাদের মধ্যে বিহারী বা পশ্চিমা অনেক। বাঙালী ধোপা খুব কমই ধোপার কাজ করে। কলিকাতা ও বড়গহরে 'ডাইং ব্লিনিং' নামে একটি নতুন ব্যবসায় হইয়াছে। ইহারা ধোপাকে দিয়া কাপড় কাচাইয়া দেয়।

ধোপার কাজ বা কাপড় ধোলাই (Laundry)

কাপড় কাচিবার নানাপ্রকার বিধান আছে ; পল্লীগামে সাধারণত সাজিমাটি, কলাম বাসনা, বিষকাটালি প্রভৃতি ভগ্ন-দ্রাবণ দ্বারা কাপড় পরিষ্কার করা হইত ; বর্তমানে গ্রামেও সোডা সহজে লভ্য বলিয়া তাহার দ্বারা কাপড় সাফ হয়। কাপড় কাচার প্রধান দুই উপায় :—(১) কাপড় মসলা দ্বারা মাগিয়া জলে ভাপনায় সিদ্ধ করা ; (২) অথবা ফুটন্ত জলে সিদ্ধ করা। কাপড় সিদ্ধ করিলে কাপড় সহজে নষ্ট হয়।... কলিকাতার বাঙালী ধোপারা ১০০ খানি কাপড়, কাচিবার জন্ত আধসের করিয়া সাবান ও সাজিমাটি, একপোয়া সোডা এবং আধপোয়া চুন ব্যবহার করে ; হিন্দুস্থানী ধোপারা সেই জায়গায় দেড়সের সাজিমাটি, তিনপোয়া সাবান এবং দেড়পোয়া চুন ব্যবহার করে। ইহারা সোডা দেয় না। উড়িষ্যা ধোপারা ঐ পরিমাণ কাপড়ের জন্ত দুইসের সাজি ও একসের চুন ব্যবহার করে।...বাঙালী ও হিন্দুস্থানী ধোপারা প্রথমতঃ কাপড় গোবর-জল মাখাইয়া একদিন কেঁলিয়া রাখে ; ইহার পর সোড়াআদি দ্রাবণে কাপড় মাখাইয়া জল নিংড়াইয়া ভাটিতে (ত্রঃ ভাটি) সাজাইয়া দেয়। একটা ভাটিতে ৩০০—৪০০ কাপড় আঁটে। তিন চারিটা টিন বা মাটির গামলাজাতীয় পাত্রে জল রাখিয়া তাহার তলায় আঙন দেওয়া হয় ; পাত্রের উপর কাপড়গুলি সাজানো হয় ; ইহাকে ভাটি বলে। জলের ভাপনায় কাপড় সিদ্ধ হইতে থাকে ; ৪—৫ ঘণ্টা উত্তাপের পর, ভাপনার জল কাপড়ের উপরিভাগে দেখা গেলে, উত্তাপের কায শেষ হয়। উত্তাপের প্রয়োগে সাজিমাটি ও চুন কঠিনকণ্ঠ হইয়া কাপড়ের সূতাকে নরম করে ; সাবানও এই বিষয় সাহায্য করে ; তখন জলে কাপড় কাচিলে তৈলাদি মল ধুইয়া বাহির হইয়া যায়। ভাটি হইতে পরদিন কাপড় বাহির করিয়া পুনরায় একবার সাবানের জলে সামান্য কাচা হয় ; তারপর কাপড় রৌদ্রে দিয়া সারাদিন জল সিক্কন করিয়া ভিজা রাখা হয়। তাহার পরদিন জলে ভাল করিয়া কাচিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া কলপ ও ইরি করা হয়। সাজিমাটি ও চুনের 'বউল' বা জলে কাপড় সিজাইলে উহা 'থেয়ে' বা ক্ষয় হইয়া যায়। (ত্রঃ সাবান, রিঠা)

ধোয়া (Smoke)

কাঠ, কয়লা, পেট্রোল প্রভৃতি পদার্থ সম্পূর্ণভাবে দাহ না হইলে উর্ধ্বের অতি ক্ষুদ্র কণা অঙ্গার বা জলমিশ্রিত অঙ্গার-ধোয়া

রূপে উড়িয়া যায়। ইহার মধ্যে নানাবিধ পদার্থ থাকে। ধোয়ার জন্ত শিল্প-পতনসমূহে দিবালোক ৩০% ভাগ কম হয় ও কুয়াশার জন্ত ধোয়ার দায়িত্ব ২৫% ভাগ। ইহা গাছপালা, বাড়ীর ও মানুষের স্বাস্থ্যের বিশেষ ক্ষতি করে। ভালরূপে নির্মিত ষ্টোভ বা চুলীতে ধুম কম হয়। শহরের মধ্যে কল কারখানা হইতে ধোয়া ওঠে বলিয়া গভর্নমেন্ট হইতে এ বিষয়ে অনেক নিয়ম নিষেধ করিয়াছে, যেমন, কলের চিঙ্গি ৮০ ফুট উচ্চ করিতে হয়। পাথুরে-কয়লার ধোয়া চোলাই করিয়া আল-কাতরা হয়। রান্নাঘরে কয়লার উত্তুনে যে ধোয়া হয়, তাহা কয়লার ধোয়া নহে, তাহা নুঁটে বা কাঠ পোড়ার ধোয়া। রান্না ঘরে এক-পোড়া কয়লা ব্যবহৃত হয়। ধোয়া বহু প্রকার স্বাস্থ্যরোগের জন্ত দায়ী। ১৯১৫ সালে চিকাগো শহরের চিমনি হইতে ধোয়ার ভিতর দিয়া (১৭৯,৫১১ টন) ৪৭,৩৭,০০০ মণ কঠিন কণা পড়িয়াছিল।

ধোয়ী (১২ শতক)

জয়দেবের সমকালীন সংস্কৃত কবি। 'পবনদূত' নামে কাব্যে বঙ্গধর লক্ষণ সেন উহার নায়ক ও মলয়াচলবাসী গন্ধর্ব-কন্তা কুবলয়াবতী নায়িকা। রাজা দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া মলয়াচলে উপস্থিত হন; তথায় কুবলয়াবতী তাঁহার রূপে মুগ্ধ হন। লক্ষণসেন গোড়ে প্রত্যবর্তন করিলে কুবলয়াবতী পবনকে রাজসদীপে তাঁহার দূতরূপে প্রেরণ করেন। কবি ধোয়ী বাঙালী ছিলেন।

ধোম্য

অসিত পবির পুত্র; উৎকোচক নামক ভীথে তপস্বী করিতেন; ইনি পাণ্ডবদের পুরোহিত ছিলেন।

ঋব

উত্তানপাদ রাজা ও হনুন্তির পুত্র। রাজার অপর পত্নী শূরচির পুত্র উত্তম। ঋব একদা পিতার ফ্রোড়েবিসবার আকাজ্ঞা করায় বিমাতা কর্তৃক লাঞ্চিত হয়। শিশু ঋব পঞ্চম বয়ে বনে গিয়া হরির ধ্যানে মগ্ন হয়। বহু কাল তপস্চরার পর ইনি গৃহে ফেরেন; তখন রাজা ইহাকে সিংহাসন দেন। ইহার দুই পত্নীর নাম ইলা ও জমি; শল্লি ও ভবা নামে পুত্র হয়। যমের হস্তে উত্তম নিহত হইলে ঋব বহু কাল যমের সহিত যুদ্ধ করেন। লোক বিশ্বাস তিনি ঋব লোকে গমন করেন। ঋব উপাখ্যান অবলম্বনে বহু গান ও গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

ঋব ভাঙ্গা (Polaris : Pole Star) নক্ষত্রনৈমি, জ্যোতিষ, ঋব নক্ষত্র। শিশুমার বা Ursa Minor নক্ষত্র

মণ্ডলের লেজের শেষ তারা (২য় শ্রেণী)। ইহার কোন গতি চোখে ধরা পড়ে না। দূরত্ব ৫৪০৪ আলোক-বর্ষ। ঋব হইতে কেহ যদি পৃথিবীর উপর দূরবীন কথিত তবে ১৮৫৭ সালের সিপাহী বিদ্রোহ ১৯০২ অব্দে ঘটতে দেখিতে পাইত। প্রথম কংগ্রেসের অধিবেশন এত কাল পরে চোখে পড়িত।.....পৃথিবীর মেরুরেখা (axis) সোজা উত্তরদিকে বাড়াইয়া দিলে ঋবর অতি নিকট দিয়া যায়। হুমেরু বা উঃ মেরুতে ঋব ঠিক মাথার উপর থাকে। ক্ষতিজ হইতে ঋব নক্ষত্রের কৌণিক দূরত্বকে উহার উন্নতি বলে; হুমেরুতে ঋবর উন্নতি ৯০°, অর্থাৎ হুমেরুতে ঋবর আলোকরশ্মি ক্ষতিজের সহিত ৯০° কোণ উৎপন্ন করে; হুমেরু হইতে প্রতি ১° দক্ষিণে ঋবর উন্নতি ১° করিয়া কমিতে থাকে। অবশেষে নিরক্ষ রেণায় ঋবকে ক্ষতিজে দেখা যায়।

ঋবমাতা নক্ষত্রপুঞ্জ (Andromeda)

আন্ড্রোমিডার (জঃ) আধুনিক সংস্কৃত নাম।

ধ্যান

অভিনিবেশ সহকারে ধ্যায় বিষয় বা বস্তুর চিন্তাকে ধ্যান বলে। একাগ্রমনে ভগবৎ চিন্তার নাম ধ্যান। চীন দেশে বৌদ্ধদের একটি সম্প্রদায়ের নাম; চীনা উচ্চারণে 'চান' (chan); জাপানী ভাষায় উহা Zen। এই সম্প্রদায় জাপানে খুবই প্রবল।

ধ্যানচাঁদ

বিখ্যাত পাঞ্জাবী হকি খেলোয়াড়; ইনি বহুবার হকি খেলিয়া সম্মানলাভ করিয়াছেন। পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ হকি খেলোয়াড়।

ধ্যানসিংহ, রাজা

পঞ্জাবের রণজিৎসিংহের অন্ততম মন্ত্রী। পঞ্জাব কেশরীর মৃত্যুর পর (১৮৩৯) ইনি তাঁহার পুত্র খড়গসিংহের অভিভাবক হন। খড়গসিংহ ইহাকে অবিবাস করিলে ইনি তাঁহাকে বন্দী করেন; খড়গসিংহ পুত্র মায়ী গেলে রাণী চাঁদকুমারী রাজ্যশাসনের চেষ্টা করেন; তখন ধ্যানসিংহ তাঁহাকেও পদচ্যুত করেন এবং সের সিংহকে রাজা করিয়া দেন ও রাণীকে হত্যা করেন। পরে অজিত সিংহ যুদ্ধে ইহাকে হত্যা করেন।

ধ্যানী বুদ্ধ

মহাবান বৌদ্ধধর্মে পঞ্চ ধ্যানীবুদ্ধের কল্পনা করা হইয়াছে; যথা বৈরোচন, অকোভা, রত্নসম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘসিদ্ধি। ইহার অনুরূপ পঞ্চ মানুষী বুদ্ধের নাম, ঋকুচ্ছল, কনকমুনি, কাঞ্চপ, গৌতম, মৈত্রেয়।

নওরোজ

পারসিকদের নব বৎসরের প্রথম দিন। মুঘল বাদশাহদের সময় ঐদিন বিশেষ উৎসব হইত; এখনও হায়দ্রাবাদে হয়।

নওরোজি, দাদাভাই (দ্রঃ দাদাভাই)

নকতা, নাকতা হাঁস (The Comb duck)

হংসাদি বর্গের বড় পাখী। ইহাদের মাথা শাদা, তাহাতে কালো ফুটকি। মদ্য পানীর ঠোঁঠের উপরে খাঁজ আছে, দেখিতে নাকের মতন; তাই ইহাদের নাম নাকতা। (দ্রঃ সত্যচরণ লাহা, জলচারী পৃঃ ১৩৬)

নক্শবন্দ, মুহম্মদ বিন মুহম্মদ বাহাউদ্দিন বুপারী, (১১৭—১৯১ হিঃ=১৩১৭—১৩৮৯ খৃঃ অঃ)

ইনি হুফীদিগের নক্শবন্দিয়া সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। নক্শবন্দ শব্দের অর্থ “চিত্রকর”। ইনি বুথারার নিকটস্থ কুশকে হিন্দোয়ান (কুশকে আরিফান) গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮ বৎসর বয়সে তিনি মুহম্মদ বাবা আসসাম্মাসীর নিকট অধ্যায় জ্ঞান অর্জনের জন্ত প্রেরিত হন। ইনি উঠৈঃস্বরে যিকর করিতেন। তাহা নক্শবন্দের পছন্দ না হওয়ায় তিনি আলা-উদ্দৌলা আক্কেল খালেক, যিনি চুপে চুপে যিকর করিতেন তাহার নিকট গেলেন। ইহাতে তাহার এবং সাম্মাসীর অপরাপর শিষ্যদের মধ্যে মনোমুগ্ধতা ঘটে; কিন্তু পরে নক্শবন্দের মতই উত্তম বলিয়া তাহাই গৃহীত হয় এবং পূর্বোক্ত হুফী তাহার মৃত্যুশয্যা তাহাকে (নক্শবন্দকে) তাহার খলীফা বা প্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। এই ঘটনার পর নক্শবন্দ সমরকন্দে ও তথা হইতে বুথারা যান। অতঃপর তথা হইতে নিজ গ্রামে এবং সেখান হইতে নসফ যান। এখানে তিনি সাম্মাসীর জনৈক প্রতিনিধি আমীর কুলানের নিকট তাসাউফ শিক্ষা করেন। অতঃপর নানাহানে কয়েক বৎসর তাসাউফ শিক্ষা করার পর দ্বাদশ বৎসরকাল সমরকন্দে স্থলতান শুলীলের অধীনে রাজকায়ে নিযুক্ত থাকেন। এই স্থলতানের পতনের পর (হিঃ ৭৪৭=১৩৪৭ খৃঃ অঃ) তিনি যেওয়ারতুনে ফিরিয়া আসেন ও তথায় সাত বৎসর জমহিত্তবীণায় ও পশুপালনে এবং পরবর্তী সাত বৎসর পথ মেরামতির কার্যে অর্থ ব্যয় করেন। তাহার জীবনের শেষ দিবসগুলি তাহার জন্মস্থানে অতিবাহিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। ইবনে বতুতা তাহার ভ্রমণ-কাহিনীতে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। রাশাহাত, শাকায়েকুন নোমানিয়া, নাকাহাভুল উন্স প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। (দ্রঃ হুফী)

নকিব খাঁ (মৃঃ ১৬১৪)

আসল নাম গিয়াসউদ্দীন আলী। ইহার পিতা আবদুল লতিফ পারস্ত হইতে পলাইয়া আসেন ও আকবর শাহর আশ্রয় লাভ করেন। নকিব খাঁ সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন ও পারশী ভাষায় যেসব দক্ষত গ্রন্থের তর্জমা হয়, তাহাতে সাহায্য করেন; মহাভারতের অনুবাদ ইহার দ্বারা আরম্ভ হয়। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে আজমীরে মৃত্যু হয়।

নকুটি পাখী (Martin; Cotyle sinensis)

চটক সদৃশ শাখাশ্রমীবর্গের ৭৬ আঙুল দীর্ঘ পক্ষী। পক্ষ গরুর; নদীর ধারে দলে দলে বাস করে। (যোগেশ)

নকুল

(১) চতুর্থ পাণ্ডব। পাণ্ডুর ক্ষেত্রে মাদ্রীগণ্ডে অশ্বিনীকুমারের ঔরসে নকুল ও সহদেবের জন্ম। পাণ্ডৱ মৃত্যুতে মাদ্রী সহমৃত্যু হইলে কুন্তীর দ্বারা লালিত হন। দ্রৌপদীর গর্ভে শতানীক নামে পুত্র জন্মে। অজ্ঞাতবাস কালে গ্রস্থিল নাম লইয়া অখাধ্যাক্রূপে বিরাট রাজগৃহে বাস করেন। মহাভাবতের উপাখ্যানের সহিত ইহার ইতিহাস জড়িত। মহাপ্রস্থানপথে নিজ রূপের গর্ভ ছিল বলিয়া মৃত্যু হয়। (২) অশ্ববৈজ্ঞ। ১৮ অধ্যায়ে অশ্ববৈজ্ঞক নামে গ্রন্থ রচয়িতা।

নক্স ভমিকা (Nux vomica)

কুচিনা (দ্রঃ) গাছের বীজ। দঃ ভারতে প্রচুর এবং ভারতের বাহির বর্মাদেশে ও উঃ অফ্রেলিয়ায় পাওয়া যায়। ইহা হইতে Strychnine বিষ হয়; এছাড়া রঙ ও তেল হয়। ঔষধে ব্যবহৃত হয়। হোমিওপ্যাথির একটি প্রধান ঔষধ।

নক্ষত্রপুঞ্জ (Constellations)

আকাশে যেসব নক্ষত্র দেখা যায়, তাহাদের কতকগুলিকে লইয়া এক একটি রূপ কল্পনা করা হইয়াছে। প্রাচীন মিশর, বাবিলনে সব প্রথম জ্যোতিষীরা এইসব মূর্তি বা রূপ কল্পনা করে; তথা হইতে সেইসব নাম গ্রীসে ও ভারতে আসে। সত্যকার তাহাদের রূপ নাই এবং তাহাদের পরস্পরের মধ্যে দূরত্ব অপরি-সীম। ইহাদের সম্বন্ধে গ্রীক পুরাণে হুম্মর হুম্মর আখ্যান আছে; ভারতীয় পুরাণেও নক্ষত্রদের গল্প পাওয়া যায়।

নক্ষত্রপুঞ্জের নাম

উত্তর ও দক্ষিণ আকাশে ৮৫টি নক্ষত্রপুঞ্জ কল্পনা করা হইয়াছে;

সকলগুলির দেশীয় নাম নাই; অধিকাংশ নামই গ্রীক ভাষা হইতে গৃহীত। দেশীয় নামগুলির অধিকাংশই অধুনা হুইট।

প্রথম বীথী—১। পশ্চিম মণ্ডল (Perseus), ২। উত্তর ত্রিকোণ মণ্ডল (Triangulum), ৩। পাশ্চাত্য মেঘরাশি (Aries), ৪। তিমি মণ্ডল (Cetus) ৫। বজ্রকুণ্ড মণ্ডল (Fornax), ৬। যাম্বী মণ্ডল (Eridanus)।

দ্বিতীয় বীথী—৭। চিত্রকমেল মণ্ডল (Camelopardalis), ৮। ব্রহ্ম মণ্ডল (Auriga), ৯। পাশ্চাত্য বৃষরাশি (Taurus), ১০। ঘটিকা মণ্ডল (Horologium), ১১। সুবর্ণাশ্রম মণ্ডল (Dorado), ১২। আঁক মণ্ডল (Retikulum)।

তৃতীয় বীথী—১৩। পাশ্চাত্য মিথুন রাশি (Gemini), ১৪। কাল পুরুষ মণ্ডল (Orion), ১৫। শশ মণ্ডল (Lepus), ১৬। কপোত মণ্ডল (Columba), ১৭। মৃগবাধ মণ্ডল (Canis Major), ১৮। অর্ণবান মণ্ডল (Argo), ১৯। চিত্রপটু মণ্ডল (Pictor), ২০। অজ মণ্ডল (Nebula major), ২১। চন্দ্রাল মণ্ডল (Mensa)।

চতুর্থ বীথী—২২। বন মার্জার মণ্ডল (Lynx), ২৩। পাশ্চাত্য ককট রাশি (Cancer), ২৪। শুক্ল মণ্ডল (Canis minor), ২৫। একশৃঙ্গি মণ্ডল (Monoceros), ২৬। কুকলাস মণ্ডল (Chamaeleon), ২৭। পত ত্রিমীন মণ্ডল (Piscis Volans)।

পঞ্চম বীথী—২৮। সিংহ শাবক মণ্ডল (Leonis minor), ২৯। পাশ্চাত্য সিংহ রাশি (Leo), ৩০। হৃদস্পর্শ মণ্ডল (Hydra), ৩১। ষষ্ঠাংশ মণ্ডল (Sextans), ৩২। বায়ুঘন মণ্ডল (Antlia Pneumatica)।

ষষ্ঠ বীথী—৩৩। ঋক মণ্ডল, চিত্রাশিখি মণ্ডল, ৩৪। সপ্তর্ষি মণ্ডল (Ursa Major), ৩৫। সারমেয় যুগল মণ্ডল (Canes venatici), ৩৬। করিমুগ মণ্ডল (Cornu Borealis), ৩৭। পাশ্চাত্য ককরাশি (Virgo), ৩৮। করতল মণ্ডল (Carvus), ৩৯। কাংক মণ্ডল (Crater), ৪০। ত্রিশঙ্কু মণ্ডল (Crux), ৪১। মক্ষিকা মণ্ডল (Musca)।

সপ্তম বীথী—৪২। শিশুমাব মণ্ডল (Ursa minor), ৪৩। ভূতেশ মণ্ডল (Bootes), ৪৪। পাশ্চাত্য তুলারশি (Libra), ৪৫। শাব্দল মণ্ডল (Lupus), ৪৬। মহিসাসুর মণ্ডল (Centaurus), ৪৭। বৃত্ত মণ্ডল (Circinus), ৪৮। ঘৃষাট মণ্ডল (Apus)।

অষ্টম বীথী—৪৯। হরকুলেশ মণ্ডল (Hercules), ৫০। উত্তর করীট মণ্ডল (Corona Borealis), ৫১। সর্প মণ্ডল (Serpens), ৫২। পাশ্চাত্য বৃশ্চিক রাশি (Scorpio), ৫৩। দক্ষিণ ত্রিকোণ মণ্ডল (Triangulum Australe), ৫৪। নিন্দগ মণ্ডল (Norma)।

নবম বীথী—৫৫। তঙ্ক মণ্ডল (Draco), ৫৬। বীণা মণ্ডল

(Lyra), ৫৭। সর্পধারি মণ্ডল (Ophiolus), ৫৮। পাশ্চাত্য ধনুরাশি (Sagittarius), ৫৯। দক্ষিণ করীট মণ্ডল (Corolla or Corona australis), ৬০। দূরবীক্ষণ মণ্ডল (Telescopium), ৬১। বোদি মণ্ডল (Arctus)।

দশম বীথী—৬২। বক মণ্ডল (Cygnus), ৬৩। শূগাল মণ্ডল (Vulpecula), ৬৪। বাণ মণ্ডল (Sagitta), ৬৫। গরুড় মণ্ডল (Aquila), ৬৬। শ্রিষ্ঠা মণ্ডল (Delphinus), ৬৭। পাশ্চাত্য মকররাশি (Capricorn), ৬৮। অমুবীক্ষণ মণ্ডল (Microscopium), ৬৯। সিন্ধু মণ্ডল (Indus), ৭০। ময়ূর মণ্ডল (Pavo), ৭১। অষ্টাংশ মণ্ডল (Octans)।

একাদশ বীথী—৭২। শেফালি মণ্ডল (Cepheus), ৭৩। গোঁধা মণ্ডল (Lacerta), ৭৪। পক্ষিরাজ মণ্ডল (Pegasus), ৭৫। অশ্বতর মণ্ডল (Equuleus), ৭৬। পাশ্চাত্য কুম্ভরাশি (Aquarius), ৭৭। দক্ষিণ মীণমণ্ডল (Piscis Australis), ৭৮। সারস মণ্ডল (Grus), ৭৯। চক্ৰভূজ মণ্ডল (Toucan)।
দ্বাদশ বীথী—৮০। কাস্তুরীয় মণ্ডল (Cassiopeia), ৮১। গ্রনমাতা মণ্ডল (Andromeda), ৮২। পাশ্চাত্য মীন রাশি (Pisces), ৮৩। ভাস্কর মণ্ডল (Sculptor), ৮৪। সম্পত্তি মণ্ডল (Ithaca), ৮৫। হ্রদ মণ্ডল (Hydrus)।

নক্ষত্র প্রাকরণ

২৭ নক্ষত্রের নাম—১ অধিনী, ২ ভরগী, ৩ কৃত্তিকা, ৪ রোহিনী, ৫ মৃগশিরা, ৬ আর্কী, ৭ পুনর্বহু, ৮ পুষ্যা, ৯ অশ্লেষা, ১০ মঘা, ১১ পূর্বফাল্গুনী, ১২ উত্তরফাল্গুনী, ১৩ হস্তা, ১৪ চিত্রা, ১৫ স্বাতী, ১৬ বিশাখা, ১৭ অনুরাধা, ১৮ জ্যেষ্ঠা, ১৯ মূল্য, ২০ পূর্বাষাঢ়া, ২১ উত্তরাষাঢ়া, ২২ শ্রবণা, ২৩ ধনিষ্ঠা, ২৪ শতভিষা, ২৫ পূর্বভাদ্রপদা, ২৬ উত্তর ভাদ্রপদা, ২৭ রেবতী। ইহাদিগকে চন্দ্রের পত্নী কল্পনা করা হয়; চন্দ্র একমাসে ইহাদের অতিক্রম করে।

নখ (Nails)

হাত ও পায়ের অগ্রভাগে নখ গজায়। চামড়ার উপরের কোষগুলি কঠিন হইয়া নখে পরিণত হয়; চতুষ্পদ জন্তুদের নখ হুয়ের তুল্য; হাড়ের সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই। মানুষের নখ সর্বদাই বাড়ে। নিয়মিতভাবে কাটা প্রয়োজন; কিন্তু উপরের এনামেল চাচিয়া উঠানো গুব খারাপ। দীর্ঘ নখ রাখা অস্বাস্থ্যকর। নখের মল থাক্তোর সঙ্গে পেটে ব্যাধি অবস্থানীয়। পূর্বে চীনদেশের সম্রাট মহিলারা জতি যত্নে দীর্ঘ নখ রাখিত।

নখিলদর

‘কবিকল্প চণ্ডী’র উপাখ্যানের একজন নায়ক। চাঁদ সদাগরের পুত্র। নখিলদরের পত্নীর নাম বেহলা; মনসাদেবীকে চাঁদসদাগর

পূজা না দেওয়ার বিবাহবাসরে কালসাপের দংশনে নখিল্লরের মৃত্যু হয়। বেহলা মৃতপতি লইয়া ভাসিতে ভাসিতে দেবলোকে উপস্থিত হন, ও নৃত্যগীতে দেবতাদিগকে ও মনসাদেবীকে তুষ্ট করিয়া স্বামীকে পুনর্জীবিত করেন। নখিল্লরের গীত গ্রামে লোকে এখনো গাছে। (ঐ: বেহলা, মনসার ভাসান)

নগর (City, Town)

প্রাচীনকালে 'নগ' বা পর্বতের উপর রাজশাসন কেন্দ্র বা প্রাসাদাদি দুর্গ নির্মিত হইত। ক্রমে সভ্যতা ও শান্তি বিস্তারের সঙ্গে লোকে নদীতীরে সমতল ক্ষেত্রে শিল্প বাণিজ্যাদির সুবিধা দেখিয়া নগর পত্তন করিল। সভ্যতা ভব্যতার আদর্শ ছিল নগরে; গ্রাম ছিল অশীল; সেইজন্য অমরকোষে আছে 'গ্রামো-অশীলো বা'। নগরবাসী সভ্যদের বলা হইত 'নাগর'; তাহার লেখাপড়া করিত ও যেলিপি লিখিত তাহা হইল নাগরী। নগরের লোকেরা জুতা পায়ে পরিত বলিয়া জুতার এক নাম 'নাগরী'।... প্রাচীন বাস্তবশিল্প শাণ্ডে নগর বিজ্ঞান সম্বন্ধে বহু বিস্তারে আলোচনা আছে। জয়পুর হিন্দু শিল্পশাস্ত্র অনুসারে নির্মিত আদর্শ নগরী। (Town-planning in Ancient India, Calcutta University)

নগর ও গ্রাম

কৃষিপ্রধান সভ্যতার কেন্দ্র গ্রাম; শিল্প ও কারখানার কেন্দ্র শহর ও নগর। ১৯ শতকে পৃথিবীর সর্বত্র নতুন শহর ও নগর গড়িয়া উঠে; রাজনৈতিক, বা আর্থিক দিক হইতে অধিকাংশ নগরের উৎপত্তি হয়। ভারতে শহর ও নগরের সংখ্যা বাড়িয়াছে সভ্য, তেমনি অনেক প্রাচীন গওগ্রাম ও নগর লুপ্ত হইয়াছে। ১৯৩১ ভারতে ৬,৯৯,৪০৬টি গ্রাম শহরাদি ছিল (জনসংখ্যা ৩৫.২৮ কোটি)। ইহার মধ্যে গ্রাম ৬,০৬,৮০১ (জন ৩১.৩৮ কোটি)। শহরাদি ২৫৭৬ (জন ৩.৮২ কোটি)। লক্ষাধিক লোকপূর্ণ নগরের সংখ্যা ৩৮ মাত্র; ৯৬ লক্ষ লোক ঐ শ্রেণীর নগরে বাস করে; ৫০ হাজার হইতে লক্ষ জনপূর্ণ শহর ৬৫ (৪৫ লক্ষ বাসিন্দা)। ২০—১০ হাজার জনপূর্ণ শহর ২৬৮ ৮০ লক্ষ বাসিন্দা; ১০—২০ হাজার পূর্ণ শহর ৫৪৩ (৭৪ লক্ষ জন বাসিন্দা); ৫—১০ হাজার জনপূর্ণ শহর ৯৮৭ (৬৯ লক্ষ); ৫ হাজারের কম জনপূর্ণ শহর ৬৭৪ (২২ লক্ষ)।...বর্তমান যুগে মানুষের গতি চলিয়াছে নগরভিমুখে, সেখানে শিক্ষা চিকিৎসা চাকুরী স্বাস্থ্য আবাদ প্রমোদ উত্তেজনা সব পাওয়া যায়। গ্রামের পঞ্চাট শাসনব্যবস্থা প্রভৃতি এমন আদিম যুগের যে বর্তমানে শিক্ষাপ্রাপ্ত লোকে সেখানে থাকিতে চায় না।

নগেন্দ্র নাথ ঘোষ (১৮৫৪—১৯০৯)

N. N. Ghoso নামে সুপরিচিত। পিতা ভগবতিপ্রসন্ন ঘোষ হাইকোর্টের উকিল ছিলেন। বি. এ. পড়িবার সময়ে সিভিল

সার্ভিস পরীক্ষা দিবার জন্ত বিলাত যান; অকৃতকার্য হইয়া ব্যারিস্টারী পাশ করিয়া ১৮৭৬এ দেশে আসেন। কিন্তু উহা না করিয়া মেট্রোপলিটন কলেজের অধ্যাপক ১৮৮২ ও পরে অধ্যক্ষ হন; জীবনের শেষ পর্যন্ত ঐ কার্য করেন। কিছুকাল Indian Echoর সম্পাদক। Indian Nation নামে পত্রিকা ১৮৮৩ হইতে ১৯০৯ পর্যন্ত সম্পাদন করেন। ইংরেজী ভাষায় অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। ইহার England's Work in India বহুকাল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য ছিল। কৃষ্ণদাস পালের চরিত আলোচনা ও দাতা নবকৃষ্ণের জীবনী রচয়িতা। ঐনি রাধাসোয়ামি সংস্কৃতির ভক্ত ছিলেন।

নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৮৫৩—১৯১৩)

ব্রাহ্ম প্রচারক ও লেখক। জন্মস্থান হুগলী বাণবেড়ে; পিতা দ্বারকানাথ। ইহার রচিত গ্রন্থ; 'ধর্ম জিজ্ঞাসা', 'পিণ্ডোর পাকারে'র জীবনী। শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ 'রাজা রামমোহন রায়ের জীবনী' (১৮৮১) রাজনৈতিক কাণ্ডে ইনি হরেন্দ্রনাথ, আনন্দমোহন প্রভৃতিকে সঙ্গীত সহায়তা করিতেন। ইনি বিশিষ্ট বাগ্মী ছিলেন। শেষ জীবনে ইনি প্রেততত্ত্বে বিশ্বাসী হইয়াছিলেন।

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (যু: ১৯৪০)

সাহিত্যিক। চিত্রশিল্পী সমরেন্দ্রনাথ গুপ্তের পিতা। ইনি রবীন্দ্রনাথের অনেকগুলি কবিতা Shon's নামে তর্জমা করেন। 'লীলা' (১৮৯২), 'তমস্বিনী' (১৯০০) রচয়িতা ও সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত 'বিদ্যাপতির পদাবলী' সম্পাদক।

নগেন্দ্রনাথ বসু, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি (১৮৬৬—

১৯৩৮) 'নিখকোষ' বা বাঙালী এনসাইক্লোপিডিয়া সম্পাদক। সৌবনে 'তপস্বিনী ভারত' নামে পত্রিকার সম্পাদক। হরিরাজ, পার্থনাথ, লাউসেন, শঙ্করাচা্য প্রভৃতি নাটক-রচয়িতা। বিশ্বকোষ, ১ম ভাগ, রঙ্গলাল ও ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় প্রকাশ করেন ১৯২১—২৩। ২য় ভাগ হইতে নগেন্দ্রনাথ সম্পাদন করেন; ১৩১৮ সালে প্রথম সংস্করণ সম্পূর্ণ হয়। ১৩২০—১৩৩৮ হিন্দী সংস্করণ প্রকাশ করেন। ১৩৪০এ ২য় সংস্করণ আরম্ভ হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় উহার প্রকাশ সাময়িকভাবে বন্ধ আছে। ইহার অন্ত্যান্ত গ্রন্থ 'বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস' বহু খণ্ডে রচিত। ময়ূরভঞ্জের প্রভুতত্ত্ব (ইং); Modern Buddhism, Social History of Kamrup। ইনি বহুকাল 'সাহিত্য', 'কায়স্থ পত্রিকা' ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। অনেকগুলি প্রাচীন বাঙালী গ্রন্থের সম্পাদক; বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ তথাকথিত 'শূন্যপুরাণ' (ঐ:)।

নগেন্দ্রনাথ সোম (১৮৭০—১৯৪০)

সাহিত্যিক। বাসস্থান হুগলী-চুঁচুড়া-সরিষা গ্রাম। পিতা

মহেন্দ্রনাথ। 'প্রেম ও প্রকৃতি' (১৯০৮), 'প্ৰশাসনসন্ধ্যা' নামে কাব্য, 'বারাণসী' নামে ভ্রমণ-কাহিনী, (১৯১১) 'মধুসূতি' নামে মাইকেলের জীবনী রচয়িতা।

নগ্নজিৎ

কোশলের রাজা; ত্রীকূক্ষর অন্ততম। পত্নী নাগজিতীর পিতা। রাজার প্রতিশ্রুতি মত তাঁহার দ্বারা রক্ষিত সাতটি বস্ত্র ব্যবহার করিয়া ত্রীকূক্ষ নাগজিতীকে লাভ করেন।

নগ্নতা (Nudity)

প্রাচীন ভারতীয় সদাচারের (Etiquette) আদর্শ ন্যূতি ও পূর্বাঙ্গাদি গ্রন্থে ব্যাখ্যাত আছে। তদনুসারে নগ্ন অবস্থায় নিজকে বা অপরকে দেখা নিষেধ ছিল। কতকগুলি ধর্ম সম্প্রদায় বিবস্ত্র থাকিত—যেমন জৈনদের মধ্যে দিগম্বর শাখার সন্ন্যাসীরা। আলেকজেন্দার যে জিমেনোসোফিস্ট সন্ন্যাসীদের সাক্ষাৎ পান, তাহার উল্লঙ্গ অবস্থায় থাকিতেন। এখনো নাগা সন্ন্যাসীরা নগ্ন থাকে। ইউরোপে নগ্নতা সম্বন্ধে ধারণা অশুদ্ধ। গ্রীকরা নগ্নভাবে বায়াম করিত। কিছুকাল জার্মেনীতে Nudist বা উল্লঙ্গদের সমাজ গঠিত হইয়াছিল। আমাদের দেশে মেয়েরা সাধারণত এককেরতা সাড়ী কাপড় পরে; তাহাতে দেহের নগ্নতা নিবারণ হয় না; পূর্ববঙ্গে দুই ফেরতা করিয়া মেয়েরা কাপড় পরে। সাঁওতাল প্রভৃতি জাতির মেয়েরা খুব মোটা কাপড় পরে। দঃ ভারতে ও ছোটনাগপুরের কয়েকটি জাতের মধ্যে মেয়েরা উল্লঙ্গ অবস্থায় রাখে। দেশ, ধর্ম ও উপজাতীয় সংস্কারভেদে নগ্নতার আদর্শ পৃথক।

নগ্নীভবন (Denudation) ভোগোঃ সংজ্ঞা

আবহ-বিকার (weathering), অপসারণ (transportation) ও কর্শনের (corrosion)-এর সম্মিলিত ফলে ভূমির ক্ষয় (erosion) সংঘটিত হয়। এইরূপ ক্ষয়ের ফলে ভিতরের ভূমির উপাদান ক্রমশ বাহিরে প্রকাশ পায়; এই সম্মিলিত কাজকে নগ্নীভবন (denudation) বলা হয়।

নটিকেতা

কঠোপনিষদের প্রারম্ভে নটিকেতা ও যমের উপাখ্যান আছে। বাজ্রশ্রবা নামে কোন ব্যক্তি যজ্ঞকল লাভেচ্ছু হইয়া এক যজ্ঞে আপনার সর্বস্ব দান করেন। তাঁহার পুত্র নটিকেতা বারম্বার পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন, 'আমায় কাহাকে দিবেন।' পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন 'মৃত্যুকে দিব।' নটিকেতা পিতৃসত্য পালনার্থ যমের গৃহে তিন দিন যাপন করেন ও তাঁহার নিকট হইতে পরমার্থবিষয়ক উপদেশ গ্রহণ করেন। ইহাই কঠোপনিষদে বিবৃত হইয়াছে।... হিন্দুদের আত্মমুচ্যানে নটিকেতা-যম সংবাদ পঠিত হয়।...

মহাভারতে নটিকেতাকে উদ্দালক কবির পুত্র বলা হইয়াছে। নটিকেতা পিতার দ্বারা নদীতীরে পরিত্যক্ত ফলমূলাদি আনিতে অসমর্থ হওয়ায়, পিতৃশাপে যমপুরীতে যান। তথাকার পুণ্যস্থানসমূহ দর্শন করিয়া নিজগৃহে ফিরিয়া আসেন।

নজফ খাঁ (১৭৭২—৮২)

বাদশাহ শাহ আলমের পারসিক মন্ত্রী; ইনি মুঘল শক্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেন। ইনি জাটদের শক্তি নষ্ট করেন।

নজম উদ্দীন কুবরা (মৃঃ ১২২৬ খৃঃ)

পারস্যের অত্যন্তম সুপ্রসিদ্ধ মুকী, কুবরাইয়া বা জাহারিয়া মুকী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহার পূর্ণ নাম আবুল জনাব নজম-উদ্দীন আলকুবরা আলের খিওয়াকী আল খাওয়ারজমী; উপাধি "আত্তাম্বানাকুহ কুবরা" ও শায়খ (লৌকিক বানান 'শেখ') ওলী তারাশ; জন্ম খাওয়ারজমের খিওয়াক শহরে (৫৪০ হিঃ ১১৪৫ খৃঃ)। মাজহুদ্দীন বাগ-দাদী, (প্রসিদ্ধ ফরিদউদ্দীন আত্তারের গুরু), সা'উদ্দীন হামাবী, বাবা কামাল জন্দী, শায়খ রজিউদ্দীন আলী লাল, সয়ফউদ্দীন বাখরাযী, নজমউদ্দীন রাযী প্রভৃতি বিখ্যাত মুকীগণের গুরু। জালালউদ্দীন রুমীর পিতা বাহাউদ্দীন ওয়ালদও তাঁহার শিষ্য ছিলেন বলিয়া কথিত আছে। ইনি ১৩ই জুলাই ১২২৬ খৃঃ অঃ মোক্সলগণ কর্তৃক খাওয়ারজম অধিকারের সময় নিহত হন। ইনি বহু গ্রন্থের রচয়িতা।

নজরুল ইসলাম, কাজী (জন্ম ১৩০৬)

বাঙালী মুসলমান কবি। জন্মস্থান বর্ধমান-চুরুলিয়া। গত মহা-যুদ্ধের সময়ে মাত্র আঠারো বৎসর বয়সে ইনি সৈনিক হন (১৯১৬) ও ইরাক প্রভৃতি স্থানে যান। ১৯২১ দেশে ফেরেন। মুঙ্গের আহমদের সহযোগে ইনি কৃষাণ ও শ্রমিক আন্দোলনে যোগদান করেন; নব্যযুগ, ধুমকেতু, লাজল প্রভৃতি সংবাদপত্র সম্পাদন করেন; কিন্তু সবগুলি রাজরোষে পড়িয়া বন্ধ হইয়া যায়। একটি রচনার জন্য ছয় মাস কারাগার হয়। ইহার কয়েকখানি কাব্যগ্রন্থ নিষিদ্ধ (proscribed) হয়। ইনি বর্তমানে রাজনীতি ছাড়িয়া সাহিত্য সাধনায় ও সঙ্গীত রচনায় মন দিয়াছেন। ইহার গ্রন্থসমূহ; উপজ্ঞাস বাধনহারী, মৃত্যুকুণ্ডা, রক্তের বেদনা, বাথার দান। কাব্য—চিত্তনামা, পুণের হাওয়া, দোলন চাঁপা, অগ্নিবাণী প্রভৃতি। কয়েকখানি গানের বই—সুহাসিকা, নজরুল গীতিকাব্য, বুলবুল ইত্যাদি। ইহার বহু সঙ্গীত বিশেষ জনাদর লাভ করিয়াছে।

নজাশী, আবিসীনিয়ার সম্রাটদের উপাধি। হজরত মুহম্মদের জীবিতকালে যে নজাশী (Najashi) জীবিত ছিলেন তিনি প্রথম ও দ্বিতীয় দল আবিসীনিয়াগামী মুহাজির (আশ্রয়-

প্রার্থী)-দিগকে সাদরে গ্রহণ করেন ও কোরায়শগণ তাঁহাদিগকে ফিরাইয়া আনিতে গেলে তাঁহাদের হস্তে আশ্রয়প্রার্থীদিগকে সমপণ করিতে অস্বীকার করেন। তিনি স্বয়ং ইসলাম গ্রহণ করেন। হঃ মুহম্মদ তাঁহার জানাজায়ে গায়ের নমাজ সম্পন্ন করেন।

নজ্জারিয়া. মুহম্মদ ইবনে মুহম্মদ ইবনে হুসায়ন স্থাপিত সম্প্রদায়। এইমত মু'তাযিলা মতের অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে মু'তাযিলাদিগের স্ত্রায় ঈশ্বরের গুণরাশি তাঁহার অস্তিত্বের স্ত্রায় অনাদি অনন্ত বলিয়া স্বীকার করা হয় না। ইহাদের মতে ও আল্লাহ তায়ালা স্বর্গে দৃগুমান হইবেন না। কিন্তু তাহাদিগের স্ত্রায় ইহারা তকদীর বা পূর্বনির্দিষ্ট ভাগ্যে (Predestination) বিশ্বাসী নহে। শরহে মাওরাকিফ মতে ইহারা বুরখুজিয়াহ, যাকরানিয়া এবং মুস্তাদ-রিকাহ্ এই তিন ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত।

নট্ (Knot)

সমুদ্রে জাহাজের গতি মাপিবার মান।

১ নট্ = ১'১৫১৫ মাইল। ১০ নট্ = ১১'৫১৫১ মাইল।

১৫ নট্ = ১৭'২৭২৭ মাইল। ২০ নট্ = ২৩'০৩০৩ মাইল।

২৫ নট্ = ২৮'৮৮৭৮ মাইল। ৩০ নট্ = ৩৪'৩৯৩৯ মাইল।

৩৫ নট্ = ৪০'৩০৩০ মাইল। ৪০ নট্ = ৪৬'০৬০৬ মাইল।

৪১ নট্ = ৪৭'২১২১ মাইল। ৪২ নট্ = ৪৮'৩৬৩৬ মাইল।

নট, নটী

প্রাচীন ভারতে নর্তকদের নাম। অর্থাৎ নট্যশাস্ত্রকার ভরত মুনির প্রবর্তিত নৃত্যাদি ইহারা করিত বলিয়া; ইহাদিগকে 'ভরত-পুত্রক' বলা হইত। রঙ্গজীবী, সর্ববেশী, জায়াজীবী প্রভৃতি আখ্যা প্রাপ্ত হয়। প্রায়ই সমাজের বর্ণশঙ্কর জাতি এই পেশা গ্রহণ করিত। ...বর্তমানে গ্রামে নেটুয়া নামে চলিত মুসলমানদের মধ্যে 'নোটো' প্রভৃতির নাচ গান আছে। ...রবীন্দ্রনাথের 'নটীর পূজা' নামে একটি ক্ষুদ্র নাটিকা আছে। কথা ও কাহিনীতে 'পূজারিণী' নামে কবিতা অবলম্বনে ইহা রচিত। মূল গল্পটি বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ 'অবদান শতক' হইতে গৃহীত।

নটিয়া, নটো শাক (Amarantus)

মারিষাদি বর্গের বর্ষায় শাক। বসন্ত কাটা গাছও আছে। কৃষিজাত শাকও বটে; ডেকো খুব বড় শাক গাছ। নানা কৃষিজাত নটো আছে-শাদা, বাঁশ, ডুড়, কাঁটা, চাপা, গোবরিয়া, কনকা। সংস্কৃত ভণ্ডুলীয়, বাঙলার চাপা ও ক্ষুদ্র নটো। জলভণ্ডুলীয়কে কাঁচড়া দাম, মারিষকে কাঁটা নটো বলে। বৈদ্যক শাস্ত্রে বহুবিধ প্রয়োগ। (ডঃ যোগেশ)

নটেশন, জি.এ, রাও বাহাদুর (জঃ ১৮৭৪)

মাত্রাজের সাংবাদিক, প্রকাশক ও রাষ্ট্রনীতিক। Indian Review মাসিকের সম্পাদক ও জি.এ. নটেশন নামে বিখ্যাত-পুস্তক প্রকাশক কোম্পানীর মালিক। মাত্রাজ বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ও কর্পোরেশনে ২৫ বৎসর সদস্য ছিলেন। কাউন্সিল অব স্টেটের সরকার মনোনীত সদস্য ১৯২১—২৬, ১৯২৭—৩১, ১৯৩৩। National Liberal Federation নামে রাষ্ট্রনীতিক সম্ভার অগ্রগতন সম্পাদক। টারিফ বোর্ডের সভ্য ১৯৩০-৩৪। নটেশন কোম্পানী বিশিষ্ট ব্যক্তিদের রচনাবলী, ভারতীয় রাজনীতি সম্বন্ধে বহু পুস্তক প্রকাশ করিয়াছে।

নদী (Rivers)

নদী সাধারণত পার্বত্য প্রদেশে বৃষ্টির জল, প্রবণের জল, তুষার-গলা জল, হিমাবহের জল ও হ্রদের জল হইতে উৎপন্ন হয়। যে জায়গা হইতে নদী উৎপন্ন হয়, তাহাকে নদীর 'উৎস ভূমি' (source) বলে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধারা (streamlets) নিম্নদিকে প্রবাহিত হইয়া নদী সৃষ্টি করে; নদী যেখানে সাগরে বা হ্রদে পতিত হয় তাহাকে মোহনা (mouth) বলে। দুইটি নদীর মিলন স্থানকে সঙ্গম (confluence) বলে। ...যেসকল নদী কেবলমাত্র বৃষ্টির জল হইতে উৎপন্ন ও পুষ্ট হয়, তাহারা বসার পর প্রায়ই শুষ্ক হইয়া যায়, যেমন অজয় প্রভৃতি নদ। ...যেসকল ছোট নদী প্রধান জল ধারায় পতিত হয় তাহাদিগকে উপনদী (tributaries) বলে; যেসকল শাখা প্রশাখা মূল নদী হইতে ভাঙিয়া নদী, সাগর বা হ্রদে পড়ে, তাহাদিগকে শাখা নদী (branches বা distributaries) বলে। মূল নদী ও তাহার উপনদীয় ধারা যে অঞ্চলের জল নদীতে বাহিত হয়, তাহাকে নদীর অববাহিকা (basin) বলে। (ডঃ পঞ্চানন সিংহ, প্রবেশিকা ভূগোল)।

নদী, বড় বড় (The longest rivers)

নদীর নাম	কোন দেশে	কোথায় পড়িতেছে	কত মাইল
মিসৌরি-মিসিসিপি যুক্তরাষ্ট্র	(মেক্সিকো উপঃ)		৪৫০২
আমাজোন	দঃ আমেরিকা	(অতলাণ্টিক)	৪,০০০
নীল	আফ্রিকা	(ভূমধ্যসাগর)	৪,০০০
ইয়াংসি	চীন	(প্রশান্ত মহাসাগর)	৩,৪০০
য়েনিসি	সাইবেরিয়া	(আর্কটিক)	৩,৪০০
কংগো	আফ্রিকা	(অতলাণ্টিক)	৩,০০০
লেনা	সাইবেরিয়া	(আর্কটিক)	২,৮০০
মেকং	বৃহত্তর ভারত	(চীনসাগর)	২,৮০০
ওবি	সাইবেরিয়া	(আর্কটিক)	২,৭০০
নাইগার	আফ্রিকা	(অতলাণ্টিক)	

নদীর নাম	কোন দেশে	কোণায় পড়িতেছে	কত মাইল
হোয়াং হো	চীন	(প্রশান্ত)	২,৬০০
আমুর	সাইবেরিয়া	(প্রশান্ত)	২,৫০০
পরনা	দঃ আমেরিকা	(অতলাস্তিক)	২,৪৫০
ভলগা	রাশিয়া	(বাণ্যপ হ্রদ)	২,৪০০
মাকেনজি	কানাডা	(আর্কটিক)	২,৩০০
যুকোন	আলাস্কা	(বেরিংসাগর)	২,০০০
আরকানসাস যুক্তরাষ্ট্র		(মিসিসিপি)	২,০০০
মাদাইরা	ব্রেজিল	(আমাজন)	২,০০০
সেন্ট লরেন্স	কানাডা	(অতলাস্তিক)	১,৮০০
রিওদেলনোর্টে উঃ আমেরিকা		(মেক্সিকো উপঃ)	১,৮০০
দানিউব	মধ্য ইউরোপ	(বৃক্সাগর)	১,৭২৫
ইউফ্রাতিস	ইরাক	(পারস্য উপঃ)	১,৭০০
সিন্দু	ভারতবর্ষ	(আরব সাগর)	১,৭০০
ব্রহ্মপুত্র	,,	(বঙ্গোপসাগর)	১,৬০০
জামবেসি	আফ্রিকা	(ভারতমহাসাগর)	১,৬০০
গঙ্গা	ভারতবর্ষ	(বঙ্গোপসাগর)	১,৫০০
টেমস	ইংল্যান্ড	(উত্তর সাগর)	২১০

নদীম, আবুল ফারাজ মুহম্মদ বিন আবু ইয়াকুব ইসহাক আল ওয়ারাক আল নদীম আল বাগদাদী। প্রসিদ্ধ পারসি গ্রন্থপরিচয় আল ফিহরিস্ত রচয়িতা। মৃত্যু তারিখ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। সম্ভবত হিজরী চতুর্থ শতকের শেষ ও পঞ্চম শতকের প্রথম ভাগে ছিলেন।

ননকলেজিয়েট্ (Non-Collegiate)

ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা পাশের পর বিদ্যার্থীকে যথানিয়ম দুই বৎসর কলেজে পড়িয়া শতকরা ৭৫ টি লেকচারে হাজিরা থাকিয়া আই.এ. আই.এসসি পরীক্ষায় উপস্থিত হইবার যোগ্যতা অর্জন করিতে হয়; বি.এ. এবং এম.এ. পরীক্ষা সম্বন্ধে তদ্রূপ নিয়ম আছে। কিন্তু বাহার ৭৫% হাজিরা থাকে না, তাহাকে বিখ-বিদ্যালয়ের বিশেষ অনুমতি ও ১০ টাকা জরিমানা দিয়া পরীক্ষা দিতে দেওয়া হয়। ইহাদের ননকলেজিয়েট ছাত্র বলে। তিন বৎসর শিক্ষকরূপে চাকুরী করিলেও পরীক্ষা দিতে দেওয়া হয়। ইহারও ননকলেজিয়েট্। ননকলেজিয়েট্ ছাত্ররা বৃত্তি পায় না।

নন কোঅপারেশন মুভমেন্ট (Non-Co-operation Movement) ডঃ অসহযোগ আন্দোলন।

নন্দ

যমুনার তীরবাসী দুর্ধর্ষ গোপজাতির সর্দার; গোপালন উপ-জীবিকা। ইনি কৃষ্ণের জন্মদাতা পিতা বহুদেবের বন্ধু ছিলেন;

তজ্জন্ত ইহার গৃহে কৃষ্ণকে কংসের হাত হইতে রক্ষার জন্য রাখিয়া আসেন। ইহার পত্নী যশোদার ঘেহে কৃষ্ণ পালিত হন। নন্দ ও তাঁহার আত্মীয় গোপগণকে কংস পঞ্চম ভয় করিতেন।

নন্দকুমার রায়, মহারাজ (১৭০৪—১৭৭৫)

বীরভূম জিলার ভদ্রপুর আদি নিবাস। নবাবী আমলে দায়িত্ব-পূর্ণ কাজ করিতেন। পলাশী যুদ্ধের পর ক্লাইভের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ হন। সাহেবরা ইহাকে সেইজন্ত Black Colonel বলিত। ১৭৬৫ অব্দে দিল্লীর বাদশাহ ইহাকে মহারাজ উপাধি দেন। কিন্তু ওয়ারেন হেস্টিংস গভর্নর হইলে ইহার সহিত বিবাদ হ্রস্ব হয়। নন্দকুমার হেস্টিংসের নামে কাউন্সিলে উৎকোচাদি গ্রহণের অভিযোগ করেন। এই অভিযোগ টেকে নাই। অতঃপর হেস্টিংস মোহনপ্রসাদ নামে তাঁহার এক আশ্রিত লোককে দিয়া নন্দকুমারের নামে জালিয়াতির মামলা করান। ইংরেজি আইনানুসারে সেযুগে জালিয়াতিতে ফাঁসি হইত; সেই আইন বলে নঃ ফাঁসি হয় (১৭৭৫)। বিচারক ছিলেন প্রধান বিচারপতি স্তর ইলাইজে ইম্পে। অনেকে বলেন ইহা Judicial murder। ডঃ চণ্ডীচরণ সেন লিখিত ‘মহারাজ নন্দকুমার’ (১৮৮৫)। সত্যচরণ শাস্ত্রী, ‘মহারাজ নন্দকুমার চরিত’ (১৮৯৬); স্বীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, ‘নন্দকুমার নাটক’ (১৯০৮)।

নন্দচুলাল

টিটাগড় ও বারাসতের মাঝে সাঁইবনা নামক গ্রামে নন্দচুলাল জিউর মন্দির আছে। মাঘীপূর্ণিমায় বড় মেলা হয়। লোক-বিশ্বাস বসন্তপুত্রের রাখাবল্লভ, খড়্গদেহের শ্রীমহেশ্বর ও সাঁইবনার নন্দচুলাল দর্শন করিলে পুনর্জন্ম হয় না।

নন্দবংশ

খৃঃ পূ ৫ম শতকে মগধের সিংহাসনে শৈলন্তনাগবংশীয় শেষ রাজা শূদ্র-বংশোদ্ভূত নন্দগণের নিকট পরাভূত হয়। এই শূদ্রনরপতির ‘নবনন্দ’ নামে পরিচিত। প্রথম রাজার নাম মহাপদা উগ্রসেন। শেষ রাজা ধনানন্দ; ইহার সময়ে আলেকজেন্দার ভারত আক্রমণ করেন; কিন্তু ইহার শক্তির কথা শুনিয়া গ্রীকরা পূর্বদিকে অগ্রসর হইতে সাহসী হয় নাই। শেষ রাজা অত্যাচারী হইয়া উঠিলে চন্দ্রগুপ্ত ও কোটিল্য এই বংশের উচ্ছেদ সাধন করেন। ...লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী ১৮৭৩এ ‘নন্দবংশোচ্ছেদ’ নামে একখানি ঐতিহাসিক নাটক রচনা করেন। ‘মুদ্রারাক্ষস’ নামে সংস্কৃত নাটক এই ঘটনা অবলম্বনে রচিত।

নন্দলাল বসু

চিত্রশিল্পী, বিশ্বভারতী কলাভবনের অধ্যক্ষ। ইহার আদি নিবাস হাওড়া-বাগীপুর গ্রাম। পিতার নাম পূর্ণচন্দ্র বসু। ইনি

১৯০৫এ শিলাচাঁয় অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট চিত্রবিদ্যা শিক্ষা করিতে আসেন এবং বহু বৎসর তাঁহার শিক্ষাধীন থাকিয়া নিজ প্রতিভাবিকাশের সুযোগ পান। ১৯১৭এ 'বিচিত্রা' বিভাগের অস্ত্রতম অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত হন। ১৯১৯এ পাণ্ডিত্যকেন্দ্রনে আসেন ও তদবধি সেখানেই আছেন। ১৯২৪এ ইনি রবীন্দ্রনাথের সহিত চীন জাপান প্রভৃতি দেশ ভ্রমণের অস্ত্রতম সঙ্গী ছিলেন। ইনি বহু চিত্র অঙ্কন করিয়া আন্তর্জাতিক যশ লাভ করিয়াছেন। ইনি একজন আদর্শ শিক্ষক। ভারতের চিত্রকলার ভিত্তিচয় অঙ্কন প্রথা (Mural painting and decoration) পূর্ণপ্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। ইহার পুত্র বিশ্বরূপ বহু ও কচ্ছা গৌরী দেবী ও যমুনা দেবী চিত্রবিদ্যায় নাম করিয়াছেন।

নন্দন কানন

ইন্ডের স্বর্ণস্থ উদ্ভান; এখানে মন্দির, পারিজাত, সন্তানক, কল্লবৃক্ষ, হরিচন্দন এই পাঁচটি আশ্চর্য গুণসম্পন্ন গাছ আছে; তথায় চির আনন্দ ও সুখ। পৃথিবীর দুঃখী লোক পরজন্মে এইসব ভোগ করিবে বলিয়া কল্পনা করে। (ঐ: ইডেন গার্ডেন)

নন্দিনী, শবলা

মহর্ষি বশিষ্ঠের কামধেনু, হরভির কচ্ছা। এই গাভীকে লাভের জন্ত রাজা বিখামিত্রের সহিত বশিষ্ঠের যুদ্ধ হয়। রাজা দিলীপ সঙ্গীক এই গাভীর পরিচয় করিয়া পুত্র লাভ করেন। বহুগণ এই গাভীহরণের চেষ্টা করায় মূনির শাপে মনুষ্যলোকে জন্মগ্রহণ করে।

নন্দী

মহাদেবের অস্ত্রতম অমুচর ও কৈলাসের দ্বারপাল; শালবায়ন মূনির দক্ষিণ অঙ্গ হইতে উৎপন্ন; দধীচির শিষ্য।

নপুংসক

মানুষের মধ্যে পুরুষ ও নারীভেদ আছে; পুরুষের লিঙ্গ ও মুক থাকে। নপুংসকে মুক বা অণ্ডকোষ থাকে না বলিয়া তাহার প্রজনন শক্তিহীন; ইহার স্বাভাবিক নপুংসক, ভাষার ইহাদিগকে হিজড়া বলে। ছেলেপুলে বাড়ীতে জন্মাইলে ইহার বাজনা বাজ লইয়া গান করিতে আসে ও শিশু দেখে। লোকবিশ্বাস নপুংসক শিশু হইলে উহার লইয়া যায়। রাজাস্তম্পুরে পাহারার জন্ত অনেক সময়ে কৃত্রিমভাবে কতিত-দেহ নপুংসক নিযুক্ত হইত। ইহার মুসলমান অস্তম্পুরের রক্ষী হইত। ইহাদিগকে খোজা বলিত। জন্তদের মধ্যে গজর(ঐ:) স্বভাব-নপুংসক। বলর, পাটা প্রভৃতিকে যুদ্ধ কাটিয়া নপুংসক করা হয়।

নফরচন্দ্র কুণ্ড

কলিকাতার নফর কুণ্ড লেন আছে। নফরচন্দ্র কলিকাতার অফিসে সামান্ত চাকুরী করিতেন। একদিন অফিস বাইবার পথে দেখেন যে একটি ধাক্কড়ের ছেলে পথের চাপা-ড্রেনের ময়লা সাফ করিতে নামিয়া আর উঠে না। নফর ইহা দেখিয়া ড্রেনের মধ্যে তৎক্ষণাৎ নামিয়া গেল; কিন্তু সেখানে ধাক্কড় ছেলেটির যে কারণে মৃত্যু হইয়াছিল, হারও সেই কারণে মৃত্যু হয়; দুবিত গান উভয়ের মৃত্যুর কারণ (১৯০৭)। এই আত্মোৎসর্গের জন্ত তাঁহার নামে লেন ও তাঁহার উদ্দেশ্যে একটি স্মৃতিস্তম্ভ নির্মিত হয়।

নফল, ইসলামী মতে স্বচ্ছামূলক উপাসনা বা সংকাজ যাহা না করিলে প হয় না কিন্তু করিলে প্রভুত পুণ্য লাভ হয়।

নবকৃষ্ণ দেব (১৭৩২ - ১৭৯৮)

কলিকাতার শোভাবাজার রাজবাড়ীর প্রতিষ্ঠাতা। সিরাজ-উদ্দৌলার বিরুদ্ধে গুপ্তচরের কায করিয়া ক্লাইভকে সাহায্য করেন; পরে মীরকাসিমের বিরুদ্ধেও সহায়তা করেন। এইসব সদ্‌কর্মের জন্ত ক্লাইভ তাঁহাকে মুগল সম্রাটের নিকট হইতে 'মহারাজ বাহাদুর' 'দশহাজারী মনসবদার' খেতাব দান করান। ক্লাইভ ইহাকে হতানটির জামদারি দান করেন। কোম্পানীর বহু কাজ তদারকের ভার পাইয়া ধনী হন। হেস্টিংসের সময়ও তিনি বিশিষ্ট কাজকর্মে লিপ্ত থাকেন ও বর্ধমানের স্টেটের ম্যানেজারি করেন। ইহার সভায় বহু গণিত থাকিতেন, যথা জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার প্রভৃতি। ইনি নিজ গৃহে বহু সংস্কৃত ও ফার্সী পুঁথি সংগ্রহ করেন। ইহার পুত্র রাজকৃষ্ণ দেব।

নবগোপাল মিত্র

'হিন্দুমেলা'র প্রতিষ্ঠাতা। ১৯ শতকের মধ্যভাগে এই যুবক বাঙালী হিন্দুদের মধ্যে জাতীয়তাবোধ জাগরুক করিবার জন্ত সচেষ্ট হন; তিনি বালক ও যুবকদের শরীরচর্চা ও ব্যায়ামাদির জন্ত আখড়া স্থাপন করেন; শিল্পোন্নতির জন্তও বহু চেষ্টা করেন। হিন্দু-মেলাতে স্বদেশী পণ্যপ্রব্য প্রদর্শিত হইত, ব্যায়ামাদির পরীক্ষা হইত, জাতীয়তা উদ্বোধক সঙ্গীত ও বক্তৃতা হইত। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পৃষ্ঠপোষকতায় National Paper ইনি পরিচালনা করিতেন।

নবগ্রহ

সূর্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহ ও কেতু, এই নবগ্রহ হিন্দু জ্যোতিষে কথিত হইত। কিন্তু বর্তমানভাবে দেখিতে গেলে সূর্য তারকা, চন্দ্র উপগ্রহ, রাহ ও কেতু অব্যস্তব কল্পনা মাত্র; সূর্য্য ও ঐ গ্রহ সম্বন্ধে হিন্দুদের জ্ঞান ছিল।

‘নবজীবন’

(১) অক্ষয়চন্দ্র সরকার সম্পাদিত মাসিক পত্রিকা (১২৯১ শ্রাবণ)। হিন্দুসমাজের নতুন জীবনের ভাবধারা বহন করিয়া ইহার আবির্ভাব হয়। বঙ্কিমচন্দ্র, শশধর তর্কচূড়ামণি, চন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি লেখক ছিলেন।

(২) গান্ধীজির দ্বারা পরিচালিত গুজরাট ভাষায় সাপ্তাহিক পত্রিকা। অসহযোগ আন্দোলনের সময়ে উহা বাজেয়াপ্ত হয়; আহমদাবাদ হইতে নঃপ্রেস বাজেয়াপ্ত করিয়া বিক্রয়ের চেষ্টা হয়।

নবদুর্গা

দুর্গার নয়টি মূর্তি (পাণ্ডা, পার্বতী, ব্রহ্মচারিণী, চন্দ্রবটী, কুশাণ্ডা, ঋদ্ধমাতা, কাণ্ডায়নী, কালরাত্রি, মহাগৌরী, সিদ্ধিদা)। মতান্তরে কুমারিকা, ত্রিমূর্তি, কলাগণী, রোহিণী, কালী, চণ্ডিকা, শান্তবা, দুর্গা, ভদ্রা। এতোকটি মূর্তির সহিত পৌরাণিক উপাখ্যান জড়িত।

‘নবনাটক’

রামনারায়ণ তর্করত্ন বা নাটুকে রামনারায়ণবিরচিত বাংলা ভাষার অন্ততম আদি নাটক। ঊনবিংশ শতকের মধ্যভাগে হিন্দু-সমাজে বহুবিবাহ বন্ধ করিবার জন্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রমুখ সুধীগণ যে চেষ্টা করেন তাহারই ফলে ইহা রচিত হয়। জোড়াসাগর ঠাকুর পরিবারের গণেশনাথ ও ভগেন্দ্রনাথ যোগ্য করেন যে বহুবিবাহের দ্রনীতি দেখাইয়া যিনি সর্বোৎকৃষ্ট নাটক রচনা করিবেন। তিনি ৫০০ পুরস্কার পাইবেন। রামনারায়ণ (প্রঃ) ঐ পুরস্কার লাভ করেন।

নবনৌ, ননী (মাখম)

আয়ুর্বেদে নবনীর বিস্তৃত গুণাগুণের ব্যাখ্যা বর্ণিত আছে। প্রাচীনকালে বিজ্ঞানীরা গাভী, মহিষ, ছাগ, ভেড়া, বস্ত্র-ছাগ, হস্তী, অশ্ব, গর্দভ, উষ্ট্র ও নারী-দুগ্ধ হইতে নবনী প্রস্তুত করিয়া তাহাদের গুণাগুণ পরীক্ষা করিয়াছিলেন। নবনী নানাভাবে তোলা হইত যেমন সর, দধি হইতে মখন করিয়া বা বাসিদ্ধ, কাঁচাদুগ্ধ (হৈয়ঞ্জবীন) বা চাটকা দুগ্ধ হইতে।

নববর্ষ (New year's day)

এদেশে বর্ষারম্ভের প্রথম দিন ১লা বৈশাখ; ঐদিন বাড়লার অধিকাংশ দোকানে ‘হালধাতা’ বা ‘ধাতাকেরত’ হয়, অর্থাৎ সেই দিনে ক্রেতার বকেয়া টাকা কিছু দেয় এবং মিষ্টান্নাদি ভোজন করে। ইহা উৎসবের দিন, ব্যবসায়ের দিন নহে। নববর্ষের দিন ব্রাহ্মসমাজের মন্দিরে উপাসনাদি হয়। জাতীয় স্বেচ্ছাবাহিনী জাতীয় পতাকাকে অভিষেক করে এবং ক্রীড়াদি প্রদর্শন করে। গুপ্তচাঁদের নববর্ষ ১লা জামুয়ারী; সেদিন সমস্ত পাশ্চাত্য জগতে খুব আমোদপ্রমোদ হয়। আমাদের দেশেও সৈন্তদের কুচকাওয়াজ হয়। রাজভক্তরা সরকারী উপাধি পান।

নববিধান সমাজ

ব্রাহ্মসমাজের শাখা। কেশবচন্দ্র সেনের সহিত ধর্ম ও সমাজ বিষয়ে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতান্তর হইলে কেশব আদি ব্রাহ্ম-সমাজ ত্যাগ করিয়া ‘ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ’ স্থাপন করেন (১৮৬৯)। পরে কুচবিহার-বিবাহ লইয়া একদল যুবকের সহিত কেশবের বিবাদ হয় ও তাহার কেশবকে ত্যাগ করিয়া ‘সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ’ স্থাপন করেন; এই সময়ে ‘কেশবচন্দ্র ঠাকুর সমাজের নাম দিলেন ‘নববিধান’ (১৮৭৭)। নববিধান সমাজ হইতে ইংরেজি ও বাঙালি সাপ্তাহিক বাহির হয়। নববিধানীরা অধ্যাত্মসাধনায় সর্বধর্মসম্মেলনের চেষ্টা করিয়াছেন।

নববিন্দু বৃত্ত (Nine-point circle) জ্যামিতি সংজ্ঞা

একটি ত্রিভুজের বাহুসমূহের মধ্যবিন্দুত্রয় (৩), শীর্ষত্রয় হইতে স্ব স্ব বিপরীত বাহুর উপর পতিত লম্বের পাদবিন্দুত্রয় (৩) ও শীর্ষবিন্দু সংযোজক রেখাত্রয়ের মধ্যবিন্দু (৩) এই নয় বিন্দু দিয়া যদি একটি বৃত্ত অঙ্কিত করা যায়, তাহা হইলে ঐ বৃত্তকে নববিন্দু বৃত্ত ও উহার কেন্দ্রকে নববিন্দু কেন্দ্র বলা হয়।

নবভুজ (Nonagon) জ্যামিতিক সংজ্ঞা

নয়টি বাহু বিশিষ্ট ষড়্ভুজের একত্রিকে নবভুজক্ষেত্র বলা হয়।

নবমল্লিকা গাছ (Jasminum arborescents)

বাঙলায় নেয়ালি, নেওয়ার বলে। মল্লিকাদি বর্গের পুষ্পমুগ্ধ; তরতুল্য, কিন্তু বহু শাখা হেতু ঝড়ি হয় না। পাতা ডিম্বাকার, চিকন, ৪১৬ আঙুল লম্বা। পুষ্পমঞ্জরী দ্বিভক্ত; পুষ্প বড়, শাদা, সুগন্ধ। বিহার, ছোটনাগপুর অঞ্চলে দেখা যায়, বাঙলা দেশে কম দেখা যায়। ফুল গ্রীষ্মে ফোটে। (যোগেশ)

নবমী

পূর্ণিমা ও অমাবস্তার ছয় দিন পূর্বে চন্দ্রের নবম কলার দিন যথাক্রমে শুক্লা নবমী ও কৃষ্ণা নবমী হয়। বৈশাখ মাসের শুক্লা নবমীকে তাল নবমী, আশ্বিনের কৃষ্ণা নবমীকে বোধন নবমী, কার্তিকের শুক্লা নবমীকে দুর্গা নবমী (দুর্গাপূজা), মাঘের শুক্লা নবমীকে মহানন্দা, এবং চৈত্রের শুক্লা নবমীকে শ্রীরামনবমী বলা হয়। রামনবমীর দিন উৎসব হয়।

নবরজ শাক (Biophytum sensitivum)

অম্ললোনিকাদি বর্গের ৪১৬ আঙুল উচু, প্রায়-বর্ষায়-শাক। পাতা পক্ষাকার, গুচ্ছাকার; পর্ণ প্রায়ই ১০ জোড়া; হাত দিলে মুদ্রিয়া যায়। ফুল পীতবর্ণ, বর্ষাশেষে ফোটে। কেশর ১০টা; ফল ৫ কোষ। বীজ বহু। প্রায়ই পথের ধারে জন্মে। হিন্দী নাম লকচানা। (যোগেশ)

নবরত্ন

(১) কথিত আছে উচ্চমিত্রীর রাজা বিক্রমাদিত্যর সভায় নয়জন সভাসদ ছিলেন, তাহাদিগকে 'নবরত্ন' বলে ; যথা—ধনুস্তুরি চিকিৎসক, ক্ষপনক, অমর সিংহ, শম্ভু, বেতালভট্ট, ঘটকপুত্র, কবি কালিদাস, জ্যোতিষী বরাহমিহির ও কবি বররুচি। ঐতিহাসিক দিক হইতে কিম্বদন্তীর প্রমাণ নাই।

(২) যুক্তা, মাণিকা, বৈদূষ, গোমেদ, বহ্ন, বিক্রম, পদ্মরাগ, মরকত, নীলা—ইহাদিগকে 'নবরত্ন' বলে।

নবরস

অলাংকারে ব্যবহৃত নয়টি রস ; শৃংগার, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত। অষ্ট রস নাট্যে ব্যবহৃত হয়। নবম রস হইতেহে শাস্ত্র রস ; ইহা কাব্যে ব্যবহৃত হয়।

নবশাখ, নবশায়ক

প্রাচীন বেঙ্গ সমাজের নয়টি শাখা ; এই নয় জাতি গ্রাম-সমাজে নিত্য লাগে। যথা—কামার, কুমার, গন্ধবনিক, তাঁতি, তাপ্লী, তেলী, নাপিত, বান্ধাই, মালিকর। স্থান ভেদে মোদককে ধরা হয়। কাহারো মতে বৌদ্ধদের অন্তর্ধানের পর হিন্দু সমাজে ব্রাহ্মণদের আধিপত্য হইলে তাঁহারা গেসব নব বা নূতন বেঙ্গদের সমাজে গ্রহণ করিলেন তাহাদের নাম 'নবশাখা' হয়।

নবায়

নূতন ধান উঠিলে, তাহা হইতে চাল করিয়া, দুধ ও নানাবিধ ফল মিশ্রিত দিয়া এক প্রকার কাঁচা পায়স করিয়া গ্রামের মধ্যে পরস্পরকে ভোজন করানোর রীতি আছে। ইহা গ্রামের উৎসব। পুরাণাদি গ্রন্থে ইহার ব্যবস্থা আছে।

নবাব

আরবী শব্দ ; 'নাঈব' বা প্রতিনিধি (Deputy) হইতে। মুসলমান যুগে রাজকর্তব্য সম্পাদনের ভার যাহাদের উপর সমর্পিত হইত তাহাদের নবাব বলা হইত। ইহার প্রদেশের শাসনকর্তা। অষ্টাদশ শতাব্দীতে এদেশ হইতে প্রত্যাগত ধনী ইংরেজকে তদদেশীয় সম্রাটেরা বাঙ্গলার 'নবাব' বলিত। মুসলমান যুগে নবাব খেতাব দেওয়া হইত।

নবী

ইহার অর্থ 'সংবাদ-বাহক'। ইসলামী পরিভাষায় যাহারা ঈশ্বরের বাণী বহন করিয়া মানুষের নিকট প্রচার করেন তাহাদিগকে নবী (ফারসীতে পয়গম্বর) বলে। নবী দুই শ্রেণীর হইয়া থাকে। যথা—নবী ও রহুল। যাহারা প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হন ও পূর্ববর্তী নবী বা রহুলের প্রচারিত ধর্ম প্রচার করেন তাহাদিগকে মাত্র নবী বলা হয়। যাহারা প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত

হন ও পূর্ববর্তী নবী বা রহুলের প্রচারিত ধর্মের পরিবর্তন সাধন বা নিজে নূতন ধর্ম প্রচার করেন তাহাদিগকে রহুল বলে। প্রত্যেক রহুলই নবী কিন্তু প্রত্যেক নবীই রহুল নহেন। নবীগণ কর্তৃক প্রাপ্ত গ্রন্থকে সতীকা বলে, রহুলগণ কর্তৃক প্রাপ্ত গ্রন্থকে কেতাব বলে। হজরত মুসা, হজরত দাউদ, হজরত ঈসা, হজরত মুহম্মদ (দ) প্রভৃতি রহুল ও নবী ছিলেন। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক রহুলের বিষয় কোরানে উল্লিখিত আছে, যদিও তাঁহারা 'কেতাব' প্রাপ্ত হন নাই। কোরানে নবী ও রহুলদের কোন সংখ্যা দেওয়া হয় নাই। কাহারও মতে (ভিত্তি অজ্ঞাত) পৃথিবীতে একলক্ষ চব্বিশ হাজার, কাহারও মতে দুই লক্ষ চব্বিশ হাজার নবী ও রহুল আদিয়াছিলেন। কোরানের "প্রত্যেক জাতির মধ্যে পথ প্রদর্শক পাঠায়াছি" প্রভৃতি বাণী হইতে বুঝা যায় যে অগণ্য জাতির মধ্যেই নবী বা রহুলের আবির্ভাব হইয়াছে।

নবীনকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (১৮২৪—৯৬)

জন্মস্থান নদীয়া ঘোষপাড়া। কলিকাতায় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতির সমকালীন ; অক্ষয় কুমার দত্তের পর ছয় বৎসর 'তত্ত্ব-বোধিনী'র সম্পাদক ছিলেন। হুলেখক। নীলকরদের অত্যাচার নিবারণ কক্ষে বিশেষ পরিশ্রম করেন। কিছুকাল হিন্দু 'পেটরিয়টের' সম্পাদকত্ব করেন এবং ভূদেবের 'এডুকেশন গেজেট' ইহার হস্তে থাকিয়া বিশেষ উন্নতি লাভ করে।

নবীনচন্দ্র সেন (১৮৪৬—১৯০৯)

বাংলার কবি। পিতা গোপীমোহন ; নিবাস চট্টগ্রাম রাউজান নয়াপাড়া (জন্ম ২৯শে মাঘ ১২৫৩)। চট্টগ্রাম হইতে ১৮৬৩ অবশিকা পাশ ও কলিকাতা হইতে ১৮৬৮ বি এ পাশ করিয়া ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন। কর্মোপলক্ষ্যে তিনি বঙ্গদেশের বহুস্থানে গিয়াছিলেন ও বহু বন্ধু লাভ করেন। কলেজে পঠদশায় তিনি কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন ও 'এডুকেশন গেজেটে' প্রকাশিত হয়। ১২৭৮ সালে অবকাশ রঞ্জিনী, ১২৮২ পলাশীর যুদ্ধ (১৮৭৫), রঙ্গমতী (১৮৮০), রৈবতক, (১৮৮৬), কুরুক্ষেত্র, (১৮৯৩), প্রতাপ, অনিত্যতা, ভানুমতী, গীতা এবং চণ্ডীর অনুবাদ প্রকাশিত হয় 'আমার জীবন' নামে সুবৃহৎ আয়তকাহিনী রচনা করেন। চট্টগ্রামে মৃত্যু হয়, ২০ জ্যৈষ্ঠ ১৯০৯।

নবীনচন্দ্র দাস, এম্. এ. বি. এল. কবিগুণাকর (১৮৫৩—১৯১৪) কবি ও সাহিত্যিক। চট্টগ্রাম আলমপুর জন্মস্থান ; ইহার ভ্রাতা বিখ্যাত তিকতী পণ্ডিত ও পথটক শরণচন্দ্র দাস (প্রঃ)। রঘুবংশ ও কিরাতাজুর্নীর ১ম-৫ম (১৯০৭), ক্ষেমেন্দ্রের চাকচর্চাশতক (১৯১৩) প্রভৃতির অনুবাদক।

নব্যজ্ঞান

১৩ শতকে মিথিলায় জায়দর্শন আলোচনার বিশিষ্ট কেন্দ্র ছিল। গঙ্গেশ উপাধায় নামে আচাৰ্য গৌতম প্রচারিত (প্রাচীন) জ্ঞানের বহু দোষ দর্শাইয়া নূতন মত 'তত্ত্ব-চিন্তামণি' গ্রন্থে প্রকাশ করেন; এই গ্রন্থে প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দপ্রমাণ ও ঈশ্বরানুমান প্রভৃতি নূতন তত্ত্ব আলোচনা করেন। বহুকাল মিথিলা নব্যজ্ঞানের কেন্দ্র ছিল। ইতিমধ্যে নবদ্বীপ গড়িয়া উঠিল ও বাহুদেব সার্বভৌম মিথিলা হইতে নব্যজ্ঞান শিথিয়া আসিয়া এখানে অধ্যাপনা শুরু করিলেন; মিথিলার পণ্ডিতরা কোন গ্রন্থ আনিতে দিতেন না; বাহুদেব সমস্ত বিদ্যা আয়ত্ত করিয়া আসেন। ইহার শিষ্য রঘুনাথ শিরোমণি, রঘুনন্দন, নিমাই (আচ্যেতন্য), কৃষ্ণানন্দ বালাব লিখাত নৈয়ায়িক। নবদ্বীপের পণ্ডিতরা নব্যজ্ঞানের উপর বহু ভাষ্য ও টীকা রচনা করেন; রঘুনাথ শিরোমণি, মণুরানাথ ওকবাগীশ, জগদীশ তর্কালঙ্কার, গঙ্গাধর ভট্টাচার্য প্রভৃতির গ্রন্থ সর্বদেশে খ্যাত। নব্যজ্ঞান বাঙালী মনীষার বিশেষ সৃষ্টি।

নভাগ

বৈবস্বত মন্তুর পুত্র; ইনি বহুকাল গুরুগৃহে বাস করায় ইহার ভাঁহারা তাঁহার সম্পত্তি নিজেদের মধ্যে ভাগ করিয়া লয়। গৃহে ফিরিয়া সম্পত্তির তদবস্থা দেখিয়া তিনি পিতাকে সকল কথা নিবেদন করেন। মন্তু ইহাকে অগ্নিরা ক্রোধিত অনুদ্রিত যজ্ঞে গিয়া বিশ্বদেবের স্তুতি পাঠ করিতে উপদেশ দান করেন। তদনন্তর বহুদেবের রূপায় ইনি নিজ অংশ দান করেন। তিনি অতি ধার্মিক ছিলেন বলিয়া 'মুনি' নামে পরিচিত হন।

নভেম্বর মাস (November)

জুলিয়াস সিজারের পঞ্জিকা সংশোধনের পূর্বে ইহা নবম মাস (novem) ছিল, এখন ১১শ মাস। ৩০ দিনে এই মাস। বাঙলা আন্দাজ ১৫ কা্তিক হইতে ১৫ অগ্রহায়ণ।

নভেল (Novel) দঃ উপজ্ঞান, ছোট গল্প।

নমঃশূজ

বাঙলাদেশের আদি বাসিন্দা; ইহারা একটি দুর্ধর্ষ উপজাতি। আব অভিযানের ফলে পূর্ববঙ্গে ইহারা আশ্রয় লয়; পূর্বে ইহারা চণ্ডাল বা চাড়ালা নামে পরিচিত ছিল; বণ হিন্দুদের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া বহু সংখ্যক ইসলাম গ্রহণ করিয়াছিল, বর্তমানে অনেকে খৃষ্টান হইয়াছে এবং যাহারা হিন্দু, বলিয়া পরিচয় দেয় তাহারা অত্যন্ত বর্ণ-হিন্দু বিদ্বেষী। ইহারা নমঃশূজ নাম লইয়াছে, নমঃশূজগণও বলিতেছে। তপস্কালভূক্তদের মধ্যে ইহারা সংখ্যায় ও শিক্ষায় অগ্রণী। সংখ্যা ২০ লক্ষের উপর। ইহারা সাহসী ও স্পষ্টবাদী।

নমরুদ (Nimrud)

শিনার-(মোপটেমিয়া)এর রাজা। প্রাচীন বাইবেল মতে ইনি কুশের পুত্র ও অসীরিয়া রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।

নমস্কার

সম্মান, শ্রদ্ধা, ভক্তি, সৌজ্ঞাত্য প্রভৃতি প্রকাশের জন্ত করজোড় করিয়া কপাল স্পর্শকে নমস্কার বলে। হিন্দুদের মধ্যে কনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ধর্মবর্ণের আত্মীয় বৃষ্টি বা অপরকে যথাযথ নমস্কার বা প্রণাম করে। নীচবর্ণ উচ্চবর্ণকে প্রণাম করে। দেবতার সম্মুখে নত হইয়া 'গুড মর্নিং' প্রণাম করিতে হয়। উচ্চবর্ণ নীচবর্ণকে আশীর্বাদ করেন, প্রতিজননমস্কার করেন না। বর্তমানে ভ্রমসমাজে নমস্কার করিয়া অভিবাদনের রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে। মুসলমানদের মধ্যে প্রত্যেকে প্রত্যেককে 'সালাম' দিয়া অভিবাদন করে; যুরোপীয়দের মধ্যে Good Morning সর্বসাধারণের মধ্যে ব্যবহৃত হয়। হিন্দু শিষ্টাচার অনুসারে নমস্কার তিন প্রকার—কায়িক, বাহ্যিক ও মানসিক; এই প্রত্যেকটি পুনরায় উত্তম, মধ্যম ও অধম স্ৰেণীতে বিভক্ত। যথা, কায়িক উত্তম—হস্তপদ প্রসারিত ভূতলে দণ্ডবৎ হওয়া; কায়িক মধ্যম—হাঁটু গাড়িয়া মাটিতে কপাল হোঁয়ানো। কায়িক অধম—দুঃস্থতা কপালে ভুলিয়া সাধারণ নমস্কার। বাচিক উত্তম—ভক্তি-সহকারে স্বরচিত সংগীতাদির দ্বারা স্তুতি করিয়া নমস্কার। বাচিক মধ্যম—বৈদিক বা পৌরাণিক স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া নমস্কার। বাচিক অধম—নিজ ভাষায় নিজ অভীষ্টের উল্লেখ করিয়া নমস্কার। মানস নমস্কার ত্রিবিধ, যথা তত্ত্ব, মধ্য ও অনিষ্টগত মনোভাব জ্ঞাপন।

নমস্কার ব্যায়াম

মহারাষ্ট্রদেশে এক প্রকার দেশীয় শারীর চর্চা।

নমায, নামাজ

নমাজ শব্দ পারসিক; সংস্কৃত নমস্ ও নমাজ্ একই আধ-ভাষার শব্দ। আরবীতে সালাৎ বলে। মুসলিমগণ যে প্রণালীতে দৈনিক উপাসনা করিয়া থাকেন উহাকে নমায বলে। ইসলাম ধর্ম মতে নমায যাবতীয় উপাসনার মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহার উদ্দেশ্য সর্বদা আল্লাহ তাআলা ও তাঁহার গুণাবলী স্মরণ রাখিয়া সংকীর্ণ আত্মাকে আগ্রহান্বিত ও অসংকায়ে মনে ধূলা ও ভীতি জাগরুক রাখিয়া আত্মার উন্নতি সাধন ও ইহকালে তজ্জনিত শান্তি ও আনন্দ লাভ ও পরকালে আল্লাহ তাআলার সমুদ্র লাভ। মুসলিম ধর্মাবলম্বীদিগকে সজবদ্ধতা ও নেতার নেতৃত্ব মানিয়া চলার শিক্ষা দানও ইহার অগুহ্য উদ্দেশ্য। নমায নিম্নলিখিত ১৩ প্রকারঃ—

১। দৈনন্দিন নমায, ২। জুমার নমায, ৩। ইদল ফের ও ইদুজ্জোহার নমায, ৪। জানাযার নমায, ৫। যুদ্ধকালীন

নমায়, ৬। স্বয়ং ও চন্দ্রগ্রহণকালীন নমায়, ৭। বৃষ্টির জন্তু
প্রার্থনার নমায়, ৮। এশরাকের নমায়, ৯। জোহার
নমায়, ১০। তাহাজ্জুদ ও বেংরের নমায়, ১১। তারাবীহ
নমায়, ১২। জমগকালীন নমায়, ১৩। এস্তেখারার নমায়।
১। দৈনন্দিন নমায় প্রত্যেক ব্যাপ্ত সজ্ঞান নরনারীর জন্তু
অবশ্য কর্তব্য। ইহার জন্তু দেহ, বস্ত্র ও নমায়ের স্থান পবিত্র
হওয়া আবশ্যক। ক্ষতুমতী নারীগণের জন্তু ক্ষতুকালে নমায়
মাফ। ইহা পালন না করিলে ঘোরতর পাতকগ্রস্ত ও অশীকার
করিলে কাফের হইয়া যায়। ইহা দিবসে পাঁচবার পড়িতে
হয় যথা:—

(ক) সুবহে সাদেক অর্থাৎ প্রাতে পূর্বদিকে প্রথম প্রকৃতভাবে
আলোক-রশ্মি দেখা দিবার পর তইতে সূর্যোদয়ের পূর্বমুহূর্ত
পর্যন্ত ফজরের বা প্রাতঃকালীন নমায়। ইহাতে ২. রাকাৎ
হয়তে মোয়াক্কাদা ও দুই রাকাৎ ফরজ পড়িতে হয়।

(খ) দ্বিপ্রহরের পর স্বয়ং পশ্চিম গগনে হেলিবার পর হইতে
বস্তুর ছায়া উহার সমান হওয়া পর্যন্ত জোহরের নমায়। এই
নমায় প্রায়শ্চলে কিঞ্চিৎ দেবী করিয়া ও শীতকালে কিঞ্চিৎ
শীত পড়ার নিয়ম। ইহাতে প্রথমে চারি রাকাত হুন্নৎ পরে
চারি রাকাৎ ফরজ, তৎপর দুই রাকাৎ হুন্নতে মোয়াক্কাদা, তৎপর
ইচ্ছামুরূপ দুই বা চারি রাকাৎ নফল।

(গ) জোহরের সময় শেষ হওয়ার পর হইতে স্বয়ং রক্তবর্ণ হইবার
(অন্ত ঘাইবার প্রাকালে) পূর্বপশ্চিম আসরের নমায়। এই
নমায়কে সালাতুল ওস্তা বা মধ্যবর্তী নমায় বলা হয়। ইহা
অজ্ঞাত নমায় অপেক্ষা অধিক ‘তসম্পন্ন। ইহাতে প্রথমে চারি
রাকাৎ হুন্নতে গায়ের মোয়াক্কাদা ও তৎপর চারি রাকাৎ ফরজ
পড়িতে হয়।

(ঘ) সূর্যাস্তের পর হইতে সম্পূর্ণ অন্ধকার না হওয়া পর্যন্ত
মগরেবের নমায়ের সময়। ইহাতে প্রথমে তিন রাকাৎ ফরজ,
তৎপর দুই রাকাৎ হুন্নতে মোয়াক্কাদা, তৎপর ইচ্ছামুরূপ
দুই বা চারি রাকাৎ নফল।

(ঙ) সম্পূর্ণ অন্ধকার হইবার পর হইতে সুবহে সাদেক অর্থাৎ
ফজরের নমায়ের সময় আরম্ভ হওয়া পর্যন্ত এশার নমায়ের সময়,
কিন্তু দ্বিপ্রহর রাত্রির পূর্বে পড়িয়া লওয়াই উত্তম। ইহাতে প্রথম
চারি রাকাৎ হুন্নত, পরে চারি রাকাৎ ফরজ, তৎপর দুই রাকাৎ
হুন্নত, তৎপর ইচ্ছামত দুই, চারি বা তদধিক জোড়া রাকাৎ
নফল। রাত্রিতে তাহাজ্জুদ না পড়িলে এক, তিন, পাঁচ
বা সাত রাকাৎ বেংর পড়িতে হয়। উপরোক্ত নাম
গুলিকে ওয়াক্তিয়া বা সাময়িক নমায় এবং তজ্জু নির্দিষ্ট
মসজিদকে ওয়াক্তিয়া মসজিদ বলে।

উপরোক্ত নমায়গুলির মধ্যে ফরজ নামাজগুলি পাঁচ সময়ে
মহান্নার মধ্য ওয়াক্তিয়া মসজিদে বা বিশেষ অনুবিধা না হইলে
নিকটস্থ জুমা মসজিদে সমবেত হইয়া এক ইমামের (জ)

পশ্চাতে জমাতে (দলবদ্ধভাবে) পড়াই উত্তম। স্বগৃহে একাকী
পড়িলে নামাজ হয় কিন্তু উহা সর্বত্র সম্পূর্ণ হয় না। জমাতে
স্ত্রীলোকগণও সমবেত হইতে পারে; প্রথমে পুরুষদের সারি,
মধ্যস্থলে অঙ্গবস্ত্র বালকবালিকাদের ও সর্বপশ্চাতে স্ত্রীলোকগণ
দাঁড়াইবে।

২। প্রতি শুক্রবারে জোহরের নামাজের সময় নিকটস্থ জুমা
মসজিদে সমবেত হইয়া দলবদ্ধভাবে এক ইমামের পশ্চাতে
দুই রাকাৎ জুমার নামাজ পড়িতে হয়। ইহাতে ইমাম
মিঘরে (বেদীতে) উঠিয়া প্রথমত ২টি খুৎবা (জ) দিবে।
তৎপরে সমবেত জনমণ্ডলীর সহিত দুই রাকাৎ নমায়
পড়িবে। ইহার পূর্বে প্রত্যেকে মসজিদে প্রবেশ করিয়াই
এককভাবে দুই রাকাৎ দাখেল-মসজিদ নমায় পড়িবে।
তৎপর চারি রাকাৎ হুন্নত ও ইমামের সহিত দুই রাকাৎ নমায়
পড়িবার পর ইচ্ছামত নফল পড়িবে। এইটি মুসলিমগণের
সাংগাতিক সম্মিলনী বিশেষ; ইহাতে স্ত্রীলোকগণও যোগ দিতে
পারেন। হজরত মুহাম্মদের জীবদ্দশায়, চারি খলীফার শাসন-
কালে ও সম্ভবত উম্মিয়া খলীফাদের শাসনের প্রথমভাগেও
স্ত্রীলোকগণ মসজিদে ও ঈদগাহে যাইতেন।

৩। (ক) ঈদুল-ফের—রমজানের রোজার শেষে পহেলা
শওরাল তারিখে, পূর্বাঙ্কে এই নমায় মাঠে সমাধা হয়।
সমস্ত লোক সমবেত হইলে ইমাম প্রথমে দলবদ্ধভাবে,
প্রথমে সাত, পরে পাঁচ, মোট বারো (হানাতীমতে প্রথমে তিন
পবে তিন, মোট ছয়) তকবীরে দুই রাকাৎ নমায় পড়েন;
অতঃপর বেদীতে উঠিয়া দুইটি খুৎবা পাঠ করেন।

(খ) ঈদুল-ফেরার নমায় জুলহজ্জ মাসের ১০ই তারিখে হয়।
ইহাও ঈদুল-ফেরার নামাজের স্থায়। যে মাঠে উভয় ঈদের
নমায় পড়া হয় তাহাকে ঈদগাহ বলে। স্ত্রীলোকগণও ঈদগাহে
যাইতে পারেন। ক্ষতুমতী স্ত্রীলোকগণ নমায় যোগ দিবে না,
কেবল মাত্র খুৎবা শুনিবেন। ঈদ দুটি মুসলীমদের বাহিক
সম্মিলনী।

৪। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহাকে স্নান করাইয়া কাফন
দিয়া যে নমায় পড়া হয়, তাহাকে জানাজার নমায় বলে।
মৃতদেহ সম্মুখে রাখিয়া ইমাম তাহার বক্ষস্থলের নিকট
দাঁড়ান। অপর লোক পশ্চাতে সারিবন্দী হইয়া দাঁড়ায়।
এই নমায় প্রথমত তকবীর দিয়া (আল্লাহো আকবর
বলিয়া) হুঁরা ফাতেহা ও অজ্ব কোন কুজ হুঁরা বা তাহার অংশ
পাঠ করিবে। তৎপর দ্বিতীয় তকবীর দিয়া দরুদ পড়িবে।
তৎপর তৃতীয় তকবীর দিয়া জানাজার দোয়া পড়িবে। পরে চতুর্থ
তকবীর দিয়া সালাম (জ:) কিরাইবে। তকবীর ব্যতীত আর
সবই অমুচ্চবরে বলিবে। এই নমায় ফরজে কেফারাই অর্থাৎ
মৃতের মহান্নার সকলের জন্তু ফরজ (জ:)। কিন্তু কতকগুলি
লোকে পড়িলে সকলেরই পক্ষ হইতে সম্পন্ন হয়।

৫। বুদ্ধের সময় ইমাম যে প্রক্রিয়ায় নমায পড়েন তাহাকে সালাতুল খওফ বলে। ইহাতে একদল ইমামের সহিত এক রাকাত পড়িবে; অল্পদল তৎকালে তাহাদিগের প্রহরীর কাজ করিবে। অন্তঃপর এইদল প্রহরীদিগের স্থান গ্রহণ করিলে, প্রথম প্রহরীদল আসি এক রাকাত নমায পড়িবে। তৎপর প্রথম দল আসিয়া আর এক রাকাত পড়িয়া গিয়া প্রহরীদলের স্থান লইবে ও দ্বিতীয় দল আসিয়া আর এক রাকাত পড়িবে, এইরূপে প্রত্যেকদল দুই রাকাত করিয়া নমায পড়িবে।

৬। চন্দ্র বা সূর্যগ্রহণ লাগিলে দুই রাকাত করিয়া নমায পড়িবার নিয়ম আছে।

৭। বুট্ট না হইলে বুট্টের জন্ত প্রার্থনা করিয়া যে নমায পড়া হয় তাহাকে সালাতুল ইস্তেসকা বলা হয়।

৮। এশরাকের নমায—ইহা দেছাখীন, দৈনন্দিন নমাযের অন্ততম। ইহা নফল। সময় সকাল ৭—৭½ টায়।

৯। জোহার নমায—ইহাও নফল। সময় সকাল ১০—১১টা।

১০। তাহাজ্জুদের নমায—ইহাও নফল। সময় গভীর রাত্রি। দুই দুই রাকাত করিয়া ৮, ১০ বা ততোধিক রাকাত পড়িতে হয়। গাভারা তাহাজ্জুদ পড়েন তাহারা এশার পর বেংর না পড়িয়া তাহাজ্জুদের পরে পড়েন। বেংর সূর্যোদয়ে মোহাকাদা (মতান্তরে ওমাজেব)।

১১। তারাবীহ—এই নমায রমজানের চাঁদ যে রাতে দেখা যায়, সেই রাত্রি হইতে সমস্ত রমজান মাসে পড়িতে হয়।

১২। ভ্রমণ কালে বা বিদেশে যদি এক স্থানে ১৫ দিনের অধিক স্থায়ীভাবে না থাকে তবে জোহার, আসর, ও এশা চারি রাকাত ফরজ শুধু দুই রাকাত ফরজ মাত্র পড়িতে হয়।

১৩। কোন গুরুতর কার্য আরম্ভ করিবার পূর্বে উহাতে সফলতা লাভের জন্ত প্রার্থনা করিয়া যে নমায পড়া হয়, তাহাকে এস্তেগারার নমায বলে। ইহা নফল। দুই রাকাত।

নমিনেশন (Nomination)

স্থানীয় স্বায়ত্ব-শাসনঅন্তর্গত ইউনিয়ন বোর্ড (গ্রাম-সমাহার), জিলাবোর্ড ও মিউনিসিপালিটির পরিচালকগণ করদাতা ভোটারদের দ্বারা নির্বাচিত হন। নির্বাচিত সদস্য ছাড়া গভর্নমেন্ট কয়েকজনকে মনোনীত করেন। প্রত্যেক ইউনিয়ন বোর্ডে ছয়জন নির্বাচিত হন; তিনজনকে গভর্নমেন্ট মনোনীত বা নমিনেট করেন। জিলা বোর্ডে সাধারণত ৬ জন মনোনীত হয়। ব্যবস্থাপক সভায় পূর্বে সরকার মনোনীত সদস্য হইত; নুতন ভারত আইনে ১৯৩৫ তাহা নাই। বাংলাদেশের ব্যবস্থা পরিসরে ৬৮জন মনোনীত হইতে পারেন।

নয়ুচি

পৌরাণিক অম্বর। কাণ্ডপ ও দম্বর পুত্র। ইন্দ্র ইহার হস্তে পরাজিত হইয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন যে তিনি রাত্রি বা দিনে কখনো তাহাকে বধ করিবার চেষ্টা করিবেন না। মুক্তি পাউয়া ইন্দ্র ভয়োগ খুঁজিতে থাকেন ও সন্ধ্যায় ইহাকে বধ করেন।

নয়নানন্দ দাস

বৈষ্ণব পদকর্তা। মহাপ্রভুর সমসাময়িক; পণ্ডিত গদ্যধরের ভ্রাতা ও বাগীনাথ মিশ্রের পুত্র। ইহার বংশধরগণ নৃশিদাবাদ ক্রীপাট-ভরতপুর গ্রামে বাস করিতেছেন। নয়নানন্দের আদি নাম ক্রবানন্দ। বাল্যকালে অদ্ভুত বহির্বিদ্য শক্তি দেখিয়া গদ্যধর ইহাকে নঃ নাম দেন। পদকল্পতরুতে ২৫টি পদ আছে; আরও ৭১টি পদের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। (সঃ পদ-কল্প-তরু ৫ম ১২৭-৮)

নয়পাল (১০৪০-৫৫ খ্রু অ)

বঙ্গের পালবংশীয় ১০ম নৃপতি, ১ম মহাপালের পুত্র। ইহার রাজ্য মগধ ও উত্তর বঙ্গে বিস্তৃত ছিল। দীপঙ্কর ক্রীজ্ঞান মহারাজ নয়পালের অনুরোধে বিক্রমশিলার মহাচায়র পদ গ্রহণ করেন। নয়পালের পুত্র ৩য় বিগ্রহপাল। এই সময়ে বোধবহু ত্রিপুরী কালচুরিরাজ লক্ষ্মীকর্ণ বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। কিশ্বদন্তী বুদ্ধের পর অতীশ দীপঙ্করের মধ্যস্থতায় উভয় রাজার মধ্যে সন্ধি হয়। (সঃ Hem Ray, Dynastic History of Northern India vol. I. p 824-7).

নয়েস, অলফ্রেড (Noyes, Alfred ১৮৮০-)

ইংরেজ কবি। ১৯২৫ The Loom of Years নামে প্রথম কাব্য প্রকাশিত হয়। ইহার পর বহু কাব্য, নাটক ও উপন্যাস রচনা করেন। ১৯১৪—২১ পর্যন্ত মার্কিন দেশের প্রিন্সটন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। ১৯৩৫ ইনি রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত হন। ইহার Torch-Bearers (১৯২২-২৫) মহাকাব্য বর্তমান ইংরেজি সাহিত্যের একখানি সেরা গ্রন্থ।

নরক, অম্বররাজ

প্রাচীন কালে পূর্ণ ভারতে আর্ষশক্তি বহুকাল প্রতিহত হয়। মগধে জরাসন্ধ, উত্তরবঙ্গে বাণ রাজা, প্রাগ্‌ কোটিয়পুর বা কামরূপে নরক আর্ষ সভ্যতা প্রসারের প্রধান শত্রু ছিলেন। ইহার ক্ষত্রিয়-শক্তিকে প্রতিরোধের চেষ্টা করেন; বিদর্ভ রাজকন্যা মায়ার গর্ভে নরকের ভগদত্ত, মহাশীর্ষ, মদবন্ত ও সুবালী নামে ৪ পুত্র জন্মে। ইনি কংস ও জরাসন্ধের সহিত মিলিত হইয়া আযদের ১৬,০০০ কন্যা হরণ করেন। ইহাদের এই আর্ষ-বিরোধ ধ্বংস ও 'ধর্মরাজ্য' সংস্থাপন করিবার

কল্প শ্রীকৃষ্ণ আবার্তের ক্ষত্রিয়দের সঙ্গবদ্ধ করেন ও বিশেষভাবে পাণ্ডবদের সহায়তায় ইহাদের ধ্বংস করেন। দুর্যোধন ও কৌরবগণ জরাসন্ধাদির মিত্র ছিলেন। ব্রাহ্মণরা নরকে এতই ঘৃণা করিতেন যে নিরয়ের নাম 'নরক' রাখিলেন।

নরক (Hell, Inferno)

সকল ধর্মে ও ভাষায় নরক সম্বন্ধে বিচিত্র কল্পনা আছে। ইহুদিদের 'শিওল', গ্রীকদের হেডেস (Hades), Tartarus এবং সেমেটিক গেহেন্না (gehenna); লাতিন inferno; ইং hell। ইহুদিদের হে হেন্না শব্দ ও আরবী 'জাহান্নাম' অভিন্ন। মৃত্যুর পূর্বে যেসব পাপিকে ইহলোকে ধর্মরক্ষীরা শাস্তি দিয়াও পুণ্য তইতে পারিতেন না, তাহাদের জন্ত মৃত্যুর পর জনস্ত নরকের ব্যবস্থা করিতেন। যখন রাজত্ব ও রাজশাসন কঠিন ছিল না, তখন মানুষ নিজ দুর্যুক্ত স্বভাবকে 'নরকের ভয়ে' সংযত করিত। হিন্দু পুরাণে সমাচার, 'লোকাচার, মানবধর্মের বিরুদ্ধে বাড়িচার করিলে পাপিকে শাস্তি দানের লক্ষ্য ফিরন্তি আছে। নরক বর্ণনায় জৈন পুরাণ অদ্বিতীয়; অসংখ্য অপরাধের জন্ত অসংখ্য প্রকার নরকের পুখিাপুখি বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যেন লেপক সেপান থেকে ফিরিয়া আসিয়া লিখিতেছেন।...খৃষ্টানদের মধ্যে Hell-fire-এর জ্বালা ভয় বহুকাল ছিল। ইহুদি, খৃষ্টান, মুসলমানরা বলেন হুনিয়া ধ্বংসের পর পুণ্যায়রা অনন্তকাল স্বর্গে ও পাপায়রা অনন্তকাল নরকে বাস করিবে।...হিন্দুরা পুনর্জন্ম মানে বলিয়া তাহাদেব বিশ্বাস যে মৃত্যুর পর দুষ্ট আত্মারা নানা যোনিতে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া শাস্তি ভোগ করে; কিন্তু অনন্ত কাল নরক বাস করে না। হিন্দু পুরাণে ৮৪ (ব্রহ্ম-বৈবর্তে ৮৬) নরককুণ্ডের নাম ও বর্ণনা আছে। বৌদ্ধশাস্ত্রে মহানরক ৮টি, যথা সঙ্ঘীষ, সজ্বাত, কালসূত্র, মহাবীচি, ধুম-রৌরব, জ্বালারৌরব, তপন, প্রতাপন। হিন্দুদের কয়েকটি নরকের নাম: (১) তামিশ্র (অন্ধকার), (২) অন্ধতামিশ্র (নিবিড় অন্ধকার), (৩) মহারৌরব (তপ্তভূমি ও প্লাম্বল), (৪) রৌরব, (৫) কালসূত্র (কুলালচক্রসূত্রহেদক), (৬) মহানরক (যেখানে মহতী পীড়া), (৭) সঙ্ঘীষন (জীবিতের তড়ক), (৮) মহাবীচি (সমুদ্রতরঙ্গ বিপথস্ততা), (৯) তপন (অগ্নিদি দাহ), (১০) সম্প্রতাপন (কুন্তীপাক), (১১) সজ্বাত (অল্পস্থানে অনেকের অবস্থান), (১২) কাকোল (কাক+তর্ক লক্ষণ), (১৩) কুটমল (রক্তপান) (১৪) পুতিমুক্তিক, (১৫) লৌহশঙ্কু, (১৬) পাজীষ (পিষ্টপচন) ইত্যাদি। (দেখ্যে মনুসংহিতা)

নরখাদক (Cannibals)

প্রাচীন যুগের সাহিত্যে নরখাদক মানুষকে কণা পাওয়া যায়। হোমারের মহাকাব্যে থ্রেস ও সিসিলিবাসী নরখাদকের উল্লেখ আছে। প্রাচীন নানবের যেসব আড্ডা আবিষ্কৃত

হইয়াছে তাহাদের কোন কোনটির আর্বার্নাকুও মানুষের কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন ভারতে রাক্ষসরা নরমাংসাহারী ছিল বলিয়া উক্ত হয়; মহাভারতের বক রাক্ষসের গল্প সুপরিচিত। খ্রিস্টীয়ান্ডের ১৪শ ও ১৫শ শতকে ওয়াবাসী একজন নরখাদক লোক ছিল।...কুখার জন্ত নরমাংস আহার করা ছাড়া, অল্প বোধ হইতেও উহা ভক্ষণ করিতে দেখা গিয়াছে; যেমন লোকবিশ্বাস ছিল যে রুদ্রপিণ্ড কাঁচা থাইতে পারিলে বহুশত্রুর অধিকারী হওয়া যায়। প্রাচীন মিশরে মৃতদের প্রতি শত্রুর নিদর্শনস্বরূপ মৃতকে ভক্ষণ করিবার পদ্ধতি আদিম যুগে ছিল। ভাগ্যভাগ্যে অব্যবস্থায় নামে তাম্বিক সাধকদের একশ্রেণী শবের মাংস আহার করিত বলিয়া শোনা যায়।...আফ্রিকা ও প্রশান্ত মহাসাগরের বহু দ্বীপবাসী ঐতিহাসিক যুগেও নরখাদক ছিল।...মহাদ্রুপিণ্ডের সময়ে মৃত নরমাংস লোককে ভোজন করিয়াছে বলিয়া জানা গিয়াছে।

নরনারায়ণ

বিষ্ণুর যুগল অবতার। একজন ও শ্রীকৃষ্ণকে নরনারায়ণ বলা হয়।

নরনারায়ণ সিংহ, নামরূপের রাজা (১৫২৫—৮৬)

ইহার সময়ে কালাপাহাড় ১৫৪৩এ কামাখ্যা মন্দির ধ্বংস করে। ইনি দশবৎসরে তাহা পুনর্গঠন করেন (১৫৬৫)।

নরবলি (Human sacrifice)

প্রকৃতির নিয়ম সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ আদিম মানব ভয়ে বিস্ময়ে দেবতাকে তুষ্ট করিবার জন্ত জীববলি দেয়। পূর্বকালে নরবলি যমস্ত চলিত। বৈদিক যুগে উহা ছিল বলিয়া অনুমান হয়। শ্বনঃশেষক-উপাখ্যান দ্রষ্টব্য। ইহুদিদের মধ্যে পূর্বকালে এই প্রথা ছিল বলিয়া মনে হয়। ইরানি়ন তাহার পরিবর্তে পশুবলি ব্যবস্থা করেন। ভারতে পশু প্রভৃতি অন্যায়দের মধ্যে, ঠগীদের মধ্যে কালীপূজার সময় নরবলি হইত। প্রাচীন বাবিলনে, ফিলিস্তানে, আমেরিকার ময় জাতির মধ্যে নরবলি হইত। সন্তান ও শাসন প্রসারের সচিহ্ন ইহা লোপ পাইয়াছে।

নরম জল (Soft water) দ্রঃ কোমল জল।

নরসিংহ

মানব সভ্যতার ইতিহাসে Apeman বা Neanderthal যুগের অর্থনয়। পৌরাণিক আগ্যানে আছে, বিষ্ণুর ৪র্থ অবতার রূপে নরসিংহ হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন। (দ্রঃ হিরণ্যকশিপু)

নরসিংহ দেব

উড়িয়ার গঙ্গা বংশীয় (৬৫০—১৪২৫) ৪জন রাজার নাম। ১ম নরসিংহদেব ৩য় অনঙ্গভীমের পুত্র (১২৩৮—১২৬৪)। ২য়—

১ম-এর পৌত্র, ভাষ্কদেবের পুত্র (১২৭৮—১৩০৫)। ৩য়—২য়র পৌত্র, ২য় ভাষ্কদেবের পুত্র (১৩২৭—৫২)। ইহার পৌত্র ৪র্থ নরসিংহদেব গঙ্গবংশের শেষ রাজা (১৪২৫)।

নরসিংহ বর্মান

৮: ভারতের পঞ্চম বংশীয় রাজা (৬২৫—৪৫); ইহার সময়ে হুয়েনসাঙ তাঁহার রাজ্য ভ্রমণ করিয়া যান। ইহার হস্তে চাপুকারাজ পুলকেশিন—যিনি হববর্ধনকে পরাজিত করেন—তিনি পরাভূত ও বোধ হয় নিহত হন (৬৪২)।

নরসিংহ বসু (১৮ শতক)

ধর্মমঙ্গল কাব্য রচয়িতা (১৭৩৭)। নিবাস বর্ধমান শাখারী-গ্রাম। পিতার নাম ঘনশ্যাম বহু। ইনি বীরভূমের রাজনগরের রাজা আসাছুয়া পানের উকীল ছিলেন। ১৭৩৬এ নরসিংহ লক্ষ টাকা পাঞ্জনা লইয়া মুর্শিদাবাদ নবাব সরকারে জমা দিতে যাইতেছিলেন; পথে আউসগ্রামে এক রাত্রি কাটান; তখন সেখানে ধর্মের গাজন হইতেছিল। উৎসবস্থলে এক অপরিচিত সন্ন্যাসী ইহাকে নূতন ধর্মমঙ্গল রচনা করিতে বলেন। মুর্শিদাবাদ হইতে ফিরিয়া নরসিংহ ১৭৩৭এ (১৬৫৯ শক) ধর্মমঙ্গল রচনা করেন। ডঃ শ্রীকুমার সেন, বাংলা সাহিত্য।

নরসিংহ, মেহতা (১৫ শতক)

গুজরাটের আদি কবি ও নর্নাশ। শ্রীকৃষ্ণ-জীবনলীলা লইয়া তিনি কবিতা ও গান রচনা করেন; কোন বৃহৎ গ্রন্থ নাই।

নরসিংহ সন্ন্যাস

দক্ষিণ ভারতে বিজয়নগর রাজ্যের সন্ন্যাস বংশীয় রাজা। ইনি সঙ্গম বংশের লোপ সাধন করেন (১৪৮৬—৭)। রাজা হইবার পূর্বে ইনি চন্দ্রগিরির শাসনকর্তা ছিলেন। পোতুগীজরা ইহার রাজত্বকালে ভারতে আসে ও বিজয়নগরকে নরসিংগা রাজ্য বলিয়া অভিহিত করে। ১৫০৫এ সন্ন্যাস বংশের অবসান হয়।

নরহরি চক্রবর্তী (১৮ শতক)

অপর নাম ঘনশ্যাম। পিতা জগন্নাথ। বিষনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের রচয়িতা। অস্তান্ত্রগ্রন্থ—প্রক্রিয়া পদ্ধতি, গৌরচরিতচন্দামনি, গীতচন্দ্রোদয়, নরোত্তম বিলাস, শ্রীনিবাসচরিত, ছন্দসমুদ্র, পদ্ধতিপ্রদীপ ইত্যাদি। পদাবলীর কর্তাও বটে। 'ভক্তিরত্নাকর' গ্রন্থকে বৈষ্ণব ইতিহাসের বিখ্যাত বলা যাইতে পারে। (স্বকুমার ৮২৮) এই গ্রন্থে বৃন্দাবন পরিক্রমা, নদীয়া পরিক্রমা ও সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রের অপূর্ণ গবেষণা ও বিবরণ এবং মহাপ্রভুর পরবর্তীযুগের প্রধান বৈষ্ণব আচার্যদের সবিস্তার বর্ণনা আছে। (ডঃ পদকল্পতরু ৫ম পৃঃ ১৩৫—৬। দীনেশ সেন, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য; জগদ্বন্ধু ভট্ট, গৌরপদন্তরঙ্গিনী।)

নরহরি সরকার ঠাকুর (১৪৭১—১৫৪০)

বৈষ্ণব পদকর্তা; গৌরান্দ্র বিদ্যক পদরচনার আদি প্রবর্তক। নদীমানাগরের প্রেমের প্রথম উল্লেখ এইসব পদে আছে। জন্মস্থান শ্রীখণ্ড; পিতা নারায়ণ; বৈষ্ণব জাতি; জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দ গোড়ের বাদশাহর চিকিৎসক। নরহরি ব্রহ্মচারী জীবন যাপন করেন। নবদ্বীপের টোলে সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন ও তৎকালে 'ভক্তিচন্দ্রিকা পটল', 'ভক্তায়ত অষ্টক' নামক সংস্কৃত গ্রন্থদ্বয় রচনা করেন বলিয়া জানা যায়। মহাপ্রভুর জন্মের ৭ বৎসর পূর্বে ইহার জন্ম হয়; হতরাং তাঁহার সমসাময়িক। চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে, কিন্তু বিস্তৃত জীবনকাহিনী জানা যায় না। পদকল্পতরুতে যে ২৫টি পদাবলী আছে তাহা গৌরান্দ্র-বিদ্যক।

নরীম্যান, খুর্শেদ এফ্ (Nariman, Khurshed 1'. জন্ম ১৮৮৫) বোম্বাই-এর বিখ্যাত পার্শী ব্যবহারজীবী ও রাজনীতিক। বোম্বাই কর্পোরেশনের ১৯২৪ হইতে সদস্য। ১৯৩০ হইতে বোম্বাই কংগ্রেস কমিটির সদস্য। নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সদস্য ছিলেন। বোম্বাই-এর মেয়র ১৯৩৫-৩৬। আইন-অমাত্য আলোলনে যোগ দিয়া চারিবার কারাগারে যান। কংগ্রেসের সহিত মতান্তর হওয়ায় ইনি কংগ্রেস কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন।

নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, মহারাজা বাহাদুর, স্ত্র (১৮২২—১৯০৩) কলিকাতা শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের পৌত্র। কিছুকাল ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। বহু জনহিতকর কর্মের সহিত যুক্ত; গভর্নমেন্ট কর্তৃক রাজা, মহারাজ, মহারাজ বাহাদুর, স্ত্র প্রভৃতি উপাধি ভূষিত হন।

নরেন্দ্রনাথ সেন, রায় বাহাদুর (১৮৪৬—১৯১১) বাংলার সাংবাদিক। রামকমল সেনের পৌত্র। ১৮৬১ দেবেল্লনাথ ঠাকুরের অর্থানুকূলে Indian Mirror পত্রিকা প্রকাশিত হয়। তখন সম্পাদক ছিলেন মনোমোহন ঘোষ। নরেন্দ্রনাথ এই কাগজে নিয়মিত লিখিতেন। ১৮৬৬তে নরেন্দ্রনাথ এটর্নীর কাজে প্রবেশ করিলে কাগজের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ নুটিয়া যায়। কেশবচন্দ্র সেন বিলাত হইতে আসিয়া উহাকে দৈনিকে পরিণত করিতে চান; তখন নরেন্দ্রনাথ পুনরায় উহা গ্রহণ করেন (১৮৮৩) ও মৃত্যু পর্যন্ত (১৯১১) পরিচালনা করেন। ১৯১৮ সালে 'স্বলভ সমাচার' পুনর্জাগ্রত করেন, কিন্তু চলে নাই। ইনি কলিকাতা কর্পোরেশনের সদস্য ও তথা হইতে প্রেরিত হইয়া বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য (১৮৯৭—৯৯) হন। ইহার নামে একটি পার্ক (Square), Indian Mirror Street নামে একটি রাস্তা আছে।

নরেন্দ্রনাথ দত্ত (দ্রঃ বিবেকানন্দ স্বামী)

নরেন্দ্র মণ্ডল (Chamber of Princes)

মস্টেণ্ড-চেমসফোর্ড রিপোর্ট (১৯১৯) অনুসারে ভারতীয় করদ ও মিত্র রাজাদের লইয়া একটি সভা গঠিত হয়। ১৯১১এ ডিউক অব কনট দ্বারা উহা প্রতিষ্ঠিত হয়। ভারতের যেরাজাদের জন্ত অঙ্কিত ১১টি টোপ দাণা হয় তাঁহারা সকলেই সদস্য। এমন সদস্য ১০৮ জন; অপর ১২৭টি রাজ্যের ১২ জন প্রতিনিধি লইয়া মোট ১২০ জনে এই সভা গঠিত। এছাড়া বড়লাট ইচ্ছা করিলে কাহারোও সদস্য করিতে পারেন। বড়লাট সভাপতি। পাতিয়ালা মহারাজা চানসেলার ছিলেন। এই সভার সুপারিশ করিবার মাত্র ক্ষমতা আছে। হায়দ্রাবাদ, কাশ্মীর, মহেশ্বর, বড়োদা প্রভৃতি প্রধানতম রাজারা সদস্য হন নাই।

নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

হাইকোর্টের আইনব্যবসায়ী ও সাহিত্যিক। ইহার জন্মস্থান ময়মনসিংহ-টান্কাইল। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইনের 'ডক্টর' উপাধিদারী (D. L.)। ইনি বহু উপস্থান রচয়িতা; অগ্নিসংস্কার, শাস্তি, রাজগী প্রভৃতি বিশেষ পাঠ।

নরেন্দ্রনাথ দাস (১৫৪০—১৬০৭)

বৈষ্ণবসাহিত্যে 'ঠাকুর মহাশয়' নামে পরিচিত। উত্তর বঙ্গে রাজশাহী জিলার খেতরী গ্রাম জন্মস্থান; পিতা রাজা উপাধিদারী জমিদার কৃষ্ণানন্দ দত্ত; মাতা নারায়ণী। ইনি খুল্লাত সন্তোষ দত্তের হস্তে বিষয় সমর্পণ করিয়া বৃন্দাবনে গিয়া জীব গোষ্ঠানীর নিকট ভক্তিশ্রাণ অধ্যয়ন করেন; পরে দেশে ফিরিয়া ঐতিহ্যগত জীবনলীলার নামা তীর্থ পরিদর্শন করেন। ইনি গরানহাটী কীর্তনের স্থাপয়িতা। রসকীর্তনের অষ্টা হিসাবে তিনি বঙ্গদেশে অমর হইয়াছেন। বৈষ্ণব পদকর্তা; প্রেমভক্তিশ্রীক, সাধনভক্তিশ্রীক, সাধাপ্রেমচল্লিকা, দ্বন্দ্বপ্রেম-চল্লিকা এবং চমৎকারচল্লিকা—এই 'চল্লিকা পঞ্চম'; সূর্যমণি, চন্দ্রমণি ও প্রেমভক্তিশ্রীমণি—এই 'তিন মণি' রচনা করেন। বৃন্দাবন হইতে দেশে ফিরিয়া তাঁহার ইচ্ছায় রাজা সন্তোষ দত্ত ছয়টি বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই কাণ্ড উপলক্ষে খেতরীতে সপ্ত দিবসব্যাপী এক বৃহৎ মহোৎসব হয়। ইহা বৈষ্ণবজগতে 'খেতরীর মহোৎসব' নামে প্ৰাচ্য। পদকল্পতরু ৪ম খণ্ড পৃঃ ১০৯-৪০। শিশিরকুমার দোশ, নরেন্দ্রনাথ চরিত। ডক্টর হুকুমার সেন, ২০০। নরহরি চক্রবর্তী কৃত 'নরেন্দ্রনাথ দাস' কাব্যে নরেন্দ্রনাথের জীবনকাহিনী বিবৃত। ইহা ষাটশ বলাসে পূর্ণ। ইহাতে খেতরীর মহোৎসব বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

নর্থক্লিফ্, (Northcliffe of St. Peter in Thanet, Sir Alfred Charles William Harmsworth, Viscount 1865—1922) বৃটিশ সংবাদপত্রের মালিক ও সাংবাদিক। আলফ্রেড হার্মসওয়ার্থ নামে এক ঙ্গরেজ ব্যারিস্টারের পুত্র। বাল্যকাল হইতে পত্রিকা প্রকাশ ও প্রবন্ধ রচনায় তাঁহার উৎসাহ ছিল। বহু কাগজে মুসলমান করিয়া ১০০০ পাঃ জমাইয়া লন্ডনে আসেন ও তাঁহার ভাতা হারল্ড সিড্‌লী-(পরে লর্ড রদারমিয়ার)র সহিত একত্রে পত্রিকা প্রকাশ করেন (১৮৮৮)। ১৮৯২এ তাঁহাদের Answerএর দশ লক্ষ কপি বিকাইতেছিল। ১৮৮৪এ ইনি Evening News ক্রয় করেন ও ১৮৯৬এ Daily Mail প্রকাশ করেন; আধুনিক জার্নালিজম বা সাংবাদিক পেশার নতুন যুগের সূত্রপাত হয়। ইহার পর মফঃস্বলের কাগজ একের পর একে ইনি ক্রয় করিতে থাকেন। ১৯০৬এ নিউফাউন্ডল্যান্ডের বন উজ্জারা লইয়া কাগজ তৈয়ারী করিতে আরম্ভ করেন। যুদ্ধের সময় প্রচারকাণ্ডে বিশেষ সহায়তা করেন। ইনি স্বয়ং প্রতিদিন বহু রচনা লিপিতেন।

নর্থব্রুক (Northbrook, Thomas George Baring, First Earl of N. ১৮২৬—১৯০৪) বৃটিশ রাজনীতিক। ভারতের বড়লাট (১৮৭২—৭৬)। বারন নর্থব্রকের পুত্র। ১৮৫৭এ পার্লামেন্টের সদস্য; ১৮৬৮—৭২ সময়সচিবের সহকারী; ১৮৭২—৭৬ ভারতের বড়লাট। ইহার সময়ে বড়োদার গায়কাবাড়কে গদিচ্যুত করিয়া (১৮৭৫) একটি নাবালক বালককে রাজা করিয়া দেওয়া হয়। তিনিই ভূতপূর্ব গাঃ সাহজাদাও। নর্থব্রকের শাসনকালে আসামকে বাঙলা হইতে পৃথক করিয়া নতুন প্রদেশ করা হয় (১৮৭৪)। সমসাময়িক বাঙলার ছোটলাট রিচার্ড টেম্পল। ভারত সচিব স্মার্টনবেরির সহিত তুলার শুক বিষয়ে মতান্তর হওয়ার ইনি কাজ ছাড়িয়া দেন। প্রিন্স অব ওয়েলস (পরে ৭ম এডোয়ার্ড) এই সময়ে ভারতভ্রমণে আসেন। ভারত হইতে ফিরিয়া নর্থব্রক আর্ল হন। বেরি পরিবার ইংল্যান্ডের ধনিক ও ব্যাংকার হিসাবে বিশেষ খ্যাত ছিল।

নর্থের রেগুলেটিং অ্যাক্ট (Lord North's Regulating Act 1773) পলাশীর যুদ্ধের (১৭৫৭) ও বিশেষভাবে দেওয়ানী গ্রহণের (১৭৬৫) পর ঝড় ইঃ কোম্পানী ভারতশাসন বিষয়ে বিশেষভাবে জড়িত হইয়া পড়ে। পার্লামেন্ট ইহার জন্ত অত্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। সেইজন্ত প্রধানমন্ত্রী লর্ড নর্থ (১৭৩২—৯২) এক নিয়ামক আইন পার্লামেন্টে পাশ করান। বাঙলার গভর্নর-জেনারেল গভর্নর-জেনারেল হট্টলেন এবং সপরিষদ তাঁহার

উপর অস্থায়ী প্রদেশের কর্তৃত্ব দেওয়া হইল। গঃ জেঃ ব্যাভীত চারিজন সভ্য লইয়া কাউন্সিল গঠিত হইল। প্রথম গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস। মুন্সীমকোট (ত্রঃ) বা প্রধান বিচার সভা এই আইন দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইল।

নর্মা (Norma or Euclid's Square) নক্ষত্র-মণ্ডল। লুপস বা শশকের পার্শ্বে ১২টি তারার সমষ্টি।

নরমান জাতি (Norman)

ফ্রান্সাভিয়া হইতে এই নর্থম্যান বা উত্তরের লোকেরা ১০ম শতকে ফ্রান্সের উত্তরে উপনিবেশ করে; তাহারা অচিরে ফরাসী হইয়া যায় এবং ইংল্যান্ডে ১০৬৬তে ইংল্যান্ড অধিকার করে; নর্থম্যানরা সিসিলি ও ইতালিতে রাজ্যস্থাপন করে; ইহাদের 'রুশ' নামে এক শাখা রুশিয়ায় রাজ্য গড়ে।

নর্মাল টেম্পারেচার (Normal temperature) মানুষের গায়ের স্বাভাবিক তাপ ৯৮°৪ ডিগ্রী (F°H)। (ত্রঃ টেম্পারেচার)

নর্মাল স্কুল (Normal School)

পাঠশালার শিক্ষকদের শিক্ষকতা-পেণ্ডা শিক্ষা দিবার জন্য যেমন 'গুরুত্বেনি' স্কুল আছে, তেমনি নর্মাল স্কুলেও এরূপ শিক্ষা দেওয়া হয়। বর্তমানে মাট্রিক পাশ ছাড়া লওয়া হয় না। এই বিদ্যালয়ে পাশ করিয়া বিদ্যার্থীগণ গুরুত্বেনি বিদ্যালয়ের শিক্ষক অথবা উচ্চ হংরেজ স্কুলের দ্বিতীয় পর্যন্ত পর্যন্ত হইতে পাবেন। পূর্বে নর্মাল স্কুলে ছাত্রবৃত্তি বা মার্শনর পাশ করিয়া প্রবেশ করা যাইত; কোর্স ছিল তিন বৎসরের।

নল, (Phragmites karka)

বাগ্গাদিবর্গের দীর্ঘায়ু ৫৬ ফুট উচ্চ তৃণ। আদ্র নিম্নভূমে জন্মে। বঙ্গের বহু স্থলেই সুপরিচিত। রাঢ়ে আশ্বিন সংক্রান্তিতে বাগ্গক্ষেত্রে নল-কাণ্ড প্রোথিত করিয়া লোকে এই কামনা করে যেন ধান্ধ নলের মত উচ্চ হয়। নল, মুঞ্জ, শর পৃথক তৃণ।... গ্রামের মধ্যে নল-পড়া বা নল-খাওয়া নামে এক প্রকার ময়সিদ্ধি নল-চালনা দেখা যায়। দুইখানা লম্বা নল বা দীর্ঘ কণ্ডি দুইজন লোকে দুই হাতে পাশে সমাপ্তরে খুলাইয়া দাঁড়ায়; গ্রাম্য ওঝার 'জড়ী, বড়ি, মস্তুর-ঙণে ঐ নল চোর ধরিতে বা চোরাই মালের সন্ধান করিতে ধাওয়া করে; লোক দুইটি কাঠির সঙ্গে সঙ্গে চলিতে বাধ্য হয়।

নল ও দময়ন্তী

নল নিবদদেশের রাজা; বিলভ রাজকুমারী দময়ন্তী ইহাকে স্বয়ম্বরা করেন। দূত-ক্রীড়ায় তদীয় জ্ঞাতা পুঙ্গর কর্তৃক

পরাজিত হইয়া নল দেশান্তরিত হন। উভয়ে বনের মধ্যে বহু কষ্টে দিনাতিপাত করিতে থাকেন। কিন্তু শেষকালে এভাবে বাস করা অসম্ভব হওয়ায় তিনি নিমিত্তে দময়ন্তীকে ত্যাগ করিয়া যান। পথে কবোতক নাগ ইহাকে দংশন করিয়া বিবর্ণ করিয়া দিলে, ইহার রূপ ও বর্ণ বিশেষভাবে পরিবর্তিত হইয়া যায়। নল বাহক নাম লইয়া অযোধ্যায় উপস্থিত হন ও রাজা ঋতুপর্ণের সারথির কাজ গ্রহণ করেন। দময়ন্তী পিতৃগৃহে পৌছান ও বহু অমুসন্মানে নলের গৌরব পান। পুনরায় স্বয়ম্বরা করিবেন এইরূপ জনরব শুনিয়া রাজা ঋতুপর্ণ বিদর্ভে উপস্থিত হন; নল তাঁহার সারথিরূপে আসেন; নলের হুনিপুণ অঞ্চালনার ফলে ঋতুপর্ণ নিদ্রিত সময়ের পূর্বে বিদর্ভে উপস্থিত হইতে সক্ষম হন। অঞ্চালে দময়ন্তী নলকে চিনিতে পারেন ও উভয়ে মিলিত হন। ঈর্ষিমধ্যে ককোটকের বিপ-বিষ দূর হইয়াছিল। অযোধ্যায় বাসকালে ঋতুপর্ণের নিকট হইতে নল উভয়রূপে দূত-ক্রীড়া শিখিয়াছিলেন; এখন নিবদ রাজ্যে ফিরিয়া প্রাত্যহিক দূতে বা যুদ্ধে আশ্রয় করেন ও প্রাত্যহিক পরাজিত করিয়া রাজ্য ফিরিয়া পান। অতঃপর দময়ন্তীর সহিত সুখে বাস করেন। নলরাজা প্রাতঃস্মরণীয়দের মধ্যে অন্ততম। দময়ন্তীর গভে নলের ইল্লসেন ও ইল্লসেনা নামে পুত্র কন্যা জন্মে।... ১৮৯২এ উমচরণ দে, ১৮৬৮এ কালিদাস সাম্রাণ, ১৮৭৪এ ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়, ১৮৮০এ অণুচন্দ্র দাস 'নল দময়ন্তী' নাটক রচনা করেন। গিরিশচন্দ্র ঘোষের 'নলদময়ন্তী' নামে নাটক আছে। মূল উপাখ্যান মহাভারতে আছে।

নলকুবর, বক্ষরাজ কুবেরের পুত্র। ইনি ও ইহার প্রাতঃস্মরণীয় একদা হুরাপানে মত্ত হইয়া জলকেলি করিতে-ছিল; সেখান দিয়া নারদকে যাঁহাতে দেখিয়া তাহার প্রাত্যহিক সন্ধান প্রদর্শন করে নাই; সেই অপরাধে নারদের শাপে ইহার প্রানাবনে যমল অর্জুন বৃক্ষরূপে পরিণত হয়। ঐকৃষ্ণের পাদ-স্পর্শে ইহার মুক্ত হয়। ভারতচন্দ্র এই কাহিনীটি অন্ততাবে বলিয়াছেন; দেবী অন্নদাকে সন্ধান না দর্শাইলে দেবী নলকুবর ও তাহার দুই পত্নী পশ্চিমী ও চন্দ্রাকে মনুষ্যলোকে জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। নলকুবর ভবানন্দ মজুমদার ও পত্নীস্বয় পদ্মমুখী ও চন্দ্রমুখী নামে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে। নলকুবর রাবণকে অভির্শাপ করেন যে কোন নারীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে তিনি ধ্বংস করিতে প্রয়াস পাইলে তৎক্ষণে মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন; সেই ভয়ে রাবণ সীতাকে ধ্বংস করিতে চেষ্টা করেন নাই।

নলকূপ (Tube well, artesian well)

সাধারণ কূপ কোদাল দিয়া মানুষে খোঁড়ে (কূপ ত্রঃ); কিন্তু ড্রিলিং গন্থ বা মৃত্তিকা-ভেদী কল দ্বারা পৃথিবীর উপরিভাগে

গভীর গর্ত করিয়া নলকূপ তৈয়ারী হয়। গর্তের মধ্যে ২"—৩" ইঞ্চি ব্যাসের লোহার নল, কোথাগুণ বাঁশের চোঙ ভরিয়া দেওয়া হয়। এই গর্ত কঠিন পাথরস্তর ভেদ করিয়া যায়। ভারতের মধ্যে গভীরতম নলকূপ বড়োদা স্টেটে মেহসানায়, উহা ৯৩৫ ফুট গভীর। এশিয়ার গভীরতম নলকূপ এডেনে, ১৬৬৫ ফুট গভীর। অস্ট্রেলিয়ার একটি কূপ ৪০০০ ফুট পর্যন্ত গিয়াছে। ভারতের নানাস্থানে এখন নলকূপ হইতেছে। পেট্রোল, গ্যাস প্রভৃতি নিকাশনের জন্য গভীর কূপ খাতি হয়। আমেরিকার কালিফোর্নিয়া স্টেটে ১০,০০০ ফুট গভীর নলকূপ আছে।

নষ্টচন্দ্র

ভাষ্যমাসের শুক্লা ও কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থীর চন্দ্র হিন্দুশাস্ত্র মতে কাহারোও দেখিতে নাই; পুরাণে গল্প আছে যে ঐ রাত্রে চন্দ্র ভাটার গুরু গুরুস্পর্শিতব পত্নী তারাকে কামোন্মত্ত হইয়া অপরূপ করেন; সেই অপরাধে চন্দ্র তার কষ্টক শাপগ্রস্ত হন। কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থীতে আমের দুঃ জেলেরা গুরুগুর বাগানের কল মূল হরণ করে ও ছোট পাটো উপহাস করে; নষ্টচন্দ্র দেখিবার ভয়ে কেহ বাহির হয় না।

নসরত শাহ, নসীর-উদ্দীন নুসরৎ শাহ, বাঙলার শাসনকর্তা (১৫১৯—৩৩) হোসেন শাহের পুত্র। ইহার সময় দিল্লীতে বাবর সম্রাট হন (১৫২৭)। ইনি প্রথমে বাবরের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া শেষকালে বগতা স্বীকার করেন। ইনি অত্যন্ত নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক ছিলেন; অবশেষে গোড়ে পিতার সমাধিক্ষেত্রে নিজ ভৃত্যর দ্বারা নিহত হন। ইনি বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

নসরী (Nasrī), বস্তু নসর বা নসর বংশ। ইহা-দিগকে বহুল-আহমর বলা হইত। একটা মুসলিম রাজবংশ। ইহার ১২৩১ খৃঃ হইতে ১৪৯১ খৃঃ পর্যন্ত স্পেনের উত্তরাংশে অবস্থিত গ্রানাডা রাজ্যে রাজত্ব করে। এই বংশে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ রাজত্ব করেন।

- ১। আবু আক্কাহ মুহম্মদ (১ম) আলগালের বিলাহ
১২৩১—৭৩
- ২। আবু আক্কাহ মুহম্মদ (২য়) আল ফকীহ ১২৭৩—১৩০০
- ৩। আবু আক্কাহ মুহম্মদ (৩য়) আল মংলু ১৩০২—১৩০৮
- ৪। আবুল জুয়ূশ নসর ১৩০৯—১৩১৪
- ৫। আবুল ওয়ালিদ ইসমাইল (১ম) ১৩১৪—১৩২৪
- ৬। আবু আক্কাহ মুহম্মদ (৪র্থ) ১৩২৫—১৩৩৩
- ৭। আবুল হাজ্জাজ ইউসুফ (১ম) আলমুয়াইয়েদ বিলাহ
১৩৩৩—১৩৫৪
- ৮। আবু আক্কাহ মুহম্মদ (৫ম) আলগনি বিলাহ
১৩৫৪—১৩৫৯; ১৩৬২—১৩৯১

- ৯। আবুল ওয়ালিদ ইসমাইল (২য়) ১৩৫৯—১৩৬০
 - ১০। আবু আক্কাহ মুহম্মদ (৬ষ্ঠ) ১৩৬০—১৩৬২
 - ১১। আবুল হাজ্জাজ ইউসুফ (২য়) আলমুস্তাগিণি বিলাহ
১৩৯১—৯২
 - ১২। আবু-আক্কাহ মুহম্মদ (৭ম) ১৩৯২—১৪০৮
 - ১৩। আবুল হাজ্জাজ ইউসুফ (৩য়) ১৪০৮—১৪১৭
 - ১৪। আবু-আক্কাহ মুহম্মদ (৮ম) আল আউসর
১৪১৭—১৪২৭; ১৪২৯—১৪৩২; ১৪৩২—১৪৪৫
 - ১৫। আবু-আক্কাহ মুহম্মদ (৯ম) ১৪২৭—১৪২৯
 - ১৬। আবুল হাজ্জাজ ইউসুফ (৪র্থ) ১৪৩২
 - ১৭। আবু আক্কাহ মুহম্মদ (১০ম) ১৪৪৫—১৪৫৫
 - ১৮। আবু-নসর সাদ, আল মুস্তাযান বিলাহ ১৪৫৫—১৪৬৫
 - ১৯। আবুল হাসান আলী ১৪৬৫—১৪৮২
 - ২০। আবু আদ্রুহ মুহম্মদ (১১ম) ১৪৮২—১৪৮৩
 - ২১। আবু আক্কাহ মুহম্মদ (১২ম) ১৪৮৩—১৪৮৭
 - ২২। আবু আক্কাহ মুহম্মদ (১৩ম) পুনরায় ১৪৮৭—১৪৯১
- ইহার সময় মুসলিমগণ গ্রানাডা অধিকার করে।

নসায়ী, আবু-আক্কাহ রহমান আহম তব্‌নে শোয়ায়েব তব্‌নে আলি (৮২৭—৯১৫) ছয়খানি বিদ্বৎতম হাদীস গ্রন্থের অন্ততম 'আলমুজতবা' বা 'স্থানে নসায়ী' গ্রন্থের সংগ্রাহক। জন্ম ২২৫ হিঃ=৮২৭ খৃঃ। ধোরাশান, হেজাজ, ইরাক, মিসর, সিরিয়া প্রভৃতি দেশে হাদীস শিক্ষা করেন। ইনি 'স্থানে কুবরা' নামক একখানি বৃহদাকার হাদীস গ্রন্থ সংকলন করেন। দ্বিতীয় সংস্করণে বিদ্বৎ হাদীসগুলি পৃথক করিয়া যে গ্রন্থ সংকলিত হয় তাহাই 'আলমুজতবা'।

নশ্ব (Snuff)

নশ্ব প্রস্তুত করিতে হইলে তামাকের ডাটা বাদ দিয়া উহাকে চুনের ও জলের সঠিত মিশাইয়া ঘটা ৫-৬ ঘণ্টা দেওয়া হয়। ঐ সময়ের পর উহা শিলে বাটিয়া বা অনুরূপে গুঁড়া করিয়া নশ্ব প্রস্তুত হয়। এই চূর্ণ পদার্থের সঠিত অগন্ধি মিশানো হয়। ভাল নশ্ব তামাক-পাতার মধ্যস্থান ভাঙিয়া হয়। মাস্রাসের নশ্ব বিখ্যাত। যুরোপে ১৭১৮ শতকে ইহার প্রচলন পূর্ব ছিল; আমাদের দেশে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের মধ্যে প্রচলন আছে।

নহপান (ধূ: অ: ১২৩)

পশ্চিম ভারতে শক জাতীয় কহরাটরা বা থখরাত বংশীয় ক্ষত্রপ। এই বংশে ঘটক, ভূমক ও নহপানের নাম পাওয়া যায়। ইহার পিতার নাম বোধ হয় ভূমক। এই দুইজনের মুদ্রা হইতে তাঁহাদের ইতিহাস জানা যায়। ইহার কস্তার নাম দক্ষমিত্রা;

জামাতা উষ্মদাত (ঋষভদত্ত)-এর শিলালেশ হইতে অনেক তথ্য জানা যায়। অন্ধবংশীয় গৌতমীপুত্র-শাতকর্ণী শকদের রাজ্য স্থাপন করেন।

নহবৎ, নওবৎ

আরবী শব্দ। মুসলমানী আমলে প্রবর্তিত ঐক্যতান বাত্ম। কাড়া, নাকড়া, কাসি, শানাই বাত্ম। ভাল বাজিয়ে সবই প্রায় মুসলমান। এমন হিন্দুদের প্রায় সকল অন্তঃতানে এই বাজনা বাজে। যেমন ঈশ্বরেজি 'গড়ের বাত্ম' বাজে, তেমনি মধ্যযুগে নহবৎ বাজিত। এখনো উহার রেওয়াজ আছে।...পূর্বকালে প্রহর নির্দেশ করিবার জন্য যে বাজা বাজানো হইতে তাটাকে নহবৎ বলিত।

নহম্ব

চন্দ্রবংশীয় রাজা; আয়ু ও স্বর্ভাববীর পুত্র। পত্নী অশোকবর্তীর গর্ভে ঘাতিতর জন্ম হয়। নহম্ব নিজ পুণ্যফলে স্বর্গে মত্তো স্মরণ লাভ করেন। একবার উল্ল ব্রহ্মতত্ত্বা অপরাধে আয়গোপন করিয়া থাকিলে দেবগণ নহম্বকেই দেবরাজ করিয়াছিলেন। অমরাবর্তীর স্থপ ভোগে ইহার অধিপত্য হয়। 'নহম্ব, উল্লপত্নী শচীকে কামনা করিলে তিনি রাজাকে ঋষিদের বাহিত দোলায় করিয়া আসিতে অনুরোধ করেন। নহম্ব তদনুকূল করেন ও দ্রুত শচীপুত্র পৌছাইবার জন্য দোলা হইতে অগ্ৰসম নাকক অগস্ত্য মুনিকে পদাধাত করেন; অগস্ত্যর অভিশাপে ইনি মর্মে পরিণত হন। সেই নাগরূপে বৈতবনে বাস কবিত্তে থাকেন ও যুধিষ্ঠিরের উপদেশে মুক্তিলাভ করেন।

নাইওবি (Niobi)

গ্রীক পুরাণমতে থিবসের রাজা আম্ফিওনের পত্নী; ইনি দ্বাদশ পুত্রের জননী বলিয়া খুব অহঙ্কৃত ছিলেন ও দেবী লেটোর দুইটি সন্তান ছিল বলিয়া তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতেন। লেটোর প্ররোচনায় ইহার পুত্র আপেলো ও কল্যা আর্তেমিস্ নাইওবির পুত্রদের শরের দ্বারা বধ করেন। নাইওবিও জুপিটারের দ্বারা প্রসূত্রে পরিণত হন।

নাইওবিয়াম (Niobium or Columbium)

ধাতুজ মৌলিক পদার্থ (element)। পরমাণবিক ওজন ৯৩.১; পঃ সংখ্যা ৪১। ইহা দুইপ্রাণ্য মৌলিক, কলাম্বাইট্ নামে পনিজর সহিত পাওয়া যায়; ইউরেনিয়াম ও যিট্রিয়া (yttria)র সহিত মিশ্রিত অবস্থায় নরওয়ে ও রুশিয়ায় পাওয়া যায়। ইহা দেখিতে ইস্পাতের স্থায় ধূসর ও উজ্জ্বল।

নাইট (Knight)

এদেশে প্রতি বৎসর সম্রাটের জন্ম দিনে বা নববর্ষে দুই একজন

কৃতি পুরুষকে গভর্নমেন্ট 'নাইট' পদে অভিষিক্ত করেন। ইংল্যান্ডে ও ইউরোপের রাজশাসিতদেশে রাষ্ট্রের জন্য কোনো বিশিষ্ট কলাপকর কাজ করিলে বা খ্যাতিলাভ করিলে রাজার দ্বারা 'নাইট' উপাধি প্রদত্ত হইত। তাঁহাদিগকে আহ্বান করা হইত 'স্মার' বলিয়া; সেট হইতে 'স্মার' (Sir) শব্দ নামের পূর্বে ব্যবহৃত হইতেছে। মধ্যযুগীয় ইউরোপীয় সমাজে রাজার 'জাতি'বর্গ রাজার দেহরক্ষী বা বোদ্ধরূপে কাজ করিত। এদেশে রাজার প্রধান সভায় ছিলেন 'রাজজ' বা ক্ষত্রিয়রা; নাইট প্রথাও প্রায় তদনুরূপ হয়।...বৃটিশ দীপপুঞ্জ দুই শ্রেণীর নাইট আছেন:-(১) নাইটস বাচিলারগন (Knights bachelor) নিম্ন শ্রেণীর হইলেও ইহার প্রাচীন। (২) নানা শ্রেণীর নাইট, যথা—পাটার, থিসল, সেণ্ট পাট্রিক, বাথ, সেণ্ট মাইকেল, সেণ্ট জর্জ, স্টার অব ইন্ডিয়া, ইন্ডিয়ান এম্পায়ার, রয়েল ভিক্টোরিয়ান ও বৃটিশ এম্পায়ার। রাজা নাইট উপাধি দান করিতে পারেন। নাইটকে Sir ও তাঁহার পত্নীকে Lady বলিয়া সম্বোধন করা হয়।

নাইটিংগেল, ফ্লোরেন্স (Nightingale, Florence)

১৮২০—১৯১০। বৃটিশ মানবহিতৈষিনী। ইতালীর ফ্লোরেন্স নগরীতে জন্ম হয় বলিয়া পিতৃনামা ইহাকে ফ্লোরেন্স নাম দেন। অল্পবয়স হইতে সেবাকায করিতে ভালবাসিতেন। নানাব্যবসায়ের হাসপাতালে বুরিয়া ইনি নার্সিকায শিক্ষা করেন। ক্রিমিয়ান যুদ্ধে সেবা করিবার জন্তে ৩৭ জন নার্স লইয়া রুশে যান। ইহার চেষ্টায় সৈন্যদের মধ্যে মৃত্যুহার অনেক হ্রাস পায়। দেশে ফিরিলে দেশবাসী তাঁহাকে ৫০ হাজার পাউণ্ড দান করেন; তিনি সেই অর্থ দিয়া নার্স শিক্ষার জন্ত 'নাইটিংগেল হোম' স্থাপন করেন। নব্বই বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়।

নাইট্রিক অ্যাসিড (Nitric acid)

নাইট্রোজেন, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের সমবায়ে গঠিত অ্যাসিড; নির্মল অবস্থায় ইহা বর্ণহীন, বাতাসের স্পর্শে অ্যাসিলে ধোঁয়া বাহির হয়। বাবসায়ের জন্ত যাহা তৈয়ারী হয় তাহা দেখিতে হলদে; জৈবপদার্থ এবং কতকগুলি ধাতুর উপর এই অ্যাসিড প্রয়োগ করিলে উহা পুড়িয়া যায়, কেবল সোনা ও প্লাটিনামের উপর কোনো কাজ হয় না। তবে ইহার সহিত হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড মিশাইয়া, যে যৌগিক অ্যাসিড (aqua regia) প্রস্তুত হয় তাহা দ্বারা সোনা গলে। খাঁটি সোনার পরখ ইহার দ্বারা হয়। চিলি (Chile) দেশের নাইট্রেট সোরা সালফুরিক অ্যাসিডের সহিত তপ্ত করিলে নাইট্রিক অ্যাসিড পাওয়া যায়। বায়ুস্থিত অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন ইলেকট্রিক তরঙ্গের আঘাতে নাইট্রোজেন পেরোক্সাইড্-এ পরিণত হয়। ইহা জলের দ্বারা শোষিত হইলে নাইট্রিক ও নাইট্রাস অ্যাসিড হয়। বিকোষণে ও রঙের জের কাজে

ইহার প্রচুর প্রয়োগজন হয়। নাইট্রেট নামে বহুপ্রকারের লবণ (salt) আছে।

নাইট্রো-গ্লিসেরিন (Nitro-glycerine)

Explosives বা বিস্ফোরকের উপাদান; বিষাক্ত নাইট্রিক অ্যাসিড ও সালফুরিক অ্যাসিডের সহিত বৈজ্ঞানিকভাবে গ্লিসেরিন মিথাইল উচ্চ প্রস্তুত হয়। দেখিতে প্রায়-বর্ণহীন বা ক্ষীণ হলুদা রংধর; তৈলভাগ তরল জলে গুলিবে না। তীব্র তপ্ত হঠলে ভীষণভাবে শব্দ করে। বড় ব্যাধিতে প্রয়োগ হয়। কিছু ইহার প্রধান ব্যবহার করডাইট (cordite) ডাইনামাইট প্রভৃতি মারাত্মক বিস্ফোরক প্রস্তুতে। ১৮৬৭এ Ascanio Sobrero উচ্চ প্রস্তুত করেন; বহুকাল ইহার ব্যবহার ছিল উৎপে, ১৮৬৩এ Alfred Nobel কর্তৃক বিস্ফোরকের জন্য ব্যবসৃত হয়। (ডঃ নোবেল)

নাইট্রোজেন (Nitrogen) যবাক্ষরজান, সোরা-জান। বর্ণহীন, স্বাদহীন, গন্ধহীন অদৃশ্য গ্যাসীয় পদার্থ; উচ্চ বাতাস হঠতে ভালকা; দ্রব দ্রবীয় নহে। উচ্চ নিজে বিঘাৎ নহে; কিন্তু ইহা প্রাণী-শ্বাসকোষের উপযোগী নহে বলিয়া, কেবলমাত্র ইহার মধ্যে কোন প্রাণী বাচিতে পারে না। উচ্চ নিজে পোড়ে না, বা অপর পদার্থকে পোড়াইতে পারে না। বায়ুর ৪ অংশ হঠতেহে নাইট্রোজেন; ইহা উদ্ভিদের অত্যন্ত প্রধান উপাদান। উদ্ভিদ এই নাঃ মৃত্তিকা হঠতে আহরণ করে। বাতাসের নাঃ তড়িৎ-ঋণান প্রাঃ বিগ্নিষ্ট হঠয়া বৃষ্টির সঙ্গে নামিয়া আসে। নাইট্রোজীয় খাদ্য জীবের একান্ত প্রয়োজনীয়। আমো-নিয়া প্রস্তুত হয় নাঃ ও হাইড্রোজেনের যৌগিক মিশ্রণে। নাইট্রাস অক্সাইডকে লারিং গ্যাস (Laughing Gas) বলে; চোখাচোখি অগ্নোপচারে ইচ্চা অসাড়করণের জন্য প্রযুক্ত হয়। পাকিস্তানে তরল বায়ুর মধ্য হঠতে নাইট্রোজেন বাহির করিবার জন্য কারখানা স্থাপিত হইয়াছে।

নাইডু, কোটুরি কনকায়া (Naydu, Mayor C. K.)

ভারতের বিখ্যাত ক্রিকেট খেলোয়াড়। জন্ম ১৯২৫। নাগপুর ইন্স্ট্রের মহারাজার এ.ডি.সি। ইনি দেশে ও বিলাতে প্রভূত খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। ইনি এখন বাটিংএ ১০০ সেনচুরির উপর রান্ বরিয়াছেন; 'বল'দানে (bowler) তিনি সিদ্ধহস্ত।

নাইডু, নিগেস্ (ডঃ সরোজিনী নাইডু)

নাক, নাসিকা (Nose)

শ্বাস যন্ত্রের মধ্যে বায়ু চলারের বাহ্যিক অঙ্গ। ইহাতে দুইটি ছিদ্র বা নাসারন্ধ্র (nostrils) আছে। নাকের অবশেষ পথে

কতকগুলি রোম থাকে, উহাতে বাহিরের ধূলিকণা আটকায়। নাকের মধ্যস্থিত কিল্লিতে কতকগুলি (gland) গণ্ড আছে; উহা হইতে যে রস নিঃসৃত হয় তাহাতে বায়ুমধ্যস্থিত ধূলিকণার জীবাণু প্রভৃতি জড়াইয়া যায়। নাক গন্ধ অনুভব করিবার ইন্দ্রিয়। নাসিকা পচাগন্ধ, দুর্গন্ধের উপলক্ষিয়ারা এসকল জিনিষ পরিহার করিবার ইঙ্গিত করে।

নাকের গঁজ (Nasal polypus)

নাসিকার মধ্যে এক বা উভয়দিকে একপ্রকার গঁজ বা আবের মত হয়; উহার সত্যকার আব নহে; এগুলি জলন্তরা কিল্লী-আবৃত গঁজ। রোগীর নিঃশ্বাসের কষ্ট হয় বলিয়া প্রায়ই সে মুখ তা করিয়া নিঃশ্বাস লয়। এই গঁজ বাহির করিয়া দিলে রোগীর স্বাস্থ্যের বিশেষ পরিবর্তন লক্ষিত হয়। আর্ট্রিনয়েডস অল্প প্রকার রোগ। নাক ও গলার মধ্যে পথের স্বাভাবিকিক আর্ট্রিনয়েডস বলে।

নাক ডাকে কেন (Snoring)

সুমাইবার সময় অস্বাভাবিক শ্বাস গ্রহণের ফলে শব্দ হয়। চোয়ালের মাংসপেশী শিথিল থাকায় চিৎ হঠয়া সুমাইবার সময় মুখ উৎসর্গ কঁক হঠয়া যায়; তখন শ্বাস লইলে মুখমধ্যস্থিত নরম ভাগ ও আলভেভের কম্পনে শব্দ হয়। পাশ ফিরিয়া শুইলে চোয়ালের মাংসপেশীতে চাপ পড়ে ও মুখ কঁক হয় না।

নাগ জাতি

প্রাচীন ভারতে সর্পপূজক জাতি। দ্রবিড় জাতির অন্তর্গত মাল্যালীদের (Malabar) মধ্যে সর্পপূজা এখনো প্রচলিত আছে। নাগ জাতির কোনো কোনো শাখা পর্বত-ভ্রমার মধ্যে বাস করিত। বাংলা দেশের আদি বাসিন্দাদের মধ্যে সর্পপূজা দেখা যায়, ইহা দ্রবিড় বা নাগপূজকদের প্রভাব-চিহ্ন। 'নাগ'পুর প্রভৃতি স্থানিক নামে নাগদের পুর বা নগরীর নামের সন্ধান পাওয়া যায়। বাংলা দেশে কারুদের মধ্যে নাগ উপাধি আছে।...মহাভারত ও পুরাণাদিতে এই নাগজাতির বহু বিনয়ণ পাওয়া যায়। জনমেজয় নাগ জাতি ধ্বংসের চেষ্টা করেন। আঘ ও নাগদের মধ্যে বিবাহাদি হঠত।

নাগকেশর (ডঃ ন'গেশ্বর)

নাগছিকনী, মেচেতা, হেচেতা, হাচাটা, (Artemisia sternutatoria Rox) সোমরাজাদিবর্গের বহায়া বহু লোমশ ক্ষুদ্র শাক। শীতকালে ক্ষেতে জন্মে। পাতার ধারে দাঁত, আগা চওড়া; ফুল হলদে। মাথাধরা, ঠাণ্ডালাগার ঔষধ। ইহা হঠতে উষারী তৈল পাওয়া যায়। (লোগেশ; Chopra 414)। সংস্কৃতে, ছিকনী তিজ্জা, স্বাগছঃখনা। আয়ুর্বেদের ঔষধ)

নাগদনা, নাগদমনী (*Artemesia vulgaris*) সোমরাজাদিবর্গের শাকজাতীয় উদ্ভিদ। পাতা চেপটা, কাঁটাযুক্ত; নিম্নাংশ অতি হ্রেশ্ম। পাতায় হৃগন্ধ পাওয়া যায়। গ্রামের লোকের বিশ্বাস পাতার গন্ধে ভূত পালায়। ইহার বর্ষাবিশিষ্ট ঔষধি গুণ আছে; একপ্রকার উষ্মায়ী তৈলও পাওয়া যায়। (দ্রঃ Chopra 464; যোগেশ ৪৪৭)

নাগফণা, ফণীমনসা (*Cactus; Opuntia dillenii*) সংস্কৃত বিদর। পত্রহীন কটকী রূপ; ডাঁটা চেপটা, স্থূল, গ্রন্থি; ফল বড়, পীতবর্ণ; ফল পাকিলে লাল হয়। ডাঁটা সাপের ফণার মত বলিয়া কোথাও নাগফণা, কোথাও ফণীমনসা বলে। ইহা শুষ্ক অম্লবীর জমিতে হয়; মনসা গাছের সহিত ইহার সম্বন্ধ নাই। ইহার ফল ওপকৃষ্ণ, হাঁপানিতে গ্রামে ব্যবহৃত হয়। (যোগেশ ৭৪৩; Chopra 511)

নাগবলা (*Sida spinosa*)

ভেষজ। দ্রঃ গোরণ চাউলিয়া। হিন্দী গুলশফরী; বাঙলায় বনমৈথিও বলে। (Chopra 828)

নাগর ঈশান (দ্রঃ ঈশান নাগর)

নাগরদোলা (*Merry-go-round; Fly-boat*)

এক প্রকার দোলনা, মেলার সময়ে লোকে খাটায়। পোতা খাঁচার মধ্যে ছুটি নীচ বেষ্ট সামনা-সামনী থাকে, চারজন বসিতে পারে। এই ধরণের ৮টি দোলা ২ জোড়া শত্রু কার্ঠের দুইদিকে সংলগ্ন থাকে। দেগিতে x গুণকের চিহ্ন মতো। ইহা শত্রু করিয়া মাটিতে পোতা পায়ার সহিত গিল দিয়া গাঁপ। উপর-নিচে ঘোরে। অল্প প্রকার নাঃ ভূমির সমাপ্তরাতে ঘোরে, অনেকটা ছাতির মতো দেগিতে—শিক থেকে আসন বা কার্ঠের ঘোড়া ঝুলানো থাকে; শেষোক্তকে ঘোড়-দোলা বলে।

নাগরী লিপি (দ্রঃ দেবনাগরী)।

নাগরী প্রচারিণী সভা

কানীতে এই সভার কেন্দ্র। ইহাদের উদ্দেশ্য নাগরীলিপি ও হিন্দীভাষার প্রচার। এই সভা বহু গ্রন্থ হিন্দীতে প্রকাশ করিয়াছেন। ৪৫ বৎসর পত্রিকা বাহির হইতেছে।

নাগা জাতি

নাগা পাহাড়ের আদিম বাসিন্দা; ইহার তিব্বত-বর্মী ভাষা বর্গের একটি উপভাষা বলে। ইহার ভূতপ্রভাদিতে বিশ্বাসী; দেবতাদের ঐতর্থে নানা পশু বলি দেয়; বস্ত্র হস্তীর মাস খায়। পূর্বে ইহার অহোম রাজাদের অধীন ছিল, মহাযান মত প্রচারে তিনি মন দিলেন। নাগাজুর্ন বহুগ্রন্থ

পরে ইংরেজদের অধীন হয়; গ্রাম্য রাজাদের মারফত ব্রিটিশ-দিগকে কর দেয়। ১৮৬৭ নাগা পাহাড় পৃথক জিলা হয়।

নাগা সম্মানী

উগ্র সম্মানী সম্প্রদায়; ইহার সাধারণত বিব্রজ ও দলবদ্ধ হইয়া দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়ায়। ইহাদের নিকট পুজা, ব্ধম প্রভৃতি অল্প থাকে। সামান্য উপলক্ষে বিবাদ ও যুদ্ধ করে। পূর্বে পূর্বে কৃষ্ণমেলায় কোন সম্মানীদল আগে গঙ্গায় স্নান করিবে এই তুচ্ছ ব্যাপার লইয়া রক্তারক্তি হইয়া গিয়াছে। নাগারা দুই প্রকার, বৈষ্ণব ও শৈব। বৈষ্ণবদের হইতে শবরা উৎপত্ত। (দ্রঃ ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় পৃ ২২৭)

‘নাগানন্দ’

শ্রীহর্ষ বিরচিত সংস্কৃত নাটক। এই নাটকগানি তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে পরের জন্ত আশ্রদানের উপাখ্যান আছে বলিয়া ইহা বৌদ্ধদের বিশেষ প্রিয় হইয়াছিল। হিংসার দ্বারা হিংসার নিবৃত্তি হয় না, আশ্রত্যাগের দ্বারা হিংসাকে নিবৃত্ত করা যায় এই আদর্শ নাটকে বর্ণিত হইয়াছে। গল্পাংশ—জীমূতবাহন একদা সাগরতীরে বেড়াইতে গিয়া অনেক নাগাপ্তি দেগিতে পান। অমুসন্ধানে জানিতে পারেন যে গরুড়ের আহ্বারের জন্ত প্রতিদিন একজন নাগকে প্রাণদান করিতে হয়। জীমূতবাহন শঙ্খচূড় নামে এক নাগের জীবন রক্ষা করিবার জন্ত স্বয়ং বধ্যশিলায় গিয়া বসিলেন। গরুড় আসিয়া তাহার রক্ত পান করিতে আরম্ভ করিলে জী-র পিতা, মাতা ও স্ত্রী শোকে অভিভূত হইলেন; জীঃ তাহাদিগকে সাধনা দিয়া প্রাণ বিসর্জন করিলেন। অতঃপর তাহার অয়িতে প্রাণত্যাগ করিতে উদ্ধত হইলে দেবী গৌরী তাহাদের নিবৃত্ত করিলেন ও জীঃ কে পুনর্জীবিত করিলেন। অতঃপর গরুড়ও নাগহিংসা ত্যাগ করিলেন।...জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর কৃত বঙ্গানুবাদ।

নাগাজুর্ন, দার্শনিক (১ম শতক)

বৌদ্ধ শৃঙ্খতাবাদের ব্যাখ্যাতা। দঃ ভারতে ব্রাহ্মণধর্মের জন্ম; সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া জ্ঞানালোচনায় তৃপ্ত থাকিতে পারেন নাই। কিছুকাল উচ্ছ্বল জীবন গাপন করেন ও একদা রাঢ়ে রাজাস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন; সজীরা নিহত হয়; নাগাজুর্ন পলায়ন করিতে সক্ষম হন। ইহার পর তিনি বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ করেন। কিন্তু তৃপ্ত হইতে পারিলেন না। বহু দেশ ভ্রমণ করিয়া ও বহু মননের পর স্থির করেন যে বৌদ্ধমতকে নূতনভাবে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। এমন সময়ে নাগদের সহিত পরিচয় হয়, তাহার ঠাহাকে অনুসরণ তলে শুয়াই লইয়া ত্রিপিটক দেখায়। এইসম অধ্যয়ন করিয়া তিনি নূতন আলোক পান। মহাযান মত প্রচারে তিনি মন দিলেন। নাগাজুর্ন বহুগ্রন্থ

রচয়িতা; প্রধান কয়েকখানি গ্রন্থ—(১) মাধ্যমিক কারিকু-
ল ও অকৃতোত্তর নামে টীকা, (২) যুক্তিযুক্তিকা, (৩) শ্রুত-
সম্পত্তি, (৪) প্রতীত্যাসমুৎপাদ-রূপ, (৫) মহাযানবিংশক,
(৬) বিগ্রহব্যবর্তনী, (৭) প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্রশাস্ত্র, (৮)
মুদ্রলেখ উত্থাদি। শেষোক্ত গন্থখানি অন্ধবন্দী কৌন রাজাকে
লিপিত পত্র। নাগাজুনের অপিকাংশ গ্রন্থ তিব্বতী ও চীনা
অনুবাদে পাওয়া যায়। কুমারজীব চীনভাষায় ইহার একখানি
জীবনী লেখেন (৪র্থ শতক)। ইনি সম্ভবত খৃঃ ১ম শতকের
লোক। (ডঃ P. K. Mukherji, Indian Literature
in China)

নাগাজুন, ৭ম শতক

প্রাচীন ভারতের রাসায়নিক; ইনি ও বৌদ্ধ দার্শনিক একই ব্যক্তি
কিনা লগা যায় না। ইহাকে ত্রিধকপাতন (distillation)
এবং ধাতুর জারণ ও মারণ প্রভৃতি বহু রাসায়নিক
প্রক্রিয়ার আবিষ্কার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়া থাকে। তিনি
রসরসাকর, আরোগ্যমঞ্জরী, বসেন্দ্রমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা।
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় রসায়ন শাস্ত্রে গবেষণার জন্য 'নাগাজুন
পুরস্কার' দিয়া থাকেন। ইহা আচার্য অক্ষুণ্ণচন্দ্র রায় দ্বারা
প্রদত্ত অর্থ হইতে দেওয়া হয়।

নাগেশ ভট্ট (১৭—১৮ শতক)

মহারাজদেবী সংস্কৃত বৈয়াকরণ ও আলঙ্কারিক। মন্মথ ভট্ট
বিরচিত 'কাব্যপ্রকাশের' ৬৭র 'বৃহদ্রোতাদারণ দীপিকা',
জগন্নাথ পণ্ডিত বিরচিত 'রসগঙ্গাধরের' উপর 'গুরুমর্ম-প্রকাশ'
প্রভৃতি অলঙ্কার গ্রন্থ; 'পরিভাষেন্দুশেখর' প্রভৃতি ব্যাকরণ
রচয়িতা। ভট্টোজি দীক্ষিতের পৌত্রের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত।

নাগেশ্বর, নাগকেশর (Mesua ferra)

বৃহৎ পুষ্পতরু। বসন্তকালে নূতন লাল পাতা গজায়। পাতা
লম্বা, সর। শাখা পত্রাদি এমন স্থলরভাবে সাজানো যে দূর
হইতে মন্দিরের মত দেখায়। ফুল সাদা সুগন্ধ, বৈশাখে ফোটে।
পুং কেশর বহু, পীতবর্ণ। ঔষধার্থে আয়ুর্বেদে ব্যবহার আছে।
অর্শরোগ, সর্পাঘাত প্রভৃতির ঔষধ; বীজের তৈল বাতের ঔষধ।

নাগেশ্বর রাও (১৮৬৭—১৯৩৮)

অন্ধ্রদেশীয় সাংবাদিক, ব্যবসায়ী ও রাষ্ট্রনৈতিক। ইনি বিখ্যাত
বেদনাহরক 'অমৃতভগ্নন'-এর আবিষ্কারী। এই ব্যবসারে বহু
অর্থ উপার্জন করিয়া ইনি সাংবাদিক সেবায় মন দেন। ১৯০৮এ
'অন্ধ্র প্রতিকা' তেলেগু ভাষায় প্রকাশ করেন। তেলেগু 'বিশ্বকোষ'
বহু অর্থব্যয়ে প্রকাশ করেন। কংগ্রেসের বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন।
তিনি বহু লক্ষ টাকা নানা সংকাজে দান করিয়াছিলেন।

নাজি, নাসি (Nazi)

Nationalsozialische Deutsche Arbeiterpartei.
(National Socialist Workers' Party) সংক্ষেপে Nazi.
জারমেনীর রাজনৈতিক দল। ১৯১৮ নভেম্বর মাসে মহাযুদ্ধের
অবসানের পর জারমেনীতে রাজত্বের উঠিয়া যায় এবং রিপাবলিক
গঠিত হয়। ১৯১৯এর জাভারীতে জাশানালা আসেমুরি আহত
হয় এবং তাহাদের স্থপারিশে নূতন রাষ্ট্রকাঠামো গঠিত হয়
১৯১৯, ১৯ই আগস্ট। ইহা ইতিহাসের Weimer Constitu-
tion নামে খ্যাত। এই রাষ্ট্রবিধি অনুসারে বয়স্ক (adult)
নরনারী দ্বারা নির্বাচিত রাইখস্টাগ বা রাইসভার উপর দেশ-
শাসনের সর্ববিধ ক্ষমতা অর্পিত হয় ও মন্ত্রীদের কাংকাল রাইখের
ভোটের উপর নির্ভর করে। ফলে ১৯১৯ হইতে ১৯৩২ পর্যন্ত কয়েক
বৎসর বিভিন্ন দলের মধ্যে কলহে কাটিয়া যায়। ১৯৩৮এ রাইখের
নির্বাচনে সোশ্যাল-ডেমোক্র্যাটদের দল ছিল ভারী। ৪৮৯ জন
সদস্যের মধ্যে ঐ সময়ে হিটলারের নাজীদলে লোক ছিল মাত্র
১২ জন। ইহার পর পুণিনীরাপী ব্যবসার বাজারে মন্দা পড়ে
ও জারমেনীতে অর্থাত্তাব ও অনরকষ্ট যুগপৎ দেখা দেয়। এই
অবস্থার সুযোগ লইয়া হিটলার ইহার প্রচারকাব্য সজোরে
চালাইতে থাকেন; ফলে ১৯৩৩এ রাইখের নাজি সদস্য সংখ্যা
হয় ১০৭, এবং ১৯৩২এ ৩৩০ হয়। ১৯৩৩এ নাজি-জারমেনি-
জাশানালা কাবিনেট গঠিত হয় ও হিটলার চান্সেলার ও ফন্
প্যাপেন ভাইস-চান্স হন। এই কাবিনেট দ্রুত পরিবর্তিত
হয় ও ১৯৩৪এর মধ্যে নাজি দলই রাইখে সর্বসর্বা হয়।
নাজিবা কমিউনিজমের বিরোধী, তবে তাহার শ্রমিকদের
উন্নতি ও স্থিতির পক্ষপাতি। এই নিয়মে ভাল করিয়া
জানিতে হইলে অধ্যাপক হুশোভনচন্দ্র সরকার লিপিত
'মহাযুদ্ধের পরে ইউরোপ' (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৩৯)
পড়া দরকার। নাজিরা একনায়ক শাসনে বিশ্বাসী, পার্লামেন্টারী
শাসন বা জনমত লইয়া কাজ করিবার বিরোধী।

নাটক (ভারতীয়)

মহাকাব্য প্রভৃতি কেবল শোনা যায়, এই জন্য ইহার এক নাম
শ্রব্যকাব্য। শ্রব্যকাব্যের ছায়া নাটকেরও শ্রবণ হয়, অধিকন্তু
রঙ্গভূমিতে নটদ্বারা অভিনয়কালে দর্শনও হয়; এই জন্য
নাটকের এক নাম দৃশ্যকাব্য। সংস্কৃত নাটকের প্রারম্ভে প্রামুখ্য
সুত্রধার অর্থাৎ প্রধান নট স্বীয় পত্নী অথবা দুই এক সহচরের
সহিত রঙ্গভূমিতে আসিয়া প্রসঙ্গক্রমে নাটকীয় ইতিবৃত্ত অবতীর্ণ
করিয়া দেয়। যে যে স্থলের ইতিবৃত্তের প্রধান প্রধান অংশের
একপ্রকার শেষ হয়, সেই সেই স্থলে পরিচ্ছেদ কল্পিত হয়,
নাটকের এই পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক (Act)। নাটকে এক
হইতে দশ অঙ্ক পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা আন্তোপান্ত
গঞ্চে রচিত, কেবল মধ্যে মধ্যে লোক থাকে। রচনার মধ্যে

বৈশিষ্ট্য থাকে ; ব্যক্তি বিশেষের বক্তব্যভেদে রচনা বিভিন্ন হয় । রাজা, মন্ত্রী, ষ্মি, পণ্ডিত ও নায়ক প্রভৃতি সাধারণত উত্তম সংস্কৃত ভাষায় কথাবার্তা বলেন । সামান্য ব্রীলোক, গ্রাম্যলোক ও বালকেরা প্রাকৃত বা গ্রাম্য ভাষা প্রয়োগ করে । (দ্রঃ লাল-মোহন, কাব্যনির্ণয় পৃঃ ৭)

নাটক, সংস্কৃত

সংস্কৃত নাট্য-সাহিত্যের উৎপত্তি ও ক্রম-পরিণতি সম্বন্ধে পণ্ডিত-সমাজে বিশেষ মতানৈক্য দেখা যায় । প্রবাদ অনুযায়ী ‘নাট্য-শাস্ত্র’র গ্রন্থ-প্রণেতা ভারত মুনিকে সংস্কৃত নাটকের জনক ও প্রবর্তক বলা হয়, আর নাট্য-কলাকে অভিহিত করা হয় পঞ্চম বেদ বলিয়া । ঋগ্বেদ হইতে আবৃত্তি, যজুর্বেদ হইতে অভিনয়, সামবেদ হইতে সঙ্গীত ও অথর্ব বেদ হইতে রসের অংশ সংগৃহীত হইয়াছিল । দেবাসুর যুদ্ধে অসুরদের পরাজয় করিয়া দেবগণ ‘ইন্দ্রধ্বজ’ উৎসব উপলক্ষে ভারত মুনিকে একটি নাট্যাভিনয়ের জন্ত অনুরোধ করেন । ইহাতে দুইপানি নাটক অভিনীত হয়— (১) সমাবকার-জাতীয় ‘সমুদ্র-মস্থন’ (২) ডিম-জাতীয় ‘ত্রিপুর-দাহ’ । ইহাতে অসুরগণ কুপিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট অভিযোগ করিলে ব্রহ্মা বলেন—‘মানুষ ও দেবতার আনন্দের জন্ত নাট্য-কলারূপ পঞ্চম বেদের সৃষ্টি । অতএব তোমরা ক্ষুদ্র হইও না ।’ তবুও কুপিত অসুরদের কোপ নিবারণের জন্ত ইন্দ্রকে দণ্ড ও পতাকা ব্যবহার করিতে হইয়াছিল । তাই আজও সংস্কৃত-নাটক অভিনয়ের প্রারম্ভে জর্জর দণ্ডের পূজা হয়—ইহাকে জর্জরোৎসব বলে । উপরোক্ত দুই নাটক অভিনয়কালে ভারতের শতপুত্র অঙ্গরাদের সহিত অসংগত অভিনয় করার উপস্থিত মুনিগণ কর্তৃক অভিশপ্ত হন ও স্বর্গচ্যুত হইয়া শূন্যরূপে এই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন । অভিনেতা ও অভিনেতৃগণের পূর্ণপূজ্য ইহারাই । বিবরণটি মিথ্যা হউক বা সত্য হউক, এই তথ্য জানা যায় যে— (১) নাটকের মূল বেদের মধ্যে, (২) উৎপত্তি স্বর্গে, (৩) অভিনেতা ও অভিনেত্রীরা সমাজে নিন্দিত, (৪) নারী ও পুরুষের সম্মিলিত অভিনয়-প্রথা বর্তমান ছিল, (৫) প্রথম নাট্যাভিনয় শত্রু-বিজয় উপলক্ষে ।...বেদের মধ্যে যম-যমী, পুরুষ-উর্বশী প্রভৃতি কতকগুলি কথোপকথনের আকারের স্তূত আছে । এ ছাড়াও কয়েকটি স্বগতোক্তি আছে । সম্ভবত লৌকিক নাটকের পূর্ব-পর্বস্ত এই নাট্যাচারের স্তূত ও ধর্মবৃত্তের সম্মিলনে নাটকের সূত্রপাত । ‘নট’ ও ‘নাটক’ এই শব্দ দুইটি সংস্কৃত নৃত্য, প্রাকৃত ‘নট’ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন—তাই এই মতটি নিছক মিথ্যা নহে । হর্যত প্রথমত নৃত্যভঙ্গীর সহিত নির্ধাক্ত অভিনয় ও অঙ্গভঙ্গী চলিত—পরে ইহার সহিত গীতাংশ যুক্ত হয় । এই ক্রম-বিকাশে বাক্য-সংযোগ ঘটে সকলের শেষে ।... ভারতীয় নাটকের উৎপত্তি হইয়াছে বৈদিক যুগে ও ইন্দ্রধ্বজ উৎসব উপলক্ষে । কাহারও মতে সংস্কৃত-নাটকের মূল আছে কৃষ্ণ-পূজার

মধ্যে । ত্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া নৃত্য-গীত, আবৃত্তি, বাত্রা প্রভৃতির অনুষ্ঠান হইলেও, ইহাই একমাত্র মূল নহে—ইহা নাটকে বিকাশের পথে পুষ্ট করিয়াছে মাত্র । ভারতীয় অধ্যাপক পিশেন্ মনে করেন কলা হিসাবে ভারতীয় নাট্যের উৎপত্তি পুতুল নাচ হইতে (স্থতধর শঙ্কর অর্থ যিনি স্তূত অর্থাৎ স্তূতা ধরিয়া থাকেন ।) রাজশেখর সীতার ভূমিকায় এইটা কণা-বলা পুতুলের উল্লেখ করিয়াছেন । এই সঙ্গে সংস্কৃত সাহিত্যের কয়েকখানি ছায়া নাটকের উল্লেখ করা যায় ।...সংস্কৃত নাট্য-সাহিত্যে বিশ্ব-কৃষ্ণ, রক্ত-শিব, বৌদ্ধ-জৈন প্রভৃতি নানা ধর্ম ও তাত্ত্বিক সাহিত্য হইতে নানাবিধ উপাদান সংগ্রহ করিয়াছে । উপরন্তু শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া দেশী ও বিদেশী সভ্যতা, রীতিনীতি, নৃত্য-গীতাদির সম্মিলনে ইহার পরিণতি ঘটয়াছে ।

গ্রীক প্রভাবের কথা—

আলেকজেন্দারের ভারত আক্রমণের ফলে গ্রীসের সাহিত্য সম্পদ এ দেশে কিছু কিছু আসে । সংস্কৃত নাটকের অঙ্ক-বিভাগ, প্রস্তাবনা, প্রবেশ ও প্রস্থান-পদ্ধতি, রঙ্গ-পরিচালনা, যবনিকা, কথাবস্তুরিচ্ছাস, বিদূষক, স্তূতধর প্রভৃতি গ্রীক নাটকের অনুকরণে করা হইয়াছে—ইহা কাহারও কাহারও মত । এই মতের সপক্ষে ও বিরুদ্ধে বহু বৃত্তি তর্ক প্রযুক্ত হয় ।

সংস্কৃত নাটকের বৈশিষ্ট্য—

(১) সংস্কৃতে বিয়োগান্ত নাটক নাই, সবই মিলনান্ত ; (২) নাটকের ভাষায় চরিত্রভেদে সংস্কৃত ও প্রাকৃতের ব্যবহার হয় । (৩) গদ্য ও মিশ্রিত করিয়া নাটক লেখা হয় । (৪) বিদূষকচরিত্র হান্তরসের অবতারণা করে । (৫) সংস্কৃত নাটকে স্থান-কালের বিশেষ সামঞ্জস্য রাখা হয় না । (৬) আদিত্তে প্রস্তাবনা ও অন্তে ভারত-বাক্য যুক্ত হয় । (৭) অঙ্ক-সংখ্যা এক হইতে দশ হইতে পারে । (৮) প্রধান রস বীর অথবা শূদ্রার, অজ্ঞাত রস অপ্রধান । (৯) একের প্রবেশ ও অপরের প্রস্থানদ্বারা দৃশ্য পরিবর্তন হয় । (১০) প্রাকৃত ভাষার মধ্যে শৌরসেনী ব্যবহৃত হয় বেশী, মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত গানে । (১১) অভিশাপ, যুদ্ধ, চূষন প্রভৃতি রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করা নিষিদ্ধ ।

সংস্কৃত নাট্যের শ্রেণীবিভাগ—

সংস্কৃত নাট্য-সাহিত্যের প্রধানত দুই ভাগ—রূপক ও উপরূপক । রূপক আবার দশপ্রকার ; (১) নাটক—অঙ্কের সংখ্যা পাঁচ হইতে দশ । অঙ্ক সংখ্যা দশ হইলে মহানাটক হয় ; ইহাতে পঞ্চসন্ধি থাকা প্রয়োজন । (২) প্রকরণ—সামাজিক নাটক, অঙ্ক সংখ্যা নাটকের মত । কথাবস্তুর কবিকল্পিত ও লৌকিক । নায়ক ব্রাহ্মণ বা বণিকপুত্র হইবে আর নায়িকা সাধারণ মহিলা বা

গণিকা হইতে পারেন। (২) ভাণ—রচয়িতার কল্পিত আখ্যান-ভাগ সম্বলিত একাঙ্ক নাটক। (৪) প্রহসন—হাস্তরসাস্রক একাঙ্ক নাটক। (৫) ব্যাযোগ—যুদ্ধক্ষেত্রের দৃশ্যপূর্ণ শূঙ্গার-হাস্তরস-বিন্যস্ত নাটক। (৬) ডিম—কিম্বদন্তেয় নায়কযুগ্ম উপকথা হইতে সংগৃহীত কথাবস্তুসম্বলিত নাটক। (৭) সমাবকার—অনৈসর্গিক নাটক। নায়ক সংগৃহীত হয় দেবতা বা অশ্বর হইতে ও নায়কসংখ্যা বারো পয়ত্ত্ব হইতে পারে। (৮) বীধি—ভাণ জাতীয় শূঙ্গার রসপ্রধান। (৯) অঙ্ক—করণ-রসপ্রধান একাঙ্ক নাটক—নিষয়বস্তুর কাল্পনিক। (১০) ঈহমৃগ—উপকথা সংগৃহীত বিষয়বস্তুর, নায়িকা কুমারী ও মৃগবৎ দুরায়ত্ত। অঙ্ক সংখ্যা এক হইতে চারি পয়ত্ত্ব হইতে পারে। উপরূপক আঠার প্রকার—(১) নাটিকা—ইহার নায়ক রাজা; কোনো বিপদগ্রস্ত রাজবংশীয় কন্তাকে বিবাহ করিবার চক্রান্ত ও অবশেষে মিলন ইহার বিষয়বস্তুর। (২) প্রকরণিকা—নাটিকার মত, প্রভেদ এই যে নায়ক-নায়িকা সম্ভাব্যবংশীয় ও সাধারণতঃ বর্গিক সম্প্রদায়ভুক্ত। (৩) সট্টক—নাটিকার মত—প্রভেদ এই যে ইহা আগাগোড়া প্রাকৃতিক রচিত হয়। (৪) নাট্যরসিক—মৃত্যু ও মূক অভিনয় সম্বলিত। (৫) ট্রোটক—মানব ও স্বর্গবাসিনীর প্রেম ও মিলন ইহার বর্ণনীয় বিষয়। (৬) গোষ্ঠি—ইহাতে নয় কি দশজন পুরুষ ও পাঁচ কি দশ ছোট স্ত্রী-চরিত্র থাকে। (৭) হল্লীস—মৃত্যুবল নাটিকা। (৮) ঐগদিক—একাঙ্ক নাটক; ইহার আখ্যানভাগ পৌরাণিক কাহিনী হইতে গৃহীত হয়, ইহার নায়ক-নায়িকা উচ্চবংশীয় এবং সংলাপের নাত্রা ইহাতে অধিক পরিমাণে বিদ্যমান। অভিনয়কালে 'ঐ' শব্দটি প্রায়ই উচ্চারিত হয়। (৯) শিল্পক—ব্রাহ্মণবংশীয় নায়ক ও নিম্নশ্রেণীর উপনায়কযুগ্ম চারি অঙ্কের নাটক। (১০) প্রেম্মন—নারীভূমিকাব্যঞ্জিত নিম্নশ্রেণীর নায়ক-বিশিষ্ট, যুদ্ধ ও বাহ্যযুদ্ধপূর্ণ দৃশ্যযুক্ত একাঙ্ক নাটক। (১১) বিলাসিতা—শূঙ্গার রসপ্রধান, বিদূষক ও বৈশ্যকার সংযুক্ত একাঙ্ক নাটক। (১২) দুর্মলিকা—চারি অঙ্ক বিশিষ্ট। ইহার নায়ক নিম্নবংশীয় এবং ইহাতে সট্টক সময় সংস্থাপন করা হয়। (১৩) প্রস্থানিক, (১৪) ভাণিকা, (১৫) কাব্য—একাঙ্ক মৃত্যুসম্বলিত নাটক; ইহার নায়ক-নায়িকা দাস-দাসী সম্প্রদায় হইতে গৃহীত হয়। (১৬) পূর্বোক্ত প্রকারের পার্থক্য এই, ইহাতে সংলাপ বিদ্যমান। (১৭) উল্লাপক—এক হইতে তিন অঙ্ক-বিশিষ্ট। ইহার নায়ক সম্ভাব্যবংশীয় এবং ইহাতে যুদ্ধসংক্রান্ত ঘটনাবলীর বাহ্য থাকে। (১৮) সংলাপক—পূর্বোক্ত প্রকারের, এক হইতে তিন অঙ্ক বিশিষ্ট হয়।

সংযুক্ত নাট্যকারগণ ও নাট্যকাব্য—

মহাভারতচরিত্রা পটঞ্জলি 'কংসবধ' ও 'বালিবধ' নামক দুইখানি নাটকের নানোন্মেষ করিয়াছেন। কালিদাস

তাঁহার 'মালবিকাগ্রিমিত্রম্' নাটকে তাঁহার পূর্ববর্তী নাট্যকারদের নামহিসাবে ভাস, সৌমিল্লক, কবিপুত্র ইত্যাদি খ্যাতনামা নাট্যকারদের নামোন্মেষ করিয়াছেন। ভাস কালিদাসের পূর্ববর্তী, কিন্তু তাঁহার প্রকৃত আবির্ভাবকাল এখনও নির্ধারিত হয় না। এ পয়ত্ত্ব ১৩ খানি নাটক ভাসের রচিত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। (ভ্রঃ ভাস)। অনেকের মতে ভাসের 'চাক্রদত্ত'কে অবলম্বন করিয়া রাজা শূঙ্গক বিখ্যাত 'মৃচ্ছকটিক' নাটকের প্রথম চারি অঙ্ক রচনা করিয়াছিলেন।

মধ্য এশিয়ার তুর্কানে অশ্বঘোষ রচিত কতকগুলি তালপত্রের হস্তলিখিত নাটকের অংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইনি ষষ্ঠিক প্রথম শতাব্দীর লোক। ইহার বিখ্যাত নাটক 'শারদ্বতীপুত্রপ্রকরণ'। কালিদাস ও ভবভূতি নাট্যকার হিসাবে অতুলনীয়। ইহাদের যথাক্রমে তিনখানি করিয়া নাটক পাওয়া যায়—(১) মালবিকাগ্রিমিত্রম্ (২) বিক্রমোর্বশীম্ (৩) অভিজ্ঞানশ্যামলম্ এবং (১) মহাবীরচরিতম্ (২) মালতীমাধবম্ (৩) উত্তররামচরিতম্। রাজা শ্রীহরদেবের 'নাগানন্দ' ও 'রত্নাবলী' নামে দুইখানি নাটক পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত 'প্রিয়দর্শিকা' নামে একটি নাটকও তাঁহার রচিত বলিয়া অভিহিত হয়। প্রায় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে রচিত 'বৈগীসাহার' (ভট্টনারায়ণকৃত) নামক একখানি নাটক ও বিশপদন্ত রচিত 'মুদ্রারাক্ষস' নাটক দুইখানি বেশ অভিনয়ের উপযোগী। ...১৮শ শতাব্দীর নাট্যকার ছিলেন। দশাঙ্ক মহানাটক 'বালরামায়ণ', চারি অঙ্কযুক্ত নাটিকা 'বিদ্যালভক্ষিকা', সট্টকশ্রেণীর 'কপূরমঞ্জরী' তাঁহারই রচিত। ইহা ব্যতীত ঐক্যমিশ্র প্রণীত 'প্রবোধচন্দ্রোদয়', ক্ষেমদীপকের 'চণ্ডকৌশিক' ও 'নৈষধানন্দ', অনঙ্গহরের 'তাপসবৎসরাজ-চরিত', নয়রজ প্রণীত 'উদাত্তরাধব', বামনভট্টবাণ প্রণীত 'পার্বতীপরিণয়', উন্মবিন প্রণীত 'মলিকামাধব', মুরারি প্রণীত 'অনথরাধব', ভীমট প্রণীত 'স্বপ্নদশানন', বিকলের 'কর্ণহুমরা', গোবিন্দচন্দ্রের 'লটকমেলক', যশোবংশের সত্যকবি বাসুপতির 'রাসাত্ম্যম' বলিয়া কতকগুলি নাটক এবং বৎসরাজের 'কিরাতজুর্নীর', প্রহ্লাদদেবের 'পার্শ্বপরাক্রম' প্রভৃতি বহু নাটকের ও চন্দ্রবিরচিত বৌদ্ধ-নাটক 'লোকানন্দ'র পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

শ্রর উইলিয়াম জোন্স 'শকুন্তলা'র ইংরেজি অনুবাদ করিয়া সর্বপ্রথম ইউরোপকে সংস্কৃত নাটকের ঐশ্বর্য পরিচয় করেন। ইংরেজিতে A. B. Keith বহুবিস্তারে Sanskrit Drama রচনা করিয়াছেন।

নাটক, বাঙলা

বাঙলা নাটকের আধুনিক অভ্যুদয়ের মূলে রহিয়াছে পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রেরণা। ইংরেজ সমাজের অধিকরণে বাঙালী সমাজে রঙ্গমঞ্চ 'প্রথম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৮শ শতাব্দীতে

ভারতের নবীন রাজধানী কলিকাতায় আমোদ-প্রমোদের প্রধান উপকরণ ছিল কবির গান, পাঁচালী, যাত্রা, আখড়াই প্রভৃতি। ইহারা অনেকস্থলে কুরুচিপূর্ণ ছিল বলিয়া শিক্ষিত-সমাজে প্রবেশলাভ করিতে পারে নাই। ১৭৫৭ খ্রীঃ পলাশীযুদ্ধ বিজয়ের বৎসরে কলিকাতায় প্রথম ইংরেজি থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার পর Chowringhee Theatre, Calcutta Theatre এবং Sans Souci Theatre প্রতিষ্ঠিত হয়; এগুলি ইংরেজদের থিয়েটার। সেকালের শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত বাঙালীগণ এই সকল থিয়েটারে গিয়া ইংরেজি নাটকের রস আন্বাদন করিতেন।

প্রথম বাঙলা নাটকের অভিনয় হয় ১৭৯৫ খ্রীঃ। হেরাশিম লেবেডফ্ (Herasim Lebedoff) নামক একজন রুশীয় যুবক এক নাট্যসমিতি গোলে। সেখানে Disguise এবং Love is the best doctor নামক দুখানি ইংরেজি নাটকের বাঙলা অনুবাদ অভিনীত হইয়াছিল। দ্রৌমিকায় অভিনেত্রী নামানো হইয়াছিল। দুইটি নাটকের অভিনয়ের পর হঠাৎ এই সমিতিটি উঠিয়া যায়। ১৮১২ খ্রীঃ প্রসন্নকুমার ঠাকুর বেলেগাটায় Hindu Theatre খোলেন। সেখানে 'উত্তররামচরিত'র উইলসনসাহেবকৃত ইংরেজি অনুবাদ অভিনীত হয়। হিন্দু-থিয়েটার একবৎসর পরে উঠিয়া যায়। ১৮৩৩ খ্রীঃ আমবাজারে নবীনচন্দ্র বহুর বাড়ীতে বিদ্যামন্ডলের নাট্যকারে অভিনীত হয়। একরাত্রির অভিনয়ে দুইলক্ষ টাকা ধরচ হইয়াছিল।

রামনারায়ণ তর্করত্ন (১৮২৩—১৮৮৫) বাঙলা সাহিত্যের প্রথম নাট্যকার। ইহার প্রথম নাটক 'কুলীন-কুল-সর্বস্ব' ১৮৫৭ খ্রীঃ রচিত ও প্রকাশিত হয়। ঐ বৎসর মার্চমাসে চড়কডাঙ্গায় অভিনীত হয়। নাটকখানি সামাজিক ও হাস্যরসপ্রধান। ইহা প্রাচীন সংস্কৃত নাটকের ধরণে রচিত হইয়াছিল। গবেষণার ফলে জানা গিয়াছে ইহার গূর্বে বাঙলা ভাষায় কয়েকটি নাটক ছিল, যথা নন্দকুমার রায় রচিত "অভিজ্ঞানশকুন্তলা," "আশ্ব-তত্ত্বকৌমুদী," "হাস্তার্ণব," "কৌতুকসর্বস্ব," "কীর্তিবিনাস," তারারচাঁদ শিকদারের "ভদ্রাজুন," হরচন্দ্র ঘোষের "ভাস্কর্য্য চিত্তবিনাস" ও কালীপ্রসন্ন সিংহের "বাবু নাটক" প্রভৃতি। তর্করত্ন রচিত "নবনাটক"ও বিশেষ অসিদ্ধ লাভ করিয়াছিল। ইহা বিয়োগান্ত নাটক স্তত্রাং প্রাচীরীতির বিরোধী। রাম-নারায়ণের আরও কয়েকটি নাটক আছে,—রঞ্জিৎসিংহর, স্বপ্নধন, রত্নাবলী, (অনুবাদ), মালতীমাধব (অনুবাদ), ও বেনীসংহার (অনুবাদ)।

ইহার পর আসিলেন মধুসূদন। মধুসূদন নাটক রচনা করিয়াই সাহিত্যক্ষেত্রে প্রথম পরিচিত হইলেন। "শর্মিষ্ঠা" নাটক ১৮৫৮খ্রীঃ রচিত হয় এবং ১৮৫৯ খ্রীঃ রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ও ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ প্রতিষ্ঠিত বেলেগাছিয়া থিয়েটারে অভিনীত হয়। "শর্মিষ্ঠা" পরে মধুসূদন দুইখানি প্রহসন রচনা করেন—'একেই

কি বলে সভ্যতা' ও 'বুড়োশালিকের ঘাড়ে রৌ'। প্রথমখানিতে সেকালের 'ইয়ংবেঙ্গলদলে'র উজ্জ্বলতা ও দ্বিতীয়টিতে প্রাচীন-পন্থীদের ভণ্ডামি নিপুণভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। বাঙলা নাট্যসাহিত্যে মধুসূদনের চতুর্থ দান 'পদ্মাবতী' নাটক। ১৮৬৬ খ্রীঃ ইহা শিমুলিয়া নাট্যালায় প্রথম অভিনীত হয়। "পদ্মাবতী" গ্রীক সাহিত্যের জুনো, প্যালাস, ভেনাস, ও স্বর্গ আগুলের গল্প অবলম্বনে রচিত; তবে মধুসূদন গ্রীকনাম বদলাইয়া হিন্দুনাম বসাইয়াছেন। ১৮৬৪ খ্রীঃ শেষভাগে 'কৃষ্ণকুমারী' নাটক রচিত হয়। ইহা ঐতিহাসিক ও বিয়োগান্ত। মধুসূদনের নাটকগুলি পাশ্চাত্য ছাঁদে লিখিত।

বাঙলাসাহিত্যের আর এক বিশিষ্ট নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্র (১৮২৯—১৮৭৩)। দীনবন্ধু হুগলী ও হিন্দুকলেজের ছাত্র ছিলেন এবং ইংরাজি সাহিত্যে ইহার পাণ্ডিত্য ছিল। ছাত্রাবস্থায় দীনবন্ধু স্কটল্যান্ড দেশে পরিচিত হন। বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত 'সংবাদ প্রভাকর' তাহার কবিতা-যুদ্ধ চলিত। 'নীলদর্পণ' ১৮৬০ খ্রীঃ প্রকাশিত হয়। ইহা একটি যুগান্তরকারী নাটক। দীনবন্ধুমিত্রের দ্বিতীয় নাটক 'নবীন তপস্বিনী' ১৮৬৫ খ্রীঃ প্রকাশিত হয়। 'নীলাবতী' প্রকাশিত হয় ১৮৬৭ খ্রীঃ। 'নীলদর্পণ'র মত এই দুটিও সামাজিক। আগাগোড়া সরস ও হাস্যরসপ্রধান হইলেও 'নীলদর্পণ'র মত সমাদর ইহারা পায় নাই। কমেডি-রচয়িতাক্রমে দীনবন্ধুমিত্রের নাম বাঙলাসাহিত্যে চিরদিন অমর হইয়া রহিবে। হাস্যরস সৃষ্টিতে দীনবন্ধুর অসাধারণ দক্ষতা ছিল। প্রথম প্রহসন 'বিয়েপাগলা বুড়ো' ১৮৬৬ খ্রীঃ প্রকাশিত হয়। ১৮৬৯ খ্রীঃ হুগলীতে "সমবার একাদশী" প্রকাশিত হয়। "সমবার একাদশী" অভিনয়ে 'নিমটা'দের ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া গিরিশচন্দ্র ঘোষনে বিশেষ সূচ্যুতি অর্জন করেন। ১৮৭২ খ্রীঃ "জামাই বারিক" প্রকাশিত হয়। দীনবন্ধুমিত্র প্রতিভাশালী নাট্যকার ছিলেন, সন্দেহ নাই। নিম্নশ্রেণীর লোকের বিশেষত স্ত্রীলোকের চরিত্র-অঙ্কনে তাহার বিশেষ দক্ষতা ছিল। নাটকের সর্বত্র অবিসিদ্ধ কথ্যভাষা ব্যবহার করিয়া দীনবন্ধু বাংলার সামাজিক নাটক রচনা করিবার প্রকৃত রীতিটি দেখাইয়া দিলেন।

উনবিংশ শতকের সম্ভ্রম দশকে বাঙলাদেশে নাটকের অভাব অনেকটা দূর হইল। বেলেগাছিয়া থিয়েটারের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া চোরবাগানে, বোঝাজারে, জোড়াসাঁকো, বাগবাজার, পাখুরিয়াবাটা ও বড়বাজারে এমেরচার নাট্যমঞ্চ গড়িয়া উঠিল। বড়বাজারের নাট্যসমিতির সহিত মহাশয় কেশবচন্দ্র সেনের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল; তাহারই উৎসাহে সেখানে "বিধবাবিবাহ" নাটকের অভিনয় হয়। বঙ্গীয় নাট্যালায় ইতিহাসে মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত পাখুরিয়াবাটা থিয়েটারের মূল্য খুব বেদী। এখানে অভিনীত কয়েকটি নাটকের তালিকা :—

(১) মালবিকাগ্নি মিত্র - জম্মবাদক মহারাজ যতীন্দ্রমোহন—
১৮৬৫ খ্রীঃ অভিনীত। (২) বিজ্ঞানন্দর—মহারাজকর্তৃক
নাট্যাকারে রূপান্তরিত, ১৮৬৫ খ্রীঃ অভিনীত। (৩) যেমন কন্য
তেনমন ফল—মহারাজ রচিত কমেডি—১৮৬৬ খ্রীঃ অভিনীত।
(৪) মালতীমাধব—(রামনারায়ণ কর্তৃক অনূদিত)—১৮৬২ খ্রীঃ
অভিনীত। (৫) কাম্বোজহরণ—রামনারায়ণ কর্তৃক রচিত—
১৮৭২ খ্রীঃ অভিনীত। (৬) উভয় মঞ্চট—কমেডি, মহারাজ
রচিত। ইত্যাদি।

মহারাজ যতীন্দ্রমোহন রচিত “বুথলে কি না” অহসন
কলিকাতার সমাধে বেগ চাকলা সৃষ্টি করিয়াছিল। ইহার
জবাব-স্বরূপ ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়-রচিত “কিছু কিছু বুঝ”
নামক অহসন জোড়াসাঁকো থিয়েটারে অভিনীত হয়। নট-
চূড়ামণি অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফী এই অভিনয়ে বিশেষ স্থাতি
অর্জন করেন।

বৌবাজারের “অষ্টমৈত্রিক নাট্যসমাজ” ১৮৬৭ খ্রীঃ প্রতিষ্ঠিত হয়।
ইহা একসময় বাঙলাদেশে সবাপেক্ষা জনপ্রিয় নাট্যসমাজ ছিল।
প্রসিদ্ধ নাট্যকার মনোমোহন ঘোষের নাটকগুলি এখানে অভিনীত
হইয়াছিল। মনোমোহন ঘোষ রচিত নাটকের তালিকাঃ—
(১) রামাভিষেক (২) প্রণয় পরীক্ষা (৩) সতী বিয়োগান্ত নাটক
(১৮৭২) (৪) হরিশচন্দ্র ১৮৭৪ (৫) পার্শ্বপরাজয় (৬)
আনন্দময় (৭) রাসগালা (গীতিনাট্য) ১৮৮২ খ্রীঃ।
বাঙলা নাটকের ইতিহাসে মনোমোহন ঘোষ একটি বিশিষ্ট
স্থান অধিকার করিয়া আছেন। বাঙালীদের মধ্যে ইনিষ্ট প্রথম
কলিকাতার বাহিরে সারা বাঙলাদেশ জুড়িয়া প্রভাববিস্তার
করিতে সমর্থ হন। ইহার ‘রামাভিষেক’ ও ‘হরিশচন্দ্র’ নাটক
বহুবৎসর ধরিয়া বাঙলার বহু রঙ্গমঞ্চে পরম সমাদরের সহিত
অভিনীত হইয়াছিল। পৌরাণিক আদর্শকে নাট্যকীয় রূপ দিবার
অসামান্য ক্ষমতা মনোমোহন বাবুর ছিল।

দীনবন্ধুমিত্রের পর অপ্রসিদ্ধ গিরিশচন্দ্রের যুগ। গিরিশচন্দ্র
ঘোষ (১৮৪৪—১৯১২) একজন মেধাবী ছাত্র ছিলেন।
১৮৬৭ খ্রীঃ তিনি বাগবাজারে একটি যাত্রার দল
খুলেন। অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফী, ধর্মদাস সুর প্রভৃতি কয়েকজন
বন্ধুর সহিত, মিলিত হইয়া গিরিশচন্দ্র বাগবাজারে
শ্রাশ্রমাল থিয়েটার খুলিলেন। ১৮৭৩ খ্রীঃ গ্রেট শ্রাশ্রমাল
থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হইলে গিরিশচন্দ্র ইহার ম্যানেজিং ডিরেক্টরের
পদ লাভ করেন। গিরিশচন্দ্রের মৌলিক রচনা সুর হয় ১৮৮০
খ্রীঃ। পূর্বে ১৮৭৪—৭৫ খ্রীঃ তিনি ‘স্বপ্নালিনী’, ‘বিষবৃক্ষ’, ‘ভূগেশ-
নন্দিনী’, ‘কপালকুণ্ডলা’ প্রভৃতি উপজাসকে ও ‘পলাশীর যুদ্ধ’ ও
‘মেঘনাদবধ কাব্য’কে নাট্যাকারে রূপান্তরিত করেন। ১৮৮১
খ্রীঃ হইতে ১৯১২ খ্রীঃ মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বপন্থ প্রায় ৩২ বৎসর
ধরিয়া একাগ্রচিত্তে তিনি বাঙলাসাহিত্যের সেবা করেন। এই
সময়ের মধ্যে তিনি প্রায় ৯০টি নাটক ও অহসন, এবং কতকগুলি

গীতিকবিতা ও গল্পগ্রন্থ রচনা করেন। পৌরাণিক, ঐতি-
হাসিক, সামাজিক, গীতিনাট্য, অহসন প্রভৃতি সকল প্রকার
নাটক-সৃষ্টিতেই গিরিশচন্দ্রের অসামান্য দক্ষতা ছিল। বাঙলা
সাহিত্যে ও রঙ্গমঞ্চে তাঁহার প্রভাব একসময় অতিশয় প্রবল
ছিল। গিরিশচন্দ্রের পৌরাণিক নাটকগুলির মধ্যে ‘পাণ্ডবগোরব’,
‘জনা’ (বিয়োগান্ত), ‘বিষমঙ্গল’, এখন পর্যন্ত প্রসিদ্ধ। ঐতিহাসিক
নাটকগুলির মধ্যে বিপাতি অশোক, শঙ্করাচায, কালাপাহাড়।
স্বদেশী আন্দোলনের যুগে রচিত তিনখানি ঐতিহাসিক নাটক
‘মীরকাশিম’, ‘সিরাজউদ্দৌলা’, ‘ছত্রপতি শিবাজী’ সরকারকর্তৃক
বাজেয়াগু হয়। গিরিশচন্দ্রের কয়েকটি সামাজিক নাটকের
খ্যাতি এখনও পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে ‘প্রফুল্ল’ ও
‘বলিদান’ প্রধান। অনেকের মতে ‘প্রফুল্ল’ই গিরিশবাবুর
শ্রেষ্ঠ দান।

গিরিশচন্দ্র তাঁহার সমসাময়িক ও ভাবী অনেক নাট্যকারের
সাহিত্যগুরু ছিলেন। তাঁহার উক্ত শিষ্যগণের মধ্যে অপরেশচন্দ্র
মুখোপাধ্যায়, অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ও অমৃতলাল বসু (১৮৫৩—
১৯৩০) নাট্যকাররূপে প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছেন। অমৃতলাল
বাঙলাসাহিত্যের একজন শ্রেষ্ঠ কমেডি-রচয়িতা। তাঁহার
কমেডিগুলির মধ্যে ‘বাবু’, ‘বিবাহ বিলাট’, ‘খানদখল’, ‘নবযৌবন’,
‘সাবাস আঠান’, ‘বাহবা বাতিক’, ‘চাটুযো-বাড়ুযো’ প্রভৃতি
প্রসিদ্ধ। অমৃতলাল রচিত দুইখানি পৌরাণিক নাটক,
‘হরিশচন্দ্র’ ও ‘বাজসেনী’ একসময় বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছিল। ভাস্করস-সৃষ্টিতে অসামান্য দক্ষতার জন্ত তিনি “রসরাজ
অমৃতলাল” নামে সুপরিচিত। অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় রচিত
নাটকগুলি বাঙলার সর্বত্র অভিনীত হইয়া থাকে।

গিরিশচন্দ্রের পর বাঙলা সাহিত্যের দ্বিতীয় দ্রোণিক দ্বিজেন্দ্রলাল
রায় (১৮৬৩—১৯১৩)। তাঁহার প্রভাবের পূর্বে বাঙলার চিন্তায়
ও কর্মে এক নূতন যুগ আদিয়াছিল। দেশের সবত্র জাতীয়
জাগরণের সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল। ১৯০৫ খ্রীঃ স্বদেশী আন্দোলন
পূর্ণ উত্তমে সূর্য হয়। তাহার অব্যবহিত পরে দ্বিজেন্দ্রলাল
জাতীয়তাবাদী কবি ও নাট্যকাররূপে বাঙলাদেশে সুপরিচিত
হইয়া উঠিলেন। তাঁহার তিনখানি বিয়োগান্ত ঐতিহাসিক
নাটক—‘হুর্গাদাস’, ‘মেবার পতন’ ও ‘রাণাপ্রতাপ’ মুক্তিসাধনার
করণ কাহিনী। ঐতিহাসিক নাটক রচনাতেই দ্বিজেন্দ্রলালের
প্রতিভার পূর্ণ বিকাশ দেখা যায়। তাঁহার সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ
ঐতিহাসিক নাটক ‘চন্দ্রগুপ্ত’ ও ‘সাজাহান’। দুইখানি পৌরাণিক
নাটক ‘ভীষ্ম’ ও ‘সীতা’ এক সময় বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া-
ছিল। ‘বঙ্গনারী’ ও ‘পরপারে’ দুইখানি সামাজিক নাটক।
‘পরপারে’ বাঙলাসাহিত্যের একখানি উৎকৃষ্ট বিয়োগান্ত নাটক।
দ্বিজেন্দ্রলাল রচিত দুইখানি ব্যঙ্গনাট্য ‘আনন্দবিদায়’ ও ‘ককি-
অবতার’ প্রসিদ্ধ। দ্বিজেন্দ্রলালের শেষদান ‘সিংহলবিজয়’ (১৯১৩)।
বিংশ শতকের প্রথমভাগে দ্বিজেন্দ্রলাল বাঙলা নাট্যসাহিত্যে

এবল প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন এবং বাংলাসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ নাট্যকাররূপে সংবৰ্ধিত হইয়াছিলেন। তাঁহার নাটকের ভাষা চলতি গদ্য হইলেও আগাগোড়া আবেগময়ী ও অলঙ্কার মণ্ডিত। চরিত্র অঙ্কনে তাঁহার বিশেষ নৈপুণ্য দেখা যায়। সেবিষয়ে তাঁহার স্থান গিরিশচন্দ্রের উপরে। দ্বিজেন্দ্রলাল হস্তুরসিক ছিলেন এবং হস্তুরস তাঁহার নাটকে প্রচুর। তাঁহার নাটকগুলির আর একটি উল্লেখযোগ্য সম্পদ গান।

দ্বিজেন্দ্রলালের সমসাময়িক নাট্যকার কীরোরদপ্রসাদ বিজ্ঞা-বিনোদ (১৮৬৩—১৯২৭)। দ্বিজেন্দ্রলালের মৃত্যুর পর বাংলা দেশের রঙ্গমঞ্চে একচেটিয়া আধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার রচনার প্রধান গুণ লেখনী-সংযম, গিরিশচন্দ্র ও দ্বিজেন্দ্রলালের বচনায় তাঁহার অভাব ছিল। কীরোরদপ্রসাদ কলাভিত্তিক নাট্যকার, তাঁহার ভাষা ওজস্বিনী ও কল্পনাশক্তি চমৎকার; তাঁহার লেখা ঐতিহাসিক নাটকগুলি সম্পূর্ণ নূতন ধরণের। তাঁহার প্রধান কৃতিত্ব কমেডি রচনায়। কীরোরদপ্রসাদকে বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ কমেডি-রচয়িতা বলিলে কিছুমাত্র অত্যাধিক হয় না। তাঁহার ‘খালিাবাবা’ ও ‘কিন্নরী’—বড়শত রাত্রি পরিয়া লক্ষ লক্ষ দর্শককে আনন্দ দিয়াছে। ‘নরনারায়ণ’ বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য ধরণে রচিত সর্বোৎকৃষ্ট ট্রাজিডি। স্বদেশী আন্দোলনের যুগে ‘প্রতাপাদিত্য’ বাংলাদেশে সর্বাঙ্গোন্নত জনপ্রিয় নাটক ছিল। কীরোরদবাবুর লেখা প্রায় সবকয়টি নাটকই তুগ্রসিদ্ধ ও অভিনয় সাফল্যে অতুলনীয়।

রবীন্দ্রনাথের সর্বোৎকৃষ্ট প্রতিভা সম্পূর্ণ নূতন ধরণের নাটক হুষ্টি করিয়া বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ ও বৈচিত্র্যমণ্ডিত করিয়াছে। রবীন্দ্রনাথের বালো ও যৌবনে জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে প্রায়ই নাটকভিনয় হইত। রবীন্দ্রনাথ অভিনয়ে যোগদান করিতেন। তাঁহার দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪৮—১৯২৫) নাট্যা-মোদী ও নৃত্যকার ছিলেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অধিকাংশ নাটকই অনুবাদ। মৌলিক রচনার মধ্যে—‘অশ্রমতী’, ‘পুত্রবিক্রম’, ‘সরোজিনী বা চিত্তোর আকর্ষণ’ ও ‘দগময়ী’ প্রাসিদ্ধ। ‘ক্লিয়াস সিজার’, ‘কপূর মঞ্জরী’, ‘মালতীমাধব’, ‘মালিকাগ্রিমিড’, ‘মুচ্ছকটিক’, প্রভৃতি অনুবাদগুলিও বড় চমৎকার। রবীন্দ্রনাথের প্রথম নাটক ‘বান্দীকিপ্ৰতিভা’ বিহারীলাল চক্রবর্তীর ‘সারদা-মঙ্গল’ কাব্য অবলম্বনে রচিত। তাঁহার পর ‘কালযুগল’, ‘মায়ার খেলা’, ‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ এবং ‘রাজা ও রানী’ ১৮৯০ খ্রীঃ মধ্যে রচিত হয়। ‘বান্দীকিপ্ৰতিভা’ ও ‘কালযুগল’ বিশেষ উল্লেখযোগ্য সম্পদ গান। পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথ সঙ্গীতকে তানলয় বিষয়ক প্রাচীন আইনকানুনের কঠোর বন্ধন হইতে মুক্তি দিয়াছেন, তাঁহার প্রথম সৃচনা এই দুইখানি নাটকে। সাধারণত নাটকে বক্তৃতার ভাগই বেশী, গান মাঝে মাঝে দুই চারিটা থাকে মাত্র। রবীন্দ্রনাথের এই দুইখানি নাটকে গানই বেশী, বক্তৃতার মূল্য বিশেষ কিছু নাই। স্মরণ্য এই দুইখানি নাটককে

বাংলা সাহিত্যের আদি অপেরা বলা যাইতে পারে। ‘কাল-যুগল’ বিয়োগান্ত পৌরাণিক নাটক, ‘মায়ার খেলা’ গীতিনাট্য রোমান্টিক ধরণে রচিত। ‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ রবীন্দ্রসাহিত্যের একটি মূল্যবান সম্পদ। ইহা আগাগোড়া করুণরসাত্মক বিয়োগান্ত নাটক। রবীন্দ্রনাথের Philosophy of life তাঁহার মধ্যে চমৎকার ফুটিয়াছে। ১৮৯০—৯১ খ্রীঃ মধ্যে ‘বিসর্জন’ ‘মালিনী’, ‘চিত্রাঙ্গদা’ ও ‘বিদায় অভিশাপ’ রচিত হয়। ‘বিসর্জন’ ও ‘মালিনী’ আংশিকভাবে সামাজিক। ‘চিত্রাঙ্গদা’ ও ‘বিদায়-অভিশাপ’ রবীন্দ্রনাথের পরিণত অবস্থার হুষ্টি এবং আগাগোড়া কাব্যধর্মী। রবীন্দ্রনাথ কয়েকটি কমেডিও রচনা করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ‘নৈকুঠের পাঁতা’, ‘গোড়ায় গলদ’ ও ‘চিরকুমারসভা’ প্রধান। উনবিংশ শতকের শেষ দিকে রচিত কয়েকটি কবিতা আছে, সেগুলি নাট্যকীয় রীতিতে রচিত। বিষয়বস্তুর গুরুত্ব চমৎকারিবে এবং রচনা কৌশলের দৃষ্টে নাটকের ধর্ম ইহাদের মধ্যে বেশ ভালভাবে ফুটিয়াছে। এধরণের নাট্যকাব্য বাংলা সাহিত্যে নূতন। ইহাদের মধ্যে ‘গান্ধারীর আবেদন’, ‘কর্ণপুত্রী-সংবাদ’ ও ‘লক্ষ্মীর পরীক্ষা’ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

রবীন্দ্রনাথের রূপক নাটকগুলি ভারতীয় সাহিত্যে সম্পূর্ণ নূতন ধরণের হুষ্টি। কেহ কেহ এবিষয়ে রবীন্দ্রনাথের উপর মেটারলিঙ্কের প্রভাব অনুমান করিয়া থাকেন। হয়তো রবীন্দ্রনাথ মেটারলিঙ্কের নিকট হইতে এজাতীয় নাটক রচনার প্রেরণামাত্র পাইয়াছিলেন, নাটকের বিষয়বস্তু, ভাব ও রচনারীতি সবই তাঁহার নিজস্ব। তাঁহার লেখা প্রধান প্রধান রূপকনাট্য ‘শারদোৎসব’, ‘রাজা’, ‘অচলায়তন’, ‘ডাকঘর’, ‘ফায়রী’, ‘রক্ত-করবী’। রবীন্দ্রনাথরচিত নাটকগুলির একটি নিঃস্বপ্ন বৈশিষ্ট্য আছে, ইহাদের মধ্যে action কম, idea বেশী। Thomson-এর মতে—His dramas are vehicles of ideas rather than expressions of action. এজন্য রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ নাটক রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ের উপযোগী নয়, অনেকটা Browning রচিত Reading dramas মতো। নাটকগুলি আগাগোড়া কবিরচন্য, কোনো কোনোটি অতি উচ্চস্তরের আধ্যাত্মিক অনুভূতির অভিব্যক্তি। নাটকে গানের সংখ্যা খুব বেশি, কোনো কোনোটিতে বক্তৃতার চেয়ে গানের ভাগই বেশি। বিশুদ্ধ হস্তুরস তাঁহার প্রায় প্রত্যেক রূপকটিতে প্রচুর পরিমাণে আছে।

‘নাট্যশাস্ত্র’

ভরতমুনি বিরচিত সঙ্গীত ও নৃত্যাদি সম্বন্ধে গ্রন্থ। অভিনয় (ড্রাঃ) দ্বারা লোকের মনের নানাপ্রকার অবস্থা প্রকাশ করাকে নাট্য বলে। ভরতমুনির সময় সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মত ঋঃ পূঃ ২শতক হইতে ঋঃ অঃ ২শতকের মধ্যে। অধ্যাপক হুশীল দের মতে

গ্রন্থপানি যে অবস্থায় পাই তাহা ৮ম শতকে রচিত, যদিও অংশ বিশেষ প্রাচীন। গ্রন্থে ৩৬৩৭ অধ্যায়। বহু টীকা রচিত হয়। অভিনব ওপ্তের ‘অভিনবভারতী’ নামে ভাষ্য নাট্যশাস্ত্র সম্বন্ধে বিশিষ্ট গ্রন্থ। এ ছাড়া নাট্যশাস্ত্র সম্বন্ধে বহু পণ্ডিত গ্রন্থ রচনা করেন। (ডঃ ডক্টর মনোমোহন ঘোষ, অভিনয় দর্পণ)

নাড়িশল্ক বাংলা নানা অর্থে ব্যবহৃত হয়। ‘নাড়িজ্ঞান’ বলিলে হাতের কব্জির শিরার দণ্ডপানি অমুত্বব করিয়া অর ও শরীরের উপসর্গাদি বুঝা। ‘নাড়ি ভুঁড়ি’ বলিলে অন্নাদি বুঝায়। আবানু সংস্কৃত মতে নাড়ী ইহঁতেছে Nerve ; সেই নাড়ী ১৬ প্রকার,—ইড়া, পিজলা স্তম্ভ ইত্যাদি।

নাড়ির গতি

গড়ন্ত শিশুর ১৪০-১৫০ বার মিনিটে ; শিশুদের ১০০-১৪০ ; বালকদের ৮০-১০০ ; যৌবন বয়সে ৭২ ; বৃদ্ধবয়সে ৭৫-৮০। তবে সাধারণতঃ, দুর্ধলভেদে, ব্যাবিভেদে নাড়ীর স্পন্দনে পার্থক্য হয়।

নাতিশীতোষ্ণমণ্ডল (Temperate Zone)

পৃথিবীকে গাণিতিকরা পাঁচটি মণ্ডলে ভাগ করিয়াছেন ; গ্রীষ্ম, নাতিশীতোষ্ণ উত্তর ও দক্ষিণ, হিম উত্তর ও দক্ষিণ। উঃ মেরু হইতে ২৩° ডিগ্রী দূরের বৃত্তকে কুমেরুবৃত্ত, দঃ মেরু হইতে ২৩° ডিগ্রী দূরের বৃত্তকে কুমেরুবৃত্ত বলে। নিরক্ষরেখার ৩৩° উত্তরে ও দক্ষিণে ককট ও মকরক্রান্তি রেখা আছে। কুমেরুবৃত্ত ও ককটক্রান্তি-রেখার মধ্যস্থ মণ্ডল উত্তর নাতিশীতোষ্ণ এবং কুমেরুবৃত্ত হইতে মকরক্রান্তি রেখা পযন্ত মণ্ডলকে দক্ষিণ নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডল বলে। এই মণ্ডলদ্বয়ের জলবায়ু অতিবিচিত্র।

নাথ সম্প্রদায়

ভারতে আবাদের আগমনের পূর্বে যেসকল ধর্মসাধনা ছিল, বোধ হয় তাহাদের অন্ততম হইতেছে যোগ মার্গ। এই যোগ মার্গের সাধনা আদি বাসিন্দাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। অমুমান করা যায় গোরুকনাথ এই মার্গ অবলম্বন করিয়া ‘যোগী’ সম্প্রদায় স্থাপন করেন। আদিনাথ সকল সম্প্রদায়ের আদিপুরুষ এবং তাহাদের মূল উপাস্ত দেবতা শিব। এই সম্প্রদায়ের বহু শাবক মহাসিদ্ধ হইয়াছেন, তথাপি সকলপন্থই গোরুকনাথকে স্রষ্টহান দান করেন। ইহাদের মধ্যে ৮৪ সিদ্ধের নাম পাওয়া যায়। আদিনাথ, মন্তেশ্রনাথ, সারদানন্দ, ভৈরবনাথ, চোরঙ্গনাথ, মীননাথ, গোরুকনাথ প্রভৃতি বিশেষ খ্যাত। নাথযোগীরা ১২ শাখা বা পন্থে বিভক্ত। সত্যনাথী, ধর্মনাথী, রামপন্থ, নাটেশ্বরী, কহড়, কপিলানী, বৈরাগ, মীননাথী, আউপন্থ পাগলপন্থ, ধ্বজপন্থ, গঙ্গানাথী। এছাড়াও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা

আছে। উত্তরভারতের বহুস্থানে ইহাদের ‘হান’ আছে। ইহাদের মধ্যে দীক্ষা নানাপ্রকারে প্রদত্ত হয় ; বাসপ্রবাস নিয়ন্ত্রণ, হঠযোগ সাধনার অঙ্গ। বঙ্গ সাহিত্যে ময়নামতীর গান, গোরক্ষবিজয়, গোপীচন্দ্রের গান প্রভৃতি হইতে বুঝা যায় এককালে এদেশে এষ্ট মত প্রচলিত ছিল। এখনো নোয়াখালিতে আছে। হিন্দী, মারাঠি ভাষায় এই সম্প্রদায়ের বহু গ্রন্থ আছে (ডঃ মানিকচাঁদ, গোপীচাঁদ)। এই সম্প্রদায়ের মধ্য হইতে যাহারা সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস লয় তাহাদের নানা ভাবে গুরুদ্বারা দীক্ষা হয়, যেমন ঝুঁটি বা চুলকাটা, বা কানকাটা। ঝুঁটিকাটা যোগীরা ‘অণ্ডবর’ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। যাহাদের কর্ণবেদ করিয়া কুণ্ডল দেওয়া হয় তাহারা ‘কানকাটা’ যোগী বা দর্শন যোগী নামে পরিচিত। (জৈন্য অধ্যাপক অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, গঙ্গীর-নাথ প্রসঙ্গ পৃঃ ৪৭-৬৩)।

নাথুভাই, স্ত্রাদ মঙ্গলদাস (১৮৩২—২০)

বোম্বাইয়ের গুজরাতি কোটিপতি। নানা সংকর্মে ৪২ লক্ষ টাকা দিয়াছেন বলিয়া শোনা যায়।

নাদির শাহ (১৬৬৮—১৭৪৭)

পারস্যের শাহ। ইতার জন্মস্থান মধ্য এশিয়ার খোরাসান। পারস্যের রাজা তামাস্প (Tamasp) আফগানদের দ্বারা পারস্য হইতে বিতাড়িত হইলে নাদিরের সহায়তায় সিংহাসন ফিরিয়া পান (১৭২৫-২৭)। নাদির ছিল মরুভূমির পশুপালকদের সর্দার ; এই দলের সাহায্যে তামাস্প রাজ্য পান। কিছু অল্পকাল পরে নাদির তামাস্পকে কারারুদ্ধ করিয়া তাহার শিশুপুত্রকে রাজ্য করিয়া নিজে অভিভাবকরূপে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। ১৭৬৩এ আকাস তৃতীয় মারা গেলে নাদির নিজেই শাহ হইলেন। কাবুল, কান্দাহার জয় করিয়া ১৭৩৮এ ভারত আক্রমণ করিলেন। কর্ণালের যুদ্ধে মুঘল সৈন্য পরাভূত করিয়া বাদশাহ মহম্মদ শাহসহ নাদির দিল্লীতে প্রবেশ করিলেন। পরদিন নাদির মারা গিয়াছেন এটরূপ জনরব উঠায় দিল্লীর লোকেরা বিব্রোহী হয়। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া নাদির দিল্লী লুণ্ঠন করিবার আদেশ দেন। বহুসংখ্য লোককে হত্যা করা হইল ; মহম্মদ শাহ ক্ষমা প্রার্থনা করিলে সক্ষার সময়ে হত্যাকাণ্ড বন্ধ হয়। শোনা যায় দিল্লী লুণ্ঠন করিয়া করিয়া টনি ৩০ কোটি স্বর্ণমুদ্রা পাইয়াছিলেন। এছাড়া ময়ূর সিংহাসন, কোহিনূর হীরক লইয়া যান (১৭৩৯)। পারস্যে তাঁহাকে অধিককাল এসব ভোগ করিতে হয় নাই। অত্যাচারে চণ্ড হইয়া লোকে ইহাকে হত্যা করে ১৭৪৭। ইহারই এক সেনাপতি আহমদ শাহ আবদালি আফগানস্থানে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন।

নানক সাহেব (১৪৬০—১৫৩১)

শিখধর্ম প্রবর্তক। ইহার জন্মস্থান পঞ্জাব-লাহোরের নিকট তালবতী গ্রাম (আধুনিক নাম নানকানা)। ইহার পিতা কাণ্ণ জাতিতে ক্ষত্রিয়; তবে তিনি ব্যবসায়ী ছিলেন। বাল্যকাল হইতে বালক নানককে বিষয়বুদ্ধিতে হীন দেখিয়া পিতা ইহাকে দোকানের ভার দেন। কিন্তু সেসব দিকে তাঁহার কোন দৃষ্টি ছিল না। ২০ বৎসর বয়সে মূল্যনা চৌনী নামে একটি মেয়েকে বিবাহ করেন; ইহার গর্ভে ত্রিচন্দ্র ও লক্ষীদাস নামে দুই পুত্র জন্মে। ১৪৯৬ অব্দের কাছাকাছি সময়ে ২৭ বৎসর বয়সে নানক সংসার ত্যাগ করেন। তিনি ভারতের নানা তীর্থ দর্শন করেন, এমনকি মক্কা পবিত্র গিয়াছিলেন বলিয়া কিম্বদন্তী আছে। অনন্তর দেশে ফিরিয়া তিনি তাঁহার ধর্মমত প্রচারে মন দিলেন। তিনি সর্বধর্মের মধোষ্ট সত্য দেখিতে পান; তবে তিনি প্রতিমাপূজা বিরোধী ছিলেন। হিন্দু-মুসলমানের ধর্মমতে যাচাতে মিলন হয় তাহার চেষ্টা করেন। তিনি ঈশ্বরকে ‘এলগ নিরঞ্জন’ বলিতেন; তিনি বলেন সংসারে পাকিয়া ধর্মসাধনা করা যায়। তাঁহার রচিত গানগুলি পঞ্জাবী ভাষায় রচিত। এইসব গান আদিগ্রন্থে বা গ্রন্থসাহেবের মধ্যে আছে। ১। নানকের জীবন চরিত, B. N. Cusht-এর বই-এর বাংলা অনুবাদ, রাম-নারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন কৃত (১৮৬৫)। ২। নানক প্রকাশ, মহেন্দ্রনাথ বসু কৃত। ৩। নানক (কাব্য), ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী। ৪। শিখগুরু ও শিখজাতি, শরৎকুমার রায়, ৫। গুপজী, গুরু নানকজী কৃত, জ্ঞানেন্দ্রমোহন দত্ত সম্পাদিত।

নানসেন (Nansen, Fridtjof ১৮৬১-১৯৩০)

নরওয়েবাসী দেশপন্থক ও আবিষ্কারক। ১৮৮২ অব্দে মাত্র ২১ বৎসর বয়সে গ্রীনল্যান্ডে পার্ণীতত্ত্ব সম্বন্ধে গবেষণার জন্ত প্রেরিত হন। পরে অত্যন্ত-পরিশ্রমিত গীরে মধ্যে প্রবেশ করেন (১৮৮৮-৮৯) ও The First Crossing of Greenland নামে গ্রন্থ লেখেন (১৮৯০)। ১৮৯৩এ ‘রাম’ নামে জাহাজে করিয়া উত্তর মহাসাগর অভিগমনে যান ও নিউ সাইবেরিয়া দ্বীপে তুষার শিলার মধ্যে জাহাজ রাখিয়া উত্তর মেরু আবিষ্কারের জন্ত যাত্রা করেন ও ৮৬°১৪' ডিগ্রী পযন্ত পৌঁছাইতে সমর্থ হন; ইতিপূর্বে আর কেহ অতদূর যাঁতে পারেন নাই। ১৮৯৫এ তাঁহার গ্রন্থ Farthest North প্রকাশিত হয়। অতঃপর তিনি (অসলো) কিসটিয়ানাতে প্রাণীতত্ত্বের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে তিনি সমুদ্রতত্ত্ব (Oceanography) সম্বন্ধে গবেষণা করিতে থাকেন; মাঝে ১৯০৬—০৮ লন্ডনে রাজদূত হইয়া যান। মহাযুদ্ধের সময় ও পরে শান্তি স্থাপনের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন ও ১৯২২এ ‘শান্তি’র জন্ত নোবেল পুরস্কার পান। ১৯৩০, ১৩ মে মৃত্যু হয়। তাঁহার চেষ্টায় জার্মেনীকে লীগ অব নেশনের সদস্য করা হয়।

নানা ফড়নবিশ (১৭৪১—১৮০০)

মহারাষ্ট্র রাজনীতিক। ইহার বণার্থ নাম ছিল বালাজী জনার্দন; ডাক নাম ছিল ‘নানা’; পেশবার দপ্তরে ফর্দনবিশের কাজে নিযুক্ত হইলে লোকে ইহাকে ‘নানা ফড়নবিশ’ বলিয়াই উল্লেখ করিত। পানিপথের ৩য় যুদ্ধের (১৭৬১) পর ইনি কুটনীতিবলে পেশবাদের হীন শক্তিকে পুনরায় শক্তিশালী করেন। ৪র্থ পেঃ মাধব রাও (১৭৬১-৭০), ৫ম পেঃ নারায়ণ রাও (১৭৭০); ৬ষ্ঠ পেঃ রাঘব বা রঘুনাথ রাও (১৭৭০), ৭ম পেঃ মাধব রাও নারায়ণ (১৭৮২), ৮ম পেঃ দ্বিতীয় বাজীরাও (১৭৯৬) রাজত্বকালে ইনি পেশবাদের শক্তিকে অকুণ্ণ রাখেন। ৫ম পেঃ নারায়ণ রাওকে তদীয় পুরস্কার রাঘব হত্যা করিয়া পেঃ হন (১৭৭০)। কিন্তু নানা ফড়নবিশ প্রথমে মহারাষ্ট্রনেতাগণ নারায়ণ রাওর সমাজাত পুত্র মাধব রাও নারায়ণকে পেঃ বলিয়া ঘোষণা করেন। রাঘব ঈশ্বরজন্মের সহায়তা লইলে প্রথম ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধ (১৭৭৫—১৭৮২) হয়; নানা ফড়নবিশই এই সময় হইতে পেশবা-শাসনতন্ত্রের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠেন। ইহারই প্ররোচনায় মারাঠারা নিজামকে আক্রমণ করিয়া গুডদার যুদ্ধে (১৭৯৫) পরাস্ত হন। পর বৎসর তখন পেশবা মাধবরাও নারায়ণ, নানা ফড়নবিশের কঠোর অভিভাবকত্ব সহ করিতে না পারিয়া আত্মহত্যা করেন। তৎপুত্র বাজীরাও ফড়নবিশের অজিতাজ্ঞান ছিলেন ও ফলে উত্তর পক্ষের মধ্যে যড়যন্ত্র ও হীনতার বিচিত্র অভিনয় চলিতে লাগিল। সাময়িকভাবে ফড়নবিশের শক্তি খর্ব হইয়াছিল বটে, কিন্তু তিনি আঁচের সমস্ত শক্তি নিজহস্তে আনিতে সমর্থ হন। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, পেশবারা ওয়েলসলির অধীনতামূলক মিত্রতা গ্রহণ করেন নাই। মৃত্যু ১৮

নানা সাহেব

সিপাহী বিদ্রোহের অগ্রতম নেতা। শেষ পেশবা বাজীরাওর (১৭৯৬—১৮১৮; মৃঃ ১৮৫১) দপ্তক পুত্র; ইহার নাম ছিল ধুধুপহ। ৩য় মারাঠা যুদ্ধের (১৮১৭—১৮) পর বাজীরাও পেশবা হইতে পদচ্যুত হন; পেশবা পদ এই সময় লোপ পায় ও বাজীরাওকে জীবনসম্ব ৮ লক্ষ টাকা বার্ষিক পেনশন দিয়া নিষ্ঠুরে নির্বাসিত করিয়া রাখা হয়। পিতার মৃত্যুর পর নানা পিতার পেনশনের টাকা হইতে বঞ্চিত হন; ডালহৌসি দপ্তক পুত্রের দাবী অস্বীকার করেন। অতঃপর সিপাহীরা বিদ্রোহী হইলে ইনি তাহাদের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন ও অস্ফাঙ্ক বিদ্রোহী নেতাদের সহিত মিলিত হন। ইনি ঈশ্বরজন্মের প্রতি পুণ্যই নিষ্ঠুরতা করিয়াছিলেন। সিপাহী বিদ্রোহ দমনের পর ইনি কোথায় যে পলাইয়াছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। ইহার সম্বন্ধে বহু কিম্বদন্তী উত্তর ভারতের লোকদের মধ্যে প্রচলিত আছে। শোনা যায় নেপালের জঙ্গলে তাঁহার মৃত্যু হয় (১৮৫৯)।

নান্দী

নাট্যাভিনয়ের পূর্বে নট বা নটী সস্ত্রিবাচনে অথবা দেবাদির স্ততিগানে অলঙ্কৃত যে মঙ্গলাচরণ করে, তাহার নাম নান্দী। নান্দীপাঠের পর স্ত্রীধার প্রবেশ করে।

নান্দীমুখ

হিন্দুদের শুভকর্মে গণা, অন্নপ্রাশন, সীমন্তনয়ন, জাতকর্ম, পুস্বন, নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বিবাহ, নবগ্রহ প্রবেশ, দেবপ্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা প্রভৃতিতে পিতৃপুরুষের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন ও স্মরণ করিয়া যে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান হয় তাহা নান্দীমুখ।

নাপিত

বাঙলার নবশাপার অগত্যম বর্ণ; ক্ষৌরিকায় জাতীয় পেশী। উচ্চাদের সংখ্যা প্রায় ৪২ লক্ষ। এদেশে উচ্চারা ১৬ শাখায় বিভক্ত। অধিকাংশ ভাগ স্থানান্তরিত হয়; উচ্চশ্রেণী, নিম্নশ্রেণীর মধ্যে বিবাহাদি প্রায়ই হয় না। বলিয়া এই জাতি ক্ষয়িষ্ণু এবং বহু শতবে পশ্চিমা নাপিত ক্ষৌরাদি কায় করে। (ভারত পরিচয় ১৫৭; অঃ মধু নাপিত)।

নাভাজী (১৬ শতক)

হিন্দী লেখক। 'ভক্তমাল' গল্প প্রণেতা। কিশ্বদন্তী ডোমের ঘরে জন্ম হয় ও কোন ছুড়িকের সময় পিতামাতা কতৃক পরিত্যক্ত হইলে এক বৈষ্ণব তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া পালন করে। ইনি 'ভক্তমাল' নামে বৈষ্ণব ভক্তদের জীবনী রচনা করেন। নাভাজীকৃত 'ভক্তমাল' গ্রন্থ প্রিয়দাস কৃত টীকার দ্বারা পৃষ্ট হইয়াছিল। এই গ্রন্থ অবলম্বনে কৃষ্ণদাস বাবাজী বাংলা পদ্যে 'ভক্তমাল' গল্প রচনা করেন। (অঃ ভক্তমাল)

নাভি (Navel)

উদরের মধ্যস্থলে যে গোলাকার কুণ্ডিত গর্ত আছে, তাহাকে নাভি বলে। গর্ভমধ্যে জননীর দেহ হইতে পাণ্ডুরসাদি নীড়ী দ্বারা শিশুর উদরের এই অংশে যুক্ত থাকে। শিশু ভূমিষ্ট হইবার পর এই নীড়ী কাটা হয়। (অঃ ফুল)

নামকরণ

হিন্দু পঞ্জিকায পুত্রকন্যাদের নামকরণের বিস্তৃত বিবরণ আছে। রাশি নক্ষত্র মিলাইয়া নাম রাখিবার উপদেশ আছে। দশম, একাদশ, বাদশ কিংবা শত দিবসে অথবা কলাচাঁর মতে শুভদিনে শুভতিথি ও যোগে বালকের নামকরণ প্রশস্ত বলা হইয়াছে। মুসলমানী পঞ্জিকাতেও জন্মরাশি অনুসারে নামের আদ্যক্ষর নির্ণয়ের ব্যবস্থা আছে। (সোলেমানী পঞ্জিকা)

নামদেব

এই নামে কয়েকজন সাধক মধ্যযুগে ছিলেন। এক নামদেব মহারাষ্ট্রের প্রাচীন ভক্ত ও সাধক কবি। তিনি বোম্বাই প্রদেশের পাণ্ডরপুরে বাস করিতেন। ১৩৬৩ খৃঃ অঃ বোম্বাই-সাতারার নরসি-বাহমনি গ্রামে ইহার জন্ম হয়। উত্তর-পশ্চিম ভারতের বুলন্দশহরে 'ছিপি' জাতির এক গুরুর নাম নামদেব। 'ছিপিরা' কাপড়ে ছাপ দেয়; তাহাদের মতে নামদেবই প্রণমে তাহাদিগকে এই শিল্প শিক্ষা দেন; ছিপিরা নিজেদের 'নামদেও-বংশী' বলিয়া পরিচয় দেয়। ১৫৪০ খৃঃ অঃ মারওয়াড়ে তুলাধনকর এক নামদেবের জন্ম হয়। সিকন্দর লোদী বাদশাহর সময়ে তিনি জীবিত ছিলেন। একজন নামদেব পঞ্জাবে পুণ্ডে সম্মানিত; তিনি মহারাষ্ট্রদেশীয় নামদেব কিনা সে-বিষয়ে মতভেদ আছে। এত নামদেব বুদ্ধ বয়সে পঞ্জাবের ধরদাসপুর জিলায় বটীলা তহশীলের 'গুমান' গ্রামে গিয়া বাস করেন। ইহার ভক্তরা এখানে দরবার করে; মাণী পুণিমায় এখানে একটি বড় মেলা বসে। ইহার ভক্তেরা প্রায়ই ছিপি, মুনকব ও ধোপা। শিখদের 'আদিগ্রন্থে' এক নামদেবের কতকগুলি বর্ণি আছে। ইনি বোধহয় গুমান নঠের নামদেব। গুমানে নামদেবের পুত্র বোহর দাঁশের বংশ ও তাঁহার মঠ এখনো আছে। (অঃ ক্রিতিমোহন সেন কৃত দাদু, বিশ্বভারতী, পৃঃ ১৩৪-৫)। নাভাজীকৃত 'ভক্তমাল' গৃহে এক নামদেব সম্বন্ধে কয়েকটি অতি-অলৌকিক কাহিনী আছে।

নাম্বুদ্রী ব্রাহ্মণ

কোচিন, মালাবার ও ত্রিভুজের এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ; প্রবাদ ইচ্ছা উত্তর হইতে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। ইচ্ছা অত্যন্ত নিষ্ঠাবান এবং গোড়া হিন্দু।

নায়ক (Hero)

কাব্য, নাটক বা উপন্যাসের প্রধান পুরুষকে নায়ক বলে। সংস্কৃত কাব্যাদর্শ অনুসারে নায়ক প্রায়ই দাতা, কৃতি, মূর্খী, উৎসাহী, কাগদক্ষ, লোকপ্রিয়, তেজস্বী, চতুর, বিনয়ী, প্রিয়বদ, বাগ্মী, স্থিতিচিহ্ন, বিদ্বান ও শূণ্যলরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে। নায়ক চারি প্রকার—বীরোদাত্ত যথা রামচন্দ্র ও যুধিষ্ঠির; বীরপ্রশাস্ত যথা মালভৌমাধবের মাধব; বীরোদ্ধত যথা ভীমসেনাদি; বীরললিত যথা রত্নাবলীর বৎসরাজ। নায়কের গায় গুণসম্পন্ন সতী কামিনী কানোর নায়িকা (Heroine)। এবং নায়কের বিরোধী ব্যক্তি প্রতিনায়ক (Rival)। (অঃ কাব্যনির্ণয় পৃঃ ৪)। আধুনিক সাহিত্যে নায়কেরা এক্রপ বীণাধর গুণসম্পন্ন হয় না।

নায়ক বংশ

৮ঃ ভারতে মদুরায় নায়ক বংশ ১৬২০ হইতে ১৭৪০ পর্যন্ত রাজত্ব

করেন। ১৬ শতকের মধ্যভাগে বিজয়নগরের রাজা বিখনাথ নায়ককে মহারাজ শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। বিজয়নগরের ধ্বংসের পর (১৫৬৫) ইনি স্বাধীনভাবে মহারাজ শাসন করেন; এই বংশের শ্রেষ্ঠ নরপতি তিরুমল (১৬২০—৫৯)। নায়ক রাজাদের সময় মহারাজ ত্রিবিড়-শিল্পের মন্দির, আসাদ প্রভৃতি কয়েকটি শ্রেষ্ঠ নিদর্শন নির্মিত হয়। তিরুমল-পাত টেপুকুলম নামে সরোবরমধ্যে (২৪০০ হাত দীঘ ও প্রস্থ) একটি মন্দির আছে। তিরুমলের পর নায়কগণ দুর্বল হইয়া পড়েন ও ১৭৪০ অব্দে কর্ণাটের নবাব চাঁদা সাহেব মহারাজাধিকার করেন ও নায়ক বংশের অবসান হয়।

নারায়ণ জাতি

দঃ ভারতে মালাবার দেশের ক্ষত্রিয় তুলা জাতি।

নারঙ্গ, নারঙ্গীলেবু (Orange, *Citrus aurantium* Linn.) বাংলা কমলালেবু। সর্বোৎকৃষ্ট কমলা থাসিয়া পাহাড়ের দক্ষিণ দিকের চাপুতে জন্মে। এই গাছ চুনা জমিতে ভাল হয় এবং এখানে ১০০ ব-মাইল স্থানে জন্মে। বীজ হইতে গাছ জন্মে; দুই তিন বৎসরের চারা বাগানে ১০ ফুট অন্তর পোতা হয়। ছাতক ও সিলেট লেবুর ব্যবসার কেন্দ্র। নাগপুরী লেবু বছরে দুইবার ফলে এবং থাসিয়া লেবুর পরে জন্মে; সেইজন্ত বাজারে নাগপুরী লেবু প্রায় বার মাস দেখা যায়। কুর্গ মহীশূর ও নীলগিরিতে ইঙ্গ প্রচুর জন্মে। শীতকালে লোকে এই লেবু প্রচুর পায়। ইহাতে প্রচুর ভাইটা-মিন আছে; ইঙ্গ চর্চিতে ভাল সরবৎ হয়। পোঙ্গা রুগ্মি, পানে পাওয়া যায়। পোঙ্গা চিনির শিরাতে পাক দিয়া স্বপাণ্ড চাটনি হয়।...অনুমান হয় এই গাছ পূর্বভারত হইতে আববরা ৯ম শতকে প্রচার করে ও তাহাদের দ্বারা স্পেনে নীত হয়। ১৫১৬ শতকে দঃ যুরোপে আবাদ হয়। ১৯ শতকে আমেরিকা, দঃ আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে চাষ হ্রৎ হয়। কালিফোর্নিয়া কমলালেবু চাষের এখন একটি প্রধান স্থান। নারঙ্গ শব্দর উৎপত্তি আরবী নারঅনজ, পারসি নারন্দজ (নারঙ), হিন্দুস্থানী নারঙ্গী, সংস্কৃত নাগরঙ্গ। অপরদিকে মুরদের নিকট হইতে স্পেনীশ Narango, laranga, ইতালীয় arancio, ফরাসী orange-r, ইংরেজ orange, জার্মান orangebaum ইত্যাদি। (Chopra 572-8).

নারদ

প্রাচীন ভারতের এক দেবর্ষি। পুরাণে ইনি হরিভক্ত, সর্বঘটে বিদ্যমানরূপে বর্ণিত। ইনি সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন এবং 'নারদ মহিভা' নামে সঙ্গীত শাস্ত্রের প্রণেতা; বীণা যন্ত্র তাহার সৃষ্টি। একখানি স্মৃতিগ্ৰন্থও নারদের নাম আছে; শাবরীয় পুরাণ

১৮ পুরাণের অন্ততম। নারদ 'পঞ্চরাত্র' ভক্তিগ্রন্থ; 'ছান্দোগ্য উপনিষদে' নারদ ও সনৎকুমার ব্রহ্মজ্ঞান আলোচনায় রত। লৌকিক বাড়লায় কলহপ্রিয়তার জন্ত নারদ বিশেষভাবে স্থপরিচিত। নারদ নামে বহু ব্যক্তির জীবনী মিলিয়া 'নারদ মুনি' বইট হইয়াছেন বলিয়া মনে হয়।

নারায়ণ চন্দ্র ভট্টাচার্য (মৃত্যু ১৯২৭)

ঔপন্যাসিক ও পণ্ডিত। জন্মস্থান গুগলীর থানাকুল-কৃষ্ণনগর গ্রাম। পিতা পিতাম্বর। ইনি হেমচন্দ্রের 'অভিধান চিন্তামণি' বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশ করেন। বহু উপন্যাস রচয়িতা।

নারায়ণ রাও

মে পেশবা। বালাজী বাজীরাওর কনিষ্ঠ পুত্র। ৪র্থ পেঃ মাধব রাওএর মৃত্যু হইলে (নভে-১৮, ১৭৭২) ইনি পেঃ হন। পুণার ঘরোয়া মড়ঘরের ফলে ও তাঁহার খুলতাত রবুনাথ রাওর প্ররোচনায় সৈন্যগণ বিদ্রোহী হইয়া নারায়ণকে হত্যা করে (৩০ আগষ্ট ১৭৭৩) ও তাঁহার খুলতাত রবুনাথ ৬ষ্ঠ পেঃ হন। ইহার পত্নী তখন গর্ভবতী ছিলেন; তাঁহার গর্ভজাত পুত্র মাধব নারায়ণকে নানা ফড়নবিধ পেঃ বলিয়া ঘোষণা করেন। ইহার ফলে প্রথম ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধ হয় (১৭৭৫-৮২)।

নারায়ণ স্বামী (১৭৮০-১৮২৯)

স্বামী নারায়ণী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক; আসল নাম ঘনশ্যাম, নিবাস অযোধ্যার নিকট চুপিয়া গ্রাম, কাঠিবাড়ের রামানন্দী মঠ হইতে নাঃ স্বামী নাম পান। 'ভুজরাট একালে এককালে ইহার বড় শিষ্য হয়। এখনো তথায় ই সম্প্রদায় আছে। 'শিক্ষাপত্র' ও 'সংসঙ্গ জীবন' নামে দুইখানি গ্রন্থ রচয়িতা।

নারায়ণী সেনা

কুরুপাণ্ডবের মধ্যে যুদ্ধ আসন্ন হইলে ক্রীকৃষ্ণ দুয়োদন ও অর্জুনকে বলেন যে তিনি নিদ্রান্তে যাহার মুখ দেখিবেন, তাহার পক্ষ অবলম্বন করিবেন; কপট নিদ্রান্তে তিনি অর্জুনের মুখ দেখেন ও তাহার পক্ষ গ্রহণ করেন। দুয়োদনকে ৭০০ নারায়ণী সৈন্য দেন। ইহার দুর্ধব ছিল; কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ধ্বংস হয়।

নারিকেল গাছ (Cocoanut)

ভালবর্গের স্থপরিচিত এককাণ্ড বৃক্ষ। গ্রীষ্মমণ্ডলের দ্বীপে ও দেশে এবং সমুদ্রোপকূলে জন্মে। ভারতের মধ্যে মাদ্রাসের সমুদ্র উপকূলে ও বিশেষভাবে কোচিন রাজ্যে, দক্ষিণ বঙ্গে প্রচুর চাষ হয়। নারিকেলের প্রত্যেকটি অংশের আর্থিক মূল্য আছে। পাতার শিরা হইতে খাঁটার কাঠি হয়। ফলের ডাব বা কাঁচা খবরশাচ হল গীষ্মকালে পেশ। অনেকো হস্তশিল্প

নারিকেল বা কুনা অবস্থায় বহুকাল থাকে। শাঁস শুকাইয়া নারিকেল তৈল হয়; মালা হইতে বোতামাদি হয়। চোবড়া হইতে দড়ি, কাতা, কাচি, পাপোম প্রভৃতি হয়। নারিকেলের দড়ি সহজে নষ্ট হয় না। সেইজন্ত জাহাজের কাজে ইহার বিশেষ চাহিদা আছে। নারিকেলের তাড়ি অল্প তাড়ি হইতে চড়া দামে বিক্রয় হয়। ৭৮ বছরের আগে নারিকেল গাছে ফল হয় না। ঔষধার্থে ফল ব্যবহার হয়।

নারী

নারীর কৰ্ত্তবা, অধিকার, • প্রভৃতি বহু বিষয় লইয়া প্রাচীন ভারতে স্মৃতি গ্রন্থাদিতে আলোচনা হইয়াছে; বৈদিক সাহিত্যে নারীর স্থান সমাজে অতি উচ্চ ছিল। হিন্দু কামশাস্ত্রসারে নারী ৪ প্রকার—পদ্মিনী, চিত্রিনী, শাশ্বিনী, হস্তিনী। অশ্বভাবে ৩ প্রকার—সান্দী, ভোগ্যা, কুলটা। পুরাণে শুভ, অশুভ নারীর বিবৃত বর্ণনা আছে। দ্রবিড় ও অশ্বাশ্ব কয়েকটি জাতির মধ্যে নারী পরিবারের কেন্দ্র (matriarchate)। নারী দুর্বল ও ভোগ্যা বলিয়া যুদ্ধাদি উপলক্ষ্যে তাহারা অপহৃত হইত ও এইভাবে নারীর দাসত্বের সূচনা। যুদ্ধাদির পর সমাজে নারী স্থলত হওয়ায় নারীর সম্মান কমিতে লাগিল। বিষয় সম্পত্তিতে নারীর অধিকার ক্রমে লুপ্ত হওয়ায় সে পুরুষের উপর অত্যন্ত নির্ভরশীল হইল। সমস্তানাদির জন্মদাত্রী বলিয়া অন্নসংস্থানের জন্তও তাহাকে ধানের উপর নির্ভরশীল হইতে হয়। ১৯ শতকের মধ্যভাগ হইতে শিল্প-জগতের যুগান্তর হয় এবং নারীশ্রম শিল্পকর্মে নিযুক্ত হওয়ায় আর্থিক দিক হইতে তাহার স্বাধীনতা হয় এবং নরনারীর পূর্বকালীন পালক-পালিত সম্বন্ধের মধ্যে বিশেষ পরিবর্তন হয়। মহাযুদ্ধের সময় পুরুষেরা যুদ্ধে বাওয়ায় এবং নারীরা বহু শিল্পক্ষেত্রে তাহাদের স্থানে কাজ করায় যুদ্ধান্তে পুরুষের বেকার সমস্যা অত্যন্ত তীব্র হয়। জার্মেনীতে নারীকে পুনরায় সংসারাবদ্ধ করিবার জন্ত হিটলার চেষ্টা করিতেছেন; সমস্তান জন্মের উপর আর্থিক সাহায্য নির্ভর করে। বর্তমানে অনেক দেশে নারীরা সেনা বিভাগে কাজ লইতেছে।

নারীর পৌরাধিকত্ব, (Woman Suffrage)

নারীর পৌরাধিকার সম্বন্ধে ক্রমে ১৭শ ও ১৮ শতকে প্রথম আলোচনা দেখা দেয়; তারপর ইংল্যান্ড ও আমেরিকায়। ইংল্যান্ডে মেরী ওপ্‌স্টোনক্রাফটের Vindication of the Rights of Women 1792 এই আলোচনায় আদিগ্রন্থ। গ্রেট ব্রিটেনে রিফর্ম আ্যাক্টের সময় (১৮৩২) ভোটারদের তালিকায় person-এর বদলে man করা হয়। ইহা দ্বারা নারীর অধিকার পাওয়ার সম্ভাবনা দূর হয়। ১৮৬৭ সালে জন্টস্মার্ট বিল আইনে man-এর বদলে person

করিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু সমর্থ হন নাই। ইহার পর তিনি Subjection Women (১৮৬৯) গ্রন্থে নারীর অধিকার সম্বন্ধে স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেন। ইহার পর ৭০ বৎসর নারীর ভোটাধিকারের জন্ত পার্লামেন্টে আলোচনা চলে, কিন্তু কিছুতেই আটন তাহাদের অনুরোধে পাশ করা হইতে সক্ষম হয় নাই; ১৯২৮এ সম্পূর্ণভাবে নারী ভোটাধিকার লাভ করে। কানাডা, জার্মেনী, রাশিয়ায় ১৯১৮এ, মার্কিনযুক্তরাষ্ট্রে ১৯২০এ নারীর ভোটাধিকার দেওয়া হয়। ভারতবর্ষে নারীর এই অধিকার নাই; তবে নারী সম্পত্তির অধিকারিণী প্রভৃতি হইলে পৌরাধিকার পাওয়া থাকে।

নার্ভ, নাড়ী (Nerve)

নাড়ী সকল কোমল স্নায়ু, গীতাভ রক্তহীন তারের মত। ইংরেজি ইঞ্চি মোটা। মস্তিষ্ক (Brain) এবং স্নায়ু কাণ্ড নামক স্থল নাড়ীগুচ্ছ (Spinal Cord) অশ্বাশ্ব অধিকাংশ নাড়ীর মূল। কাষভেদে নাড়ী দুই প্রকার—কতকগুলি চেষ্টা-শক্তি বহন করে (motor) অর্থাৎ হাত নাড়িবার ইচ্ছা হইলে যে-শক্তি হাত নাড়িতে ইঙ্গিত করে; মস্তিষ্ক ও স্নায়ু নাড়ী হইতে সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গে এই নাড়ী বিস্তৃত। আবার ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ ঘটিলে অর্থাৎ স্বকের দ্বারা স্পর্শ করিলে সে-সংবাদ নাড়ীপথে মস্তিষ্কে প্রেরিত হয় এবং তাহার ফলে ইন্দ্রিয়ের বোধ হয় এবং তখন চেষ্টাবহ নাড়ীকে কোনো কায় করিতে ইঙ্গিত করে অর্থাৎ স্বকে অগ্নির তাপ লাগিতেছে উহাকে সরাসরি বলে; চেষ্টাবহ নাড়ী পেশীদের কায় প্রযুক্ত করে। স্তবরাং চেষ্টাবহ (motor) ও সংজ্ঞাবহ (memory) ভেদে নাড়ী দুই প্রকার। নাড়ী সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দেশে বহু বিস্তারিত আলোচনা হইয়াছে এবং এখনো চলিতেছে।

নার্ভতন্ত্রী (Nerve fibre)

খবরাখবর আদান প্রদানের জন্ত যেমন টেলিগ্রাফের ব্যবস্থা থাকে তেমনি জীবদেহে অসংখ্য নার্ভ-তার ছড়াইয়া আছে। সেকেন্ডে ৪০০ ফুট বেগে খবর প্রেরিত হয়। ইহাদের কেন্দ্র মস্তিষ্ক ও স্নায়ু নাড়ী। নার্ভ-তন্তুগুলি নার্ভ-সেল (navron) বা কোষ দ্বারা গঠিত। প্রত্যেক নার্ভের মধ্যে দুই জাতীয় তন্ত্রী আছে। কতকগুলি বহির্বাহী (effluent) ও কতকগুলি অন্তর্বাহী (afferent)। যেটি ছোট ও বাহিরের খবর গ্রহণ করে তাহাকে ডেন্ড্রন বলে; ও যেটি কেন্দ্র হইতে বাহিরে ছড়াইয়া পড়ে, তাহাকে অ্যাক্সন (Axon) বলে; অ্যাক্সন ডেন্ড্রন হইতে বহুগুণ লম্বা। এইরূপ অনেক গুলি অ্যাক্সন একত্র হইয়া দড়ি বা Cableএর মতন হইলে উহা নার্ভের আকার ধারণ করে (অঃ নাড়ী)।

নাসিং (Nursing)

সেবা শুক্রবা চিরদিন নিজবাড়ী ও সমাজের মধ্যে আবদ্ধ ছিল। বর্তমান যুগে শহর, নগরগুলির সহিত হাসপাতালের প্রয়োজন হইয়াছে এবং অনাঙ্গীয়কে সেবার প্রথম উদ্ভিগ্নাছে। এই সেবা কায থ্রুস্টার মিশনারীরা প্রথমে গ্রহণ করেন; তারপরে এখন অল্প ধর্মাবলম্বী নরনারীরা অর্থকরী পেশাহিসাবে নাসিং গ্রহণ করিতেছে। হাসপাতাল ছাড়া, শহরের মধ্যে আঙ্গীয়দের সঙ্গে বাস করিয়া ধনীদেও কঠিন ব্যারামে সেবার জন্ত মাহিনাকরী সেবক-সেবিকার প্রয়োজন হইতেছে। এজন্তও একদল নরনারী নাসিং পেশাহিসাবে গ্রহণ করিতেছে। ইউরোপে মধ্যযুগে থ্রুস্টার মঠের সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীরা আর্থের সেবা করিতেন; ইংল্যান্ডে ৮ম হেনরী মঠগুলিকে ধ্বংস করিলে সেবাকায় সাধারণ ভৃত্য শ্রেণীর হাতে গিয়া পড়ে।... যুদ্ধের সময়ে আহতর সেবা কুনারী নাটটিঙল (১২) হইতে শুরু। তিনি ক্রিমিয়ান যুদ্ধের সময়ে সেবা বিষয়ে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন; তাহার দৃষ্টান্ত জার্মেনীতে অনুকৃত হয় ও সেখানে সেবাকায় খুব বৈজ্ঞানিকভাবে অনুষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হয়।... বর্তমানে মেডিক্যাল কলেজে শিক্ষানবিশ থাকিয়া নাসদের পরীক্ষায় পাশ করিতে হয়; পাশ করিলে স্যাটিকিট পায়।... আমাদের দেশে অনাঙ্গীয় আর্থর সেবা করিবার জন্ত সন্ন্যাসি গঠন অল্পকাল হইল হইয়াছে; কুঠাদির সেবা এখনো অনেক পরিমাণে থ্রুস্টানদের হাতে আছে। থ্রুস্টানদের সেবার আদর্শ খুব মজ।... ইংল্যান্ডে ১৮৮৭ হইতে নাসিং পেশাহিসাবে গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা হয় : ইহাকে নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্ত একটি সমিতি আছে। ১৯১৮এ লন্ডনে কলেজ অব নাসিং প্রতিষ্ঠিত হয়।

নার্সারী (Nursery)

ফুল ফলের গাছপালা যেখানে চারানো হয় তাহাকে সাধারণ বাংলায় 'নার্সারী' বলে। তাহা হইতে ঐ ব্যবসায়ের দোকান বুঝায়, যেমন ঘোষ নার্সারী।... ইংরেজি 'নার্সারী রাইম' অর্থে ছেলেভুলানো ভদা; 'নার্সারী স্কুল' শিশুদের বিদ্যালয়।

নার্সিসাস (Narcissus)

গ্রীক পুরাণ মতে জনৈক হৃৎক্লম যুবা। অম্বর একো (Echo) ইহাকে খুবই ভালবাসিত, কিন্তু নার্সিসাস তাহার প্রেমকে উপেক্ষা করিত। এই হৃৎক্লম একো প্রাণভাগ করে। দেবী ভেনাসের অভিশাপে নার্সিসাস স্বরগার জলে নিজ প্রতিবিম্বর প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া কালান্তিপাত করিতে থাকে এবং দীর্ঘ হইয়া অবশেষে এক পুষ্পে পরিণত হয়। নার্সিসাস নামে এক প্রকার বিলাতী ফুলের গাছ আছে।

নালক

বৃক্ষের শিখা। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত শিশুপাঠ্য গ্রন্থ।

'নালদিয়ার'

তামিল সাহিত্যের প্রাচীন নীতি-কাব্যসংগ্রহ; পূর্বে ৮০০ শ্লোক ছিল বনিয়া কিম্বদন্তী; প্রত্যেকটি শ্লোক এক একজন জৈন কবির রচনা। কোন রাজা রচয়িতাদের সহিত কলহ করিয়া পুঁথি জলে নিক্ষেপ করেন ও মাত্র ৪০০টি ভাসিয়া রক্ষা পায়। এই কবিতাগুলি প্রত্যেক তামিল বিদ্যালয়ের ছাত্ররা এখনো শৃণু করে।

নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়

বৌদ্ধ বিহার ও বিদ্যার কেন্দ্র। পাটলিপুত্রর দক্ষিণে আধুনিক পাটনা জেলার বরগাঁও গ্রামে ইহা অবস্থিত ছিল। এসিয়ার দূরদূরান্ত হইতে বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ এখানে অধ্যয়ন করিতে আসিত; চীন পরিব্রাজক হুয়েন-সাঙ ৭ম শতকে ভারতে আসেন ও এখানে কয়েক বৎসর সংস্কৃত ও বৌদ্ধ দর্শন অধ্যয়ন করেন। তাহার ভ্রমণ-কাহিনী ও জীবনীতে নালন্দার অতি বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। এখানে প্রায় দশ হাজার বিদ্যার্থী অধ্যয়ন ও এক সহস্র অধ্যাপক অধ্যাপন করিতেন। ইহাদের ভরণ পোষণের জন্ত তিন সহস্র গ্রাম দেবদত্ত করা ছিল। তুর্কী আক্রমণের ফলে ইহার ধ্বংস হয়। প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ যত্নসিকাগনন করিয়া প্রাচীন কীর্তি কলাপ আবিষ্কার করিতেছে।

'নাল' পাইথান (Trench latrine)

এই পদ্ধতিতে নাল কাটিয়া মল ফেলিয়া ৬ ইঞ্চি আম্বাজ মাত্র মাটি চাপা দিতে হয়। ঘূষের কারণে মল শুকাইয়া মাটি হইয়া যায়; অধিক চাপা দিতে নাই। যুদ্ধক্ষেত্রে এই শ্রেণী পাইথান ব্যবহৃত হয়।

নালিতা, কোঠা (Corchorus olitorius)

পাট জাতীয় এক প্রকার গাছ; ইহার শাক লোকে পায়। বড় বড় ফলে বীজ হয়। গাছ এক বা দেড় হাত উচ্চ হয়। আমাশয় ও জ্বরে ইহার পাতা ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। (Chopra 478).

নালিহীন গ্রন্থি (Ductless gland)

দেহে যেসব গ্রন্থি আছে তাহার অধিকাংশই নালি আছে; ঐ সব নালি দিয়া নিঃস্রব গ্রন্থি নিজ নিজ রস বণানির্দিষ্ট স্থানে প্রেরণ করে; রেচন-গ্রন্থিসমূহ হইতে দ্রুতিত রস নির্গত হয়। কিন্তু এক প্রকার গ্রন্থি আছে যাহার নালি নাই। থাইরয়েড ও পিটুইটেরিন এই নালিহীন গ্রন্থির অন্তর্গত।

নাসত্য

বেদিক দেবতা আশ্বিনের এক নাম। তিনি অসত্য ছিলেন না বলিয়া 'নাসত্য' নাম। পূঃ এশিয়া মিথানি জাতির মধ্যে বরুণ, ইন্দ্র ও নাসত্যর নাম পরিজ্ঞাত ছিল।

নাসপাতি (L'eur)

গাছ তিমালয়ে এবং দঃ নীলগিরিতে জন্মে; কাঁড়ড়া উপত্যকার ফল সর্বোৎকৃষ্ট; হঠাৎ পরৎকালে পাকে। পূব-যুরোপ হঠতে পূঃ-এশিয়া, পারস্য হঠতে ভারতে এই গাছ আসিয়াছে। হঠাৎ হঠতে এক প্রকার মদ্য প্রস্তুত হয়। কাঁঠ শক্ত ও পুর্বই মৃদু। নাসঃ শব্দ পারসিক।

নাসা (Polypus of the nose)

নাসিকার মধ্যে কুলের মত একটি অবস্থিত হয়, অনেক সময় হঠাৎ দিয়া প্রচুর পরিমাণে রক্ত পড়ে। (হঃ নাকের পেজ)

নাসিকায় ক্ষত বা পীনস (Ozoma)

নাকের ভিতর বা হঠিয়া মাউরী পড়ে; শিল্পিকা হঠতে শ্রাব দ্বাশ পাউয়া ভিতর শুকাইয়া থাকে। অনেক দিন সারিতে লাগে; বোধ হয় বাহিরের অপরিচ্ছন্নতা স্পর্শে এই ব্যাধি হয়।

নিঅান্ডারথাল ম্যান (Neandearthal man)

অতি প্রাচীন যুগে ইউরোপের একটি আদিম জাতি। ১৮০৬এ জারমেনীর ডুসেলডোর্ফ নগরীর নিকটস্থ নিঅান্ডারথাল নামক উপত্যকার একটি মানুষের হাড়ের কিয়দংশ পাওয়া যায়। এত পূর্বপ্রাণ পরীক্ষা করিয়া পণ্ডিতগণ আদি মানবের মুগ্ধ অবয়বাবির কল্পনা করিয়াছেন। (হঃ প্রাচীন মানব)

নাসিরউদ্দীন

(১) কুবাচ। কৃত্তবর্ডুদ্দীন আউবকের দাস, পরে তাঁহার ভগ্নীকে বিবাহ করিয়া সিদ্ধুদেশের শাসক হন। ইলজুতমিস ইহার রাজ্য আক্রমণ করিলে তিনি পলায়ন করেন ও সনুজ্জে গুলজুবি হঠিয়া মারা যান। (২) নাসিরউদ্দীন (দিল্লীর দাসবংশীয় সুলতান ১২৪৬—৬৬ খ্রঃ)। ইলজুতমিসের পুত্র। উলুগ খা (গিয়াসউদ্দিন বলবন্) ছিলেন ইহার মন্ত্রী ও স্বস্তর। উলুগ খাঁই যথার্থ শাসক ছিলেন; নাঃ স্বয়ং অতি অনাড়ম্বর জীবন যাপন করিতেন বলিয়া তাঁহার সম্বন্ধে অত্যন্ত অতিরঞ্জিত কাহিনীসমূহ ইতিহাসে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহার সময় মুগলরা বারবার উত্তর-পশ্চিম ভারত আক্রমণ করে। মিনহাজ-ই-সিরাজ নামে পণ্ডিত তাঁহার সভায় বাস করিতেন; তিনি মুসলমান যুগের 'তখকৎ-ই-নাসিরী' নামে একখানি ইতিহাস রচনা করেন। এই গ্রন্থ ইংরাজীতে অনূদিত হইয়াছে। নাসিরউদ্দীনের উত্তরাধিকারী নাঃ থাকায় তিনি

বলবন্কে সুলতান মনোনীত করেন। ইবন্ বতুতা বলেন বলবনের ষড়যন্ত্রে নাসির নিহত হন।

নাসির খুসরাও (১০০৩—৬১)

বিখ্যাত শিয়া পারস্য কবি। ইনি ইসমাইলীদের (হঃ) একজন বিশেষ প্রভাবশালী প্রচারক ছিলেন। মিশরের ফাতেমীয় খলীফা আলমুস্তানসির-এর (১০১৬—১০৯৪) সহিত সাধাৎ করিয়া ইসমাইলী মতে দীক্ষা গ্রহণ করেন ও খোরাসানে ঐ মত প্রচারে ব্রতী হন। ইহার 'জমণ বুস্তান' প্রসিদ্ধ গ্রন্থ; তদ্ব্যতীত 'বাছল মুসাফেরীন,' 'ওজাহিদীন,' 'উম্মুল কেতাব,' 'দিওয়ান,' 'রুশনাউনামা,' 'সাদাতনামা' প্রভৃতি গদ্য ও কাব্যগ্রন্থ প্রসিদ্ধ। বদশ্বানের উউমগান উপত্যকায় প্রাণত্যাগ করেন।

নাসির জঙ্গ, নিজাম (১৭৪৮—৫০)

ভায়দ্রাবাদের নিজাম। ভায়দ্রাবাদের নিজাম-উল মুলক বা চিন খুলিজ খাঁ (পূর্বনাম আসফ জাঁ) ১৭৪৮ অব্দে ১০৪ বৎসর বয়সে মারা যান। তাঁহার চারিপুত্র গাজীউদ্দীন, নাসির জঙ্গ, সলাবত জঙ্গ, নিজাম আলি ও দৌলত মুজাফর জঙ্গ সিংহাসন দাবী করিয়া বিবাদ সূত্র করে। নাসির জঙ্গ সিংহাসন লাভ করিলে মুজাফর জঙ্গ ফরাসী সৈন্তের সহায়তায় নাসির জঙ্গকে ১৭৫০এ যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করে।

নাস্তিকতা (Atheism)

ব্রহ্মণ্য শাস্ত্রমতে বেদের প্রোক্ত ও পরলোকের অস্তিত্ব অস্বীকারকে নাস্তিকতা বলা হয়। (নাস্তিযজ্ঞফল' নাস্তি পরলোকঃ)। সাংখ্যাদি শাস্ত্র ঈশ্বর মানে নাই, কিন্তু বেদকে অস্বীকার করে নাই বলিয়া তাহারা হিন্দু দর্শনে স্থান পাইয়াছিল; কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈনেরা বেদ না মানায় নাস্তিক বা পামণ্ড আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল; প্রাচীন ভারতে বার্ষ্পতা, চার্বাক ও লোকায়ত সম্প্রদায়ের লোকদের নাস্তিক বলা হইত। ক্রমে ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার অর্থে নাস্তিক শব্দ প্রযুক্ত হইল। ভারতে যেভাবে নাস্তিকতা সম্বন্ধে মতসমূহ জোর করিয়া বলা হইয়াছে, অল্প কোন দেশের মনীষীদের লেখার মধ্যে ইহা দেখা যায় না। ...সবদেশে ঈশ্বরকে অজ্ঞেয় পণ্ডিত বলা হইয়াছে; অজ্ঞেয়বাদই (agnosticism) প্রচারিত হইয়াছে। সন্দেহবাদীরা (Sceptic) ঈশ্বর আছেন কিনা সন্দেহ করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছেন। পৃথিবীর নামাহ্বানে এই সন্দেহবাদ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। কিন্তু চার্বাকের ছায় নাস্তিক ছলভ। হিন্দু সংস্কৃতি ছাড়া কোনো সংস্কৃতিতে নাস্তিকের স্থান নাই। ঈশ্বর নাই একথা বলিবার সাহস ভারতবর্ষ ছাড়া কোথাও দেখা যায় নাই। মৌনি বলিয়াছিলেন যৌবনে অমেকে নাস্তিক থাকে, কিন্তু

বার্ণকো তাহাদিগকে ঈশ্বর-বিখ্যাসী হইতে দেখা যায়।
সেকথা চিরকাল সত্য্য হইয়া আসিয়াছে। কমিউনিষ্টরা
বর্তমানে পৃথিবীবাণী নাস্তিক ধর্ম প্রবর্তনের চেষ্টা করিতেছে।

নিউটন, (Newton, Sir Issac ১৬৪২—১৭২৭)

জগদ্বিখ্যাত ইংরেজ বৈজ্ঞানিক। জন্মস্থান লিনকলনশায়ারের
উলস্‌থর্ন গ্রাম। ১৬৬১ কেমব্রিজের ট্রিনিটি কলেজে প্রবেশ
করেন। ১৬৬৫ হইতে ৬৭ পর্যন্ত তিনি গণিতশাস্ত্র সম্বন্ধে বহু
গবেষণা করেন; Binomial theorem, tangent আবিষ্কার,
ও লাভিনে একখানি গ্রন্থ রচনা করিবার পর কেমব্রিজের
অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন (১৬৬৭)। ১৬৬৬ অব্দে গাছ
হইতে আপেল পড়িতে দেখিয়া মাধ্যাকর্ষণ সম্বন্ধে তাঁহার চিন্তা
উদ্ভিত হয়। ১৬৭২ এ তিনি বিলাতের রয়েল সোসাইটির সদস্য
(F.R.S) মনোনীত হন; ইংল্যান্ড সে-সুগের পণ্ডিতদের মধ্যে
মন্ত্রণে হয়। নিউটনের বিখ্যাত গ্রন্থ Principia Math-
ematica ১৬৮৭তে প্রকাশিত হয়। ১৬৮৯ এ কেমব্রিজের তরফ
হইতে তিনি পার্লামেন্টের সদস্য মনোনীত হন; ১৬৯২—৯৩
অস্থায়ী হইয়া কষ্ট পান। ১৬৯৪ এ লন্ডনে মুদ্রাশালার (mint)
Warden ও ১৬৯৭ এ তথাকার অধ্যক্ষ হন। ১৭০১ এ পুনরায়
পার্লামেন্টের সদস্য হন। ১৭০৪ এ তাঁহার Optics গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।
গভর্নমেন্ট ১৭০৫ এ স্তর উপাধি দিয়া তাঁহাকে সম্মানিত করেন।
এই সময়ে ক্যালকুলাসের আবিষ্কার লইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাসের সহিত
তাঁহার মসীযুক্ত চলে। ১৭১৪ এ হার্ডস অফ কমন্সের
এক কমিটির সমক্ষে সমুদ্রের মধ্যে দাবিমা বাতির করা সম্বন্ধে
সাক্ষ্য প্রমাণাদি দেন। নিউটন ধর্মতত্ত্ব আলোচনা সম্বন্ধে যথেষ্ট
আগ্রহ দেখাইতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর (১০ মে, ১৭২৮)
তাঁহাকে ওয়েস্টমিনিস্টার আবাসেতে সমাধি করা হয়। তিনি
২য় চার্লস, ২য় জেমস, আর্চবিশপ উইলিয়াম ও মেরী, ও ১ম
জর্জের সমসাময়িক।

নিউটনের আবিষ্কার

১৬৬৫ খৃঃ নিউটন বিনোমিয়াল (Binomial Theorem) নামে
বীজগণিতের একটি সূত্র আবিষ্কার করেন। তাঁহার কিছুদিন
পরেই তিনি Differential Calculus (বাসকলন) এবং
Integral Calculus (সমাসকলন) নামক অঙ্কশাস্ত্রের
দুইটি অভিনব শাখা আবিষ্কার করেন। তিনি ইহাদের নাম
দিয়াছিলেন Fluxions। সেট বৎসরই (১৬৬৬ খৃঃ)
চল্ললোকে পৃথিবীর আকর্ষণ পৌছায় কিনা তাহা তিনি চিন্তা
করিতে আরম্ভ করেন; চল্ল একটি বৃত্তপথে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ
করে, এই ভাবে প্রদক্ষিণের ফলে চল্লের মধ্যে ঐ বৃত্তপথের কেন্দ্র
হইতে প্রকিপ্ত হওয়ার একটি শক্তি জন্মে (Centrifugal
force)। তিনি হিদাব করিয়া দেখিলেন যে চল্লের উপরে

পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তি ও ঐ কেন্দ্রবাহিনী শক্তির পরিমাণে
বিশেষ কোনো পার্থক্য নাই। এই সময়ে তিনি তাঁহার
আলোক ও তাহার বর্ণবৈচিত্র্য সম্বন্ধে কাজ আরম্ভ করেন।
সুগের যে-আলো আপাতদৃষ্টিতে শাদা বলিয়া মনে হয় তাহারই
ভিতর বেগুনী, অতিনীল, নীল, সবুজ, হলুদ, নারাজ ও লাল
এই সাতটি রঙ আছে, তিন ফলকওয়ালা একটি কাঁচ অর্থাৎ
Prism এর ভিতর দিয়া সুগের আলো পার করিয়া তিনিই
প্রথম আলোর এই বর্ণবৈচিত্র্য প্রমাণ করেন। আলো কি
ভাবে সৃষ্টি হয় সেই সম্বন্ধে তিনি একটি হুন্সর মতবাদ প্রচার
করেন; ইংল্যান্ডের কণাবাদ (Corpuscular Theory
of Light) বলিয়া প্যাত। নিউটনের মতে আলোর সৃষ্টি
হয় অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণাদ্বারা; কোন উজ্জল পদার্থ হইতে এই
সব কণা ক্রমাগত বিচ্ছিন্নিত (বর্ধিত) হইয়া মহাশূন্যের ভিতর
দিয়া সেকোতে প্রায় ১৮৬,০০০ মাইল পথ অতিক্রম করে।
আলোর সরল রেখার চলন, ও যে-নিয়ম অনুযায়ী তাহার
প্রতিফলন ও প্রতিসরণ (Law of Reflection and
Refraction) হয় তাগা সহজেই তিনি এই কণাবাদের
সাহায্যে প্রমাণ করেন। এই মতবাদের দ্বারা প্রতিসরণের
নিয়ম প্রমাণ করিতে গিয়া তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে
স্বচ্ছ হালকা পদার্থ হইতে ঘন পদার্থের ভিতর দিয়া আলো
অধিকতর দ্রুতবেগে চলে। অধুনা বিভিন্ন পদার্থে আলোর
গতিবেগ পরীক্ষা করিয়া বিপরীত ফল পাওয়া গিয়াছে; পরীক্ষিত
তথ্য বিরোধী নিউটনের এই সিদ্ধান্তট আজ বিজ্ঞানীমহলে
তাঁহার কণাবাদ অগ্রাহ হওয়ার মূল কারণ। একশত বৎসরেরও
বেশি এই মতবাদ বিজ্ঞানীরা খোঁকার করিয়াছিলেন; তাঁহার
পর ১৮০৪ খৃঃ Thomas Young আলোর ব্যতিকরণের সূত্র
(Principle of Interference) আবিষ্কার করিয়া কণাবাদের
মূল আঘাত করেন। Huyghens প্রতিষ্ঠিত 'আলোর
তরঙ্গবাদ' সাহায্যে Young এবং Fresnel সর্বপ্রথম আলোক-
বিজ্ঞানের সমস্ত পরীক্ষিত তথ্যের যথাযথ মীমাংসা করেন।

১৬৬৬ খৃঃ পৃথিবীর আকর্ষণ বিষয়ে যে-গবেষণা তিনি আরম্ভ
করেন তাহার সম্বন্ধে ১৮ বৎসর পণ্ডিত আর কিছুই জানা যায়
নাই। তাঁহার পরেই (১৬৮৫ খৃঃ) তিনি মাধ্যাকর্ষণ শক্তির
(Law of Universal gravitation) প্রচার করেন -
প্রত্যেক বস্তুপদার্থ পরস্পরকে আকর্ষণ করে, এই আকর্ষণ শক্তি
নির্ভর করে বস্তুপদার্থের পরিমাণ ও তাহাদের দূরত্বের উপর,
বস্তুপদার্থ যে-অনুপাতে বাড়ে আকর্ষণ শক্তিও ঠিক সেট
অনুপাতে বাড়ে; আবার দূরত্ব যে-পরিমাণ বাড়ে আকর্ষণ-শক্তি
তাঁহার বর্গ-পরিমাণ কমে (inverse square) অর্থাৎ পদার্থের
দূরত্ব যদি দ্বিগুণ বাড়ে আকর্ষণশক্তি চারগুণ কমে; এই
মাধ্যাকর্ষণ শক্তির নিয়মের উপরেই আধুনিক জ্যোতির্বিজ্ঞান
(Astronomy) প্রতিষ্ঠিত।

নিউ টেস্টামেন্ট (New Testament)

ত্র: বাইবেল।

নিউট্রন (Neutron)

১৯৩২ সাল পশ্চিম বিজ্ঞানজগতে পদার্থের মূলকণা বলিয়া প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল ইলেকট্রন ও প্রোটোন। ইহার পরেই আরও একটি মূলকণার খবর জানা যায়, তাহার নাম দেওয়া হইয়াছে নিউট্রন (Neutron)। ইহার আবিষ্কারকের নাম Chadwick। তেজস্ক্রিয় Polonium ধাতু হইতে বিপুল তেজসম্পন্ন আল্ফা কণা (A, particles) নিঃসৃত হয়; এই বৈদ্যুতিকরণ আঘাতে Beryllium ধাতু হইতে গামা-রশ্মি (G. rays) ছাড়া তীব্রতর আরও এক প্রকার রশ্মির সৃষ্টি হয়। সাধারণ রশ্মি হইতে এই নূতন রশ্মির গুণ সম্পূর্ণ আলাদা—আটমের কেন্দ্রবস্তুর সঙ্গে সংঘাত না হইলে ইহার চলার পথের কোন রেখা উল্লেখ্য আবিষ্কৃত যন্ত্রের (Wilson Chamber) ভিতর পাওয়া যায় না। হাইড্রোজেন সংযুক্ত কোন যৌগিক পদার্থকে এই রশ্মি আঘাত করিয়া তাহার ভিতর হইতে প্রচণ্ড গতিশীল প্রোটোন-কণা বাহির করিয়া দেয়। কিন্তু কোন ইলেকট্রনের সন্ধান তাহাতে পাওয়া যায় না। র‍্যাটগেন-রশ্মিজাতীয় সাধারণ আলো-পদার্থের ভিতর হইতে সহজেই ইলেকট্রন মুক্ত করিয়া দেয়। কাজেই এই নূতন রশ্মিকে সাধারণ আলোর পথায় না ফেলিয়া প্রোটোনের গুণনের সমতুল্য বৈদ্যুতনীয় একপ্রকার মূলকণা বলিয়া ধরিয়া নিলে ইহার রীতিনীতির একটা সহজ কনারা করা যায়। বৈদ্যুতনীয় এই বস্তুকণার নাম দেওয়া হইয়াছে নিউট্রন; পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে ইহা প্রোটোন হইতে সামান্য একটু ভারি। নিউট্রনের গুজন ১'০০১, প্রোটোনের গুজন ১'০০১।

নিউম্যান (Newman, John Henry, Cardinal ১৮০১--১৮৯০) বিশিষ্ট ইংরেজ ধর্ম-সিদ্ধান্ত ও লেখক। অক্সফোর্ডের ট্রিনিটি কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ইনি সেণ্ট-মেরীর ভিকার পদে নিযুক্ত হন। প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মমত তাগ করিয়া ইনি ১৮৪৫এ রোমান কাণলিক মত গ্রহণ করেন এবং উক্ত ভিকারের পদ ছাড়িয়া দেন। ১৮৭৯ অব্দে ইনি কার্ডিনাল হন। ইহার বিখ্যাত সঙ্গীত Lead Kindly Light ও কবিতা The Dream of Gerontius ইংরেজি-জানা মহলে সুপরিচিত। প্রবন্ধাবলীও বিখ্যাত।

নিউরালজিয়া (Neuralgia)

নাভীয় (স্নায়বিক) যে কোন বেদনাকে লোক নিঃ বলে; কিন্তু যথার্থপক্ষে সংজ্ঞাবাহী নার্ভ বা Sensory নার্ভের আংশিক বা সম্পূর্ণরূপে বেদনাকেই নিঃ বলা যায়। ইহাতে দেহের বাহিরের কোনপ্রকার পরিবর্তন যেমন ফোলা দেখা যায় না। মুখে,

মাথার অর্ধেক, পাজরায়, উরুতে (Siation) সংজ্ঞানাড়ী আক্রান্ত হইতে পারে। অভ্যন্তরীণ কোন আবেদন (Tumour) চাপে অথবা খারাপ দাঁতের জন্তও বেদনা হয়। বেদনা অভ্যন্তরীণ ও যন্ত্রণাদায়ক। বাহিরের তাপ, আত্মপারিন ট্যাবলেট সেবন প্রভৃতির ফলে বেদনা সাময়িকভাবে কমে, তবে রীতিমত চিকিৎসার প্রয়োজন।

নিউরাসথেনিয়া (Neurasthenia)

এই কথাটি মানসিক বহুপ্রকার অস্থগ ও 'বাই' (বায়ু) সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে দেখা যায়। দীর্ঘকাল নার্ভের অতিরিক্ত শ্রমজনিত অবসাদ হইতেছে আসল নিউরাসথেনিয়া। অল্প শারীরিক ও মানসিক শ্রমে ক্লান্ত হইয়া পড়া হইতেছে ব্যাধির প্রধান লক্ষণ।

নিওভিমিয়াম (Neodimium)

সেরিয়াম (Cerium) বর্গের স্তম্ভিকাস্থিত দুস্থাপ্য মৌলিক। পরমাণবিক গুজন ১৪৪.৩; পং সংখ্যা ৬০; আপেক্ষিক গুরুত্ব ৬.৯৫৬। ১৮৮৫ অব্দে Auer von Welsbach কর্তৃক didymium হইতে নিষ্কাশন করিয়া প্রাপ্ত হন।

নিওন (Neon)

একটি নিষ্ক্রিয় (inert) গ্যাস, Sir William Ramsay কর্তৃক আবিষ্কৃত। হাওয়াতে এই গ্যাস খুব অল্প পরিমাণে আছে। তরল হাওয়ার বাষ্পীভবনের পরে যাত্রা অবশিষ্ট থাকে তাহাব ভিতর হইতে ১৮৯৮ পং Ramsay এবং Travers Krypton Xenon নামে দু'টি গ্যাস আবিষ্কার করেন। তরল আর্গন (argon) গ্যাসের ভিতর দুইটি নিষ্ক্রিয় গ্যাসের সন্ধান পাওয়া যায়, এটির নাম হিলিয়াম। অপরটি নিনন। এই নিষ্ক্রিয় গ্যাসগুলি ১০০° (C) ঠাণ্ডা অক্সারের (coconut charcoal) সংস্পর্শে আসিলে ইহাদের মধ্য হইতে Argon, Krypton এবং Xenon এই তিনটি গ্যাস অক্সার কর্তৃক শোষিত হয় (Dewar's method)। বাকি হিলিয়াম ও নিওন গ্যাস পাণ্ডা করিয়া বাহিরে আনিয়া ১৮৯৮° (C) ঠাণ্ডায় অক্সারের সংস্পর্শে আনিলে শুধু নিওন গ্যাস শোষিত হয়। এই অক্সারকে পরম করিলে শোষিত নিওন গ্যাস আবার বাহির হইয়া আসে। কোনো কাঁচের নলে অল্প চাপে নিওন ভর্তি করিয়া (Geissler tube) তাহার ভিতর দিয়া বিদ্যুৎ প্রবাহ পরিচালিত করিলে নারাদি ও গোলাপী রঙে মিশান একপ্রকার স্পন্দর আলো বাহির হয়। ইহার নাম অনেকেই জানে, কারণ ইহার আলো বিজ্ঞাপনের (advertisement) কাজে আজকাল খুব বেশি ব্যবহৃত হয়। নিওন নিষ্ক্রিয় বলিয়া অল্প কোন মৌলিক জিনিসের সঙ্গে ইহার যোগ ঘটেনা; Periodic Table এই পাঁচটি নিষ্ক্রিয় গ্যাসকে একটি আলাদা পর্বে রাখা

হইয়াছে। ইহার ঘনত্ব ৮৯৯, পরমাণবিক ওজন ২০.১৮২, ফুটনাঙ্ক (Boiling point) ২৪৫৯, গলনাঙ্ক (Melting point) ২৪৮৫°। ইহার অণুতে একটি মাত্র পরমাণু আছে (monatomic)

নিকষা

রাক্ষসরাজ রাবণের জননী। জঃ কৈকেয়ী।

নিকা, নিকাহ্

আরবী শব্দ, অর্থ বিবাহ; বাঙালি দ্বিতীয় বা পুনর্বিবাহ অর্থে বাঙালী মুসলিমগণের মধ্যে এই শব্দ প্রচলিত। মুসলিম বিবাহের তিনটি অঙ্গ—মহর, ঈজাব ও কবুল। বরকর্তৃক কন্যাকে তাহার পিতৃকুলের অঙ্গাঙ্গ কন্যার যৌতুকের অনুরূপে নগদ অর্পণ ও গহনায় যৌতুক দেওয়া হয় তাহাকে 'মহর' বলে। ইহার কতক বিবাহ সভায় (নগদ) দেওয়া হয়, ও বাকী (দেন) উভয়ের জীবিতকালের মধ্যে কোন সময় পরিশোধ করিবার অঙ্গীকার থাকে। উহা পরিশোধ করা ইসলাম ধর্মমতে অবশ্য-কর্তব্য। মহর স্থির করিয়া প্রথমে কন্যাকে ঐ মহরে বিবাহাঙ্গীকে বিবাহ করিতে সম্মত কিনা জিজ্ঞাসা করা হয়। ইহাই 'ঈজাব'; ঐক্য স্বীকার করিলে বরকে আবার জিজ্ঞাসা করা হয়; বর স্বীকার (কবুল) করিলেই বিবাহ সম্পন্ন হয়। ইহাই ইসলামী বিবাহ। উপরোক্ত তিনটি বিষয় বাতীত কোন বিবাহই ইসলাম ধর্মমতে সিদ্ধ হয় না। ঈজাব কবুলের পর যিনি অনুষ্ঠান নির্বাহ করেন তিনি বিবাহের উদ্দেশ্য ও স্বামী স্ত্রীর কর্তব্য বর্ণনা করিয়া একটি খুতবা (ত্র) দেন। রেজিস্টারী প্রথা প্রচলিত হওয়ায় কাবিননামা বা বরের স্বীকৃতিপত্র দিবার প্রথা হইয়াছে। ইহাতে একখানি রেজিস্টারীযোগ্য কাগজে কন্যাপক্ষকর্তৃক উল্লিখিত দানীগুলি লিখিত থাকে; নব ও সভাস্থিত অপর কয়েকজন লোক নাকী হিসাবে দস্তখত করেন। অন্তঃপর উহা রেজিস্টারী আইনানুযায়ী মুসলমান ম্যারিজ রেজিস্ট্রারের নিকট লইয়া গিয়া রেজিস্ট্রারী করা হয়। ইহা পূর্ণোক্ত বিবাহের অনুষ্ঠানের পূর্বে কিবা পরে (উভয় পক্ষের মতানুসারে) হইতে পারে। ইহা মুসলিম বিবাহের অঙ্গ নহে। অধুনা কাবিনে নানা প্রকার উদ্ভট ও হাস্যকর সতও লিখা হইয়া থাকে। রেজিস্ট্রারী করা উভয় পক্ষের ইচ্ছাধীন। বর কন্যা উভয়ে নাবালক হইলে তাহাদের অভিভাবকগণ উভয়ের পক্ষ হইতে ঈজাব, কবুল ও কাবিনে দস্তখতাদি করিলে বিবাহ সিদ্ধ হয়।

নিকিটিন (Nikitin, Athanasius)

রুশদেশীয় পরিব্রাজক ও বদিক। বহুকাল বিদ্যর রাজ্যে বাস করেন এবং বাহ্মনি রাজ্যে ১৪৭০—৭৪এর মধ্যে ভ্রমণ করেন।

নিকুন্ত

(১) কুন্তকর্ণের পুত্র। (২) নৈমিত্যরাজ বজ্রনাভের ভ্রাতা; প্রহ্মর

বজ্রনাভকে নিহত করিলে প্রতিশোধার্থ নিকুন্ত ধারক হইতে ভায়ুমতীকে অপহরণ করে; অবশেষে যুদ্ধে কুন্তের চক্রধারা বিধ্বস্ত হয়। (৩) অশুর ত্রিপুুরের ভ্রাতা। ইনি তপস্চর্য্যার ধারা ত্রাকাকে সন্তুষ্ট করিয়া দেবগণের অবধ্য হন; পরে অত্যাচারী হইয়া উঠিলে কৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হন।

নিকুন্তিল

লকার একটি গুহা; এইখানে রাক্ষস জাতিদের পূজাদি হইত। লক্ষণ এই পূজাস্থলে ঢুকিয়া উল্লভিৎ-মেগনাদকে বধ করেন।

নিকেল (Nickel)

ধাতব পদার্থ (element)। ১৪৫০°—১৬৬০° (০) ডিগ্রী তাপে গলে। পরমাণবিক ওজন ৫৮.৬৯; আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮.৩৫ হইতে ৮.৯৬। শ্বেত-উজ্জ্বল, অত্যন্ত কঠিন ধাতু; বায়ুর সংস্পর্শে মরিচাদি পড়েনা; ক্ষারের দ্বারা বিকৃতি ঘটে না; কিন্তু পনিজ আসিডে গলিয়া যায় এবং বহুকাল উদ্ভিজ্জ অম্লরসে থাকিলে নষ্ট হয়। লৌহ, তামা, দস্তার সহিত মিশ্রিত হইয়া নানা মিশ্র-ধাতু প্রস্তুত করে। ইহার প্রধানতম ব্যবহার ছিল অশু ধাতুর উপর এনামেলিং বা প্লেটিং। লৌহ, ইস্পাত ও পিতলের উপর যে নিকেল-প্লেটিং দেওয়া হয় তাহা '০০০২' ইঞ্চি এমনকি '০০০৫' ইঞ্চি পর্যন্ত পাতলা হয়। তবে ইহা সম্পূর্ণরূপে জলসহ হয় না, কিছুকাল ব্যবহারের পরে স্পষ্ট ছিদ্র দিয়া জল ঢুকিয়া লৌহ মরিচা পড়ায়। তবে '০০১' ইঞ্চির নিকেল-প্লেটিং বহুকাল চলে। জার্মান-সিলভারের প্রধান উপাদান হইতেছে নিকেল ও তামা। তামার সহিত মিশাইয়া সে মিশ্র-ধাতু হয়, তাহা দিয়া অল্পমূল্যের মুদ্রাদি প্রস্তুত হয়। আমাদেব চোআনী, দোআনী, একআনিগুলি নিবেলে প্রস্তুত। বর্তমানে ইস্পাতের সহিত মিশাইয়া অতি-কঠিন মিশ্র-ধাতু প্রস্তুত হইতেছে। বর্তমানে এই মিশ্র-ধাতু (৫% নিকেল ও অবশিষ্ট ইস্পাত) মোটরকারের মধ্যে ব্যবহৃত হইতেছে। তামা-নিকেল মিশ্র-ধাতু বহু কাল হইতে চীনদেশে মুদ্রারূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। ইউরোপ ও আমেরিকায় বোল্টের বদলে নিকেল মুদ্রার উপাদান হিসাবে চলিত আছে। খ্রু ২৩৫ অব্দের একটি ব্যাকট্রিয়ান মুদ্রায় নিকেল, তামা ও দস্তা পাওয়া গিয়াছে। চীনারা এই মিশ্র-ধাতুকে Pafkong বা শ্বেত-ভাস্কর বলিত। ১৭৫১এর পূর্বে ইউরোপে এই ধাতুর নিদর্শন কারবারী আকারে হয় নাই। খ্রিস্টাব্দে ১৮৫০এ সর্বপ্রথম নিকেলের মিশ্র-ধাতুর মুদ্রা প্রস্তুত হয়। কানাডা ও নিউ-ক্যালিডোনিয়ায় প্রধানত নিকেল-প্রস্তুত (ore) পাওয়া যায়। পৃথিবীতে বৎসরে প্রায় ৫০,০০০ টন নিকেল প্রস্তুত হয়।

নিকোটিন (Nicotine)

তামাক পাতা হইতে এক প্রকার উষ্মী বর্ণহীন কারজাতীয় তরল পাওয়া যায়; ইহার গন্ধ তীব্র। জলে ও অলকোহলে গলানো যায়। তামাকে শতকরা ২ হইতে ৯% নিকোটিন থাকে; ইহা অত্যন্ত বিষাক্ত, তিন ফোঁটা খাইলেই মানুষের মৃত্যু হয়। এক ফোঁটা নিঃসরণগোমে চামড়ার উপর দিলে তদুৎপন্ন উহার মৃত্যু হয়। ইহার দ্বারা পোকা মারা যায়। জঁন নিকোট (Jann Nicot ১৫০০—১৬০০) নামে ফরাসী রাজকর্মচারী পোতুগল হইতে ফ্রান্সে তামাক আনেন। তাঁহার নামানুসারে এই বিসকে নিঃ বলা হয়। তামাক আঙনে পুড়িয়া যায় বলিয়া বিষ কহিয়া আসে।

নিকোলাস, রুশিয়ার জার বা সম্রাট

এই নামে দুইজন জার (Tsar) রুশে রাজত্ব করেন।

(১) ১ম নিকোলাস (জন্ম ১৭৯৫; রাজত্ব ১৮২৫—১৮৫৫ খৃঃ) পারস্যিকদের সহিত যুদ্ধ করিয়া অনেকখানি রাজ্য বাড়ান। পোলদের বিজ্ঞোহ দমন করেন। ইহার সময় ফ্রিমিয়ান যুদ্ধ আরম্ভ হয়। (২) ২য় নিকোলাস (জন্ম ১৮৬৮; রাজত্ব ১৮৯৪—১৯১৮ নিহত) রুশিয়ার শেষ জার বা সম্রাট জার তৃতীয় আলেকজান্ডারের পুত্র। তিনি রুশিয়ার ভিতর সকল প্রকার উদারনীতিক আন্দোলনের বিরোধী ছিলেন। ১৯০৫—০৬ রুশো-জাপানী যুদ্ধে রুশের পরাজয় হয়। ১৯০৫এ ডুমা বা পার্লামেন্ট স্থাপনের অধিকার দিয়া পুনরায় সমস্ত শক্তি প্রজার নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৯১৪ মহাসমরে যোগদান করেন। গত মহাযুদ্ধের পরোক্ কিস্তি গুরুতর দায়িত্ব তাঁহার ও ফরাসীদের বলিয়াই ঐতিহাসিকগণ সাব্যস্ত করিয়াছেন। ১৯১৭এ বলশেভিক্ বিজ্ঞোহ হয়; ১৯১৭ মার্চে সপরিবারে বন্দী হন। ১৯১৮, ১৬ই জুলাই কমিউনিস্টদের আদেশে Yourkovsky দ্বারা নিহত হন। ইহার জননী ছিলেন ইংল্যান্ডের মহারানী ভিক্টোরিয়ার এক কন্যা।

নিখিলনাথ রায় (মৃ: ১৯৩২)

বাংলা লেখক ও ঐতিহাসিক। জন্মস্থান ১৪-পরগণার পুড়াগ্রাম। পিতা জানকীনাথ নিখিলনাথের শিশুকালেই মারা যান। মাসির নিকট পাগড়া-বহরমপুরে বাস করিয়া লেপা পড়া শেখেন ও বহরমপুর কলেজ হইতে বি.এ. পাশ করেন। বি.এল. পাশ করিয়া বহরমপুরে ওকালতী করেন (১৮৮৮)। ১৯০২এ কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী শুরু করেন। শেষকালে উহা ছাড়িয়া মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর বর্ধমানস্থ স্টেটের নায়েবের কাজ গ্রহণ করেন। ১৯০২ নভেম্বর মৃত্যু হয়। ইহার রচিত গ্রন্থ ‘অশ্ব-হার’ যৌবনে রচিত কাব্যগ্রন্থ। তাঁহার সর্বোত্তম গ্রন্থ ‘মুশিলাবাদ ইতিহাস’ (১৯০২), ‘মুশিলাবাদ

কাহিনী’। ‘ঐতিহাসিক চিত্র’ নামে মাসিক পত্র প্রথমে অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ও পরে নিখিলনাথ কর্তৃক সম্পাদিত হয়; ১৮৯৯—১৯১১র মধ্যে ৮ খণ্ড প্রকাশিত হয়। অন্ত্যস্ত রচনা:— ডাঃ রামদাস সেনের সংক্ষিপ্ত জীবনী ১৮৯৯; কালিদাস ও ভবভূতির রচনার গল্পাংশ ‘কবিকথা’ নামে প্রকাশ করেন ১৯১৫। রামরাম বহু ও হরিশ্চন্দ্র তর্জালদ্বারের ‘প্রতাপাদিত্য’ সম্বন্ধে দুইখানি বই ইনি বহু যত্নে সম্পাদনা করেন ১৯০৬। ‘সোনার বাংলা’ বাংলাদেশের প্রাচীন ও বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবন্ধ সংগ্রহ ১৯০৫।

নিগ্রো জাতি (The Negros)

আফ্রিকার কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘকায় আদিম বাসিন্দা; সাহারা মরুর দক্ষিণ ও পশ্চিম আফ্রিকা খাঁটি নিগ্রোদের বাসভূমি। পূর্বাঞ্চলের নিগ্রোদের সঙ্গে অল্প জাতি মিশিত হইয়াছে। ইহাদের মাথা লম্বাটে, নাক মোটা ও ঠোঁট পুরু। মাথার চুল পশমের স্তায় কৃষ্ণিত। স্বভাবত ইহারা শান্ত, কৃষিপ্রিয়, আদিম ধর্মে বিশ্বাসী; তবে ইহাদের মধ্যে ইসলাম প্রবেশ করিয়াছে। ১৫শ শতক হইতে ইহাদের ধরিয়া ক্রীতদাস করিবার রীতি প্রথমে পোতুগীজ ও পরে অস্ট্রাল যুরোপীয় জাতিরা প্রবর্তন করে (ডাঃ দাসপ্রণা)। আমেরিকার বাগিচায় কাজ করিবার জন্য ইহারা বহুকাল নিয়মিতভাবে প্রেরিত হইয়াছিল। ১৮৬৩ পদন্ত তাহারা ভ্রম্য দাসরূপে ছিল; ঐ বৎসর মুক্তি পায়। মার্কিন দেশে ইহাদের সংখ্যা ১২০ কোটি। সমগ্র আমেরিকায় ২—৩ কোটি নিগ্রোর বাস। ১৮৬৫—৭৯ অব্দের মধ্যে ইহারা আমেরিকায় সমস্ত রাজনৈতিক অধিকার লাভ করে। কিন্তু পরে এ বিষয়ে প্রতিদ্বন্দ্বি দেশা দেয়; ও অনেক স্টেটে তাহাদের পৌরাধিকার বিশেষভাবে পর্ষিত হইয়াছে। কতকগুলি স্টেটে নিগ্রোর জন্য পৃথক গাড়ী, হোটেল, চার্চ, স্কুল প্রভৃতি আছে। যেতাদের সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ। পশ্চিম ইন্ডিস দ্বীপপুঞ্জের কিউবা ও পোটারিকো ছাড়া সকল স্থানেই নিগ্রোরা প্রবল। বারবাদাস দ্বীপে সর্বোৎকৃষ্ট নিগ্রো দেখা যায়। দক্ষিণ আমেরিকার ব্রেজিল ও গিয়েনায় নিগ্রোদের সঞ্চিত স্পেনীশদের সবচেয়ে বেশী নিগ্রো হইয়াছে; ইহাদের মুলোটো বলে। এসব দেশে বর্ণ-সমস্তা খুবই কম। মার্কিন রাষ্ট্রে নিগ্রোদের উপর যেতাদের বিশেষ দারুণ। কলে নিগ্রোদের সাধারণ নৈতিক অপরাধের জন্য যেতাদের দলবদ্ধ হইয়া মাঝে মাঝে অপরাধীকে পুড়াইয়া মারে; এমনকি পুলিশের হেগাঁজ হইতে বাহিরে আনিয়াও জীবন্ত দহন করিয়াছে বলিয়া জানা যায় (Jynohing)। নিগ্রোরা যথেষ্ট আত্মোন্নতি করিয়াছে। বুকার টি. ওয়াশিংটন (ডাঃ) টাসকেজি বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া নিগ্রোদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। মুক্তপ্রাপ্ত অনেক নিগ্রো আফ্রিকার লিবেরিয়া (ডাঃ) দেশে স্বাধীন রাষ্ট্র স্থাপন করিয়াছে। এইসব নিগ্রোরা ধুস্টান।

নিচিরেন (Nichiren)

জাপানের বৌদ্ধ সাধক; গৃষ্ঠাঙ্গ ১২৮২, ১২ অক্টোবর মৃত্যু হয়। ইহার অবর্তিত সম্প্রদায় 'নিচিরেন' নামে খ্যাত।

নিজাম আলী খাঁ, নিজাম (১৭৬১—১৮০৩)

হায়দ্রাবাদের নিজাম নিজাম-উল-মুলকের ৪র্থ পুত্র; তদীয় জ্যেষ্ঠ সলাবৎ জঙ্গের মৃত্যুর পর (১৭৬৮) নিজাম হন। ইনি লর্ড ওয়েলেসলি অবর্তিত দাসত্বমূলক মিত্রতা স্বীকার করেন।

নিজামুদ্দীন আউলিয়া (১২৫৮-১৩২৫ খৃ অ)

ইহার প্রকৃত নাম মুহম্মদ ইবনে আহমদ ইবনে আলী বুখারী আল বদায়ুনী। ইনি বদায়ুনে জন্মগ্রহণ করেন; বাল্যে তথাকার মাওলানা আলাউদ্দীন আল উতুলীর নিকট প্রাথমিক শিক্ষা সমাপন করিয়া দিল্লী যান ও তথায় শামসুল-মুলক ও মাওলানা কমান্দুদ্দীন যাহেদ-এর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অতঃপর ১২৫৭ খৃঃ অজুদাহন গিয়া প্রসিদ্ধ পীর ফরীদুদ্দীন মাসউদ গজেনকর-এর (মৃঃ ১২৬৫ খৃঃ) শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইনি ১২৫৮ইং ইহাকে তাহার পলীকা মনোনীত করেন। অতঃপর ইনি দিল্লীতে প্রভাগমন করেন ও গিয়াসপুরে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানকে 'নিজামুদ্দীন আউলিয়া কি বস্তী' বলা হয়। এখানেই ইনি দেহত্যাগ করেন; তথায় তাহার মাযার (কবর) অবস্থিত। গ্রিনি ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ দরবেশদিগের অগ্ণতম। ইহাকে 'হুতাহুল আউলিয়া' (দরবেশ সম্রাট) ও 'মাহবুবে এলাহী' (ঈশ্বরের প্রিয়) বলা হয়। তিনি ভাসাউফ (মরমীবাদ প্রঃ), হাদীস, তফসীর, সাহিত্য প্রভৃতিতে অতিশয় দক্ষ ছিলেন। বহু ব্যক্তি তাহার কবর দর্শন করিতে গিয়া থাকে। 'ফাওয়ারেহুল ফুয়াদ' ও 'রাহতুল মুহিব্বীন' তাহার দুইখানি গ্রন্থ।...বাংলাদেশে যে নিজামুদ্দীন আউলিয়া সম্বন্ধে কিম্বদন্তী আছে, তাহার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই।

নিজাম-উল-মুলক, চিন কিলিজ খাঁ (১৬৪৫-

১৭৪৮) নিজাম-হায়দ্রাবাদ রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। হায়দ্রাবাদ রাজ্যের ভাবী প্রতিষ্ঠাতা মীর কমরউদ্দীন ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেন, তবে তাহার পিতা গাজীউদ্দীন খাঁ কিলিজ জঙ্গ সমর-কন্দের আধিবাসী ছিলেন। আওরঙ্গজেবের সময়ে তিনি ভারতে আসেন ও দাক্ষিণাত্যে সরকারী চাকুরী করিয়া বণ ও ধন অর্জন করেন। ১৩ বৎসরের কমরউদ্দীনকে একটি সেনাবাহিনীর নায়ক পদে নিয়োগ করা হয়। ২০ বৎসর বয়সে তিনি 'চিন কিলিজ খাঁ' উপাধি প্রাপ্ত হন। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর সময়ে ১৭০৭এ তিনি বিজাপুরে ছিলেন। বাহাদুর শাহর সময়ে তাহাকে দাক্ষিণাত্য হইতে সরাইয়া অবোধার হুবাদার করা হয়। কিন্তু কিয়ৎকাল পরে রাজকাৰ্য্য হইতে

অবসর লইয়া বাস করিতে থাকেন। অবশেষে তিনি পুনরায় রাজকাৰ্য্য গ্রহণ করেন। ফরুখসিয়ার আগ্রা আক্রমণ করিলে (১৭১৩) চিন কিলিজ খাঁ নগর রক্ষার জন্ত প্রেরিত হন; কিন্তু রাজকর্তা সৈয়দ আব্দুল্লাহ ইহাকে নিজেদের বশে আনেন; পুরস্কারস্বরূপ খান-খানান ও নিজাম-উল-মুলক উপাধি ও দাক্ষিণাত্যের হুবাদারী লাভ করেন (১৭১৩)। সৈয়দদের সহিত সম্প্রতি বহুকাল স্থায়ী হয় নাই ও সেইজন্ত তাহাকে মোরাদাবাদ, বিহার ও মালবের শাসকপদে পরপর বদলী করা হয়। মালবে তিনি বিশেষ কৃতিত্বের সহিত শাসন-কাৰ্য্য পরিচালনা করেন। এইবার সৈয়দগণ তাহাকে পুনরায় বদলী করিতে চাহিলে তিনি প্রকাণ্ডে বিজোহি বোম্বা করিলেন ও এক যুদ্ধে সৈয়দগণকে সৈন্যদের পরাজিত করিলেন; অতঃপর সৈয়দ হুসেন আলী নিজেই তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন ও পথে নিহত হন। সৈয়দগণের পতনের পর নিজাম-উল-মুলকের শক্তিকে বাধা দিবার মতন আর কেহ ছিল না। ১৭২২এ তিনি বাগশাহ মহম্মদ শাহর উজীর পদ পাইয়া আগ্রা পৌছাইলেন; কিন্তু মুগল দরবারের উচ্ছৃঙ্খলতা ও আলস্ত প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া তিনি দাক্ষিণাত্যে ফিরিয়া গিয়া স্বাধীন রাজা স্থাপন করিলেন ১৭২৩। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ১০৪ বৎসর বয়সে তাহার মৃত্যু হয়। তাহার চারিপুত্র গাজীউদ্দীন, নাসির জঙ্গ (নিজাম ১৭৪৮-৪০), সলাবৎ জঙ্গ (১৭৫২-৬১) ও নিজাম আলী খাঁ (১৭৬১-১৮০৩)।

নিজামদের নাম, হায়দ্রাবাদ

- ১। আসফ জা, চিনকিলিজ খাঁ, নিজাম-উল-মুলক ১৭১৩ দাক্ষিণাত্যের হুবাদার; স্বাধীনরাজা ১৭২৩—১৭৪৮
- ২। নাসির জঙ্গ (আসফজা'র ২য় পুত্র) ১৭৪৮—৫০
- ৩। মুজাফর জঙ্গ (আসফজা'র পৌত্র) ১৭৫০—৫১
- ৪। সলাবৎ জঙ্গ (আসফজা'র ৩য় পুত্র) ১৭৫২—৬১
- ৫। নিজাম আলী খাঁ (আসফজা'র ৪র্থ পুত্র) ১৭৬১—১৮০৩
- ৬। সিকন্দার জা (নিজাম আলীর পুত্র) ১৮০৩—১৮২০
- ৭। নাসির উদ্দৌলা (সিকন্দরের পুত্র) ১৮২০—১৮৫৭
- ৮। আফজল উদ্দৌলা (নাসিরের পুত্র) ১৮৫৭—১৮৬০
- ৯। মীর মহবুব আলী খাঁ (নাসিরের পুত্র) ১৮৬০—১৯১১
- ১০। শুর মীর উদ্দমান আলী খাঁ, ফতেজঙ্গ ১৯১১—

নিজামশাহী বংশ (১-৯০-১৬৩২)

দঃ ভারতে বাহমনি সাম্রাজ্য ভাঙিয়া যে পাঁচটি রাজ্য গড়ে আহমদনগর তাহাদের অগ্ণতম। ১৪৯০ নিজাম-উল-মুলক বাহরীর পুত্র মালিক আহম্মদ, মামুদ বাহমনিকে পরাজিত করেন ও 'নিজামশাহ' উপাধি লইয়া আহমদনগরের অধীশ্বর হন। নিজাম-উল-মুলক বাহরী স্বয়ং বিজয়নগরের এক ব্রাহ্মণ পুত্র ছিলেন। আহম্মদ শাহ বাহমনি ইহাকে বন্দী

করিয়া আনিয়া ইসলামে দীক্ষিত করেন; ইনি আরবী ও পারসিতে সুপণ্ডিত হন এবং তেলিঙ্গনার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ইহার পুত্র মালিক আব্বাস নিজামশাহী বংশের স্থাপয়িতা। ১৪৯০ খ্রিষ্টাব্দে ১৬৩২ পর্যন্ত এই বংশ রাজত্ব করে। শাহজাহান আহমদনগর অধিকার করিয়া শেষ রাজাকে গবালিয়ার দুর্গে নন্দী করেন (১৬৩২)।

নিজামশাহী রাজাদের নাম

- ১৪৯০ আব্বাস নিজাম শাহ (বিজয়নগরের ব্রাহ্মণবংশে জন্ম)
- ১৫০৮ পুরান ১ম (বেরারের সহিত যুগ্ম)
- ১৫৫৩ হোসেন (বিজয়নগরের বিরুদ্ধে সম্মুখ)
- ১৫৬৫ মুর্তাজা (বেরার অধিকার); নিহত
- ১৫৬৮ মির্জা হোসেন; নিহত
- ১৫৬৯ ইসমাইল
- ১৫৮৯ বুরহান ২য়
- ১৫৯৪ ইব্রাহিম; যুদ্ধে নিহত
- ১৫৯৪ আহমদ (শাহ তহীরের পুত্র; সর্দারদের দ্বারা হুলতান পদে অভিষিক্ত ও পরে বরখাস্ত)
- ১৫৯৫ বাহাদুর (চাঁদবিবির দলের দ্বারা হুলতান বলিয়া ঘোষিত; আকবর কর্তৃক সাময়িকভাবে বশতা স্বীকার করিতে ইনি বাধ্য হন)
- ১৫৯৮ মুর্তাজা ২য় (নিজামশাহী রাজা মালিক অধরের কর্তৃত্বাধীনে আসে)
- ১৬০৭ মালিক অধর—মন্ত্রীরূপে শাসন করেন
- ১৬১৩ পুরম্ (শাহজাহান) আহমদনগর জয় করেন
- ১৬৩৭ সম্রাট শাহজাহান কর্তৃক আহমদনগররাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিজিত হয়।

নিৎসে, (Nietzsche, Frederick William

১৮৪৪-১৯০০) জার্মান দার্শনিক ও লেখক। নীতি সম্বন্ধে তিনি নতুন ব্যাখ্যা দেন; মানুষকে তাহার অপ্রত্যাশিত শক্তি জাগ্রত করিয়া 'মহামানব' (Superman) হইতে হইবে; খৃষ্টীয় ধর্মে বলে দীন ভুগ্নী রূপের প্রতি দগ্ধা করিয়া তাহাদের জিয়াইয়া রাখা কর্তব্য; নিৎসের মতে ইহা সমাজের পক্ষে প্রভূত অকল্যাণের কারণ, দুর্বলকে প্রশ্রয় দেওয়া অশ্রায়। নিৎসের মতসমূহ প্রাকৃতিক-যুগে জার্মেনীকে নতুন আদর্শ দিয়াছিল। জার্মান গল্প লেখক হিসাবে ইহার নাম আছে। ইনি কবিতাও লিখিতেন। ইহার সকল গ্রন্থ ইংরেজিতে অনুবাদ হইয়াছিল। Thus Spake Zarathustra, Beyond Good and Evil তাহার সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইনি শেষ জীবনে পাগল হইয়া যান।

নিতাই বৈরাগী, নিত্যানন্দ দাস (১৭৫১—১৮২১)

ইংরেজ শাসনের প্রথম যুগের কবিগান-রচয়িতা। জন্মস্থান

চন্দননগর। ইনি কিছুকাল নীলীকরের দলে ছিলেন; পরে স্বয়ং দল গঠন করেন। ইনি ভাল ঢোল-বাদক ও গায়ক ছিলেন; ইহার প্রধান প্রতিদ্বন্দী ছিল ভবানী বেনে।

নিত্যানন্দ (১৪৭৩—১৫৩২)

বঙ্গীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিশিষ্ট প্রচারক ও ঐতিহ্য মহাপ্রভুর প্রধানতম সহচর। পিতা হাড়াই পণ্ডিত ও মাতা পদ্মাবতী। ইহার আদি নাম ছিল কুবেল। জন্মস্থান বীরভূমের একচক্রগ্রাম। ১৫ বৎসর বয়সে এক উদাসীনের সহিত সংসার ত্যাগ করিয়া ২০ বৎসর তীর্থ ভ্রমণ করেন। বৃন্দাবনে ঈশ্বরপুরীর সহিত দেখা হইলে তিনি ইহাকে ঐতিহ্যের নিকট যাইতে বলেন। ২৫০৮এ নিমাই-এর সহিত সাক্ষাৎ হয়। নিমাই-এর উপদেশে নিত্যানন্দ গৃহীত হন ও রাঢ়ে ভ্রমণপ্রতি প্রচার করিতে থাকেন। চৈতন্যদেবের সম্মান গ্রহণের পর ইনি শচীমাতাকে সান্বনা দিবার জন্য নিকটে অবস্থান করেন। ইনি শালিগ্রামের পণ্ডিত শ্রীদাসের দ্রষ্ট কণ্ঠা বহুবা 'ও জাহ্নবীকে বিবাহ করেন; প্রথমার গর্ভে বীরভদ্র নামে পুত্র ও দ্বিতীয়ার গর্ভে গঙ্গা নামে কন্যা জন্মগ্রহণ করে। লোকে যে 'নিতাই-গৌর' বলে সে নিতাই এই নিত্যানন্দ। নিত্যানন্দ সম্বন্ধে গ্রন্থঃ বৃন্দাবন দাস বিরচিত 'নিত্যানন্দ-চরিতামৃত'; জানকীনাথ পাল কৃত 'নিত্যানন্দ-চরিত'; কৃষ্ণদাস গোস্বামী কৃত 'নিত্যানন্দষ্টক'; ক্ষারোদ নিতরী গোপালী কৃত 'নিত্যানন্দ বংশাবলী'।

নিত্যানন্দ

(১) শীতলামঙ্গল প্রণেতা। সমগ্র একান্ত। (২) অজুত রামায়ণ (অঃ) রচয়িতা; ইনি ১৮ শতকের প্রারম্ভের লোক ছিলেন।

'নিদান'

মাধবকর বিরচিত আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ। চরক মুদ্রিত প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে রোগের উৎপত্তি, কারণ ও পরিণাম সম্বন্ধে বিখ্যাত লি সঙ্কলিত গ্রন্থ। বিজয়কৃষ্ণ রচিত ও তত্ত্ব শিষ্য জীকণ্ঠ দত্ত কৃত 'মধুকোষ' নামে ভাষ্য আছে। বাংলায় ইহার কয়েক খানি অনুবাদ আছে যথা, কৃষ্ণদাস বসুমতীকৃত কৃত সুবাদ (১৮৬৪); উদয়চাঁদ দত্ত (১৮৭৩); কেশবচন্দ্র রায় কর্মকার (১৮৭৭); চন্দ্রকুমার দাস (১৮৮২); মর্দীন্দ্রলাল ঘোষ কৃত বঙ্গ পদ্মাবাদ 'নিদানার্থ চঞ্জিকা' (১৮৯৭); দেবেন্দ্রনাথ ও উপেন্দ্রনাথ সেন (১৯০৭ বঙ্গাব্দ)।

নিত্রা কি? (ঐষ্টব্য যুম)

নিত্রারোগ (Sleeping-sickness)

আফ্রিকার গ্রীষ্মমণ্ডলে Taosbo fly জাতীয় মক্ষিকার দংশনে এই রোগ হয়। প্রায় ২০ জাতীয় দ্বিতীয় জীবের রক্ত শোষন করিয়া

খায় বলিয়া জানা গিয়াছে। সাধারণ মাছি হইতে আকার বড় নয়, তবে ইহাদের মুখ লম্বাটে; চর্ম শুষ্ক করিয়া ইহারা বিষ প্রবেশ করায়। কয়েকটি জাতির কামড় গৃহপালিত পশুর পক্ষে সাম্প্রতিক হয়। অল্প জাতের কামড়ে মানুষের নিত্রারোগ হয়। ট্যান্ডানিকা, উত্তর রোডেশিয়া ও সাসালান্ডের সীমান্তসেতে জায়গায় ঝাঁটি গাছের মধ্যে এইসব মাছি জন্মায়।

নিধুবাবু (১৭৪১-১৮৩৪)

নিধিরাম গুপ্ত বা রামনিধি গুপ্ত আসল নাম। চম্পা জাতীয় গীত রচনার জন্ম খাত। হুগলীর চাপতা গ্রামে জন্ম; কলিকাতায় কোম্পানির অধীন কাজ লইয়া বাস করিতেন। ডঃ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত 'রসগ্রন্থাবলী'। মহতাপ চন্দ্র দে সম্পাদিত নিধুবাবুর চম্পা (১০০৯)

নিপ্পন যুসেন কাইশা (Nippon Yusen

Kaisha N. Y. K.) জাপান দেশের 'জাপানী' নাম নিপ্পন। 'নিপ্পন যুসেন কাইশা' জাপানের স্টীমার কোম্পানী, ১৮৮৫এ গঠিত। বর্তমানে প্রায় ১২২ খানি (৮,৮৬,০০০ টন) স্টীমার পৃথিবীর নানা সমুদ্রে চলাফেরা করিতেছে। ইহার মধ্যে ১৮ খানি দশভাষার টেনের উপর। মূলধন ১০'৬০ কোটি Yen।

নিবাতকবচ

এক শ্রেণীর অম্বর। সাগরতটে ছুগ নির্মাণ করিয়া বাস করিত। ইহারা হিরণ্যকশিপুর বংশধর। ব্রহ্মার বরসভে দেব-গণের অবস্থা হয়; পরে অজুন কর্তৃক ইহারা নিহত হয়। ডঃ মহেশচন্দ্র শর্মা কৃত 'নিবাতকবচ বধ' কাব্য (১৮৬৯)।

নিবেদিতা, ভগিনী (Sister Nivedita

১৮৬৭-১৯১১) রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দর ভক্ত শিষ্যা। ইহার আসল নাম মিস্ মারগারেট এলিজাবেথ নোবল (M. Noble); জাতিতে ইংরেজ। ১৮৯৬এ স্বামী বিবেকানন্দ ইংল্যান্ডে গমন করিলে তাঁহার শিষ্য হন ও 'নিবেদিতা' নাম গ্রহণ করেন। কলিকাতায় আসিয়া একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া ভারতীয় আদর্শে মেয়েদের শিক্ষা দিতেন। হিন্দুধর্মের ও ভারতীয় সভ্যতার প্রতি তাঁহার অকৃত্রিম প্রেম ছিল। হিন্দুদের বহু তীর্থ এমনকি বদরিকাশ্রম পর্যন্ত দর্শন করেন। কিন্তু তিনি কখনো বিবেকের মন্দিরে প্রবেশ করিতে পান নাই। দার্জিলিঙে জগদীশ চন্দ্র বসুর গৃহে ১৯১১, ১৩ অক্টোবর মৃত্যু হয়। রবীন্দ্রনাথ ও জগদীশচন্দ্র ইহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার গ্রন্থ The Master as I Saw Him, Kali the Mother ; The Cradle Tales of Hinduism (1907) ; The Web of Indian Life (1906) ; Studies from

an Eastern Home (1918) ; Religion and Dharma (1915) ; Mythology of the Hindus and Buddhists, কুমারস্বামীর সহিত লিখিত। (ডঃ সরলাবালা দাসী রচিত নিবেদিতা, ১৯২৯)

নিবেলুংগেনলীড (Nibelunglied)

জার্মেনীর জাতীয় মহাকাব্য; ১২০০ অঙ্গ আন্দাজ রচিত হয়; রচয়িতা অজ্ঞাত। নিবেলুং এক জাতীয় খর্ষাকার মানব।

নিম (Margo;a ; Melia azadirachta)

মৃৎহং তরু। ইহা ছাল, পাতা ও ফল তিক্ত। আয়ুর্বেদে প্রচুর ব্যবহার আছে। নিম্ববীজের তৈল নানা ঔষধে লাগে। আজ-কাল সাবান, দাঁতের মাজন বা পেস্ট তৈয়ারীতে ইহা ব্যবহৃত হইতেছে। নিমের কাঠ লাল। খোড়া নিম বা মহানিম অল্প জাতীয় গাছ। (Chopra 840-8)

নিমাই

শ্রীচৈতন্যর বালাকালের নাম। শিশির কুমার বোধ রচিত 'নিমাই-সন্ন্যাস' নাটক বিখ্যাত। পঞ্চানন রায় চৌধুরী, কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন এই বিষয়ে যাত্রার বই লেখেন।

নিমি

ঈক্ষাকুর পুত্র, সূর্যবংশীয় রাজা। নিমি রাজার এক যজ্ঞে বশিষ্ঠের পোরহিত্য করিবার কথা হয়; বশিষ্ঠ ইন্দ্রের অগৃহীত এক যজ্ঞের জন্ত চলিয়া যান; যজ্ঞের বিলম্ব হওয়ায় নিমি অল্প পুরোহিত দিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করান। বশিষ্ঠ বহুকাল পরে ফিরিয়া আসিয়া যজ্ঞাংশ অপরে লইয়া গিয়াছে দেখিয়া মহাক্রুদ্ধ হন ও রাজাকে বিগতদেহ হইবার অভিশাপ দেন। ইহার বিগতদেহ মঞ্চনে মিথিলা বা বিদেহের উদ্ভব হয়।

নিমিয়ার ব্যবস্থা (Niemeyer award)

ভারতের নবভূম রাষ্ট্রশাসন প্রবর্তিত হইবার পূর্বে আয়বায় বিষয়ে তদন্ত করিয়া রিপোর্ট করিবার জন্ত বিলাতের Economist পত্রিকার সম্পাদক অর্থশাস্ত্রী Sir Otto Niemeyerকে নিযুক্ত করা হয়। ১৯৩৬, এপ্রিলে তাঁহার রিপোর্ট প্রকাশিত হয়। প্রাদেশিক শাসনকেন্দ্রের হাতে আরও অর্থ বিভাগে দেওয়া যায় ইহাই তদন্তের বিষয় ছিল। তদনুসারে নিমিয়ার নিয়মিত প্রস্তাবগুলি পেশ করেন :—প্রথমত কেন্দ্রীয় সরকার হইতে প্রাদেশিক সরকারসমূহকে মগদ অর্থ সাহায্য, দ্বিতীয়ত ১৯৩৬এর ১লা এপ্রিলের পূর্বপক্ষত প্রদেশসমূহ কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট হইতে যে ঋণ গ্রহণ করিয়াছিল, তাহা নাকচ, এবং তৃতীয়ত বাঙলা, বিহার এবং আসাম প্রদেশকে উহাদের

পাঁচ-টোয়ের আয়ের আরও ১২.৬% অংশ প্রদান। সকল প্রদেশকে তাহাদের আয়করের আংশিক বাটোয়ারার যে প্রস্তাব হইয়াছিল তাহা পরে বিবৃত হইতেছে। প্রথম প্রস্তাব অনুসারে যে যে প্রদেশ যেরূপ টাকা সাহায্য পায়, তাহার তালিকা এইরূপ :—যুক্তপ্রদেশ ২৫ লক্ষ (পাঁচ বৎসরের জন্য মাত্র), উড়িষ্যা ৪০ লক্ষ, উঃ-পঃ সীমান্ত প্রদেশ ১ কোটি টাকা (৫ বৎসর পরে পুনর্বিবেচনা); সিন্ধু প্রদেশ ১ কোটি ৫ লক্ষ (১০ বৎসর ধরিয়া ক্রমশঃ কমান হইবে)। স্বর্ণনাকচ বাবদ এবং নগদ অর্থ প্রভৃতি বাবদ প্রদেশসমূহের যে বার্ষিক সাশ্রয় অথবা অবাহতি হইল, তাহা নিম্নরূপ—বাংলা ৭৫ লক্ষ, বিহার ২৫ লক্ষ, মধ্যপ্রদেশ ১৫ লক্ষ, আসাম ৪৫ লক্ষ, উঃ-পঃ সীমান্ত প্রদেশ ১ কোটি, উড়িষ্যা ৫০ লক্ষ; সিন্ধু ১ কোটি ৫ লক্ষ, এবং যুক্তপ্রদেশ ২৫ লক্ষ। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে আয়কর বাটোয়ারাও নিমেষারের প্রস্তাবসমূহের অন্তর্গত। তাহার প্রতিবেদন অনুসারে ব্রহ্মদেশ বিচ্ছেদের পর আনুমানিক আয়কর ১২ কোটি টাকা হইবে। ইহার অর্ধেক (৬ কোটি টাকা) প্রদেশসমূহকে দিবার ব্যবস্থা হয়। কিন্তু নিমিয়ার বলেন যে কেন্দ্রীয় সরকারের এইজন্য যে অতিরিক্ত খরচ হইবে, তাহার জন্য প্রথমেই এই অর্থ বাটোয়ারা করা হইবে না; আর্থিক অবস্থা দৃঢ় করিবার জন্য পাঁচ বৎসর সময় লাগিবে, তারপর উহা ক্রমশঃ অল্প অল্প করিয়া ভাগ করিয়া দেওয়া হইবে, বাহাতে দশ বৎসরের মধ্যে প্রদেশসমূহ তাহাদের পূর্ণ অংশ (৬ কোটি) পাইতে পারে। তবে যদি আয়কর ১২ কোটি টাকার কম হয়, এবং সে-ক্ষেত্রে রেলওয়ের আয় যোগ দিয়াও যদি মোট ১০ কোটি টাকা না হয়, তবে আয়করের অংশ প্রদেশসমূহে বিতরিত হইবে না। প্রদেশসমূহ আয়করের শতকরা অংশ এইরূপ পাইবে স্থির হয়।

মাজাজ	১৫%	পঞ্জাব	৮%	আসাম	২%
বোম্বাই	২০%	বিহার	১০%	উড়িষ্যা	২%
বাংলা	২০%	মধ্যপ্রদেশ	৫%	সিন্ধু	২%
উঃ পঃ সীমান্ত					
১%					

প্রথমে মনে করা হইয়াছিল যে আয়করের আংশিক টাকা পাইতে প্রদেশসমূহকে অনেককাল অপেক্ষা করিতে হইবে, এবং পূর্ণ অংশ পাইতে আরো বহুকাল দেয়া হইবে। কিন্তু আদেশিক সরকারের সৌভাগ্যবশত কেন্দ্রীয় সরকারের আয়ের কিছু উন্নতি হওয়ায় এবং রেলওয়ের লাভের উন্নতি বোধী হওয়ায় কেন্দ্রীয় গভর্নমেন্টের পক্ষে ১৯৩৭—৩৮এ আয়করের দেয় অংশের (৬ কোটি) কিছুটা (১ কোটি ৬৩ লক্ষ) প্রদেশসমূহে দেওয়া সম্ভব হইয়াছিল।

'মের্টন বাটোয়ারা'র কার্যকারিতা বার্ষ হইলে Percy, Pool, Layton কমিটিএর কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক আয়ের

সমস্তা পুরণের জন্য বসিয়াছিল। কিন্তু কাহারো মতামত কার্যকরী হয় নাই। ইহাদের পর আরও একটা নিমিয়ার-এর উপর এই বাটোয়ারার ব্যবস্থার ভার অর্পিত হয়।

নিমোনিয়া, নিউমোনিয়া (Pneumonia)

এই রোগ ফুসফুসের অংশ আক্রমণ করিয়া প্রদাহ ঘটায়। নিউমোকক্কাই (Pneumococcus) নামে রোগজীবাণু ফুসফুসে প্রবেশ করে ও উহার বিষ রক্তে সঞ্চালিত হয়। সর্দি হইতে নিউমোনিয়া হয় না—উহা পৃথক জীবাণু হইতে হয়; কিন্তু নিউমোকক্কাই হইতে সর্দি, টনসিলাইটিস, কর্ণপ্রদাহ প্রভৃতি হয়। তবে সর্দিপ্রবণতা প্রভৃতি এই রোগাক্রান্ত হইতে সাহায্য করে। ই রোগে প্রবল জ্বর হয় এবং ব্যাধি হঠাৎ আক্রমণ করে। নিউমোনিয়া প্রদাহজনিত রসে ফুসফুস পরিপূর্ণ হওয়াতে, তথায় বায়ু প্রবেশ করিতে পারে না; ফলে রক্তদ্রবীর জন্য হার্টফেল করিয়া রোগী মরে। রক্তের মধ্যে খেতকণিকা বৃদ্ধি ভাল লক্ষণ।...একপ্রকার প্লেগকে নিমোনিয়া-প্লেগ বলে।

নিম্বার্ক, নিম্বাদিত্য, নিম্বাং (১২ শতক)

সনকাদি সম্প্রদায় প্রবর্তক। ইহার আদি নাম ছিল ভাস্করা-চাণ; বাসস্থান ছিল বৃন্দাবনের নিকট। ইহার পিতার নাম আর্কণ ও মাতার নাম জগন্তী। ঐনি বৈতাঈত দত্তদ্বারা ব্রহ্মপুত্রের ভাষা রচনা করেন; এই গ্রন্থের নাম 'বেদান্ত পারিজাত সৌরভ' বা নিম্বার্ক-ভাষ্য। কেশব ভট্ট ও হরিবাস নামে দুই শিষ্য হইতে আদি সম্প্রদায় দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হয়, যথা—ব্রহ্ম ও গৃহস্থ। যমুনা তীরে প্রবন্ধে নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের গদি আছে। মথুরা ও তম্বিকটবর্তী স্থানে এই সম্প্রদায়ের লোক অধিক বাস করে। (জঃ মতিলাল শ্রায়, যুগধর, ১৩৪০)

নিরক্ষ, বিষুব রেখা (Equator)

পৃথিবীপৃষ্ঠের উপর মেরুদ্বয় হইতে সমদূরবর্তী যে একটা বৃত্তাকার রেখা কল্পনা করা হয়, তাহাকে নিরক্ষ রেখা বলে; এখানে অক্ষরেখা ০ ডিগ্রী বলিয়া ইহাকে নিরক্ষ রেখা বলা হয়। এইখানে পৃথিবীর ব্যাস ৭৯২৬ মাইল।

নিরক্ষরতা

আধুনিক সভ্য জগতে সর্বত্র নিরক্ষরতা দূর করিবার জন্য অভিযান চলিতেছে। ইউরোপের ও আমেরিকার সভ্য দেশ-সমূহে নিঃ প্রায় দূর হইয়াছে। সোভিয়েট রুশ, চীন এ বিষয়ে অভিযান গ্রহণ করিয়াছে ও আশ্চর্য সফলতা লাভ করিয়াছে। ভারতে কংগ্রেস গভর্নমেন্ট নিরক্ষরতা দূর করিবার চেষ্টা আরম্ভ করিয়াছিল; বিহারের কায় খুই ভাল চলিতেছিল।

...পৃথিবীর প্রায় সমস্ত দেশেই নিরক্ষর লোক প্রায় নাই। কিন্তু ভারতবর্ষে ১০০ জন লোকের মধ্যে ৯২ নিরক্ষর। বাংলাদেশে ৮৮ জন বর্ণজ্ঞানশূন্য, বিহার-উড়িষ্যা ৯৪.৭; দেশীয় রাজ্যের মধ্যে শতকরা ৯৫-৯৭ জন নিরক্ষর। (বঙ্গ পরিচয় পৃ: ১৮০)।

নিরক্ষীয় শাস্তবলয় (Doldrums)

নিরক্ষ প্রদেশে তাপ বেশী বলিয়া বায়ু উষ্ণ হয়, ফলে উষ্ণ সঞ্চারিত হইয়া উপরে উঠিয়া যায়। এইখানে চাপ খুব কম। উ-প ও দ-পু অয়ন-বায়ুর প্রবাহদ্বয় এই অঞ্চলে আসিয়া মিলিত হয়। এই সকল কারণে এখানে প্রায় ২০০ মাং প্রস্থ স্থানে বায়ু চলাচল বেশী হয় না। এই স্থান হইতে বায়ু উষ্ণ দিকে উঠিতে থাকে। এই স্থানকে নিরক্ষীয় শাস্তবলয় বলে।

নিরক্ষীয় স্রোত (Equatorial Current)

স্রোত।

নিরপেক্ষতা (Neutrality)

যুদ্ধ বাপিলে যুদ্ধনিরত দেশসমূহকে যেসব দেশ কোনো প্রকার সাহায্য করে না, তাহাদিগকে নিরপেক্ষ (neutral) বলা হয়। জাহাজ, রসদ, সৈন্য, অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি পাবেক বা প্রত্যক্ষভাবে প্রেরণ নিবন্ধ; এমনকি নিরপেক্ষ স্টেট অর্থ সাহায্য করিতে পারে না, যদিও বাস্তি-বিশেষ অর্থ লগ্নী করিতে পারে।

নিরয়ণ

ক্রান্তিবৃত্ত ও বিন্দুবৃত্তের যে দুই স্থানে বোগ হয় তাহাকে অয়ন-সম্পাত (equinox) বলে। ইহা দুইটি—বসন্ত-অয়নসম্পাত (Spring Eq.) ও শরৎ-অয়নসম্পাত (Autumn Eq.)। বসন্তের অয়নসম্পাতকে মেঘরাশির প্রথম বিন্দু কল্পনা করিয়া যে গণনা করা হয়, তাহাকে সায়ন গণনা বলে। বিলাতী পঞ্জিকা (Nautical Almanac) এই মতে গণনা করা হয়। কিন্তু এই বিন্দুটি স্থির নহে; প্রায় প্রতি সত্তর বৎসরে এক ডিগ্রী ০ বা অংশ পিছন দিকে সরে, সেইজন্য হিন্দু জ্যোতিষীরা মেঘের একটি স্থির বিন্দুকে মেঘের আদিবিন্দু কল্পনা করিয়াছেন। এই বিন্দুটি Piscium নামক নক্ষত্রমণ্ডলের মধ্যে পড়ে। আধুনিক ভারতীয় জ্যোতিষীদের মধ্যে ইহাকে লটয়া মন্তভেদ দেখা যায়; কেহ Z Piscium ও কেহ M. Pisciumকে মেঘাদি বিন্দু বলিয়া থাকেন। এইমতে যে গণনা করা হয়, তাহাকে নিরয়ণ গণনা বলে। ভারতীয় পঞ্জিকাগুলি প্রায় এই মতে প্রস্তুত করা হয়, তবে কেহ কেহ সায়ন মতে পঞ্জিকা প্রস্তুত করিবারও চেষ্টা করিয়াছেন। কালী, মহারাষ্ট্র ও মাদ্রাসে এই জাতীয় পঞ্জিকা (স্র:) সম্পাদিত হইতেছে। (স্র: সায়ন। ভারতীয় আদিবিন্দু, ভারতবর্ষ ১৩৪২, আশ্বিন ২৭১-৫)

নিরামিষ ভোজন (Vegetarian diet)

মামুষ স্বভাবত আমিষভোজী; কিন্তু তাহার বুদ্ধি, যুক্তি, মানবতা প্রভৃতি উচ্চতর বৃত্তির সাহায্যে সে আমিষ ভোজনের বিরুদ্ধে যুগে যুগে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছে। আমাদের দেশে জৈন, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবরা অহিংসাকে পরম ধর্ম বলিয়াছেন। এই মতের বর্তমানে বহু সমর্থক আছেন; তাহাদের মতে শাক অন্ন তদ্বৎ মামুষের স্বাভাবিক পক্ষে পুষ্ট। মাংস হইতে যত প্রকার ব্যাধি হয়, নিরামিষ ভোজনে তদ্রূপ হয় না। দাইল ও বাদাম জাতীয় ফল হইতে শরীরের শক্তি সঞ্চিত হইতে পারে। পাশ্চাত্য দেশে এ বিষয়ে আলোচনা হইতেছে। অক্ষয় কুমার দত্ত 'বাহুবল্লব সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার' নামক গ্রন্থে এ বিষয়ে বহুপূর্বে আলোচনা করিয়াছিলেন।

নিরীশ্বরবাদ

ঈশ্বরের অস্তিত্বে তাহারা বিশ্বাস করে না, তাহাদিগকে লৌকিক ভাষায় নাস্তিক বলে। কিন্তু নাস্তিকের (atheist) অর্থ হইতেছে যে প্রচলিত মতের অস্তিত্বকে স্বীকার করে না। আমাদের দেশে যে বেদকে অস্বীকার করে, সেই নাস্তিক; কিন্তু নিরীশ্বরবাদী সাংখ্য ও জ্ঞান নাস্তিক নয়, কারণ তাহারা প্রত্যেক প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছে। ইউরোপে ১৯শতকে অজ্ঞেয়বাদ মত প্রচারিত হয়; উহা নিরীশ্বরবাদ নহে। ভারতে চার্বাক নিরীশ্বরবাদী ও নাস্তিকও বটে। বর্তমানে এক প্রকার দার্শনিক-নিরীশ্বরবাদ অধিকাংশ শিক্ষিত লোকের ধর্ম।

নিরুক্ত ও নিঘণ্টু

নিরুক্ত বড় বেদান্তের অন্ততন গ্রন্থ। বৈদিক হ্রস্ব শব্দগুলির ব্যাখ্যা ও তাহার প্রয়োগ প্রদর্শনই নিরুক্ত শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। বর্তমানে কেবলমাত্র বাণেশ্বর নিরুক্তই পাওয়া যায়। গার্গ্য, গালব, শাকটায়ন, তর্গবান্ড, শাকপুর্ণি ও কোংস প্রভৃতি নিরুক্তকারের নাম উল্লেখ আছে। বাণেশ্বর গ্রন্থপানি দুই ঘটকে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায় উপক্রমণিকা; ২য় ও ৩য় অধ্যায় নিঘণ্টু নামক বৈদিক অভিধান; বাকী অংশ নৈগমকাণ্ড ও দৈবতকাণ্ড নামে গাত।

নিরেট (Solid) দ্র: কঠিন।

নিরুপমা দেবী

বাংলা 'অন্নপূর্ণার মন্দির', 'দিদি' প্রভৃতি উপাধাস লেখিকা।

নিরো (Nero খ্রি: অ ৩৭—৬৮)

রোমান সম্রাট। ইনি অত্যন্ত নিষ্ঠুর ছিলেন ও খৃষ্টানদের প্রতি অত্যাচার করেন বলিয়া ক্রিস্চনত্বী; ইহার সময়ে রোম পুড়িয়া যায় এবং গল্প শোনা যায় তিনি প্রাসাদে বসিয়া অগ্নির খেলা

দেখিতে দেখিতে বাঁশি বাজাইতেছিলেন। ইনি সাহিত্যামোদী ও শিল্প-রসিক ছিলেন। ইনি নিজ জননীকে জলে ডুবাইয়া মারেন, দুই পত্নীকেও হত্যা করেন। অবশেষে রোম হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন।

নিগ্রহ সম্প্রদায় জৈন সম্প্রদায় (দ্রঃ দিগম্বর)

নির্জীব (Non-living)

জাগতিক পদার্থমাট্রকে সজীব ও নির্জীব এই দুই ভাগে ভাগ করা হয়। প্রাণী ও উদ্ভিদ মাট্রই সজীব ; সজীব পদার্থের জন্ম, বৃদ্ধি, স্থিতি, মৃত্যু ইত্যাদি উহার দেহের মধ্যে সর্বদা পরিবর্তন সাধিত হইতেছে। নির্জীব পদার্থ বলিতে বস্তু বা স্তুতিক, প্রস্তর, ধাতু প্রভৃতি। উহাদের দেহের বৃদ্ধি নাই। ধাতু নির্জীব হইলেও দেখা গিয়াছে উহার বিশ্রাম প্রয়োজন হয়, উহার স্থিতি থাকে। স্তর জগদীশ্বর বহু ধাতুর জীবন-স্পন্দন সম্বন্ধে গবেষণা করিয়াছিলেন। ক্রিস্টাল নির্জীব হইলেও নানা ধর্মাবলম্বীরা উহাতে দানা দাঁধে।

নির্বচন (Ennunciation) জ্যামিতিক সংজ্ঞা

জ্যামিতির প্রতিজ্ঞার (proposition) চারিটি প্রধান অংশের প্রথম দুইটিকে সাধারণ নির্বচন (general c.) ও বিশেষ নির্বচন (particular c.)।...কি তথ্য প্রমাণ করিতে হইবে অথবা কি অঙ্কন সম্পন্ন করিতে হইবে, সাধারণ নির্বচন বা সূত্রে তাহা সাধারণভাবে বলা হয়। উহারও দুইটি অংশ আছে ; উপপাদ্যে (১) কল্পিত অংশ (hypothesis) অর্থাৎ যে অংশটি সাধা বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইল, এবং (২) সাধা অংশ বা সিদ্ধান্ত (conclusion) অর্থাৎ যে অংশটি প্রমাণ করিতে হইবে। সম্পাদ্যে আছে, (১) নির্দিষ্ট অংশ (data) এবং (২) করণীয় অংশ (quaesita)।...চিহ্নসহযোগ বিবরণ দিয়া কি প্রমাণ করিতে হইবে অথবা কি অঙ্কন করিতে হইবে ইহা বিশেষভাবে বিশেষ-নির্বচন বা বিবরণ সূত্রে বলা হয়। চিহ্ন সম্পর্কে সাধা বা করণীয় বস্তুর যে বিশেষ উল্লেখ তাহাকে কেহ কেহ স্বতন্ত্রভাবে অবধারণ (determination) বলিয়া থাকেন ; কিন্তু বস্তুত ইহা বিশেষ-নির্বচনের অন্তর্ভুক্ত। (দেবপ্রসাদ ঘোষ) (দ্রঃ প্রতিজ্ঞা)

নির্বাচন. নির্বাচকমণ্ডলী (Election, Electors),

নির্বাচক-পরিষদ (constituency)। গণতন্ত্র বা ডিমক্রাটিক প্রতিষ্ঠান মাজেই জনসাধারণ বা সাধারণ পৌরজন নির্বাচিত প্রতিনিধি-মারকৎ ব্যবস্থাপক সভার শাসনতন্ত্র নিয়ন্ত্রণ করে। ভারতবর্ষে গভর্নমেন্টের শাসন ও সংরক্ষণ কার্য জনপ্রিয় করিবার জন্য অনেকগুলি প্রতিষ্ঠানেই নির্বাচন পদ্ধতি প্রবর্তিত হইয়াছে। ইউনিয়ন-বোর্ড, জেলা-বোর্ড, মিউনিসিপ্যালিটি, কর্পোরেশন,

পোর্ট-ট্রাস্ট, প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভা ও ব্যবস্থাপক পরিষদ, ভারতের কেন্দ্রীয় সরকারের ব্যবস্থাপক সভা ও কাউন্সিল অব স্টেট প্রভৃতি গভর্নমেন্টের প্রতিষ্ঠানে নির্বাচিত জনপ্রতিনিধিগণ শাসনকার্য নিয়ন্ত্রিত করেন। ১৯১৯এর পূর্বে ভারতে প্রত্যেক নির্বাচন পদ্ধতি ছিল না ; যাহারা ধনাদির গৌরবে নির্বাচন করিবার বা ভোট দিবার অধিকার লাভ করিত তাহাদের সংখ্যা ছিল বৃটিশ ভারতে মাত্র ৮৭ লক্ষ ব্যক্তি। ১৯০৫এ হইয়াছিল প্রায় তিন কোটি। পূর্বে শতকরা তিনজননের মাত্র নির্বাচনাধিকার ছিল ; বর্তমান ব্যবস্থায় শতকরা ১৪ জনকে ভোট দিবার বাবস্থা হইয়াছে।...বাংলার ব্যবস্থাপক সভার ভোটদাতার সংখ্যা ১৯৩৭এ ছিল ৬৬, ৬২, ৬৫৪ বা জনসংখ্যার শতকরা ১৩.৩। (দ্রঃ ইলেকশন : ভোটার)

নির্বাণ, নিবান

বাসনা, কামনা, ইন্দ্রিয়াদির স্থপ দুঃখবোধ, ব্যক্তি, চিন্তা, ভাবনা সমস্তর লোপকে বৌদ্ধধর্মে নির্বাণ বলে। মনের যে অবস্থায় সাধকের সকল প্রকার বাহ্যিক আকর্ষণ ছিন্ন ও অন্তরের বন্ধন দূর হইয়া যায় তাহাকে নির্বাণ অবস্থা বলা হয়। বুদ্ধ সারিপুত্রকে বলেন, “লোভের নাশ, ঘৃণার নাশ, মায়াবী নাশ, ইহাই নির্বাণ।” দ্রঃ হেমেন্দ্রনাথ সিংহ, নির্বাণ (১৯১১)। ‘নির্বাণ উপনিষদ’ হরিদাস চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত উপনিষদাবলী ১০শ পৃষ্ঠা হইতে।

নির্বাণন (Exile)

যে কাৰণেই হউক দেশের মধ্যে বাস করা অসম্ভব বা নিরাপদ না হইলে রাজা বা শাসক-শ্রেণীর লোককে অনেক সময়ে দেশত্যাগ করিয়া নির্বাণনে বাস করিতে হয় ; কখনো বা কাহাকে রাজশাসনের আদেশে নির্বাণনে বাস করিতে হয়। স্বতাব-অপরাধী বা গুণ্ডা শ্রেণী লোকদের উপর প্রাদেশিক গভর্নমেন্ট নির্বাণন হুকুম দেন (externment order)। রাজ-নৈতিক অপরাধীরা নিজদেশে প্রবেশ করিতে অনুমতি না পাইয়া নির্বাণনে বাস করে ; রাজারা রাজনৈতিক অশান্তির জন্য দেশ হইতে পলায়ন করিয়া অন্য দেশে বাস করিতে বাধ্য হন। রাজশাসনতন্ত্র পরিবর্তিত হইয়া গণতন্ত্র বা প্রজাতন্ত্র প্রবর্তিত হইলেও এইরূপ ঘটে। বর্তমানে ইউরোপ ও এশিয়ার অনেক রাজা নির্বাণনে আছেন, যেমন চার্লসেরীরা কাইসার ২য় উইলিয়ম, গ্রীসের কনস্টান্টাইন, বুলগেরিয়ার ফার্দিনান্দ, মক্কার হুসেন, মিশরের আব্বাস হেলবি, তাকগানিহানের আমামুল্লা, সেনের ১৩শ আলফোনসো, অস্ট্রিয়ার কার্ল, তুর্কীর ৬ষ্ঠ তুলতান মহম্মদ, পতুগালের রাজা বাহুয়েল, সিয়ামের প্রজাবর্ধক, আবিসিনিয়ার হাইলেসেলাসি আলবেনিয়ার জোংগ।

নিবিষী, নির্বিষা (Kyllinga monocephala

কটু, শীতল, কফ বাতাদি দোষনাশন, বিষহরণ প্রভৃতি গুণ যুক্ত। ইহা ত্রণ নির্মূল করে। ইহার শিকড় ভয় ও বহুমূত্র রোগের অশ্রুতম ঔষধ। (Chopra 501)

নিম্নজী, নির্মালী গাছ; (Strychnos pota-

torum) উড়িয়া, বিহার, মধ্যভারতে এই গাছ পাওয়া যায় এবং দঃ ভারতেও প্রচুর জন্মে। পাকা ফল কালো, বীজ গোল। এই বীজ বিষয়। কাদাজলে দিলে উহা নির্মল হয় বলিয়া এই নাম। বৈজ্ঞানিকের ঔষধ; কুমি ও শূলদোষনাশক। উহা চক্ষুরোগে বিশেষ উপকার দর্শায় (Chopra 581; সোপেশ)।

নিলয় (Ventricle) দ্রঃ হৃদপিণ্ড, অনিন্দ।**নিলাম (Sale by auction)**

পাওনাদার দেনদারের নিকট প্রাপ্য টাকার প্রাপ্তির জন্য উপযুক্ত আদালতে মোকদ্দমা করিয়া ডিক্রী (দ্রঃ) পাঠলে দেনদারের স্থাবর বা অস্থাবর মাল বা সম্পত্তি আইনমত ক্রোক করিতে পারে। গভর্নমেন্টের রাজস্ব আদায়ে জমিদারী নিলামে চড়ে। জমিদারের পাওনা আদায়ে রায়তের জমি নিলামে বিক্রয় হয়। ইউনিয়ন বোর্ড, মিউনিসিপ্যাল কর না দিতে পারিলে অস্থাবর সম্পত্তি ক্রোক হয়। ...রায়তের নিকট পাওনা আদায়ের জন্য জমিদার গভর্নমেন্টের নিকট তহিতে কোনো কোনো স্থানে 'সার্টিফিকেট' (দ্রঃ) জারি করিবার অধিকার পাউয়াছেন; সেই অধিকার বলে মোকদ্দমা না করিয়া ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে হইতে অনুমতি লইয়া তিনি বাঘের সম্পত্তি নিলাম করাইতে পারেন। যৌথ জমিদারী স্বত্বের যদি কলেকটরিতে পৃথক পৃথক জমিদারের নাম-পরিচয় কবা না থাকে, তবে একজনের অংশ না দেওয়া তইলে সমস্ত জমিদারী নিলামে চড়ে। ...নিলাম-রদের মামলা করিবার ক্ষমতা দেনদারের আছে। ... (দ্রঃ অকশন, auction)।

নিশী (Somnambulism)

গ্রাম্য বিশ্বাস 'নিশী' ডাকিলে লোকের ঘুমের ঘোরে রাতে বাতির হইয়া যায়; হাঙ্গদের কাছে নিশী একপ্রকার ভূত বিশেষ। সেইজন্য রাতে গ্রাম্য বিশ্বাস তিনবার না ডাকিলে সাড়া দিতে নাই। কিন্তু যথার্থ উহা ঘুমের ব্যাধি। ঘুমিয়া ঘুমিয়া রোগী চলিয়া যায়। সমস্ত লোককে অন্ধ কমিয়াছে পর্যন্ত জানা গিয়াছে।

নিশীথ সূর্য (Midnight Sun)

উঃ মেরুমণ্ডলে গ্রীষ্মকালে সূর্য অস্ত যায় না এবং দিকচক্রবালের কাছে ২৪ ঘণ্টা তাহাকে দেখা যায়। (দ্রঃ মধ্যরাত্রি সূর্য)

নিশুস্ত

অহর। কণ্ঠ ও দম্বর পুত্র, শুষ্কের ভ্রাতা। ইহার চণ্ডীদেবীর সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হয়।

নিঃশেষে প্রক্রিয়া (Proof by exhaustion)

জামিতি শাস্ত্রে বিশেষ করিয়া ইউক্লিড-জ্যামিতিতে প্রমাণের একটি বিশিষ্ট প্রণালী। এই প্রণালীতে কয়েকটি সম্ভবপর কল্পনার একটি বাতীত বাকিগুলির অসত্যতা প্রমাণ করিয়া অবশিষ্ট কল্পনাটির সত্যতা প্রতিপন্ন করা হয়।

নিষাদ

প্রাচীন ভারতের জাতি (Tribe)। ইহার বনে শিকার করিয়া পাল্য সংগ্রহ করিত। রামায়ণ মহাভারত ও পুরাণাদিতে ইহাদের বহু উল্লেখ পাওয়া যায়। গুহক, একলবা নিষাদ জাতীয় ছিলেন।

নিঃশ্বাস (দ্রঃ শ্বাস)**নিষ্পন্দ-বায়ুরোগ (Cataplexy)**

গভীর মানসিক অব্যবস্থা বা মনোবিকারগ্রস্ত লোকের ব্যাধি; কোনো সর্বল লোক তাহাকে যে-কথা বলুক বা যে-অবস্থায় থাকিবার জন্য বলিলে সে তদবস্থায় থাকিলে। হিপনটিজম কর্মে প্রয়োগ হয়, ইহা তদপেক্ষা সামান্যতিক অবস্থা।

নিসাদল (Sal-ammoniac. Ammonia

chloride) গ্যাস কারখানা হইতে উপজাত আমোনিয়া নামে সামগ্রীর তরল হইতে নিঃ পাওয়া যায়। পঞ্জাবের করনাল জিলার কুস্তকারগণ কতকগুলি স্থানীয় পুকুর হইতে পাকমাটি তুলিয়া তাহার দ্বারা ইট বানাইয়া গোড়ায়; আধ-গোড়া ইটের মধ্যে গাছের ছালের মত পুসরবর্ণ এক প্রকার পদার্থ জন্মায়। এই পদার্থ দুই প্রকারের। ধারাপ মাটির দাম কম। এইসব মাটি চালুনির দ্বারা আড়িয়া জলে দ্রব করিলে ধীরে ধীরে দানাবদ্ধ হয়; উহাকে কয়েকবার জলে ধুইয়া আঁধানে বস্কা কয় জাল দিলে, জল উবিয়া যায় ও নিসাদল পাত্রের নিচে লবণাকারে পড়িয়া থাকে; উহা দেখিতে শাদা, অশাল। নানা গুণে লাগে। চুনের সঙ্গে মাড়িলে উগ্রগন্ধ বাষ্প বাহির হয়। রঙেরের কাছে, রাঙাঝালে, ইলেকট্রিক ব্যাটারী তৈয়ারীতে ব্যবহৃত হয়। স্বর্ণকার, কর্মকাব টিন মিস্ত্রিরা ধাতব দ্রব্য ছোড়া দিবার জন্য নিঃ ব্যবহার করে।

নিসিন্দা, নিশিন্দা (Vitex negundo)

ভাণ্ডারদিবর্গের বড় ফুল। ভারতের সর্বত্র দেখা যায়। ইহা দুই জাতীয়; বাহার ফুল ঈষৎ নীল তাহাকে সংস্কৃত সিদ্ধুবার

বা খেত-নিসিন্দা বলে ও সাহায্য ফুল ঘন নীল তাকে নিওড়ী বা কৃষ্ণ-নিসিন্দা (Vilex N.) বলে। উঁচা রোমন্থ, ফুল ছোট ও বেগুনাবর্ণ; গাছ বয়স ফুল ফোটে। প্রায়ই বড় ফুল একত্র জমায়। নিসিন্দার রস অত্যন্ত ত্রিত। ইহা কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কষায়, শ্বতিপ্রদ, নেত্রাহিতকর, কেশাবর্ধক ইত্যাদি। ক্রমি ও কমতারী; শ্রীহা ধূম্রবাত কৃষ্ট গৌণ নাশকারী। (জঃ যোগেশ)

নিহিলিজম (Nihilism)

নিহিলিজম একটি দার্শনিক মতবাদ; সমস্ত পদার্থই অস্তিত্ব অস্বীকার, এমনকি ঐশ্বর্যই অস্বীকৃতি তত্ত্বতে এই মতবাদের মূল কথা। ঐশ্বর্যে ১৯ শতক হইতে এই মতবাদ অলং বিস্তার দেখা যায়। ক্রমে সমাজ ও রাষ্ট্রনীতির অস্তিত্বলোপ এবং জার ও পরে রাজ শাসনের উচ্ছেদ সাধন একদলের মতবাদ হইয়া দাড়াই। ১৯শতকের এক দল উগ্র রাজনীতিককে নিহিলিস্ট বলিত। জার বা সম্রাটদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে সকল প্রকার আন্দোলন বার্থ হইলে তাহার তত্বাদির দ্বারা শাসনভঙ্গ অচল করিতে কুণ্ঠাসংকল্প হয়। ইহাদের উপর অকণা অত্যাচার চলে; ফলে জার ২য় আলেকজেন্ডার ১৮৮১ অব্দে ইহাদের তন্ত্রে নিহত হন। গোপনে ইহার বরাবর কাণ করে; এবং সাহিত্যাদির মধ্য দিয়া ইহার ঝগড়ের মন মহাবিশ্বের জগৎ প্রস্তুত করিয়াছিল। (জঃ অরাজকতা)। দোনেলস্কুমার রায়, 'নিহিলিস্ট রহস্য' বিলাতী উপজাতির অবলম্বনে রচিত (১৯০৪)।

নিঃশ্রব গ্রন্থি (Secretory gland)

যেসব গ্রন্থি বা গ্লান্ড হইতে লাল-রস ও পাচক-রস প্রভৃতি নির্গত হয় তাহাকে নিঃশ্রব গ্রন্থি বলে; এছাড়া বকে একজাতীয় গ্রন্থি আছে, যাহা হইতে একপ্রকার তৈলবৎ পদার্থ নিঃসৃত হইয়া ঝক ও চুল মন্থন রাখে। শুষ্ক ত্বক ও একপ্রকার গ্রন্থি-নিঃসৃত রস। এইসব গ্লান্ড হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নালি দিয়া রস বাহির হইয়া নির্দিষ্ট স্থানে গিয়া নিজ নিজ কাণ করে।

নীতিশাস্ত্র (Politics)

সংস্কৃত ভাষায় যে শব্দে রাজকর্তব্য ও রাষ্ট্রনীতি সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে, তাহাকে নীতিশাস্ত্র বলে। নিগ্গে-প্রয়োজনমত 'নত' করিবার ও অপরকে নত করাইবার কৌশল বা কলাকে (art) নীতিশাস্ত্র বলা যায়। রাষ্ট্রের (state) প্রধান অঙ্গ রাজা, অমাত্য, বল, মিত্র (King, Ministers, Army, Allies)। এই কয়টি বিষয় বহুভাগে বিভক্ত এবং তাহারই বিস্তারিত বর্ণনা ও আলোচনা এই শাস্ত্রের বিষয়। কোটিল্যের 'অর্থশাস্ত্র' এই শ্রেণীর প্রাচীনতম গ্রন্থ হইলেও ধর্মশাস্ত্র, মমু সাহিত্য ও অজ্ঞাত ধর্মশাস্ত্রেও রাজকর্তব্য সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা আছে। মহাভারতের শান্তিপর্বে রাজধর্ম পর্বাধ্যায়ে

নীতিশাস্ত্র বহুবিস্তারে লিপিবদ্ধ পাওয়া যায়। প্রায় অস্তোক পুরাণেই এই অঙ্গ আলোচিত হইয়াছে। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র, শ্রুতনীতি, কামন্দকীয় নীতিশাস্ত্র প্রভৃতি বহু গ্রন্থে সবিস্তারে রাজধর্ম বিবৃত।

নীপ্সে (Niepce, Joseph N. ১৭৬০—১৮৪৩) ফোটোগ্রাফীর অজ্ঞাত আবিষ্কার ও বিজ্ঞানী। ফ্রান্সের অধিবাসী। ১৮২২ এদগের-র (Daguerre) সহিত মিলিত হইয়া এই কার্যে ব্রতী হন।

নীল (Indigo ; Fr. Indicum, from Indica, Indian.) নীল রং প্রায় ৩০০ রকম উদ্ভিদ হইতে পাওয়া যায়; ইহার মধ্যে ভারতে ৪০ প্রকার আছে; তন্মধ্যে পাঃ ভারতে ২৫ রকম দেখা যায়; কিন্তু বাঙলা ও বিহারে নানা জাতের নীলগাছ না থাকিলেও উৎপন্ন হয় এই অঞ্চলেই বেশি। ইহা শিহাদিবগের উদ্ভিদ (indigofera sumatranica); গাছে মোটা মোটা শৃংখলি ধরে। প্রতি শৃংখলিতে ৮১০ বাকু হয়। পর্ণ চওড়া অপেক্ষা লম্বায় বেশি। নীল গাছ চৌবাচ্চায় পচাইয়া, সে-জল শুকাইয়া নীল রঙ পাওয়া যায়। বিস্তৃত প্রদীয়ার পর্ব শৃংখলা নীল পাওয়া যায়। ১৯ শতকের প্রায় শেষ পদন্তু পুণিবীর যাবতীয় নীলরঙ ভারত হইতে সরবরাহ হইত; ১৮২৭এ জার্মেনীর আর্নিলিন (Indigo) বাজারে আসে ও সেই হইতে ভারতে বিদেশী নীলরঙ বিক্রয় হইতেছে। ভারতে নীলের চাষ কিভাবে কমিয়াছে তাহার তালিকাঃ—

	একর	রপ্তানী	রপ্তানীর মূল্য
১৮৯০—১৮৯১	১০,১৮,৭৫৬	১,৭৯,০৫৬	তম্বা ১২,৫০,০০,০০০
১৯০১—০২	৭,৯১,০০০	৮৯,০০০	১,২৭,৮০,০০০
১৯১০—১১	২,৭৬,০০০	১৬,০০০	২২,৩৪,০০০
১৯২৪—২৫	১,৭৬,৪৭৩	৩,০০০	১০,৯২,০০০
১৯৩৩—৩৪	৭০,৪০০	৫০০	..

এখন বিহারের মধ্যে ইহা সীমাবদ্ধ হইয়াছে; বাঙলায় একেবারে উঠিয়া গিয়াছে; অথচ এক সময়ে বাঙলা দেশেই অধিকাংশ উৎপন্ন হইত।

নীলকণ্ঠপাখী (The Jay; The Indian roller ; Coracias indica) শাখাশ্রেণীবগের প্রায় একহাত দীর্ঘ পাখী। ইহার বসন্ত-বউরিদের জাতি। পক্ষ নীলবর্ণ, কণ্ঠ নীলরক্তবর্ণ, চকু কাকচকুর মত কিন্তু চাপা। পোকা প্রধানতম খাদ্য। ইহার পুরুষের মধ্যে অত্যন্ত ঝগড়া করে। গলার স্বর কক্কশ। লোকের বাড়ির নালার ফাঁকে বাসা করে। রাত অন্ধলে খুব দেখা যায়। (জঃ যোগেশ ৫১৬; জগদানন্দ, বাংলার পাখী ৭৩)।

নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় (১৮৩১—১৯১৩)

যাত্রাওয়ালা। জন্মস্থান বর্ধমান-ধরনীগাম। বিখ্যাত যাত্রাওয়ালা গোবিন্দ অধিকারীর দলে ঢুকিয়া বৈষ্ণব ধর্ম ও নস্কৃত সাহিত্য শিক্ষা লাভ করেন। গোবিন্দর মৃত্যুর পর দল ভাঙিয়া যায় ও একদল যায় নারায়ণ দাসের পক্ষে; অল্প দলের অধিনায়ক হন নীলকণ্ঠ। ক্রমে নীলকণ্ঠের দল বিখ্যাত হয়। রাত অকলে তাঁহার ভক্তিমাতা গান ও বৈষ্ণবত্ব বাপা। সবজনপ্রিয় ছিল।

নীলগাই (Boselaphus tragocamelus)

কুম্ভসার জাতীয় চতুর্দশ প্রাণী; তথাৎ দেখিলে ঘোড়ার মত বোধ হয়; পিছনের পা ছোট; লেজ দীঘল; মন্দা ও মাটির বাড়ি কেশর আছে। কিন্তু কেবল মন্দার মাথায় শিঙ থাকে। ইহাদের খাড়াই প্রায় ৫ ফুট। রং ধূসর। পূর্ব-ভারতে পাওয়া যায়। (যোগেশ ৫১৬)।

নীল চাষ ও নীল বিক্রোহ

সঃ ইঃ কোম্পানী এদেশে ১৭৭২ অব্দ পর্যন্ত নিজের তত্ত্বাবধানে নীলচাষ করাইতেন; ঐ বৎসর নীলকর সাহেবদিগের হস্তে চাষের ভার ছাড়িয়া দেওয়া হয়। গল্পকালের মধ্যে নীলকর সাহেবরা দেশীয় রায়তের উপর অত্যাচার জুলুম আরম্ভ করে। তাহারা অনেক সময়ে জমিদারদের নিকট হইতে জমিদারী পত্ৰনি বা ইজারা লইত এবং চাষীদের টাকা দান দিয়া নীল আদায় করিত। এই দান একবার লইলে চাষী আর সারা-জীবনের মত ঋণ হইতে মুক্তি পাইত না। লোকে নীলের চাষে লোকসান দেখিয়া উহা চাষ করিতে অস্বীকৃত হইলে তাহাদের উপর নিদারুণ অত্যাচার চলিত। অবশেষে যশোহর, নদীয়া, ঝালদহ প্রভৃতি জেলায় হিন্দু মুসলমান চাষীরা একযোগে নীল বোনা বন্ধ করে। অশান্তি বাড়িয়া চলিল; তখন গভর্নমেন্ট বাধ্য হইয়া ‘নীল কমিশন’ বসাইলেন; এই কমিশন ১৮৬০-এর ১৮ই মে বসে। বাংলা গভর্নমেন্টের সেক্রেটারী মিঃ সিটন-কার সভাপতি ছিলেন। এই কমিশনে চল্লিশোজন চট্টোপাধ্যায় ছিলেন বাঙালী সদস্য। কমিশন নীলকরদের অত্যাচার-কাহিনী সংগ্রহ করিয়া ভবিষ্যতে যাহাতে সুব্যবস্থা হয়, তাহার জন্ত সুপারিশ করেন। গভর্নমেন্ট শেষ পর্যন্ত ঘোষণা করেন যে যাহারা চুক্তিবদ্ধ আছে, তাহারা চুক্তিশোধ করিতে বাধ্য থাকিবে; কিন্তু জোর করিয়া কাহাকেও চুক্তিবদ্ধ করা যে-আইনী। নীল বিক্রোহ বাঙালী চাষীর নিজস্ব আন্দোলন। (ডঃ বীনবন্ধু মিত্র, নীলদর্পণ—বরেন্দ্রনাথ মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত, বিশ্বকালীন গ্রন্থরাজি)।

‘নীল দর্পণ’

বীনবন্ধু মিত্র রচিত নাটক (১৮৬০)। ১২৬৭, ২রা আশ্বিন চাঁকার কোন মুদ্রাস্থে ছাপা হয়; পুস্তকে গ্রন্থকারের নাম ও মুদ্রাস্থের নাম ছিল না। ১৮৬১এ তৎকালীন বাঙলা গবর্নমেন্টের সেক্রেটারী সিটন-কারের অনুরোধে পাদরী লং সাহেব (Rev. J. Long) ইহার ইংরেজি ভাষায় প্রকাশ করেন; ‘Translated into English by a Native. With an introduction by the Rev. J. Long 1861. এই ‘নেটিভ’ হইতেছেন মাইকেল মধুসূদন দত্ত। গ্রন্থে নীলকর সাহেবদের অত্যাচার-কাহিনী বিবৃত আছে। ইংরেজি গ্রন্থের প্রকাশক-রূপে লং সাহেবের হাজার টাকা জরিমানা ও কারাদণ্ড হয়। কালীপ্রসন্ন সিংহ জরিমানার টাকা দেন। সিটন-কারকে এতদ্দ্বারা অপদস্থ হইতে হয় এবং তাহাকে কাঃ ছাড়িতে হয়।

নীলরতন সরকার, শ্রম

বিখ্যাত চিকিৎসক। জন্মস্থান ২৪পরগণার স্মাতড়া গ্রাম। অতি দারিদ্রের মধ্যে থাকিয়া লেখাপড়া শেখেন ও মেডিক্যাল কলেজ হইতে M. B. পাশ করেন। যৌবনেই ব্রাহ্মসমাজ ভুক্ত হন। স্বদেশী যুগে বহু শিল্প প্রচেষ্টায় ইনি অগ্রণী হন, তাহার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছে স্থানাল ট্যানারী। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চান্সেলর ১৯১৯-২১।

নীলা, নীলকান্তমণি, রাজনীল, মহানীল, সোরিরক্ত (Sapphire) মূল্যবান মণিকর। বিশুদ্ধ নীলবর্ণ বিশিষ্ট (indigo-blue) স্বচ্ছ কুরুবিল্কে (Blue Corundum) প্রকৃত নীলা বলা যায়। খেতাত নীলা দেখা যায়, তবে তাহা অত্যন্ত দুস্ত্রাপ্য। ইন্দুনীলের মধ্যে ঈষৎ রক্তবর্ণ থাকে; এই রক্তাত অংশ পদ্মরাগ। চলিত ভাষায় ইহাকে রক্তধূসী নীলা বলে; ইহা অতীত দুস্ত্রাপ্য। পীতবর্ণ কুরুবিল্কে ইংরেজিতে Yellow S., Oriental Topaz, King Topaz বলে। কৃষ্ণানীলা প্রায় সকল দেশেই পাওয়া যায় বিশেষত অস্ট্রেলিয়ার নীলা খনিতে; ইহার দামও অল্প। উৎকৃষ্ট নীলা কাম্বোজ, উ-প হিমালয়, বর্মার মোগকের রুবি খনিতে পাওয়া যায়। এ ছাড়া থাইল্যান্ড (Siam, Thailand), ইরান, ব্রজিল ও অস্ট্রেলিয়া এবং দক্ষিণে পাওয়া যায়। (ডঃ রত্নত্ববারিধি)

নীলাক্ষর মুখোপাধ্যায় (১৮৪২—১৯২০)

কলিকাতার নিকট কুলিয়ারান পাট গ্রামের দেবনাথ মুখোপাধ্যায়ের পুত্র। নীলাক্ষর ১৮৬৫ এম.এ. ও ১৮৬৬ আইন পরীক্ষা পাশ করিয়া ১৮৬৯এ কাম্বোজ রাজ্যের প্রধান বিচারপতি হইয়া যান, পরে রাজস্ব-সচিব হন। ১৮৮৬ অবসর লইয়া

কলিকাতা আসেন। ইনি কাশ্মীরের রেশম শিল্পের সবিশেষ উন্নতি করেন। ১৮৯৬ কলিকাতা কর্পোরেশনের ভাইস-চেয়ারম্যান। ১৭ সি. আই. ইন।

নীলের উপবাস (দ্রঃ গাজন)

নীহারিকা (Nebula)

গন্ধকার পরিষ্কার আকাশে ধূমের ভায় জ্যোতিষ্ক দেখা যায় তাহার সাধারণ নাম নেবুলা। কিন্তু সবগুলি আসল নীঃ নহে। কতগুলি ক্ষুদ্র তারকার গুচ্ছ, টেলিস্কোপের মধ্য দিয়া স্পষ্ট দেখা যায়। কিন্তু আরও কতগুলি টেলিস্কোপেও বাষ্পাকার ছাড়া কিছু দেখা যায় না; এইগুলি ষণার্থ নীহারিকা অর্থাৎ ইহা লবণ গ্যাস দ্বারা গঠিত। কতগুলি নীঃ উচ্ছল ও কৃকবর্ণ; অপর শ্রেণী ঘূর্ণি-আকার (Spiral)। শালি চোখে আলোমিডার মধ্যে যে নীঃ দেখা যায় তাহা পৃথিবী হইতে ৮,০০,০০০ আলোকবর্ষ-মাইল দূরে। এত নীহারিকা এত বড় যে ইহার একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত ৪৫,০০০ আলোকবর্ষ নাঃ তফাৎ। আরও অবশ্য জানা গিয়াছে যে কোন কোন নীঃ ৫০০,০০০,০০০ আলোক-বর্ষ নাঃ দূরে অবস্থিত।

নীহারিকাবাদ (Nebular Theory)

সৌর জগতের উৎপত্তি সম্বন্ধে এযন্ত বহুপ্রকার মতবাদ প্রচারিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ফরাসী পণ্ডিত লাপ্লাসের (Laplace) মত নীহারিকাবাদ নামে গাত; যদিও সে-মত বর্তমানে পণ্ডিতগণ ভাগ করিয়াছেন, তথাচ বহুকাল সেইমতই লোকে পোষণ করিত। এত মতে “আদিতে স্বয়ম্ভুল সৌর জগতের সীমাস্থ পদার্থ স্ফুল্ বাষ্পাকারে ব্যস্ত ছিল। সেই বাষ্প-রাশির ভিন্ন ভিন্ন অংশ বিভিন্ন বেগে বিভিন্ন দিকে প্রবাহিত হইত। কালক্রমে সেই বিভিন্নমুখ গতি একীভূত হওয়াতে সেই বাষ্পরাশির ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে পশ্চিম হইতে পূর্বমুখে এক মহতী আবর্তনগতি উৎপন্ন হইল। তাপ বিকিরণের সঙ্গে সঙ্গে মাধ্যাকর্ষণ বলে সেই বিশাল পিণ্ড সঙ্কুচিত হইতে লাগিল। পিণ্ডের অ্যুন্নতন ভ্রাসের সহিত তাহার আবর্তনবেগ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বেগবৃদ্ধির সহিত কেন্দ্রাঙ্গসারণ প্রবৃত্তির বৃদ্ধি হওয়ায় সেই ব্রহ্মজড়পিণ্ডের নিরক্ষপ্রদেশ ক্ষীত হইল এবং মেরুপ্রদেশ চাপিয়া গেল। ক্রমিক সঙ্কোচনে কেন্দ্রাঙ্গসারণ চেষ্টা আরও বৃদ্ধি পায় আর ক্ষীত নিরক্ষদেশে মধ্যবর্তী তরল পিণ্ড হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একটি অঙ্গুরীর আকার ধারণ করিল। এখন দেখিতে পাই যে অভ্যন্তরে একটি পিণ্ড নিজ অক্ষোপরি পশ্চিম হইতে পূর্বমুখে আবর্তন করিতেছে এবং ক্রমেই ঘনীভূত ও সঙ্কুচিত হইতেছে এবং একটি বিশাল চক্রাকার অঙ্গুরী তাহা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া তাহার জলবর্তী হইতে না পারিয়া

তাহাকেই বেষ্টিত করিয়া সেই ধূমের নীরতেছে। কালক্রমে পিণ্ডটি আরও সঙ্কুচিত হইলে, আরও প্রযুক্তবেগে তরল এবং আর একটি ক্ষুদ্রতর অঙ্গুরীর সৃষ্টি করিল। এইরূপে নয়টি অঙ্গুরী এযন্ত সৃষ্ট হইয়াছে; এবং মধ্যস্থ তরলপিণ্ড ঘনীভূত ও শব্দাকার হইয়া আজিও প্রবলবেগে নিজ অক্ষোপরি আবর্তন করিতেছে এবং আজিও শরীরের সঙ্কোচন দ্বারা তাপ জন্মাইয়া দিগন্তে ক্রিয় করিতেছে। এত এক একটি অঙ্গুরীও এক এক গ্রহসৃষ্টির মূল।...আবার সেই বৃত্ত পিণ্ড যে কারণে ঘনীভূত হইয়া নিজ শরীর হইতে গ্রহের সৃষ্টি করিল, ক্ষুদ্রতর পিণ্ড অর্থাৎ গ্রহও সেই কারণেই ক্রমে শীতল ও ঘনীভূত হইয়া নিজ অবয়ব হইতে ক্ষুদ্রতর অঙ্গুরী সৃষ্ট করে এবং সেই অঙ্গুরী আবার পিণ্ড প্রাপ্ত হইয়া ক্ষুদ্রতর উপগ্রহের সৃষ্টি করে। এইরূপে পৃথিবীর এক এবং মঙ্গলাদি গ্রহের একাধিক চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। শনিগহের অঙ্গুরী আজিও বর্তমান এবং তাহাতে পরিবর্তনের চিহ্ন নিয়তঃ লক্ষিত হইতেছে। (রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী, প্রকৃতি পৃঃ ১-১৩ জগদানন্দ রায়, প্রাকৃতিক পৃঃ ২৪৪-২৬৩) বিশ্বসৃষ্টি সম্বন্ধে অধুনাতম মতবাদ ‘বিখ’ শব্দে আলোচিত হইয়াছে।

মুন, মালিক স্তর ফিরোজ খাঁ (১৮৯৩)

বারিস্টার। পঞ্জাবী মুসলমান। লাহোর ও তৎপরে অক্সফোর্ডে অধ্যয়ন করেন। লাহোর কোর্টে নয় বৎসর ব্যারিস্টারি করিবার পর ইনি ১৯২৭এ পঞ্জাব গভর্নমেন্টের মন্ত্রী হন ও ১৯৩৬ পর্যন্ত ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। তৎপরে বিলাতে হাই কমিশনার হইয়া যান। ১৯৪০এ দেশে ফিরিয়া আসেন।

মুনবোড়া (Ionidium suffruticosum)

সংস্কৃত; দীঘায় বর্ষণাক্ষ ক্ষুদ্র শাক; মাসের মধ্যে সবজি জন্মে; ফুল গোলাপী (যোগেশ)। ইহার শুষ্ক গুণ আছে।

মুনিয়া জাতি

মেদিনীপুর ও উড়িষ্যার দরিদ্র জাতি; পূর্বে লবণ তৈয়ারী কাশ ছিল ইহাদের পেশা। লবণের দেশী কারবার উঠিয়া গেলে এই জাত প্রায় লোপ পাইয়াছে; পুরাত্তে একদল নৌকা চালায়।

মুনিয়া, মুত্তে শাক (Portulaca meridiana

Linn.) বহাগু কোমল ব্রহ্ম শাক; পাতা ক্ষুদ্র, সরু ও চেপটা; ফুল পীতবর্ণ। পতিত জমিতে প্রায়ই জন্মে। বড় মুনিয়ার পাতা আধ ইঞ্চি কিংবা অধিক দীর্ঘ হয়; ইহাতে অনেক ফুল একত্র ধরে। ছোট মুনিয়ার পাতা আধ ইঞ্চির ছোট; ফুল এক একটি; বৃন্ত চারি-পাতায় বেষ্টিত থাকে। বিলাতী ফুল Portulaca বাগানে পোতা হয়। ইহা চর্মরোগে, বৃক্ক ও মূত্রনলীর ব্যাধিতে গ্রামে ব্যবহৃত হয়। (যোগেশ ৫১৮);

রুফীল্ড (Nufield, William Richard Morris, 1st Baron 1878) ব্রিটিশ শিল্পী। মরিস ১৯০০ অব্দে অক্সফোর্ডে সামান্য সাইকেল মেরামতী কাজ করিতেন। ১৯১৩এ তিনি তাঁহার প্রথম মোটর গাড়ী নির্মাণ করেন; গত মহাযুদ্ধের পর তিনি কার্ডিল নামক স্থানে তাহার কারখানা স্থাপন করেন ও অল্পকালের মধ্যে প্রভূত ধনধানী হন। মরিসের গাড়ীর খ্যাতি হয়। ১৯৩৪এ তিনি লর্ড উপাধি পান। লড রুফীল্ড আয়রন লংস (Iron Lungs) নামে এক প্রকার যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন; ইহার দ্বারা রোগীর শ্বাসকষ্ট নিবারিত হয়। রুফীল্ড কতকগুলি যন্ত্র ভারতের বড় বড় হাসপাতালে দান করিয়াছেন (১৯৩৯)।

মুরজাহান, মেহেরুল্লিসা

মুগল বাদশাহ্ জাহাঙ্গীরের পত্নী। আদিনাম মেহেরুল্লিসা। ভারতে আসিবার পথে কাল্পাহারে ইহার জন্ম হয়। পিতা মিজা খিয়াস পারসিক ছিলেন। দারিদ্রবশত খিয়াস এক বণিকের হাতে কন্যার পালনের ভার দেন; এ বণিক মেহেরুল্লিসাকে নরম্যা গ্রামায় আনেন। এত বণিক মাঝে মাঝে আকবরের দরবারের এত কল্যাকে লইয়া যাউতেন। সেলিম ইহাকে বিবাহ করিতে চান, কিন্তু আকবর তাহাতে আপত্তি করেন ও তাড়াতাড়ি শের আফগানের সহিত বিবাহ দিয়া তাহাদের বঙ্গদেশে পাঠাইয়া দেন। সেলিম বাদশাহ্ হইয়া শের আফগানকে তহা করাইয়া মেহেরুল্লিসাকে দিল্লিতে আনেন ও ৪ বৎসর পরে তাহাকে বিবাহ করেন ও মুরজাহান (জগজ্যোতি) নাম দেন (১৬১১)। ক্রমে জাহাঙ্গীরের রাজ্যশাসন ব্যাপারে ঈশি সবেসবা হয়। ৬৩এ। শের আফগানের গুপসজাত তাহাব কন্যার সহিত সম্রাটের ঐর্ষ পুত্র সারিয়ারের বিবাহ দেন ও ইহাকেই বাদশাহ্ করিবার জন্ত বড় সড়পন করেন। কিন্তু সেসব বড়বস্ত্র বার্থ হয়। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর পর (১৬২৭) তিনি বৎকাল জীবিত ছিলেন এবং সাধ্বী বিধবার স্মার্য বাস করেন। মৃত্যু ১৬৪৬। (মধুসূদন মুণোপাধ্যায় ইংরেজি তইতে মুরজাহান-জীবনী তর্জমা করেন, ১৮৫৭; এজেন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, মুরজাহান (১৯১৬)। দ্বিজেন্দ্র লাল রায়, 'মুরজাহান' নাটক (১৯০৮); শ্রামলাল গোস্বামী, 'মুরজাহান' নামে উপন্যাস (১৯১৫)।

নৃত্য (Dance)

মানবের আনন্দ উৎসাহ প্রকাশের জন্ত ছন্দের সঙ্গে পদক্ষেপ ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের আলোলন করার রীতি মানুষের সঙ্গীত বা বাক্যসুশ্রবণের স্মার্যই আদিম। ইতিহাসের প্রায় সকল জাতির মধ্যেই নৃত্যকলা প্রচলিত আছে; আদিম জাতি

সমূহের মধ্যেও কোন না কোন প্রকারের নৃত্যভঙ্গী উৎসবে, আনন্দক্ষেত্রে দেখা যায়। এদেশে সাঁওতাল, খাশি, প্রভৃতিদের মধ্যে নৃত্য আছে; নিম্নপ্রাচীর বাঙালীদের মধ্যে বহুপ্রকার নৃত্য প্রচলিত আছে, যেমন রায়বেশ নৃত্য, জারিনৃত্য, চালিনৃত্য, কাঠিনৃত্য প্রভৃতি। বহুবিধ লোক-নৃত্য শ্রাওক-নদয় দণ্ডর চেষ্টায় বর্তমানে সংস্কৃত হইয়া লোকপ্রিয় হইতেছে।...মুগল দরবারের শেষ অবস্থায় খেমটা, বাউ প্রভৃতি নৃত্য প্রবর্তিত হইয়াছিল। ১৭ শতকে গোড়া পর্যন্ত এইসব নৃত্য চলিত এবং এখনো চলিতেছে।...বর্তমান যুগে রবীন্দ্রনাথ মুচিসম্পন্ন নৃত্যকলা প্রবর্তনের জন্ত দায়ী; তাহার চেষ্টায় দণ্ড ভারতের মালাবারের কথাকলি নৃত্য, মণিপুরী নৃত্য, সিংহলের কাণ্ডি নৃত্য, ক্রমেই বাংলাদেশে প্রচলিত হইতেছে।...উদয়শঙ্করের নাম এক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য।...বর্তমানে ইউরোপীয় নৃত্য, মালাবার চট, জাহাঙ্গীরের অভিনয়নৃত্য, মণিপুরী চট প্রভৃতি মিশ্রিত হইয়া এক নূতন চট বাউলায় রূপ হইয়াছে।...ইউরোপে বহু প্রকার নৃত্য চলিত আছে; কতকগুলি কদাকার চট আমেরিকা হইতে সেখানে আমদানী হইয়াছে। গত মহাযুদ্ধের পর ইউরোপে নব-নৃত্য আন্দোলন দেখা দেয়।

নৃত্যকলা (Art of Dancing)

মতঙ্গ এবং ভারতাদি ঋষির মতে সাজাভিনয় দ্বারা ভাব প্রকাশের নাম নটন। নটন তিন প্রকার, নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত। ...জবহ, স্মিতা, রেখা, ভ্রামনী, দৃষ্ট, অপ্রাপ্তি, ঐতি, মেধা, বাক্য এবং গীত এই দশ প্রাণপ্রতীক, তাল-মান-গায়ত্রিত সাবলাস অঙ্গ বিক্ষেপকে নৃত্য বলে।...তাণ্ডব ও লাস্তভেদে নৃত্য দুই প্রকার। পুরুষ-নৃত্যকে তাণ্ডব ও স্ত্রী-নৃত্যকে লাস্ত বলে। তাণ্ডবের আবার দুই প্রকার ভেদ--পেবলি ও বহুরূপ। অভিনয়বর্জিত অঙ্গ-বিক্ষেপ মাত্রকে পেবলি এবং ছেদন, ভেদন প্রভৃতি নানাবিধ অভিনয়যুক্ত অঙ্গবিক্ষেপকে বহুরূপ তাণ্ডব বলে। লাস্ত নৃত্য দুই প্রকার--যৌবত ও ছুরিত। নানাপ্রকার লীলা প্রকাশপূর্বক নর্তকীদের নৃত্যকে যৌবত এবং নায়ক-নায়িকা নানা রস ও ভাবাদিব্যঞ্জক অভিনয় সহকারে আলিঙ্গন চঞ্চনাদিপূর্বক যে নৃত্য করে তাহা ছুরিত নৃত্য। প্রাচীন শাস্ত্রে বহুপ্রকার নৃত্যের নাম ও বর্ণনা পাওয়া যায়। (সঃ সঙ্গীতশাস্ত্র প্রবেশিকা)।

নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ, মহারাজবাহাদুর (১৮৬২ -

১৯১১) কুচবিহারের রাজা। ১৮৬৩ অব্দে পিতা নরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হইলে ইনি সিংহাসনের অধিকারী হন। অপ্রাপ্ত বয়সে ইংরেজ গভর্নমেন্ট রাজ্য পরিদর্শন করেন। ১৮৭৮এ কেশবচন্দ্র সেনের কন্যা হর্নাতি দেবীর সহিত বিবাহ হয়।

এই বিবাহ শুভে প্রাক্ক-সমাজে বিবাদের সূত্রপাত। রাজা
শাসক ছিলেন। গৃহিণী সরকারের নিকট হইতে তিনি বহু
প্রকার সম্মান ও উপাধি লাভ করেন। ১৮০৫ খৃস্টাব্দের
রাজার 'মহারাজ' উপাধি লাভ করেন। ১৮১১,
১৮ সেপ: ইংল্যান্ডে বেকসহিল নামক স্থানে মৃত্যু হয়।
ইহার পৌত্র বর্তমানে গুণবিহারের রাজা।

নৃসিংহ রায় (১৭৩৮—১৮০৯)

কবিওয়ালা ও সঙ্গীত রচয়িতা। পিতার নাম আনন্দীনাথ,
নিবাস চন্দ্রনগর-গৌদলপাড়া। চ'চুড়ার পাদরী স্কুলে ইনি
বাংলা শেখেন; পিতৃবিয়োগের পর দাঁড়াকবি দলের সৃষ্টি-
কর্তা রঘুনাকের দলে থাকিয়া কবিওয়ালার কাব্য শিক্ষা করেন।
পরে ইনি নিজে কবির দল বাঁধেন ও কলিকাতায় গিয়া বশবী
মন। ইহার জ্যেষ্ঠ রাহুও বিশিষ্ট কবিওয়ালা; তিনি: উভয়ে
সম্ভবে একত্র কাজ করিতেন।

নে, মাইকেল (Ney, Michel ১৭৬৯—১৮১৫)

ফরাসী সেনাপতি; নেপোলিয়নের অগ্রতম প্রধান বোদ্ধা।
এলবা হইতে নেপোলিয়ন ফিরিয়া আসিলে ফরাসী গভর্নমেন্ট
নে কে চারি সহস্র সৈন্য দিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন।
নে যুদ্ধ না-করিয়া নেপোলিয়নের পক্ষে চলিয়া যান। ওয়াটার্লোর
যুদ্ধান্তে ইনি ফ্রান্স ত্যাগ করিয়া সুইসদেশে আশ্রয় লন; কিন্তু
তথায় ধরা পড়েন ও ফরাসী গভর্নমেন্টের আদেশে রাজদ্রোহ
অপরাধে গুলি করিয়া তাঁহাকে মারা হয়।

নেউল, নকুল (Mongoose)

নকুলকে বাংলাদেশে বেজি ও নেউল বলে; এরা চতুষ্পদ
জন্তুর দীর্ঘপৃষ্ঠে হিংস্র জন্তু। শূণ্ণ ছুঁচলো; বেজি
এক হাত দীর্ঘ হয়, নেজও প্রায় এক হাত লম্বা। ইহার সাপ
মারে বলিয়া বাড়ীতে লোকে পোষ মানাইয়া রাখে। মিশর
প্রভৃতি দেশে বৃহত্তর একজাতীয় নেউল আছে।

নেওয়ার

নেপালে বহু জাতি বাস; নেওয়ারগণ তাহাদের অগ্রতম।
ইহার ও গুর্খারা তথাকার প্রধান অধিবাসী। নেওয়ারগণ কৃষি
ও শিল্পকাব্য করে; বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও ইহাদের মধ্যে
হিন্দু দেবদেবী পূজাদি যথেষ্ট প্রবেশ করিয়াছে।

নেকড়া, নেকাড়িয়া, নেকড়ে (Wolf)

কুকুর জাতীয় হিংস্র বন্য খাপদ। উত্তর গোলাবর্ধের সবত্র
পাওয়া যায়—বুসর বর্ণ, দীর্ঘপৃষ্ঠ। ভেড়া ছাগল মারে; কিন্তু
দলবদ্ধ ভাবে হরিণ, গরু এমনকি মানুষও মারিতে পারে।
সাধারণতঃ হায়া একাকী বেড়ায়। জোটনাগপুরে হাড়ার বলে।

নেগেটিভ (Negative)

ফোটোর নে প্লেট বা ফিল্মে প্রথম ছবি উঠে, তাহাকে
ফোটোগ্রাফীর ভাষায় নেগেটিভ বলে। ইহাতে ছবি উল্টা
পাকে, কাগজে ছাপাইলে সোজা ছবি উঠে।

নেড়া-নেড়ী সম্প্রদায়

বাঙলার নিম্নশ্রেণীর বৈষ্ণব জাতি; সাধারণ ভাষায় ইহাদিগকে
'বোষ্টম' বলে। কেহকেহ অনুমান করেন ইহারা পূর্বকালে মুণ্ডিত
মস্তক বৌদ্ধ ভিক্ষু-ভিক্ষুণী ছিল এবং বৈষ্ণব প্রচারকদের
প্রভাবে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করে। প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র দীরভদ্র
নেড়া সম্প্রদায়ের অবতরক বলিয়া জনশ্রুতি। বাউলদের স্থায়ী
ইহাদেরও প্রকৃতি সাধনই প্রধান ভজনা; ইহাদের মতে শ্রীরাধা
ও শ্রীকৃষ্ণ মানবদেহের মধ্যে বিরাজিত। ইহার একাদশীর
উপবাসাদি করিয়া জীবাত্মকে কষ্ট দেয় না, বিগ্রহ-সেবা ইহাদের
নাহি। ইহার কোঁরী হয় না; গায়ে আলপেচা পরে ও মুলি,
লাঠি ও কিশ্তি লইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। বৈষ্ণবী বা
বোষ্টমীরা তিলক সেবাদি করে।

নেপচুন (Neptune)

(১) গ্রীক দেবতা। সমুদ্রের রাজা; ইহার পিতা জুপিটার বা
শনি এবং মাতা রিয়া। ইহার হস্তে ত্রিশূল। ইনি অধিপতি
এবং অথেরা সমুদ্রের উপর দিয়া তাঁহার রথ লইয়া যায়।
(২) সৌরজগতের গ্রহ; ইহা চোখে দেখা যায় না, ৮ম
(magnitude) উজ্জ্বলতার জ্যোতিষ্ক। ১৮৪৬এ বাবিন
বীক্ষণাগারে অধ্যাপক Galle আবিষ্কার করেন; তৎপক্ষে
Adams ও Leverrier গণিতের সাহায্যে এই গ্রহের স্থান
নির্দেশ করেন। ইহার একটী উপগ্রহ আছে (Triton)। যম
হইতে নেপচুন ২৭৯,৪০,০০,০০০ মাইল দূরে; পৃথকে প্রদক্ষিণ
করিতে ১৬৫ বৎসর লাগে। গহের ব্যাস ৩১,২০৫ মাঃ।
প্লুটো আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে ইহাই সৌরজগতের দূরতম
গ্রহ ছিল। নেপচুনের আবর্তন গতি পূর্ব হইতে পশ্চিম।

নেপাল যুদ্ধ (১৮১৪—১৬)

১৭৭৮ অব্দে গুর্খাগণ পৃথ্বীনারায়ণের নেতৃত্বে নেপালদেশ
অধিকার করে। ১৮১৪এ উহাদের দক্ষিণসীমা আসিয়া ব্রিটিশ
ভারতের উত্তর সীমান্তকে স্পর্শ করে। এই সীমানা নির্দিষ্ট
না থাকায় গুর্খাগণ প্রায়ই ইংরেজ রাজ্যে অধিকার প্রবেশ
করিত। অবশেষে ১৮১৪ বড়লাট লর্ড হেস্টিংস গুর্খাদের বিরুদ্ধে
যুদ্ধ ঘোষণা করেন। কলকাতা নামক স্থানে সেনাপতি জিলেসপাই
নিহত হন; কিন্তু অল্পকাল পরেই সেনাপতি অমর সিংহ
খান্না, ইংরেজ সেনাপতি অক্টারলোনির নিকট মালাও দুর্গ
সমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন; অতঃপর সর্বোলিতে সন্ধি হয়।
সন্ধি অনুসারে কুমাবুন গাড়বাল জিলা এবং তরাই-এর অধিকাংশ

ইংরেজ সরকারের হস্তগত হইল। সিকিমের উপর তাহাদের দাবী ছাড়িতে হইল। রাজধানী কাঠমাণ্ডুতে ব্রিটিশ রেসিডেন্ট রাখা হইল। প্রথম রেসিডেন্টের নাম হজ্জসন।

নেপিয়ার (Napier, Charles James ১৭৮২—১৮৫৩) সৈনিক ও শাসক। যুরোপে ও আমেরিকার অনেক যুদ্ধে ছিলেন। ১৮০৯এ স্পেনের নেপোলনীয় সমরে কর্ণার যুদ্ধে ইনি বন্দী হন। ১৮৪১এ ভারতে আসেন। বড়লাট এলেন-বরা (১৮৪৩—৪৫) সিন্ধুদেশে সশস্ত্র আউট্রামের কতকগুলি অভিযোগ তদন্ত করিবার জন্য নেপিয়ারকে তথায় পাঠান। কিন্তু তাঁহার অভদ্র ব্যবহারের বাতুলি সর্দারগণ বিদ্রোহী হয় এবং কয়েক যুদ্ধ বাঁধে। মিয়ানী, দানো নামক স্থানে নেঃ উহাদের পরাভূত করিয়া সিন্ধুদেশ ছয় করেন। নেপিয়ার ও বড়লাটের ব্যবহারে ইংল্যান্ডে কেতই পছন্দ করেন না; কিছু ভদ্রসঙ্গেও নেপিয়ারকে তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হয় (১৮৪৪—৪৭)। পরে ইনি ভারতের জঙ্গীলাট (১৮৪৯—৫০) তন; কিন্তু ভালকর্তা সির সচিব মন্তেভে হওয়ায় কর্মভাগ করেন।

নেপোলিয়ন বোনাপার্তে (Napoleon Bonaparte (১৭৬৯—১৮২১)) ফ্রান্সের সম্রাট। ১৭৬৯, ১৫ আগস্ট কর্সিকা দ্বীপে আজ্ঞাশি ও নগরীতে ইতালীয় বংশে ইতালি জন্ম হয়। নেঃ ফ্রান্সের সময় বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন ও ১৭৮৩এ লেফটেন্যান্ট হন। ফরাসী বিপ্লবের যৌদ্ধরূপে ইনি ১৭৯৩, ডিসেম্বর তুলোনে বংশাম করেন ও তাহার পর পারিসে রাজপক্ষীয়দের ১৭৯৫এ পরাভূত করিয়া রণবিভাগে মগধী হন। ইতার পর তাঁতাকে ইতালীতে পাঠান হয়। সেখানে (১৭৯৬—৯৭) তিনি সবদ্য জয়ী হন ও অস্ট্রিয়ানরা বহুযুদ্ধে পরাভূত হয়। পারিসে ফিরিয়া আসিলে ডিরেকটরী (সঃ) তাঁতাকে ইংল্যান্ড জয় অথবা মিশর আক্রমণ করিতে আদেশ করিলেন। নেঃ নিশর আক্রমণ করেন। কিন্তু সেখানে নীল নদের যুদ্ধে নেলসন ফরাসী নৌবাহিনী ধ্বংস করেন (১৭৯৮, ১ আগষ্ট)। নেঃ কোন রকমে দেশে ফিরিয়া আসেন (১৭৯৯)। অতঃপর ডিরেকটরী শাসন রদ করিয়া নেঃ কন্সলেট প্রধা প্রবর্তন করিলেন ও নিজে First Consul হইলেন। এই পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তিনি শাসনতন্ত্রের বিবিধ বিভাগ নিজ ব্যক্তিগত শাসনাবীনে আনিতে সক্ষম হন। অবশেষে ১৮০৪, ডিসেম্বরে তিনি সম্রাটরূপে অভিষিক্ত হন। ১৮০৫ হইতে ১৮১৫ পর্যন্ত ইউরোপের প্রায় সর্বত্র যুদ্ধ করিয়া বহুলক্ষ নরহত্যা করিয়া আতঙ্কের সৃষ্টি করেন। অস্ট্রিয়ান সম্রাট তখন মধ্যইউরোপের শ্রেষ্ঠ নরপতি; কয়েকটি যুদ্ধে তাহাদের হারািয়া তিনি 'পবিত্র রোমান সাম্রাজ্য' লুপ্ত বলিয়া ঘোষণা করিলেন (১৮০৬)। ১৮০৬

বৎসর পর এই পাঃ রোঃ সাঃ লোপ পাঠল। এই সময়ে প্রশিয়া যুদ্ধ করিতে আসিয়া পরাভূত হইল। অতঃপর নেঃ স্পেন ও পোর্টুগাল আক্রমণ করেন; ইহাদের রক্ষার জন্য ইংরেজরা অগ্রসর হয় ও ১৮০৮—১৩ পর্যন্ত ডিউক অব ওয়েলিংটন তথায় যুদ্ধ চালনা করেন। ১৮১২এ নেঃ রুশ আক্রমণ করেন; কিন্তু এই আক্রমণে তাঁহার অধিকাংশ সৈন্য ধ্বংস হয়। এই সযোগে প্রশিয়া ও অস্ট্রিয়া পুনরায় যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইল ও ফরাসীদের জারমেনী হস্তান্তে বিতাড়িত করিয়া দিল। অতঃপর মিত্র সৈন্য পারিস অবরোধ করিল। নেঃ অগত্যা সিংহাসন ত্যাগ করিয়া এলবা দ্বীপে নির্বাসনে গেলেন (১৮১৪); কিন্তু কয়েক মাস পরেই সেখানে হস্তান্তে ফিরিয়া যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হইলেন। ওয়াটার্লু যুদ্ধে (১৮১৫, ১৮ জুন) মিত্রশক্তি নেঃকে পরাভূত করে; নেঃ গত্যন্তর নাই দেখিয়া সিংহাসনে দাবী ছাড়িয়া ইংরেজদের নিকট আশ্রয়সমর্পণ করিলেন; ইংরেজরা তাঁতাকে সেন্ট হেলেনা দ্বীপে নির্বাসিত করে। সেখানে ৬ বৎসর তিনি কাটাইলেন। ১৮২১, ৫ মে মৃত্যু হয়। তাঁহার দেহাবশেষ নভবৎসর পরে পারিসে আনিয়া সমাধিস্থ করা হয়।...নেপোলিয়ন ১৭৯৫এ ফ্রান্সের অনেক বিবাহ করেন; ১৮০৯এ তাঁতাকে তালক দিয়া অস্ট্রিয়ার রাজকুমারীকে বিবাহ করেন; ইতার পরে ৩য় নেপোলিয়নের জন্ম হয় ১৮১১। ইনি রাজ উপাধি পাইয়াছিলেন। কিন্তু কখনো রাজত্ব করেন না। ১৮১৫এ মৃত্যু হয়।...নেঃ সশস্ত্র অসংখ্য বই লেখা হইয়াছে। অ্যাভেরের লিপিত জীবনীরা দীনেন্স কুমার দ্বিত (১৯১৮) তুর্কমা বাংলায় আছে। ঐতিহাসিক দিক হইতে এ গ্রন্থে অনেক ভুল আছে। জামাচের 'চটোপাধ্যায় কৃত নেপোলিয়নের জীবনী (১৮৬৯)।

নেপোলিয়ান তৃতীয় (Napoleon III ১৮০৮—৭৩) ফরাসীদের সম্রাট। নেপোলিয়ান বোনাপার্তের জ্যেষ্ঠ পুত্র বোনাপার্তের পুত্র। ফ্রান্সের মধ্যে একদল লোক রাজ-শাসনতন্ত্র ফিরাইয়া আনিবার পক্ষপাতী ছিল; ইনি সেই আন্দোলনের নেতা ছিলেন কিন্তু বিশেষ কিছু করিতে পারেন না। অবশেষে ১৮৪৮এ গণতন্ত্র স্থাপনের জন্য ফ্রান্সে বিদ্রোহ হইলে, ইনি রিপাবলিকান শাসনতন্ত্রের সমস্ত নির্বাচিত হন। ১৮৫২এ তিনি নিজেকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন; অতঃপর রিপাবলিকতন্ত্র লোপ পাঠল। পর বৎসর স্পেনের ইউজিন দ মন্তিজেকে বিবাহ করেন। অতঃপর স্ত্রীভায়ে ও নিজে উদ্ধার করিয়া ফ্রান্সের সীমানা বাড়াইলেন। মেসিকোতে সাম্রাজ্য স্থাপনের ব্যর্থ চেষ্টা করেন। ফ্রান্সে-প্রশিয়ান সমরে (১৮৭০-৭১) ফরাসীরা পরাভূত হয় ও ইনি বন্দী হন। ১৮৭৩এ ইংল্যান্ডে মৃত্যু হয়। রানী ইউজিনা ১৯২০এ স্পেনে মারা যান। ইহাদের একমাত্র পুত্র প্রিন্স ইম্পেরিয়াল জন্মগ্রহণে নিহত হয় (১৮৭৯)।

নেফ্রাটিস (Nephritis)

কিডনী বা বৃক্কের প্রদাহ; প্রস্রাবে আলবুমেন (ত্র.) বেশি হইলে এই রোগ দেখা দেয়। শারীরিক অনাচারের পর ভীষণভাবে এই ব্যাধির উপসর্গ দেখা দেয়। (ব্রাউটস-ব্যাধি ত্রঃ)

নেবু, নেমু, লেবু

শকটী আরবি লিখন তইতে পারসি লিখু, নিম্বু হইয়া বাংলায় নেবু হইয়াছে। উত্তানজাত অম্লরস ফলের সাধারণ নাম। ইংরেজি Orange, Citron, Lemon, সবই বাংলায় নেবু। বাতাপী ছাড়া দুই জাতীয় নেবু এদেশে বিখ্যাত—নারঙ্গ ও কম্বীর। নারঙ্গ জাতির নেবু প্রায় গোল ও চাপা; ফল বৎসরে একবার ধরে। কম্বীর (Citrus Medica) শাণা, কোমল ফুল বেগুনি প্রায়ই বাতির-পিঠে ঈষৎ লাল। ফল একাধিকবার বৎসরে হয়। এই দুই জাতির অনেক প্রকার ভেদ আছে; বর্ণা কমলা, কমলা, গোঁড়া, ডামৌ, কাগজী, পাতি, টাবা, নারঙ্গি, বাতানী। শেগোড় লেবু সবরূপের বাতানিয়া তইতে আসিয়াছে। (বোগেশ)। (ডঃ নারঙ্গ, কামির)

নেলসন্ (Nelson, Horatio ১৭৫৮—১৮০৫)

ইংল্যান্ডের বিখ্যাত নৌ আদমিরাল। ১৭৭৩ এ মেরু আবিষ্কার জাহাজে কাজ লইয়া যান। ১৭৭৭ এ নৌ-বিভাগে প্রবেশ করেন। ১৭৯৮ এ নীলনদের যুদ্ধে নেপোলিয়নকে পরাভূত করেন। ইহার শেষ যুদ্ধ ট্রাফালগার; ইহাতে নেপোলিয়নের ফরাসী নৌশক্তি ও স্পেনিশ নৌবলকে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধে ইহার মৃত্যু হয়। রবার্ট সাউদি লিখিত নেলসনের জীবনী অবলম্বিত। (R. Southy, Life of Nelson)

নেশা ও মাদকদ্রব্য (Intoxicating drug-habit) মানুষ সাময়িক আনন্দ ও ক্ষুধা পাটবার জন্য অথবা নিজের অবস্থাকে ভুলিয়া থাকিবার জন্য নানাপ্রকার 'নেশাভাণ্ড' করে। তামাক, সিগারেট, চা, কফি, প্রভৃতিতে নেশা হয়; সময়মত ইহার সেবনজনিত উত্তেজনা না হইলে মানুষ ক্লান্ত ও অবসাদ বোধ করে; কিন্তু ইহাতে মত্ততা বা জড়তা আনে না। অজ্ঞান অভ্যাস যেহেতু গাঁজা, চরস, গাঁল, আকিন, মদ, কোকেন, প্রভৃতিতে নানারূপ শারীরিক ও মানসিক বিকার সৃষ্টি করে। পৃথিবীতে সর্বত্র মাদকতা বাড়িতেছে। ভারতবর্ষে নেশার জিনিষ বিক্রয় ও নিয়ন্ত্রণ গভর্নমেন্ট করেন।

নেহেরু রিপোর্ট (Nehru Report)

সাইমন কমিশন (ত্রঃ) সম্পর্কে কর্তব্য নির্ধারণের জন্য ১৯২৮ এ ভারতীয় রাজনৈতিক বিভিন্ন দলের এক সম্মেলনের অধিবেশন হয়। সাইমন কমিশনে কোন ভারতীয়ের নিয়োগ না হওয়ায় এই সম্মেলনে উহা সর্বভাষায়ে বয়কট করার প্রস্তাব এবং

ভারতের জন্য একখানি আদর্শ রাষ্ট্র-কাঠামোর (constitution) মুসাবিদা করার প্রস্তাব হয়। অতঃপর বোম্বাইতে সর্বদলের প্রতিনিধিদের এক অধিবেশন হয়; কিন্তু তাহাতে হিন্দু-মুসলমান প্রভৃতি সমস্তের কোন মীমাংসা না হওয়ায় রাষ্ট্র-কাঠামো রচনার ভার একটি কমিটির উপর স্তম্ভ হয়। মতিলাল নেহেরু ইহার সভাপতি হন বলিয়া কমিটির প্রতিবেদন 'নেহেরু রিপোর্ট' নামে খ্যাত। স্বভাবচল বহু ইহার অন্ততম সদস্য ছিলেন। এই কমিটি বলেন যে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে থাকিয়া ঔপনিবেশিক স্বায়ত্ত-শাসন লাভই ভারতবাসীর কাম্য। ঐতিপূর্বে দিল্লীতে মঃ জিন্না মুসলমানদের তরফ হইতে যেসব সত্ৰ দিয়াছিলেন, এই গণ্ডায় তাহার অধিকাংশই গৃহীত হইয়াছিল। ১৯১৯-২০ এর শেষে কলিকাতায় যে কংগ্রেস হয় তাহাতে মুসলমান ও শিখগণ নেঃরিঃ অগ্রাহ্য করেন। ১৯২৭ মাদ্রাস কংগ্রেস (১৯২৭) গৃহীত ব্রিটিশ সম্পর্করহিত পূর্ণ স্বাধীনতার প্রস্তাব লইয়া প্রদীপ ও নবীন কংগ্রেসীদের মধ্যে একটি মতভেদ সৃষ্টি হইয়াছিল; নেহেরু রিপোর্টের পর সেই মতভেদ আরও প্রবল হয়।

নেস্টর (Nestor)

গ্রীক পুরাণ মতে ইনি দেবতা। নেপটুন-পুত্র নিলিয়াসের পুত্র। বুদ্ধি ও বাগ্মিতার জন্য ইহাও খ্যাত ছিল। ট্রোয়ান যুদ্ধে ইনি ছিলেন গ্রীকদের পরামর্শদাতা।

নেস্টোরিয়ান খৃস্টান (Nestorian Christia-

ns) ৫ম শতকে সিরিয়ায় নেস্টোরিয়াসের জন্ম হয়। পরে তিনি কনস্টান্টিনোপলের (Patriarch) পত্রিআক নিযুক্ত হন; খৃস্টের দেবত্ব সম্বন্ধে মতভেদ হওয়ায় তিনি উক্ত পদ তইতে বরখাস্ত হন। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা দেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া থলিকাদের রাজ্যে বাস করে ও জ্ঞান বিজ্ঞান আলোচনায় বিশেষ সহায়তা করে। এই সম্প্রদায়ের প্রচারকগণ চীন দেশে গিয়া খৃস্টধর্ম প্রচার করে এবং দঃ ভারতে সীরিয়ান খৃস্টানগণ ইহাদের বংশধর বলিয়া অনুমান করা হয়।

নৈঋত

পশ্চিম-দক্ষিণ কোণ। হিন্দু মতে রাশি এক কোণের অধিপতি।

‘নোট’ (Currency note)

কাগজের চলতি নিদর্শক নূতন; একখানি ছাপা কাগজে গভর্নমেন্ট লিখিয়া দেন যে কাগজখানি গঃ-কে দিলে গঃ মালিককে ‘নোট’ লিপিত টাকা তৎক্ষণাৎ দিবে। সে-টাকা ৫, ১০, ৫০, ১০০, ১০০০, হইতে পারে। খাতু-মুদ্রার চেয়ে ইহা সহজে নাড়া চাড়া করা যায়। খাতু সংগ্রহ বা ভ্রম করিতে গঃ-কে বিদেশে বহা টাকা পাঠাইতে হয়; সেইজন্য গঃ মাত্রই কিছু স্বর্ণ ও

নোবেল পুরস্কার চালাইয়া অবশিষ্ট 'নোবিল' চালান দেন। ইহার অর্থবিধি এই যে যদি গভর্নমেন্টের রাজস্বের উপযুক্ত পরিমাণে করাদি না থাকে এবং উহা কেবলই কাগজের 'নোবিল' বাহির করে, তবে এমন সময় আসিতে পারে যখন আন্তর্জাতিক বাণিজ্য অচল হইতে পারে; কারণ বিদেশে কাগজের 'নোবিল' অচল। গভর্নমেন্টের বদল হইলে বা বিলম্ব হইলে পুরাতন 'নোবিল' অব্যবহার্য হয়, যেমন রুশিয়া ও জার্মানীতে গত মহাযুদ্ধের পর হইয়াছিল। তখন রাশি রাশি 'নোবিল' থাকি সত্ত্বেও লোকে নিঃশ্বাস হয়। কিন্তু রুশিয়ার টাকা গলাইয়াও রৌপ্যের দাম অর্ধেকও পাওয়া যাইতে পারে।... ভারতবর্ষের সরকারী প্রিন্সিপাল ইইতে মোট ১৮৬.১০ কোটি নোবিল লেনদেন হইয়াছিল (১৯০৫); ইহার তত্ত্ব ৫৭.২০ কোটি টাকা (রূপ) রিজার্ভ ছিল; ১৯০৬এ ২০.৩৮০ কোটি, ১৯০৭এ ২১৪.৬৯ কোটি টাকার নোবিল চলিত ছিল। এই বৎসর গভর্নমেন্টের রিজার্ভ ট্রিজারীতে ৪১.৬০ কোটি স্বর্ণ ও গিনি মজুত ছিল এবং রূপা মজুত ছিল ১৮.১০ কোটি। এতদ্ব্যতীত অত্যন্ত দক্ষিণী গভর্নমেন্টের কাছে আছে, যেমন টাকা ও স্টার্লিং সিকুরিটি।

নোভেল, নোবিল, নোবিল (Phyllanthus distichus Muell.)

সংস্কৃত। নোবিল বর্ণের ফল-বৃক্ষ; পাতা বর্ষ বর্ষ করিয়া পড়ে; ফল আমলকীর আকারের, শাদা; অন্ন দ্বারা কামল বহন, সুগন্ধযুক্ত। হৃদয়, সুগন্ধি কককাতনালী; অর্জিত পিত্তহরী। পাতা ও শিকড় সর্পাঘাতের অত্যন্ত প্রশস্ত ঔষধ। (যোগেশ; Chopra 515)

নোবেল প্রাইজ (Nobel Prize)

আলফ্রেড বার্নহার্ড নোবেলএর (Nobel ১৮৩৩—১৮৯৬) জন্ম হয় স্টকহলম, সুইডেন। ইহার পিতা নাইটউন-লিন্দারিন আর্মির, আলফ্রেড, ডিনামাইট প্রভৃতি বিস্ফোরক তৈয়ারী করিয়া বিপুল বিভাগী হন। তিনি ডিনামাইট আবিষ্কার করিয়া বনিয়াদিলেন যে এই তরবার মারণাস্ত্র দেখিয়া লোকে ভবিষ্যতে আর যুদ্ধ করিবে না। ইহার উইল তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে ২০ লক্ষ পাউন্ড বরাদ্দ করিয়া বান; পদার্থ বিজ্ঞান, চিকিৎসা, রসায়ন, সাহিত্য ও শান্তির জন্য প্রাইজ আছে। প্রত্যেক প্রাইজ প্রায় ১ লক্ষ ২০ হাজার টাকা দেওয়া হয়। ভারতবাসীদের মধ্যে ১৯১৩ এ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যের জন্য, ১৯২০ জড়-বিজ্ঞানের জন্য মি. ভ. রমন নোবেল প্রাইজ পান।

নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তদের নাম:—

বৎসর	সাহিত্য	পদার্থ বিজ্ঞান	রসায়ন বিজ্ঞান	চিকিৎসা বিজ্ঞান	শান্তির জন্য
১৯০১	Rene F. A. Sully-Prudhomme (১৮৩৯—১৯০৭) ফ্রান্স।	W. K. Roentgen (১৮৪৫—১৯২৩ জার্মানী।	7. H. van't Hoff (১৮৫২—১৯১১) জার্মানী।	E. Adolf von Behring (১৮৫৪—১৯১৭) জার্মানী।	H. Dunant (১৮২৮—১৯১০) সুইসল্যান্ড ও F. Passy (১৮২২—১৯১২) ফ্রান্স।
১৯০২	Theodor Mommsen (১৮১৭—১৯০৩) জার্মান ইতিহাসিক।	H. A. Lorentz (১৮৫৩—১৯২৮) ডেনমার্ক ও P. Zeeman (১৮৬৫) ইংল্যান্ড।	E. Fischer (১৮৫২—১৯২৯) জার্মানী।	Ronald Ross (১৮৫৭—১৯০২) ইংল্যান্ড।	E. Ducommun (১৮৩৩—১৯০৬) ও A. Gobat (১৮৪৩—১৯১৪) সুইসল্যান্ড।
১৯০৩	Bjornstjerne Bjornson, (১৮০২—১৯১০) নরওয়ে।	H. Becquerel (১৮৫২—১৯০৮) Pierre. Curie (১৮৫২—১৯০৮) ও তাঁহার পত্নী Marie Curie, ফ্রান্স।	S. Arrhenius (১৮৫৭—১৯২৭) সুইডেন।	N. R. Finzen (১৮৬০—১৯০৪) ডেনমার্ক।	W. R. Cremer (১৮১৮—১৯০৮) ইংল্যান্ড।

বৎসর	সাহিত্য	পদার্থ বিজ্ঞান	ঔষধ বিজ্ঞান	চিকিৎসা বিজ্ঞান	শান্তির জন্য
১৯০৪	Frederic Mistral (১৮০০—১৯০৪) ফ্রান্স ও Jose Echegaray স্পেন।	Lord Rayleigh (১৮৪৪) ইংল্যান্ড।	W. Ramsay (১৮৫২—১৯২৬) ইংল্যান্ড।	Ivan B. Pavlov (১৮৪২—১৯৩৬) রুশিয়া।	Institute for International Rights (Ghent ১৮৭১)।
১৯০৫	Hcnryk Sienkiewicz (১৮৪৬—১৯১৬) পোল্যান্ড।	Philippe Lenard (১৮৫২) জার্মানী।	W. von Baeyer (১৮৩৭—১৯১৭) জার্মানী।	R. Koch (১৮৪৩—১৯১০) জার্মানী।	Berta von Suttner (১৮৪৩—১৯১৪) (বিশ্বশান্তি সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনার জন্য) অস্ট্রিয়া।
১৯০৬	G. Carducci (১৮৩৫—১৯০৭) ইতালি।	J. J. Thomson (১৮৫৬) ইংল্যান্ড।	H. Moissan (১৮৫২—১৯০৬) ফ্রান্স।	C. O. Golgi (১৮৪৩—১৯২৬) ইতালি।	Theodore Roosevelt (১৮৫৮—১৯১৯) (অসিডটিক মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র)।
১৯০৭	Rudyard Kipling (১৮৬৫—১৯৩৫) ইংল্যান্ড।	A. A. Michelson (১৮৫২) যুক্তরাষ্ট্র।	E. Buchner (১৮৬০) জার্মানী।	C. L. A. Laveran, (১৮৪৫—১৯২২) ফ্রান্স।	Theodor Moneta (১৮০০—১৯১৮) ইতালী ও L. Renault (১৮৪০—১৯১৮) ফ্রান্স।
১৯০৮	Prof. Rudolf Eucken (১৮৪৬—১৯২৬) জার্মানী।	Gabriel Lippmann (১৮৪৫—১৯২১) ফ্রান্স।	E. Rutherford (১৮৭১—১৯৩৭) ইংল্যান্ড।	Paul Ehrlich (১৮৪৪—১৯১৫) জার্মানী।	K. P. Arnoldson (১৮৪৫—১৯১৬) ফিনল্যান্ড ও F. Bajer (১৮৩৭—১৯২২) ডেনমার্ক।
১৯০৯	Selma Lagerlof (১৮৫৮) সুইডেন। মহিলা লেখক	F. Braun (১৮৫০—১৯১৮) জার্মানী; G. Marconi (১৮৭৪—১৯৩৭) ইতালী।	W. Ostwald (১৮৫৩—১৯৩২) জার্মানী।	F. T. Kocher, (১৮৪১—১৯১৭) সুইস/ফ্রান্স।	Baron d'Estournelles de Constant (১৮৫০—১৯২৪) ফ্রান্স ও A. Beernaert (১৮৩৯—১৯১২) বেলজিয়াম।
১৯১০	Paul Johan L. Heysee (১৮৩০—১৯১৪) জার্মানী।	J. D. van der Waals (১৮৭৩) ইংল্যান্ড।	O. Wallach (১৮৪৭—১৯৩৭) জার্মানী।	Dr. Albrecht Kossel (১৮৫৮) জার্মানী।	Internationales Friedensbureau সুইসদেশ।
১৯১১	Maurice Maeterlinck (১৮৬২) বেলজিয়াম।	W. Wien (১৮৬৪) জার্মানী।	M. Curie (১৮৬৭—১৯৩৬) ফ্রান্স।	A. Gullstrand (১৮৫২) সুইডেন।	T. M. C. Asser (১৮৩৮—১৯১৩) হল্যান্ড ও A. H. Fried (১৮৬৪—১৯২১) অস্ট্রিয়া।
১৯১২	Gerhart Hauptmann (১৮৬২) জার্মানী।	G. Dalen (১৮৬২) সুইডেন।	B. Grignard (১৮৭১) ও P. Sabatier (১৮৫৪) ফ্রান্স।	Dr. A. Carrel (১৮৭৩) মার্কিন।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯১৩	Rabindra Nath Tagore (১৮৬১) কবি ও মনিক।	H. Kamerlingh-Onnes (১৮৫০—১৯২৬) হল্যান্ড।	A. Werner (১৮৬৬—১৯১৯) সুইসদেশ।	Prof. Ch. Richet (১৮৫০) ফ্রান্স।	Eilhu Root (১৮৪৫) মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও H. La Fontaine (১৮৫৪) বেলজিয়াম।
১৯১৪	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	Max von Laue (১৮৬৯) জার্মানী।	Th. W. Richards (১৮৬৬—১৯২৮) যুক্তরাষ্ট্র।	Dr. R. Barany (১৮৭১) অস্ট্রিয়া।	মহাযুক্তর সময় পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯১৫	Romain Rolland (১৮৬৬) ফ্রান্স।	W. H. Bragg (১৮৬২) ও উৎপন্ন W. L. Bragg (১৮৬৯) ইংল্যান্ড।	R. Willstaetter (১৮৫২) জার্মানী।	পুরস্কার বিতরণ হয় নাই।	মহাযুক্তর সময় পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯১৬	Werner Heidenstam (১৮৫৯) সুইডেন।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	মহাযুক্তর সময় পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।

বৎসর	সাহিত্য	পদার্থ বিজ্ঞান	রসায়ন বিজ্ঞান	চিকিৎসা বিজ্ঞান	শান্তির জন্য
১৯১৭	Karl Gjellerup (১৮৫৭—১৯১৯) H. Pontoppidan, (১৮৫৭) ডেনমার্ক।	Oh. G. Barkla (১৮৭৭) স্কটল্যান্ড।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	International Red Cross Society, জেনেভা।
১৯১৮	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	Max Planck (১৮৫৭) জার্মানী।	F. Haber (১৮৬৮—১৯৩৫) জার্মানী।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯১৯	K. Spitteler (১৮৫৪—১৯২৪) সুইসারল্যান্ড।	J. Starke (১৮৭৯) জার্মানী।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	J. Bordet (১৮৭০) বেলজিয়াম।	Woodrow Wilson (১৮৫৬—১৯১৪) মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র।
১৯২০	Knut Hamsun (১৮৫৯) নরওয়ে।	Ch. E. Guillaume (১৮৬১) ফ্রান্স।	W. Nernst (১৮৬৪) জার্মানী।	A. Krogh (১৮৭৪) ডেনমার্ক।	Leon Bourgeois (১৮২১—১৯২৫) ফ্রান্স।
১৯২১	Anatole France (১৮৪৫—১৯২৪) ফ্রান্স।	A. Einstein (১৮৭৯) জার্মানী।	F. Soddy (১৮৭২) ইংল্যান্ড।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	H. Branting (১৮৬০—১৯২৫) সুইডেন Chr. L. Lange (১৮৬৯) নরওয়ে।
১৯২২	Jacinto Benavente (১৮৬৬) স্পেন।	N. Bohr (১৮৮৫) ডেনমার্ক।	F. B. Aston (১৮৭১) ইংল্যান্ড।	A. Hill (১৮৬৬) ইংল্যান্ড ও O. Meyerhof (১৮৬৪) জার্মানী।	F. Nansen (১৮৬১—১৯১০) নরওয়ে।
১৯২৩	William B. Yeats (১৮৬৫— ১৯৩৮) আয়ারল্যান্ড।	R.A. Millikan (১৮৬৮) যুক্তরাষ্ট্র।	F. Pregl (১৮৬৯) জার্মানী।	F. G. Banting (১৮৯১) ও J.R. Macleod (১৮৭৬) কানাডা।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯২৪	Wladislaw S. Reymont (১৮৬৮—১৯২৫) পোল্যান্ড।	M. Siegbahn (১৮৬৬) নরওয়ে।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	W. Einthoven (১৮৬০—১৯২৭) ইংল্যান্ড।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯২৫	George Bernard Shaw (১৮৬৫) ইংল্যান্ড।	James Franck (১৮৬২) ও G. Hertz জার্মানী।	R. Zsigmondy (১৮৬৫—১৯২৯) জার্মানী।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	Sir Austin Chamberlain (১৮৬৬—১৯৩৭) ইংল্যান্ড ও C. G. Dawes মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র।
১৯২৬	Grazia Deledda (১৮৭১) ইতালি। সardinia।	Jean B. Perrin (১৮৭০) ফ্রান্স।	Th. Svedberg (১৮৬৪) নরওয়ে।	J. Fibiger, ডেনমার্ক ও J. Wagner-Jauregg (১৮৫৭) অস্ট্রিয়া।	G. Stressemann (১৮৭০—১৯২৯) জার্মানী ও A. Briand (১৮৬২—১৯৩২) ফ্রান্স।
১৯২৭	Henri Bergson (১৮৫৯—১৯৪০) ফ্রান্স।	Ch. T. Rees-Wilson (১৮২২) ইংল্যান্ড ও Arthur Compton (১৮৯২) যুক্তরাষ্ট্র।	H. Weiland (১৮৭৭) জার্মানী।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	L. Quidde (১৮৫৮) জার্মানী ও F. E. Buisson (১৮৪১) ফ্রান্স।
১৯২৮	Mme. Sigrid Undset (১৮৫২) নরওয়ে। মহিলা।	Owen W. Richardson (১৮৭৯) ইংল্যান্ড।	Adolf Windaus (১৮৭৬) জার্মানী।	Ch. Nicolle ফ্রান্স।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯২৯	Thomas Mann (১৮৭৫) জার্মানী।	Duc Louis de Broglie (১৮৯২) ফ্রান্স।	Arthur Harden (১৮৬৫) ইংল্যান্ড ও Hans von Euler-Chopin (১৮৭১) সুইডেন।	Dr. Frederick G. Hopkins (১৮৬১) ইংল্যান্ড ও Dr. C. Eijkmann, ইংল্যান্ড।	F. B. Kellogg (১৮৫৬—১৯৩৭) আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র।

বৎসর	সাহিত্য	পদার্থ বিজ্ঞান	রসায়ন বিজ্ঞান	চিকিৎসা বিজ্ঞান	শান্তির জন্য
১৯০০	Sinclair Lewis (১৮৮৫) যুক্তরাষ্ট্র।	Sir Chandrasekhara V. Raman (১৮৮০) কলিকাতা।	Hans Fischer (১৮৮১) জার্মানী।	Dr. Carl Landsteiner (১৮৬৮) স্বাভিক।	Dr. Nathan Soderblom, Upsala, সুইডেন।
১৯০১	Dr. Eric Axel Karfeldt সুইডেন।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	Carl Bosch (১৮৭৪) ও F. Bergius (১৮৮৪) জার্মানী।	Dr. Otto H. Warburg (১৮৬৩) জার্মানী।	Miss Jane Addams (১৮৬০) ও N. M. Butler (১৮৬২) স্বাভিক যুক্তরাষ্ট্র।
১৯০২	John Galaworthy (১৮৬৬— ১৯০১) ইংল্যান্ড।	Prof. W. Heisenberg জার্মানী।	Dr. Irving Langmuir (১৮৮১) আমেরিকা।	Sir Ch. Sherrington ও Prof. Edgar D. Adrian (১৮৮২) ইংল্যান্ড।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯০৩	Ivan Bunin (১৮৭০) রুশদেশীয়।	Prof. P. A. M. Dirac ইংল্যান্ড ও Prof. Erwin Schro- dinger অস্ট্রিয়া।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	Prof. Thomas H. Morgan (১৮৬৬) আমেরিকা।	Norman Angell (১৮৭৪) ইংল্যান্ড।
১৯০৪	Lugi Pirandello (১৮৬৭) ইতালী।	পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।	H. C. Urey (১৮৯৩) আমেরিকা।	Dr. George Minot (১৮৬৩) ও G. H. Whipple (১৮৭৮) W. P. Murphy (১৮৮৫) আমেরিকা।	Arthur Henderson (১৮৬৩) ইংল্যান্ড।
১৯০৫	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।	James Chadwick ইংল্যান্ড।	Prof. & Mrs. Irene Curie Joliot (১৮৯৭) ফ্রান্স।	Dr. Hans Spemann, (১৮৬১) জার্মানী।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।
১৯০৬	Eugene O' Neill (১৮৮৮) যুক্তরাষ্ট্র।	Prof. V. G. Hess জার্মানী ও C. D. Anderson আমেরিকা।	Prof. Derbyce ইংল্যান্ড।	Sir Henry Dale ইংল্যান্ড ও Prof. Otto Loewe অস্ট্রিয়া।	Carl von Ossietosky জার্মানী ও M. Delanes আক্রেটাইন।
১৯০৭	Roger Martin du Gard (১৮৮১) ফ্রান্স।	Prof. George P. Thomson ইংল্যান্ড ও Dr. Clinton J. Davisson (১৮৮১) যুক্তরাষ্ট্র।	Prof. W. N. Haworth (১৮৮৩) ও Prof. Paul Karrer (১৮৮২) সুইসদেশ।	Prof. Albert von Szent-Gyorgy of Szeged হাংগেরি।	Lord Cecil of Chelwood, (১৮৬৪) ইংল্যান্ড।
১৯০৮	Pearl Buck, যুক্তরাষ্ট্র। মহিলা।	Enrico Fermi (১৯০১) ইতালী।	Prof. Kuhn জার্মানী।	Prof. C. Heymans বেলজিয়াম।	Nansen International office for Refugees Geneva.
১৯০৯	Eeemil Sillanpaa (১৮৮৮) ফিনল্যান্ড।	E. O. Lawrence (১৯০১) যুক্তরাষ্ট্র।	Prof. Butenandt সুইসদেশ ও Prof. Ruzicka (১৮৭৭) চেকদেশ।	Prof. Gerhard Domag জার্মানী।	পুরস্কার প্রদত্ত হয় নাই।

নোয়া, নুআ, নূহ (Noah)

ইহুদীদের (বাইবেল) পুরাণানুসারে লামেথের পুত্র এবং শাম, হাম ও ইয়াকুবেসের (Shem, Ham, Japeth) পিতা । ঈশ্বরের আদেশে জলপ্লাবনের পূর্বেই তিনি এক বিরাট নৌকা (Ark) নির্মাণ করেন ও তাহাতে পৃথিবীর বহু জাতীয় প্রাণীর নমুনা সংগ্রহ করিয়া রাখেন । প্রলয়ান্তে তাহার পুত্রাদি হইতে পৃথিবীর মানবজাতি ও আশ্রিত প্রাণী হইতে জীবজগত সৃষ্ট হয় ।

নোরেনসিওল (Nordenskiöld ১৮৩২—১৯০১)

সুইডিশ ভ্রমণকারী । আর্কটিক মহাসাগর অতিক্রম করিয়া অতলান্তিক হইতে প্রশান্ত মহাসাগর পৌছান (১৮৭৯) । ইতিপূর্বে কেহ পারে নাই । গ্রীনল্যান্ড ছুইবার আবিষ্কারে যান ।

নৌকা

সংস্কৃত নৌ, গ্রীক naus, কেল্টিক nau, লাতিন navis, জার্মান nacho, ইংরেজ navy, সমস্তই এক মূল আধাতাচার শব্দ হইতে হইয়াছে ।...নদী পাল প্রভৃতির উপর দিয়া চলিবার উপযুক্ত ভাসমান যান ; বৃহত্তর যানকে জাহাজ বলে । আদি যুগের নৌকা ছিল ডোগা বা (cannoe) গাছের লম্বা ওড়ি কাটিয়া ও তাহার ভিতরটা গোঁপরা-করা । ইরাকে চামড়ার মশক ও লোহার কড়াইয়ের মত পদার্থ নদী পারাপারে ব্যবহৃত হয় । বেত বা শরের উপর চামড়া দিয়া অনেক জায়গায় লোকে নৌকা বানাইত । ক্রমে কাঠের তক্তা দিয়া নৌকা নির্মিত হয় । দাঁড়ের দ্বারা বা পাল খাটাইয়া বাতাসের সাহায্যে অথবা বাতান না থাকিলে সামনে দড়ি দিয়া গুণ টানিয়া নৌকা চালানো হয় । আজকাল লোহার চাদরে তৈয়ারী নৌকা পেট্রোল ইঞ্জিন শক্তিবলে চলিতেছে ।...বাংলাদেশ নদীমাতৃক বলিয়া এইখানে নৌবিদ্যার বিশেষ উন্নতি হয় । বাংলার নৌকার কতকগুলি নামঃ—কোবা, জলবা, সারঙ্গা, কোলা, পারেন্দা, পাতেলা, সলব (Sloop), পালেন, বহর, খাটকুড়ি, মহালকুড়ি, পালওয়ার, জঙ্গীপাণু, খাসী, ঢুটা, বালাম, চাউস, পানসী, ডিঙি, জেলে-নৌকা, গাদা বোট, ছিপ, বজরা, হাউস-বোট ইত্যাদি ।

কোবা, ছিপ ও জেলে ছিল রণতরী ; কোবার আগ্নেয়াস্ত্র থাকিত । জীপুর ছিল নৌকা নির্মাণের একটি কেন্দ্র ।...সংস্কৃত ‘যুক্তিকল্পতরু’ গ্রন্থে বহুবিধ নৌকার নাম ও গঠনভঙ্গীর উল্লেখ আছে । ঐ গ্রন্থে দশপ্রকার সামান্ত নৌকা ও দশপ্রকার বিশেষ নৌকার নাম পাওয়া যায় । ভিন্ন ভিন্ন রাজাদের নৌ-মুগ্ধতাগে সিংহ, মহিষ, সর্প, হস্তী ব্যাভ্রাদির আকৃতি অঙ্কণ বা মণির দ্বারা বিভ্রান্ত হইত । গৃহযুদ্ধ নৌকা তিন প্রকার ছিল, সর্বমন্দিরা, মধ্যমন্দিরা, ও অগ্রমন্দিরা । সর্বপ্রকার বায়ুর বেগ সহনক্ষম বস্তুচালিত নৌকার নাম ছিল সর্বভাপসহা । সমুদ্রগামী নৌযানের নাম মহানৌ ও সর্বমঙ্গলা ।

(Monochoria hastæfolia)

জলজ শাক ; ফুল নীলবর্ণ, নৌকার মতন ; পাতার বোটা লম্বা, বাণের আকার ; ফুলের বোটাও লম্বা । ছোট ছোট নদীর থালের ধারে জন্মে । (বোগেশ)

নোবাহিনী (Navy)

অতি প্রাচীনকাল হইতে জলদস্যু ও অশান্ত শত্রুদের আক্রমণ হইতে দেশের বহিরাগিজ্য রক্ষা করিবার জন্ত রণতরী বা নোবাহিনী রাখিবার ব্যস্থা তদ্বন্দীয়া রাষ্ট্রনীতিকদের করিতে হইত । জলবাহার ভয়ই ছিল প্রধান ভয় ; তারপর বিভিন্ন বাবসায়ী জাতির মধ্যে প্রতিযোগিতা ও লুণ্ঠন ভয় ছিল ; ফলে বাণিজ্যতরী (merchant-man) রক্ষার জন্ত রণতরী (man-of-war) প্রস্তুত হয় । ইউরেশিয়ার আদিমতম নোবাহিনী ছিল ফিনিকদের । ফিনিকদের নোবাহিনী ধ্বংস হইলে গ্রীকদের অভ্যাস হয় । উঃ আফ্রিকার কার্থেজের নোবাহিনী ধ্বংস করিয়ারোমের ইতিহাস হ্রস্ব । মধ্যযুগে তুর্কীর নৌশক্তি লেপাণ্টোর যুদ্ধে (১৫৭১) ধ্বংস হইলে তুর্কীর প্রগতি বন্ধ হয় । স্পেনীশ আর্মাদা ধ্বংস হইলে (১৫৮৮) ইংল্যান্ডের সমুদ্রে প্রেষ্ঠত্ব অবিসম্বাদী হইয়াছিল । নেপোলনীয় সমরে ফরাসী ও স্পেনের সমবেত নৌবল নেলসন্ প্রায় ধ্বংস করেন (১৮০৫) এবং তাহার ফলে ইংরেজের ভারতের পথ নিরুপক হয় ।...ভারতে তুর্কী বা মুগলদের নৌবল না থাকায় ইউরোপীয়দের সমুদ্রপথে বাধা দিতে তাহারা পারে নাই পোতুগীজদের নোবাহিনী আরবদের নৌশক্তিকে ধ্বংস করিয়া ভারত মহাসাগরে একচেটিয়া বাণিজ্য বিস্তার করে ।...১৮১৪ প্রথম স্টীম রণতরী প্রস্তুত হয় ; ইহার পর হইতে যুদ্ধ জাহাজের বহু উন্নতি হয় । ইঞ্জিনীয়ারিং ও রাসায়নিক বিজ্ঞানের উন্নতির ফলে জাহাজ বৃহৎ হইতে বৃহত্তর হইতে থাকে ; যুদ্ধ জাহাজ বৃহত্তর কামান দ্বারা সজ্জিত হয় । ১৯ শতকে সমুদ্রযুদ্ধে ইংরেজের প্রতিদ্বন্দী কেহ ছিল না । কিন্তু ১৮৮০ হইতে জার্মানীর কলোনি ব্যাপ্তির দিকে দৃষ্টি গেল, এবং জার্মানীর শিল্পোন্নতির সহিত তাহার নৌশক্তি বাড়িতে লাগিল ।

১৮৮০ হইতে ১৯১৪র মহাসমর পর্যন্ত এই পঁচিশ বৎসর ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, ইতালি, জার্মানী, আমেরিকা, জাপান, রুশের মধ্যে নৌশক্তি বৃদ্ধির পাল্লা চলে । ইতিমধ্যে ১৯০৪ জাপান রুশের নৌশক্তি প্রশান্ত মহাসাগরে ধ্বংস করিয়া দিলে সকল সভ্য জাতিই দ্রুত রণতরী নির্মাণে মনযোগ দিল । ২০,০০০টনী ড্রেডনট ও সুপার-ড্রেডনট ধরণের রণতরী নির্মাণে সকলে লাগিয়া গেলেন ; ঐ সবের এক একখানিতে ব্যয়হইত ৭০।৮০ লক্ষ পাউণ্ড । গত মহাযুদ্ধের পর সকল দেশে এই ধরণের জাহাজ নির্মাণ না করিয়া ক্ষুদ্রতর (৬৫০০ টনী) রণতরী বানাইতে শুরু করে । ১৯২২এ মার্কিন রাজ্যের ওয়াশিংটন শহরে অস্ত্র-নিয়ন্ত্রণের জন্ত

প্ৰধান নৌশক্তিসমূহের সভা হয়, তাহাতে স্থির হয় যে ১৫ জাহাজ টনী জাহাজ ও তদুপরে ১১" কামান চড়ানো হইবে উৎকৃষ্টতম আদৰ্শ। ইহার পরেও নিয়ন্ত্ৰণের বৈঠক বসিয়াছিল কিন্তু সে নিয়ন্ত্ৰণ মানিয়া বেশিদিন কেহই চলে নাই। বৰ্তমান মহাযুদ্ধের পূর্বে ছিল কোন জাহাজের কি রকম নৌশক্তি তাহা নিয়ে নেওয়া হইল :- ১৯১৫এর হিসাব—

	বৃটেন	মার্কিন	জাপান	ফ্রান্স	ইতালি
রণতরী	১৫	১৫	৯	৯	৪
ক্রুজার	৫১	২৬	৪০	১৫	২৫
এরোসেনবাগী	৮	৪	৪	১	×
ডেস্ট্রয়ার	১৬২	২১৩	৯৭	৭১	৯৯
ডুবো জাহাজ	৫০	৮৪	৬০	৮৭	৬৯
অস্ত্রাশু				৫৩	২

নাটিক লক্ষ্য ১০০,০০০ ৮২,৮১৮

ভারতের সমুদ্রে বৃটিশ রণতরী কয়েকখানি থাকে, তাহা East Indies Squadron নামে পরিচিত। ইংল্যান্ড হইতে সৈন্যাদি আনা লওয়ার জন্ত ভারতবর্ষ বৃটেনকে এক লক্ষ পাউণ্ড বৎসরে দেয়; এছাড়া Royal Indian Navy আছে; ইহাদের কর্তব্য যুদ্ধ জাহাজের কাজ শেখানো এবং বন্দোবস্তাগারে মংগ্ৰ রক্ষা; বিদেশী আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষার জন্ত মোটেই উপযুক্ত নহে।

নৌবিজ্ঞান (Navigation)

সমুদ্রে জাহাজ পরিচালনা, তাহার স্থান ও সময় নির্দেশ প্রভৃতি জ্ঞান নৌবিজ্ঞানের অন্তর্গত। এই কাণ্ডের প্রধান সহায় হইতেছে দিগদর্শন কম্পাস ও চাঁট বা মানচিত্র। মানচিত্রের উপর অক্ষ-রেখা ও দ্রাঘিমা অঙ্কিত থাকে এবং চৌম্বক বা যথার্থ উত্তর দিক চিহ্নিত থাকে। চাঁটের উপর জাহাজের অবস্থান ও নির্দিষ্ট পথ দেখানো থাকে। ডাক্তা দেখা গেলে কম্পাসের সাহায্যে জাহাজের দিক ঠিক করা কঠিন হয় না; কিন্তু অকুল সমুদ্রে নানা প্রকার ঘণ্টের সাহায্য লইতে হয়। প্রথমত গতিমাপক যন্ত্রের সাহায্যে নাবিক জানিতে পারে জাহাজ কত নট (২২) আসিয়াছে; দ্বিতীয়ত চল্লি, স্থ ও তারকাদের অবস্থান প্রভৃতি পথবেক্ষণের দ্বারা মণি-সমুদ্রে জাহাজের স্থান নির্দেশ করা যায়। পাশ্চাত্য দেশে ও জাপানে নৌবিজ্ঞান শিক্ষা দিবার বহু বিস্তৃত ব্যবস্থা আছে। ভারতবর্ষে অতি সামান্যই ব্যবস্থা আছে।

নৌসারণী (Nautical Almanac)

সূর্য ও গ্রহাদির গতি, অবস্থান, জোয়ার-ভাটা সময় প্রভৃতি অতি বিস্তৃত ও সূক্ষ্মভাবে এই বার্ষিক গ্রন্থে প্রকাশিত হয়। নৌ চলাচলের পক্ষে ও জ্যোতিষ অধ্যয়নের পক্ষে অবাধ্য প্রয়োজনীয় পঞ্জিকা। ১৭১৭ সনে প্রথম প্রকাশিত হয় ও ১৮১৪

পর্যন্ত ইংল্যান্ডের Royal Astronomical Society হইতে প্রকাশিত হইত। ঐ বৎসর হইতে তৎপাকার নৌবিভাগ (Admiralty) ইহা প্রকাশ করিতেছেন।

গ্ৰাফথা (Naphtha)

ক্যাপিয়ান হ্রদের নিকট একপ্রকার তরল উদঙ্গারকে (hydro-carbon) প্রাচীন অহুরায়রা 'নপ্তু' বলিত। বর্তমানে আলকাতরা, শেল অইল ও পেট্রোলিয়াম হইতে আংশিক চোলাই করিয়া যে উদঙ্গার পাওয়া যায় তাহারই সাধারণ নাম।

গ্ৰাফথালিন (Naphthalin)

আলকাতরার মধ্যস্থিত এক প্রকার গন্ধযুক্ত উদঙ্গার (hydro-carbon)। ১৭০—২৩০° (c) তাপে আলকাতরা চোলাই করিলে একপ্রকার মোটা কৃষ্ণাল তৈয়ারী হয়। সালফিউরিক অ্যাসিডের সাহায্যে ইহা হইতে খাঁটি গ্ৰাফথা পাওয়া যায়। ইহা ৭৯° (c) তাপে গলে ও ২১৮° (c) তাপে কুটিতে আরম্ভ করে। ইহা কঠিন, শ্বেত ও তীব্র গন্ধযুক্ত। ইহা কীটমারী অ্যান্টি-সেপ্টিক। রঙের শিলে (dyes) ইহার ব্যবহার সবচেয়ে অধিক। আলকাতরার এই উপসামগ্রী হইতে কৃত্রিম নীল তৈয়ারী হইত। ইহার শাদা শাদা ভলি বাজারে বিক্রয় হয়।

ত্ৰায়দৰ্শন

প্রাচীন ভারতের বড়দর্শনের অঙ্গতম। মহর্ষি গৌতম ইহার সূত্রকার। ত্ৰায়দর্শনকে তৎশাস্ত্র, অক্ষপাদদর্শন, আত্মীক্ষিকী বিজ্ঞা প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হয়। সংশয়নিরাসপূর্বক সিদ্ধান্ত স্থাপন করাকে 'ত্ৰায়' বলে; অনুমানের সাহায্যে অপরকে কিছু বুঝাইতে গেলে যে রীতিতে বুঝাইতে হয়, সেই রীতিকে 'ত্ৰায়' বলে। অথবা বিভিন্ন প্রমাণের সাহায্যে প্রত্যেক বস্তুর তত্ত্ববিচার করার নাম 'ত্ৰায়'। বিপক্ষের উদ্ভাবিত কুতকসমূহ নিপুণভাবে তৎকের সাহায্যে গণ্ডিত হয় এবং এই শাস্ত্র তর্কপ্রধান বলিয়া ইহার এক নাম 'তর্কশাস্ত্র'। মহর্ষি গৌতমের অঙ্গ নাম ছিল অক্ষপাদ; সেইজন্ত তাহার ঐগৌত দর্শনকে অক্ষপাদদর্শনও বলা হয়। দর্শন, প্রবণ, স্পর্শ প্রভৃতি প্রত্যক্ষের সাহায্যে অথবা শ্রুতির সাহায্যে যদি কোনও অনুমান করা হয়, তাহার নাম 'অতীক্ষা' অথবা প্রত্যক্ষ কিম্বা শ্রুতি প্রমাণের সাহায্যে যাহা অবগত হওয়া যায়, সেই বিষয়ের পরে আলোচনা বা মনন করার নাম 'অতীক্ষা'; যে শাস্ত্রে ঐ অতীক্ষা নির্বাহে সহায়তা করে তাহার নাম আত্মীক্ষিকী। মূল দর্শনে সাধারণতঃ ৫৪৭টি সূত্র দেখিতে পাওয়া যায়; বাচস্পতিমিশ্রের মতে সূত্র সংখ্যা ৫২৮। ত্ৰায়দর্শনে ৫টি অধ্যায়; প্রত্যেক অধ্যায়ে ২টি বিভাগ বা আক্ষিক। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন দশটি আক্ষিক মহর্ষি গৌতম দশ দিনে রচনা করেন। ১ম অধ্যায়ের দুই আক্ষিকে পদার্থ নিরূপণ; ২য় অধ্যায়ের দুই আক্ষিকে

প্রমাণ আলোচনা। ৩য় ও ৪র্থ অধ্যায়ে প্রেমের আলোচনা। ৫ম অধ্যায়ের প্রথম আধিক্যে জাতিনিরূপণ; ৫ম অধ্যায়ের দ্বিতীয় আধিক্যে নিগ্রহ স্থান নিরূপণ। এসময় অজ্ঞান বিশ্বের আলোচনা গ্রন্থমধ্যে আছে ১০০ দার্শনিকগণ জগতের সমস্ত বস্তুকে ব্যবহারের সুবিধার জন্য কয়েকটি ভাগে শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। এই শ্রেণীবিভাগকে বলা হয় পদার্থ-সংকলন; এক একটি শ্রেণীর নাম পদার্থ (স্ব:)। কেহ কেহ অনুমান করেন যে পদার্থ-সংকলনের বিস্তৃতি বা অজ্ঞতা দ্বারা প্রাচীনতা ও আধুনিকতার বিচার করিলে বলা যায় জায়দর্শন সবাপেক্ষা প্রাচীন, আর বেদান্ত সবাপেক্ষা অর্বাচীন; কারণ জায়দর্শন ১৬টি পদার্থ স্বীকার করে; কণাদ (বৈশেষিককার) ছয়টি, কপিল দুইটি; বেদবাস মাত্র একটি পদার্থ কল্পনা করেন। পতঞ্জলি কপিলেরই অনুজ্ঞা অংশ বিস্তার করিয়াছেন, সুতরাং এই বিষয়ে তাঁহার অজ্ঞ কোন অভিমত নাই; পূর্বমীমাংসাকার জৈমিনি মুনি প্রধানভাবে কর্ম ও অদৃশের বিচার করিয়াছেন, তিনিই মোটে পদার্থ নির্ণয় করেন নাই। মহামি গোতম প্রবর্তিত ১৬টি পদার্থের নামঃ (১) প্রমাণ, (২) প্রেমের, (৩) সংশয়, (৪) প্রয়োজন (৫) দৃষ্টান্ত, (৬) সিদ্ধান্ত, (৭) অবয়ব, (৮) ভব, (৯) নির্ণয়, (১০) বাদ, (১১) জল্প, (১২) বিতর্ক, (১৩) হেতুভাষ্য, (১৪) চল, (১৫) জাতি, (১৬) নিগ্রহস্থান। এই গোল প্রকার পদার্থ সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মিলে মুক্তিলাভ হয়। ইহাদের মধ্যে প্রেমের পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান সাক্ষাৎ ভাবে মুক্তির কারণ, অজ্ঞ কিছুই অপেক্ষা রাখে না। ইহাদের মধ্যে ‘প্রেমের’ পদার্থ বলিলে আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মনঃ, প্রবৃত্তি, দেহ, প্রত্যভাব, ফল, দুঃখ ও অপবর্গ এই দ্বাদশটি বুঝায়। এই দ্বাদশটি প্রেমের পদার্থের জ্ঞান আবশ্যক।বাংলায়ন গোতমকৃত-জায়দর্শনের প্রাচীনতম ভাষ্যকার। মহাযান বৌদ্ধাচার্য অঙ্গ, বহুবল্লু, দিগ্নাগ প্রভৃতি নৈয়ায়িকের দ্বারা জায়দর্শন ও বাংলায়নভাষ্য পণ্ডিত হইলে ভারতীয় উদ্যোক্ত-কার বাংলায়ন-ভাষ্যর ‘বার্তিক’ রচনা করিয়া বৌদ্ধমত গড়ন করেন। জায়বার্তিকের অনেক টীকা তইয়াছিল। পরে ধর্ম-কীর্তি প্রভৃতি বৌদ্ধ নৈয়ায়িকগণ উহারও প্রতিবাদ করিতে

থাকিলে কালে উদ্যোক্তকরের সম্প্রদায় বিলুপ্তপ্রায় হয়। ৯ম শতকে বাচস্পতিমিশ্র ‘জায়-বার্তিক-তাৎপর্য-টীকা’ লিখিয়া প্রাচীন জায়কে উদ্ধার করেন; কালে মিথিলা ও পরে নবদ্বীপ জায়ালোচনার বিশিষ্ট কেন্দ্র হয়। নবদ্বীপের নব্য নৈয়ায়িকগণ জায় সম্বন্ধে বহু তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর একদা নবদ্বীপের প্রায় প্রতিদ্বন্দী ছিল। জায় সম্বন্ধে বাংলা গ্রন্থঃ—নরেন্দ্র চন্দ্র বেদান্ততীর্থ, জায়দর্শনের ইতিহাস (১৯৩১)। মঃ ফণিভূষণ তর্কবাগীশ প্রণীত জায় পরিচয়। এই জায় দর্শন ৬ পৃষ্ঠ।

জাশনালিজম্ (Nationalism)

নেশন, জাশনাল শব্দ এদেশে ইউরোপ হইতে আসিয়াছে। ‘নেশন’ বলিতে একটি জাতি বুঝায়; নেশন বা জাতির একটি দেশ পাকা প্রয়োজন; জাতীয় সংস্কৃতি ও ভাষার ইচ্ছা প্রয়োজনীয়; ঐতিহাসিক উৎপত্তির মধ্যে মিল পাকা চাই। সবপক্ষে বড় কথা আর্থিক স্বার্থ একহওয়া। এই সমস্ত মিলিয়া লোকের মনের মধ্যে যে একটি ভাব সৃষ্টি হয়, তাহাকে জাশনালিজম বলে। পৃথিবীর মধ্যে জাতিতে-জাতিতে এই ধরণের চিন্তা উৎকট হইয়া উঠিয়া বিরোধ সৃষ্টি করিতেছে। এই বিকট মনোভাবকে সৃষ্টি করিবার জন্য সকল দেশই সচেষ্ট। বহু মনিষী মানুষের এই আত্মবাহী মনোভাব দূর করিবার জন্য নানা সভাসমিতি সৃষ্টি করিয়াছেন; কিন্তু ইহাদের সকল প্রয়াস বার্থ হইতেছে। ১৯১৬ এ রবীন্দ্রনাথ Nationalism গ্রন্থে এই উৎকট জাতীয়তাবাদের বিরুদ্ধে জাপানে ও আমেরিকায় বক্তৃতা করেন।

জাশনাল কাউন্সিল অব এডুকেশন (National Council of Education) ১৯০৬ এ বঙ্গদেশে জাতীয় আন্দোলনের সময় জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের জন্য এই সমিতি স্থাপিত হয়। বর্তমানে এই প্রতিষ্ঠান যাদবপুরের College of Technology & Engineering পরিচালনা করিতেছে। অজ্ঞান বিদ্যালয় ও কলেজ প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।



পওহারী বাবা (১৮৪০—১৮)

সন্ন্যাসী। যুক্তপ্রদেশ জৌনপুর প্রেমারপুর গ্রামে ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম। ইহার আসল নাম ছিল হরভজন দাস। পিতা অযোধ্যা তেওয়ারী হরভজন সংস্কৃত শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়া বহু বর্ষ দেশ পর্যটন করেন; তদনন্তর ১৫ বৎসর দ্বার বন্ধ করিয়া তপস্বী করেন ও অবশেষে যজ্ঞায়িতে আত্মাহুতি করেন। দুধ ও বেলপাতার রস খাইয়া থাকিতেন বলিয়া পও(দুধ)-হারী নাম হয়। স্বামী বিবেকানন্দ ও কেশবচন্দ্র ইহার দর্শনলাভ করিয়াছিলেন। বিবেকানন্দ তাঁহার একগনি জীবনী লেখেন। ঙ্গ: গণেশ-মুখোপাধ্যায়, জীবনী সংগ্রহ।

পক্ষ

(১) বাংলায় নানাভাবে এই শব্দ ব্যবহৃত হয়; মামলার বাদী বা প্রতিবাদীর অমুকুলে যাহারা থাকে, তাহাদিগকে ‘পক্ষ’ বলে। এজমালিতে কোন বিষয় থাকিলে যদি সরিকদের একজন ঐ বিষয় সংক্রান্ত কোনো মামলা করিতে চান, তবে অস্থ সরিক-দিগকে তিনি নোটিশ দিয়া ‘পক্ষভুক্ত’ করিতে পারেন।... (২) গণিতে Equation বা সমীকরণ অঙ্কে একটি Sideকে পক্ষ বলে। (৩) ছায়শাস্ত্রে ইহার প্রয়োগ আছে। (৪) ৩০টি ভিধিতে ২ পক্ষ; হুতরাং প্রতি পক্ষে ১৫ ভিধি (ঙ্গ:)। পূর্ণিমাস্ত পক্ষকে গুরু ও অমাবস্যাস্ত পক্ষকে কৃষ্ণপক্ষ বলে। দুই পক্ষে এক চান্দ্র মাস—সৌর মাস হইতে কিছু কম।

পক্ষধর মিশ্র (১৫ শতক)

মিথিলার স্থায় শাস্ত্রর পণ্ডিত। ইহার যথার্থ নাম জয়ধর মিশ্র তর্কালঙ্কার। ইনি বহু সংখ্যক ছাত্রের গুরু ছিলেন। নবদ্বীপের বাহাদুর সার্বভৌম ও রঘুনন্দন প্রভৃতি ইহার ছাত্র। ইনি গঙ্গেশের ‘চিন্তামণি’র উপর এক ভাষ্য রচনা করেন।

পক্ষাঘাত (Paralysis)

অঙ্গবিশেষের নাড়াইবার বা অমুত্ত্বের শক্তির অভাব। মাংস-পেশীর ব্যাধি বা মনের ব্যাধি হইতেও এরূপ হইতে পারে। শারীর যন্ত্রের বিকলতা সাধারণত মস্তিষ্কের মেরুদণ্ডবাহী নার্ভসগুলোর (nerve) বা মাংসপেশীর ব্যাধিপ্রসূত। উভয় ক্ষেত্রেই পেশী সমূহ কার্য করিতে পারে না। নার্ভসমূহ শুকাইয়া যায় বলিয়া মস্তিষ্কে স্পর্শাদির অমুত্ত্ব হয় না, বা তথা হইতে কোনো

ইচ্ছার প্রত্যুত্তর পাওয়া যায় না; যেমন ইচ্ছা করিলেও হাত উঠে না। মনের ব্যাধিতে শরীরের কোনো দৌর্বল্য দেখা যায় না কিন্তু মন বিকল হইয়া যায়।

পক্ষান্তরকরণ (Transposition)

বীজগণিতে সমীকরণের (ঙ্গ:) যে কোন পার্শ্বের একটি পদকে চিহ্ন পরিবর্তন করিয়া অপর পার্শ্বে পক্ষান্তর করা যাউতে পারে।

পক্ষিরাজ নক্ষত্রমণ্ডল (Pegasus constellation) ঙ্গ: পেগেসাস্।

পগ-মিল (Pug mill)

কর্দমজাতীয় মিশ্রন তৈয়ারী করিবার জন্ত ব্যবহৃত এক প্রকার যন্ত্র। কর্দম ও প্রয়োজনমত বালু মিশাইয়া লোহার একটি বৃহৎ পাত্রে ফেলা হয়; ভিতরে বাকী কোদালের মত যন্ত্র আছে—সেগুলি বাপ্পশক্তি বা গোশক্তির দ্বারা চালিত করিলে কাদা খুব ভাল করিয়া ‘ছানা’ বা তৈয়ারী হয়। তৎপরে ইট প্রস্তুত হয়। (ঙ্গ: ইট, পাজা)।

পক্ষের কাজ

বাংলাদেশে প্রাচীন অট্টালিকাতে প্রাচীর গায়ে বালির কাজের উপরে পক্ষের কাজ হইত। উহা এমন পালিশ হইত যে চকচক করিত। আজকাল জয়পুরের মিশ্রিয়া বালির কাজের উপর চিত্র আঁকে। শান্তিনিকেতনে শিল্পগুরু নন্দলাল বহুর প্রেরণায় এই ধরনের ভিত্তিচিত্র করা হইয়াছে।

পক্ষীর দল

১৯ শতকে প্রথমবারে কলিকাতায় রূপচাঁদ পক্ষীর গানের দলের একটি বিশেষ নাম ছিল। রূপচাঁদ দাস মহাপাত্র জাতিতে ওড়িয়া ছিলেন; তিনি সঙ্গীত রচয়িতা ছিলেন; ইহার গানে পক্ষী বা খগরাজ ভণিতা থাকিত এবং তিনি যে গাড়ীতে যাইতেন তাহারও আকৃতি পাখীর খাঁচার মত ছিল; এইজন্ত তাঁহার গানের দলের নাম হয় ‘পক্ষীর দল’।

পজপাল (Locusta)

কৃৎ শব্দযুক্ত ফড়িঙ-এর নানাজাতের সাধারণ নাম। যুরোপের ভূমধ্যসাগর তীরে, দক্ষিণ আফ্রিকায়, ভারতেও কখনো কখনো

এই কড়িঃ আকাশ অন্ধকার করিয়া উড়িয়া আসে। ইহার শব্দক্ষেত্র উজাড় করে, এমনকি গাছের পাতা পধ্যস্ত ঝাইয়া ফেলে। ভারতে পূর্বে ইহাদের উৎপাতে শব্দ এমনভাবে নিঃশেষিত হইত যে সেজন্ত কখনো কখনো ছুঁড়িক হইত। বর্তমানে যুরোপের বৈজ্ঞানিকগণ আফ্রিকায় ইহাদের ডিম পাড়িবার স্থান আবিষ্কার করিয়াছেন এবং তাঁহারা আশা করেন ইহাদের বংশ অগ্নি বা অস্ত্র কোনো রাসায়নিক দ্বারা ধ্বংস করিতে সক্ষম হইবেন। গ্রীপোকোর দেখে মাটি গর্ত করিবার যন্ত্র থাকে; উহার সাহায্যে গর্ত করিয়া তাহাতে ডিম পাড়ে। ডিম হইতে বাচ্চা হয়, শূক হয় না; বাচ্চা পোকোর পাখা থাকে না, দলবদ্ধভাবে হাঁটয়া শব্দক্ষেত্র আক্রমণ করে। ইহাদের মারিবার জন্ত বড় প্রকার চেষ্টা হইয়াছে। ঝড়ের সময় বহু লক্ষ পতঙ্গ মরে ১৯২২এ বাংলাদেশে উপর দিয়া পঙ্গপাল যায়।

পচা, জিনিষ পচে কেন?

বায়ুর মধ্যে নানা জাতীয় জীবাণু নিত্য উড়িতেছে, অদৃশ্য ধুলির মধ্যেও জীবাণু আছে। এই জীবাণু সমূহ মৃতদেহ বা পক ফল প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া বৃদ্ধি পায়। জীবাণু বসেই বৃদ্ধি পচা মনে হয়।

পচাপাত (Pogostemon patcohuli)

তুলসী আদি বর্গের কদাকার শাক; পাতা হৃগন্ধ, সুগাইলেও হৃগন্ধ থাকে। কেশটৈলাদি হৃগন্ধ করিতে চলে। কীটনাশী। (Chopra 518; যোগেশ) হিন্দী—পচোচি

পচাই মদ

ভাত তৈয়ারী করিয়া তাহাকে ঠাণ্ডা করা হয় এবং পরে ‘বাধর’ (স্রঃ মিশাইয়া ৪ হইতে ৮ দিন পর্যন্ত হাঁড়ির মধ্যে রাখিলে ভাত পচিয়া মদ হয়। দুইসের চাল হইতে প্রায় আটসের মদ হয়। মূল্য সের প্রতি ছয় পয়সা হইতে দুই আনা। ১ মণ চাউলে ১৬ হাঁড়ি মদ হয়। ইহার দাম আজকাল ১২ টাকা। গভর্নমেন্ট ভেণ্ডারদের কাছ হইতে ঘোল হাঁড়ি মদের জন্ত ২৫০ টাকা লাইসেন্স লয়। পচাই মদ রাড় অঞ্চলে খুব চলিত আছে।

পজিটিভ (Positive) স্রঃ ধনাত্মক। পজিটিভ আধান (Positive Charge) স্রঃ বিদ্যুৎ।

পজিটিভিজম্ (Positivism)

অউগুস্ত কোঁৎ (August Comte 1798—1827)-এর দার্শনিক মতবাদ। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি ও গবেষণার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বিধান-সমূহ কোনপ্রকার অতিপ্রাকৃত বা দৈবতত্ত্বের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত

হয় না। ইঞ্জিয়সমূহের সাহায্যে আমরা সকল প্রকার বাহ্য বিষয় অবগত হই; ইঞ্জিয়গ্রাহ্য তথ্যর বাহিরে কোন তত্ত্ব নাই। পজিটিভিস্টরা ঈশ্বর সম্বন্ধে নীরব; তবে মনুষ্যত্ব, মানব সেবা প্রভৃতিতে ইহারা বিশ্বাসবান। ১৯ শতকের গোড়ার দিকে বাংলা দেশের ইংরেজি শিক্ষিতদের মধ্যে এই ধরণের নাস্তিক্য মত দেখা গিয়াছিল।

কোষ—অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময়।

গন্ধা—ভাগীরথী, গোমতী, কৃষ্ণা, পিনাকিনী, কাবেরী।

তন্মাত্র—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।

নদ—পদ্মা, বিপাশা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা, বিতস্তা।

পিতা—জনক, গুরু, স্বস্তর, অন্নদাতা, ভয়ভাতা।

প্রাণ—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যানবায়ু।

গোড়—সরস্বতীতীরস্থ দেশ, কনোজ, উৎকল, মিথিলা, বঙ্গ।

অমৃত—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, শর্করা।

গবা—দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, গোমূত্র, গোময়।

ঙড়ি—যেত, কৃষ্ণ, রক্ত, পীত, নীল।

তিক্ত—নিম, বাসক, পটোল-পত্র, কণ্টকারী, গুলঞ্চ।

দেবতা—গণেশ, সূর্য, বিষ্ণু, শিব, দুর্গা।

পল্লব—আম্র, অশ্বথ, বট, পাকুড়, ভূমুর।

ভূত—কিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ঘোম।

মকার—মৎস্ত, মাংস, মজা, মুদ্রা, মৈথুন।

মূল—(স্রঃ নিম্নে পঞ্চমূল)।

রত্ন—হীরা, নীলা, মণিক, মুক্তা, প্রবাল।

লৌহ—সোনা, রূপা, তামা, রাঙ, সীসা।

লবণ—সৈন্ধব, সৌবর্চল, বিট, উস্তিদি, সামুদ্র।

শস্ত্র—ধান, যব, মুগ, মাষ, তিল।

যজ্ঞ—ব্রহ্ম, নর, দৈব, পিতৃ, ভূত।

লক্ষণ—(পুরাণের) সৃষ্টি, প্রলয়, বংশবর্ণন, মনস্তত্ত্ব ও ইতিহাস।

বাণ—(কন্দর্পের) সন্মোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন, সন্তান।

অরবিন্দ, অশোক, আম্র, নবমল্লিকা, শিরীষ—এই পাঁচটি ফুল কন্দর্পের বাণ বলিয়া কল্পিত।

বেদান্তের অগ্ন্যন্তর শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। বিদ্যারণ্য (স্রঃ) ১৪ শতকের শেষভাগে ‘পঞ্চদশী’, ‘জীবনমুক্তি বিবেক’, ‘অমৃতভূতি প্রকাশ’ প্রভৃতি বেদান্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৪৯এ প্রথম বাংলা অনুবাদ হয়। স্রঃ রামকৃষ্ণ-ভাষ্য ও পঞ্চানন তর্করত্ন কৃত বঙ্গানুবাদ (১৯০৪)।

পঞ্চজন

(১) বেদে পঞ্চজন বা জাতির উল্লেখ আছে; ইহারা অন্ন, ত্রফ, তুর্ব্ব, গহু ও ভরত। অস্ত্র ভাবেও পঞ্চজন ব্যাখ্যাত হয়।

(২) প্রভাসের নিকটস্থ সমুদ্রবাসী অশ্বর; হিরণ্যকশিপুর্ পৌত্র ও সাত্ত্বদের পুত্র। সাল্পীপনী মূনির পুত্রকে হরণ করে। কৃষ্ণ সাল্পীপনীর শিষ্য ছিলেন। পাঠ সমাপনান্তে কৃষ্ণ গুরুদক্ষিণাধরূপে গুরুপুত্রকে সমুদ্র হইতে উদ্ধার করেন ও অশ্বরকে বধ করিয়া পাঞ্চজন্তু শয্যে প্রাপ্ত হন।

‘পঞ্চতন্ত্র’

বিষ্ণুশর্মা বিরচিত বিখ্যাত সংস্কৃত নীতি ও কথ্য গ্রন্থ; অমুমান গুপ্ত পর্বে রচিত। পঞ্চতন্ত্রর কোন অধুনাপ্ত পাঠ হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতকে পারস্তের সম্রাট অমুশীরবান্ উহা পছন্দনোভায়ায় তর্জমা করেন। ঐ অনুবাদ লুপ্ত; তবে সীরিয়ার ভাষায় উহার রূপান্তরিত সংস্করণ পাওয়া যায়; উহা ‘কালিলগ ও দমনগ’ নামে পরিচিত (৫৭০ খ্রিঃ)। ৮ম শতকে আরবী ভাষায় ‘কালিলা ওয়া দিমুনহ্’ নামে প্রকাশিত হয়। আরবী হইতে ১২ শতকে বন্দোর Alter Masopha বা প্রাচীন দ্রসপ, ১২৯৯এ ডব্লু আলফনসোর স্পেনীশ রূপান্তর, ১২৫০এর রাবি জোএল-এর হিব্রু অনুবাদ, ১১৩০এ নাসির আল্লাহুত পারসিক তর্জমা, এবং ১০৮০তেসিমিয়ন সেপ-এর গ্রীক ভাষান্তরহইয়াছিল। রাবি জোএল-এর হিব্রু হইতে জন্ অব কাপুয়ার লাতিন (১২৭০), স্পেনীশ (১৪৯৩), ও ইতালিয়ান (১৫৫২) এবং ইতালিয়ান হইতে স্তার টমাস্ নর্থ ১৫৭০এ ইংরেজি তর্জমা করেন। জন্ অব কাপুয়ার তর্জমা হইতে জার্মান ভাষায় ডিউক এবারহার্ট Buch der Boispeile (১৪৮০) নামে ভাষান্তরিত করেন। এদিকে নাসির আল্লাহুত পারসিক হইতে আবুল ফজল ১৫৯০এ পঞ্চতন্ত্রর এক ভাষান্তর প্রকাশ করেন। সিমিয়ন সেপ-এর গ্রীক (১০৮০) হইতে রোমে লাতিন ভাষায় (১৬৬৬) এক অনুবাদ প্রকাশিত হয়; ইতালিয়ান ভাষায় তর্জমা হয় ১৫৮৩ অব্দে।...ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মত যে পঞ্চতন্ত্রর অনুবাদ পাশ্চাত্যদেশের লোকসাহিত্য (Folklore) সৃষ্টির জন্য বিশেষভাবে দায়ী; বর্তমানযুগে সংস্কৃত পঞ্চতন্ত্র সধকে জার্মান পণ্ডিত বেন্‌ফী বহু গবেষণা করিয়াছেন। ইংরেজিতে মার্কিন পণ্ডিত লান্‌মান সবিত্তারে ইহার আলোচনা করিয়াছেন।

পঞ্চদশভূজ (Quindecogon) পনেরটি বাহুযুক্ত ষড়্ভুজের ক্ষেত্র। জ্যামিতিক সংজ্ঞা।

পঞ্চ জৈবিড়

ত্রমিল (তামিল), কর্ণাট (কানাড়ী), গুজরাট, মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গ (অন্ধ্র) ব্রাহ্মণের সাধারণ নাম।...অনঙ্গ, চোল, পাণ্ড্য, কেরল ও কর্ণাট প্রভৃতি পাঁচটি রাজ্য।

পঞ্চভূজ (Pentagon) জ্যামিতিক সংজ্ঞা

পঞ্চ বাহুবৈষ্টি ষড়্ভুজের ক্ষেত্র।

পঞ্চ বুদ্ধ

মহাযান বৌদ্ধ মতে পঞ্চবুদ্ধ কল্পিত হইয়াছে। ইহাতে পঞ্চ মাহাবীৰুদ্ধ, পঞ্চ ধানীবুদ্ধ ও পঞ্চ বোধিসত্ত্বাদি আছে।

পঞ্চ মাহাবীৰুদ্ধ—ব্রহ্মচন্দ্র, কনকমুনি, কাঞ্চপ, গৌতম, মৈত্রেয়।
—ধানীবুদ্ধ—বৈরোচন, অকোভা, রত্নসত্ত্ব, অমিতাভ, অমোঘ-সিদ্ধি।

—বোধিসত্ত্ব—সমন্তভদ্র, বজ্রপাণি, রত্নপাণি, অবলোকিতেশ্বর, বিশ্বপাণি।

-- তারা—বজ্রধাত্রী, লোচনা, মামকী, পাণ্ডরা, তারা।

—ভূত—বোম (শব্দ), মরুৎ (স্পন্দ), তেজ (রূপ), অপ (রস), ক্ষতি (গন্ধ)।

-- বর্ণ—শ্বেত, নীল, পীত, রক্ত, হরিৎ।

বাংলার ধর্মপুজায় পঞ্চ গোসাঁইএর নাম আছে—শ্বেতাঈ, নীলাঈ, কাঁসাঈ, রাঢ়াঈ (রামাঈ) ও গোসাঁঈ।

পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব (সাংখ্য)

কপিল মূনি ইহার দর্শনে পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের ‘সংখ্যা’ অর্থাৎ গণনা করিয়াছেন বলিয়া ইতাকে সাংখ্যদর্শন কহে। এই ২৫ তত্ত্ব :- মূল প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার; শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, ও গন্ধতন্মাত্র—এই পাঁচটি তন্মাত্র; আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী এই পাঁচটি মহাভূত। চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, রসনা ও ত্বক্ এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্ পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ—এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়; জ্ঞান ও কর্ম এই উভয়ইশ্বরূপ মনঃ; এবং পুরুষ।

পঞ্চমক'ার

তান্মিক সাধকগণ পঞ্চম'কার সাধন করেন, মদ্য, মাংস মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন। মহানির্বাণতন্ত্র মতে নির্বিকার নিরঞ্জন ব্রহ্মে যোগদ্বারা যে প্রমোদ জ্ঞান তাহাই মদ্য; ব্রহ্মে সর্বকর্মফলের সমর্পণই মাংস; অসৎ সঙ্গ ভাগ ও সংসঙ্গই মুদ্রা এবং মূল্যধারিত কুলকুলিনি শক্তির সতিত যোগদ্বারা ঘটচক্রভেদ করিয়া শিরঃস্থ সহস্রদল পদ্মকর্পিকার অন্তর্গত পরমশিবের সংযোগই মৈথুন। অন্ত তরুণমতে মদ্যর অর্থ ব্রহ্মরক্ষুহিত সহস্রদল পদ্ম-নিঃসৃত সুধাধারা পানে সাধকের যে মত্ততা জন্মে তাহাই ব্রহ্মা-নন্দরূপ মদ্য। মাংস—মা (রসনা)র অংশ বা বাক্যকে ভোজন অর্থাৎ মোনাবলম্বন। মৎস্ত—চকল নিঃশ্বাস প্রথাসকে আশা-রায়ের দ্বারা সংযতকরার নাম মৎস্তাহার। মুদ্রা—আশা, তৃষ্ণা, প্রাণি, ভয়, ঘৃণা, মান, লজ্জা ও ক্রোধ এই আটটি মাহুষের মনকে সর্বদাই চিহ্নিত করে, তাহাদের আয়ত্ত করার অর্থ মুদ্রা। মৈথুন—জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগকে মৈথুন সাধন বলে।... তান্মিকদের মধ্যে বাহারী কদাচারী তাহারী সত্যকার মদ্য-মাংসাদি লইয়া ব্যভিচার করে।

পঞ্চম জাতি

প্রাচীন ভারতের আয় জাতি বা দ্বিজরাই ছিল উপবীত ধারণ, বেদাধ্যয়ন, বেদ অরণ করিবার অধিকারী। আর্ঘদের উপনিবেশের নিকটে যে সকল আদিম বাসিন্দা শ্রমিকরূপে থাকিল, আর্ঘদের ভাষা শিথিল, আচার ব্যবহার অমুকরণ করিল, সেই 'ক্ষত্র'রা হইল শূত্র। যাঁহারা আর্ঘদের আগমনে দেশ ত্যাগ করিয়া দূরে চলিয়া গেল—অর্থাৎ চতুর্ধরের বাহিরে পড়িল তাঁহারা হইল পঞ্চম। পঞ্চমরা দঃ ভারতে কাছে; ইঁহারা অপুংগ্রহ। বহু লক্ষ পঞ্চম থ্রুস্ট ধর্মর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে।

পঞ্চাঙ্গি

জন্মাহায, পচন, গার্হপত্য, আহবর্ষীয়, আবসপ্য। ছান্দগ্য উপনিষদে দিব্, পঙ্কজ, ধরা, অমর, যোমিৎ।

পঞ্চ মণ্ডল (Five Zone) দ্রঃ নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডল।

পঞ্চমূল

আয়ুর্বেদের ৯ প্রকার পঞ্চমূলের পাঁচনের উল্লেখ আছে। (১) স্বল্পপঞ্চমূল—শালপানী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী ও গোঙ্গুর। (২) বৃহৎপঞ্চমূল—বেল, সোনা গামার, পারুল, গণিয়ারী। (৩) তুল পঞ্চমূল—কুণ, কাশ, শর, হস্ত, দণ্ড (উলুখড়)। (৪) শতাবাদি পঞ্চমূল—শতাবরী, ভূমিকুশ্মণ্ড, জীবন্তী, ক্ষীরকাকলী, জীবক। (৫) জীবকাদিপঞ্চমূল—জীবক, মেদা, মহামেদা ও জীবন্তী। (৬) বলাদি পঞ্চমূল—বেড়োলা, পুনর্বা, এরঙ-মূল, মুগানী ও মাঝাল। (৭) গোঙ্গুরাদি পঞ্চমূল—গোঙ্গুর, শেয়াকুল, রাগালশসা, কালকাসন্দা, সসপ। (৮) গুড়ুচাদি পঞ্চমূল—ডলক, মেগনশ্রী, গনপ্তমূল, ভূমিকুশ্মণ্ড, হরিজা। (৯) কণ্টক পঞ্চমূল—করঞ্জ, গোঙ্গুর, ঝাঁটি, শতমূলী, কলেকড়।

‘পঞ্চরাত’

মহাকবি ভাসরচিত নাটক। ‘নারদ পঞ্চরাত’ একখানি ভক্তিশাস্ত্র।

পঞ্চশিখ

সাংখ্যদর্শনের ষাট্টিংশতি সূত্রায়ক গ্রন্থ হইতে তিন ‘বহিত্ত্ব’ নামে গ্রন্থ রচনা করেন। প্রবাদ কপিলমুনিশিষ্য আত্মরি ও তৎপত্নী কপিলা একটি বালককে শিষ্যরূপে পাইয়া তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা দেন, এই বালকই পঞ্চশিখ নামে পরিচিত।

পঞ্চাঙ্গ

প্রাণের পঞ্চাঙ্গ—জাহ্নব, করবর, মন্তক, বক্ষঃস্থল ও দর্শনেন্দ্রিয় যোগে অবনতি। রাগের পঞ্চাঙ্গ—সংহা, সামানোপাঘ,

দেশকাল বিভাগ, বিপত্তি প্রতীকার, সিদ্ধি। বৃক্ষের পঞ্চাঙ্গ—মূল, ডক, পত্র, পুষ্প, ফল। পুরুষের পঞ্চাঙ্গ—জপ, হোম, তর্পণ, অভিব্যেক, বিহভোজন। কালের পঞ্চাঙ্গ—বার, তিথি, মক্ষত্র, যোগ, করণ। আত্মের পঞ্চাঙ্গ—বৃহাৎসর্গ, কপিলাদান, দ্বিজ-দম্পতিপূজন, কাকিনপুরুষ ও বিলক্ষণা শয্যা।

পঞ্চানন তর্করত্ন (১২৭৩—১৩৪৭ বঙ্গাব্দ)

বাংলার পণ্ডিত; ২৪-পরগণা ভাটপাড়া গ্রামে জন্ম। পিতা নন্দলাল বিদ্যারত্ন। ১২৯৩ হইতে ‘বঙ্গবাসী’ কাৰ্যালয়ে শাস্ত্র-গ্রন্থ প্রকাশের ভার প্রাপ্ত হন। ইনি প্রায় ১০০ সংস্কৃত গ্রন্থ অথবা অনুবাদ বা অনুবাদ সম্পাদন করেন; বহু গ্রন্থের ভাষ্য লেখেন। বঙ্গীয় ব্রাহ্মসভার সভাপতি, জাতীয় শিক্ষাপরিষদের সহঃ সভাপতি ছিলেন। ১৯২৬এ মহামহোপাধ্যায় উপাধি পান। ১৯২৯এ সারদা আইন পাশ হইলে তাহার প্রতিবাদে ঐ পদবী ত্যাগ করেন। ইনি সনাতন ধর্মে গভীর আস্থা বান ছিলেন। ব্রহ্মহত্যের শাস্তিমূলক ভাষ্য রচনায় অগাধ পাণ্ডিত্য ও মনীষা প্রকাশ পাইয়াছে। কাশীতে ৭৫ বৎসর বয়সে মৃত্যু হয়, ২৫ আশ্বিন ১৩৪৭ (ইং ১১ অক্টোবর, ১৯৪০)।

পঞ্চানন্দ

(১) ‘বঙ্গবাসী’ সাপ্তাহিক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (ঔঃ) বিদ্বদ্বায়ক কবিতা ও রচনা ‘পঞ্চানন্দ’ নামে বাহির হইত। বোধহয় এই শব্দটি ইংরেজি Punch হইতে অমুকৃত।

(২) পঞ্চানন্দ বা পঞ্চানন,—বাংলা ও মহীশূর দেশে বাইতি, কৈবর্ত, জেলিয়া, চণ্ডাল প্রভৃতি জাতির মধ্যে এই দেবতার উপাসনা প্রচলিত দেখা যায়; গাছের তলায় কিংবা পুকুর পাড়ে এই দেবতার পূজা হয়। কোথায়ও মূর্তি গড়ে, কোথায়ও বা খচ পাতিয়া পূজা হয়। পঞ্চানন্দের গানের পালা আছে। (প্রকৃতিবাদ। ঔঃ পেরো)।

পঞ্চায়ৎ

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতের গ্রাম শাসন ‘পাঁচজন’ লোকে করিত। পাঁচজন বলিতে নির্দিষ্ট সংখ্যা পাঁচই বুঝাইত না; সাধারণত গ্রামের প্রধানরা একত্র হইয়া বিচার ও শাসন করিত। ভোট লইয়া কাজের মীমাংসা হইত না; সকলে এক মত হইবার জন্য চেষ্টা হইত। ইংরেজ এদেশ জয় করিয়া সকল প্রকার শাসনকে কেন্দ্রগত করিবার চেষ্টা করে ও পাঁচজনের স্বাভাবিক শাসন ব্যবস্থা লোপ পায়। ১৮৭০এ চৌকিদারী আইন অনুসারে বাঙলাদেশে গ্রাম ‘পঞ্চায়ৎ’ প্রথা অবর্তিত হয়। ১৯০৮এ ডিসেন্ট্রালিজেসন কমিটির সুপারিশ অনুসারে ভারত গভর্নমেন্ট কম্যেকটি প্রদেশের গ্রাম-পঞ্চায়ৎকে গ্রামের সাধারণ চৌকিদারী ও দেওয়ানী

মামলা করিবার অধিকার দান করেন। অতঃপর ইউনিয়ন বোর্ড (ড্রঃ) প্রবর্তিত হয়। ১৯১৯এ ইউনিয়ন বোর্ড প্রবর্তিত হইবার পূর্ব পর্যন্ত পঞ্চায়ৎ প্রথা চলিয়াছিল।

পঞ্জাবী ভাষা ও সাহিত্য

আর্য ভাষার অন্তর্গত ভাষা ; তবে পারসি, আরবী প্রভৃতি শব্দ প্রচুর প্রবেশ করিয়াছে। ইহাতে বিশেষ সাহিত্য নাই ; শিখদের 'আদি গ্রন্থ' পশ্চিমা-হিন্দীতে রচিত। পঞ্জাবী ভাষা গুরুমুখী হরপে লিখিত হয় ; গুরুমুখী দেবনাগরী অক্ষরের অনুরূপ। তবে লোকসাহিত্যে বহু গাথা চলিত আছে ; ইহার মধ্যে হীরা ও রঞ্জার আখ্যান বিশেষ শ্রীত।

পঞ্জিকা (হিন্দু)

সংস্কৃত পঞ্চাঙ্গ শব্দের বাংলা রূপ হইতেছে পঞ্জিকা। যাহাতে জ্যোতিষের পাঁচটি অংগ, অর্থাৎ তিথি, বার, নক্ষত্র, করণ ও যোগ এবং উহাদের গণনা করা হয়, তাহাকে পঞ্চাঙ্গ বা পঞ্জিকা বলে। অতি প্রাচীনকাল হইতে বেদে, ব্রাহ্মণে ও অঙ্গান্ত জ্যোতিষশাস্ত্রে তিথি নক্ষত্রাদির বহুতর উল্লেখ আছে। আর্য ঋষিরা যজ্ঞের ঠিক ঠিক সময় নির্ণয় করিবার জন্ত নক্ষত্র এবং চন্দ্রসূর্যর বেধ অর্থাৎ আকাশে নক্ষত্রাদির স্থান স্থির করিতেন। সেইজন্ত জ্যোতিষকে বেদের প্রধান অঙ্গ বলা হইত। রূপক করিয়া বলা হয় যে জ্যোতিষ বেদের চক্ষু। জ্যোতিষের বৈজ্ঞানিক সর্বপ্রথম আলোচনা লগন মুনির 'বেদাঙ্গ জ্যোতিষে' পাই। তখন নক্ষত্রগুলির গণনা আজকালকার স্তায় অশ্বিনী নক্ষত্র হইতে গণনা করা হইত না ; তখন গণনা কৃত্তিকা হইতে হইত। কারণ ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে কৃত্তিকা কখনো পূর্বদিক হইতে বিচলিত হয় না ; অর্থাৎ কৃত্তিকা তখন পূর্বদিকে 'duo East'এ ছিল। পণ্ডিতদের মতে খ্রীঃ পূর্ব ১৩-১৪ শতকের পরে কৃত্তিকার পক্ষে duo Eastএ থাকা সম্ভব নহে ; সেই হিসাব অনুসরণ করিয়া একদল পণ্ডিত বলেন যে বেদাঙ্গ জ্যোতিষের মধ্যে যে গণনার বিধি দেওয়া আছে, তাহা খৃস্ট জন্মাইবার দেড় হাজার বৎসর পূর্বের পথবেক্ষণ। অল্প একদল পণ্ডিত বেদাঙ্গ জ্যোতিষকে এত পুরাতন বলিয়া মানিয়া লইতে রাজি না হইলেও তাঁহারা খ্রীঃ পূর্ব ৪র্থ শতকের দাবী সমর্থন করেন। এছাড়া আরও দুইটি জৈন গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, যাহাদের সময় খ্রীঃ পূর্ব ২-৩ শতকের কাছাকাছি ; ইহাদের জ্যোতিষিক পদ্ধতি একটু বিভিন্ন হইলেও গণনা বেদাঙ্গ জ্যোতিষের সমানই। এই দুই গ্রন্থের নাম 'স্বর্ষপ্রজ্ঞপ্তি' ও 'চন্দ্রপ্রজ্ঞপ্তি'। গ্রন্থদ্বয় অর্ধমাগধী প্রাকৃত ভাষায় লিখিত।

বেদাঙ্গ জ্যোতিষের গণনায় বেশিষ্টা এই যে ইহাদের মধ্যে সূর্য ও চন্দ্র এই দুই জ্যোতিষ ছাড়া অল্প কোন গ্রহের উল্লেখ নাই ; বারো রাশির নামও পাওয়া যায় না।

খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতকের আমরা পাঁচটি প্রসিদ্ধ সিদ্ধান্ত

গ্রন্থের নাম পাই ; এইখান হইতে বৈজ্ঞানিক জ্যোতিষের সূত্রপাত। এই পঞ্চসিদ্ধান্তের মধ্যে সূর্যসিদ্ধান্তই সর্বশ্রেষ্ঠ। অধুনা সূর্যসিদ্ধান্ত নামে যে গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহা ঐ নামের প্রাচীন গ্রন্থ হইতে একটু ভিন্ন বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। কারণ বরাহমিহির-রচিত 'পঞ্চসিদ্ধান্তিকা' নামক গ্রন্থে সূর্যসিদ্ধান্তের মত বলিয়া যাহা প্রকৃতি হইয়াছে তাহা অধুনা প্রচারিত সূর্যসিদ্ধান্ত হইতে পৃথক।

আর্ভিট, বরাহমিহির, লল্ল, ব্রহ্মগুপ্ত, ভাস্কর, খ্রীপতি প্রভৃতি অনেক আচাৰ্য পঞ্জিকার গণনার কিছু কিছু সংশোধন করিয়াছেন ; এই বিষয়ে সর্বশেষ প্রযত্ন বোধায় গণেশ দেবজের ; ইনি 'গ্রহলাঘব' নামক করণ গ্রন্থে অনেকগুলি প্রাচীন সিদ্ধান্তগ্রন্থের সহিত প্রত্যক্ষ বেদের তুলনা করিয়া নিজগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। আজকাল প্রাচীন মতে ভারতবর্ষে যেসকল পঞ্জিকা বাহির হইতেছে, তাহারা হয় 'সূর্যসিদ্ধান্ত'কে অবলম্বন করিয়া কোন করণগ্রন্থের সাহায্যে রচিত হইতেছে, না হয় 'গ্রহলাঘব'-এর সিদ্ধান্তানুসারী রচিত হইতেছে ; কোন কোন প্রদেশে ব্রহ্মগুপ্তাদির সিদ্ধান্ত অনুযায়ী পঞ্জিকা রচিত হইতেছে।

আধুনিক বৈজ্ঞানিক গণনার প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নূতনভাবে পঞ্জিকা সম্পাদনের চেষ্টা চলিতেছে। এই নূতন পঞ্জিকাগুলির সকল গণনা পরস্পরের সহিত মেলে না ; ইহার কারণ হইতেছে এই যে ভিন্ন ভিন্ন পঞ্জিকাকারগণ পঞ্জিকাসংস্কারের বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন ; ইহাদের সবচেয়ে বেশী মতভেদ অয়নাংশ লইয়া (ড্রঃ নিরয়ণ, সায়ন)। সায়ন মেঘাদি বিন্দু হইতে নিরয়ণ মেঘাদি বিন্দুর যে অন্তর তাহাকে অয়নাংশ বলে। এখন নিরয়ণ মেঘাদি বিন্দু যে কোন স্থানে অবস্থিত তাহা লইয়াই পণ্ডিতদের মতভেদ। লোকমাত্রে বালগঙ্গাধর তিলক ঐতিহাসিক কারণে *% Piscium* নামক নক্ষত্রকে এই নিরয়ণ মেঘাদি বিন্দু মনে করেন। এই মত মানিয়া লইলে সংক্রান্তি ৩-৪ দিন পিছাইয়া যায়। অতএব আর একদল পণ্ডিত চিত্রা নক্ষত্রকে আশ্রয় করিয়া অয়নাংশ গণনা করেন। এই মত অনুসারে পরস্পরা-প্রচলিত অয়নাংশের বিশেষ ভেদ হয় না। কিন্তু অপর একদল পণ্ডিত এই মত সমর্থন করেন না ; কারণ চিত্রা নক্ষত্রের যে স্থিতি লইয়া এই মত প্রতিষ্ঠিত, তাহা মাত্র একখানি প্রাচীন সিদ্ধান্তগ্রন্থের সমর্থন পায়। অঙ্গান্ত সিদ্ধান্তগ্রন্থে ইহা সমর্থিত হয় নাই ; তজ্জন্ত কালীন্দ্র প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী সূর্য্যাকর দ্বিবেদী একটি মধ্যপন্থা বাহির করিয়াছিলেন ; তাঁহার মত অনুসারে মেঘ সংক্রান্তির দিনে প্রত্যক্ষ-বেদের দ্বারা উপলব্ধ সূর্য্য এবং সূর্য্য-সিদ্ধান্তের গণনানুসারে উপলব্ধ সূর্য্য—এই দুইয়ের যে অন্তর (difference), তাহাকেই অয়নাংশ ধরিলে উহা বিজ্ঞানসম্মত হয় এবং, পরস্পরের সহিত বেশী বিচ্ছিন্ন হয় না। এই মত

শাস্ত্রপন্থী পণ্ডিতদের মধ্যেও সমাদৃত হইয়াছে, কারণ স্থ-
সিদ্ধান্তের মতে এইভাবে অয়নাংশ করিবার বিধি দেওয়া আছে।
এই কয়েকটি মত ছাড়া দৃষ্টাদৃষ্ট নামে আর একপ্রকার পঞ্জিকা
পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে। ইহার বলেন একাদশী প্রভৃতি ব্রত
পুণ্যফলের জ্ঞাত করণীয়; যে ঋষিরা এই পুণ্যফলের নির্দেশ
দিয়াছেন তাঁহারা ই গণনার পদ্ধতিও বলিয়া দিয়াছিলেন।
অতএব ব্রতাদি পালন বিষয়ে তাঁহাদের মতই স্বীকার্য এবং গ্রহণ,
যুতি, উদয়, অস্ত প্রভৃতি যেসব দৃষ্টবাপার তাহা আধুনিক
বৈজ্ঞানিক মতে করা উচিত বলিয়া তাঁহারা স্বীকার করেন।

পঞ্জিকা (পাশ্চাত্য)

অধুনা পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই ইউরোপীয় বৎসর দিয়া
সময়াদি নিকপণ করা হয়; তবে তৎসঙ্গেও অনেক দেশেই নিজ
নিজ পঞ্জিকা মতেই গার্হস্থ্য কাজকর্ম চলে। ইউরোপীয়
পঞ্জিকার উৎপত্তি বলা যাউতে পারে রোমেই; রোমানরা
তাঁহাদের পঞ্জিকার বৎসর গণিত ৬ষ্ঠ অলিম্পিয়াডের ৪র্থ বৎসর
(খৃঃ পূঃ ৭৫৩) হইতে; রোমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ মনে করিতেন
যে খৃঃ পূঃ ৭৫৩ অব্দে ২১ এপ্রিল রোমুলাস রোম মহানগরীর
পত্তন করেন; সেইজন্ম এই অব্দকে বলে A. U. C. (ab
urbe condita, from the building of the city)।
রোমুলাসের প্রথম বৎসর ছিল ৩০৪ দিনে, ১০ মাসের,—মার্চ
হইতে ডিসেম্বর বা দশম মাস। প্রবাদ যে তাঁহার পরবর্তী
রাজা নিউমা আরও দুইটি মাস যোগ করেন,
জানুয়ারী বৎসরের গোড়ায় ও ফেব্রুয়ারী বৎসরের শেষে। এই
গণনা ছিল চান্সবৎসর অমুযায়ী স্থতরাং সৌর গণনা হইতে
তফাৎ। সৌর ও চান্সমাসের তফাৎ দূর করিবার জন্ত চেষ্টা
চলে, ও ক্রমে বৎসরের আরম্ভ হয় শীতের মাঝে। শোনা যায়
কবি ওভিডের চেষ্টায় ফেব্রুয়ারী মাস জানুয়ারীর পরে স্থান পায়।
খৃঃ পূঃ ৪৬ অব্দে জুলিয়াস সিজার যখন রোমের প্রধান পুরোহিত
(Pontifus maximus) তখন তিনি মিশরীয় জ্যোতিষী
সোসিজেনিসকে (Sosigenes) পঞ্জিকা সংস্কারের জন্ত আহ্বান
করেন। হিসাব করিয়া দেখা গেল যে রোমুলাস ও নিউমার সময়
হইতে পঞ্জিকার মধ্যে অনেক ভুল ঢুকিয়াছে; তদনুসারে প্রথম
বৎসরে (খৃঃ পূঃ ৪৬) ৪৪৫ দিন ধরা হয়। জুলিয়ান পঞ্জিকানু-
সারে বৎসরে ১২ মাস; মাসগুলি ৩১ ও ৩০ দিন পালা করিয়া
হয়। (ক্রঃ মাস ও বৎসর)। রোমান জগতে বৎসর গণনা
হইত রোমের পত্তন হইতে, অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৭৫৩ হইতে। পরে
খৃষ্টীয় জগতে খৃষ্টের জন্ম হইতে বৎসর গণনার রেওয়াজ হয়;
৬ষ্ঠ শতকে খৃষ্টীয় বৎসর গণনা পদ্ধতি ইতালীতে প্রবর্তিত হয়;
ক্রমে ৭ম শতকে ইহা প্রবর্তিত হইলেও ৯ম শতকের পূর্বে
ইহার চল হয় নাই। ইংল্যান্ডে ৮১৭ অব্দে পাদ্রীদের এক
সভায় এই খৃষ্টানী পঞ্জিকা ব্যবহার সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত হয়।

বহুকাল বৎসর ১ খৃষ্টের জন্ম বৎসর বলিয়া অনুমান করা
হইত; অধুনা অনেকেরই মতে খৃষ্টের জন্ম হইয়াছিল ৪ খৃঃ পূঃ
২৫ ডিসেম্বর; কিন্তু সেভাবে গণনার সংশোধন করা সম্ভব নয়।
জুলিয়ান পঞ্জিকানুসারেই বহু শতাব্দী গণনা কায়া চলে; কিন্তু
দেখা গেল যে শতাব্দীর শেষে leap year বা অধিমাस যোগকরা
সম্বন্ধে ১৬ শতকে বৎসর ১০ দিন প্রায় পিছাইয়া গিয়াছে;
৩২৫ খৃঃ অব্দে নিসিয়ার মহাপরিষদ বসিয়াছিল বসন্তক্রান্তি বা
২১শে মার্চে; ১৬ শতকে বসন্তক্রান্তি পড়ে ১০ই মার্চ। ১৫৮২
অব্দে পোপ গ্রেগরী হুকুম দেন যে এই দশদিনকে শুদ্ধ করিতে
হইলে এই অক্টোবরের প. ১৫ই অক্টোবর ধরা হইবে। এই
পরিবর্তন ১৫৮২ অব্দেই ইতালী, ফ্রান্স ও স্পেনে স্বীকৃত হয়।
১৫৮৩, ১লা জানুয়ারী হইতে মধ্যইউরোপের কয়েকটি দেশে;
১৫৮৬ পোলান্ড, ১৫৮৭ হাংগেরি; ১৭০০ নেদারল্যান্ড,
ডেনমার্ক; ১৭০০—১৭৪০এর মধ্যে সুইডেনে প্রবর্তিত হয়।
১৭৫২এ বৃটেন ও বৃটিশ কলোনিয়সমূহে ৩রা সেপ্টেম্বরকে ১৪ই
ধরা হইল। জাপান এই বৎসর-গণনাপদ্ধতি ১৮৭২এ, বুলগেরিয়া
১৯১৫এ, সোভিয়েট ১৯২৩এ চলিত হয়। পুরাতন ও নতুন ধরণের
বৎসর গণনায় ১৭০০এর পর পার্থক্য ছিল ১১ দিন, ১৮০০ অব্দের
পর ১২দিন ও ১৯০০এর পর ১৩দিন। এছাড়া ইংল্যান্ডে ১৭৫২
অব্দে নব বৎসর ২৫এ মার্চের পরিবর্তে ১লা জানুয়ারী আরম্ভ
করা হয়। খৃষ্টান বা গ্রেগরীয়ান পঞ্জিকা পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র
চলিলেও ইসলামী সন বা হিজরী মুসলীমজগতে সর্বত্র চলিত
আছে।

ইসলামের পূর্বে আরবরা চান্সমাস অনুসারে বৎসর গণনা
করিত; মক্কা ছিল তখনকার তীর্থস্থান। লোকে সেখানে
ষাঁদশমাসে সমবেত হইত; কিন্তু চান্সবৎসর সৌরবৎসর হইতে
১১ দিন কম। ফলে তীর্থযাত্রার সময় প্রতিবৎসর পরিবর্তিত
হইত; চাববাসের সময় এই অস্থবিধা বেশি করিয়া বোধ হইত।
তজ্জন্ম ৪১২ অব্দে তাহারাই ইহুদিদের নিকট হইতে চান্সসৌর-
বৎসর প্রথা প্রবর্তন করে; ইহার দ্বারা একটি ত্রয়োদশ মাস
বা অধিমাस যোগ করা হইত। ৬২২ অব্দে হঃ মুহম্মদের
মদিনাযাত্রার বৎসর হইতে তাহারাই তাঁহাদের হিজরী বা বৎসর
গণনা আরম্ভ করে; এই সময়ে পূর্বের চান্সবৎসর প্রথা পুনরায়
প্রবর্তিত হয়। মুসলমানী বৎসরের মাসগুলি ৩০ ও ২৯
দিন পালা করিয়া হয়। (ক্রঃ হিজরী)

পঞ্জিকা (Calendar, Almanac)

যে গ্রন্থে প্রতিদিনের তিথিনক্ষত্রাদির বিষয় আলোচিত
থাকে তাহাকে পঞ্জিকা বলে। গ্রন্থকৃত, তিথি নক্ষত্রাদির
স্থায় গণনা এবং ধর্মকর্মাদির ব্যবস্থা সম্বলিত পূজা,
উপনয়ন, বিবাহ, শ্রাদ্ধাদি প্রত্যেক বিষয়ের নির্ণায়ক
ধর্মগ্রন্থ। মুসলমানদের পঞ্জিকা আছে; তাহাতেও শুভদিনাদির

আলোচনা দেখা যায়। ইউরোপে প্রধান প্রধান দেশে গভর্নমেন্ট হইতে Almanac প্রকাশিত হয়, যেমন ইংল্যান্ড হইতে Nautical A. নৌবিভাগ হইতে প্রকাশিত হয়। জার্মেনী ও ফ্রান্সের A. de Gotha বিখ্যাত। বালিন হইতে প্রকাশিত Astronomisches Jahrbuch ও কনস্টান্সের Connaissance des Temps বহু তথ্যপূর্ণ বার্ষিকী। ইংরেজ Whitakers' Almanac এ জ্যোতিষী তথ্য ছাড়া পৃথিবীর দেশগুলি সম্বন্ধে তথ্য থাকে। A. de Gotha ও ইংরেজী বার্ষিকী। ইংল্যান্ডে ১৪৫০—৬১এ সবপ্রথম পঞ্জিকা ছাপা হয়। বাংলায় ১৯ শতকের গোড়ায় হিন্দু পঞ্জিকা ছাপা হয়।

পট, প্রাচীরচিত্র

পট অর্থ বস্ত্র। কাগজের উপর চিত্রাংকন পদ্ধতি মুসলমান-যুগের পর এদেশে রেওয়াজ হইয়াছে; কারণ তৎপূর্বে কাগজ এদেশে অজ্ঞাত ছিল। পৃথকালে বস্ত্রের উপর, কাঠকলকের ও প্রাচীরগায়ে বা ভিত্তিতে চিত্র অংকিত হইত। সেইজন্ত 'পট' অর্থে বস্ত্র হইলেও, কালে 'পট' বলিতে 'চিত্রই' বুঝাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন ভারতীয় গ্রন্থে চিত্রের চারিটি অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে; খোঁত, বস্ত্রিত, লাক্ষিত, রঞ্জিত। পট-চিত্রের বা আধার-বস্ত্রের স্বাভাবিক শুভ্রাবস্থার নাম 'খোঁত', উহাতে ভাতের মাড় দেওয়ার কালে বলিত 'বস্ত্রিত'। মসী বা কালীর দ্বারা রেখাংকনকে 'লাক্ষিত' ও স্থানানুসারে উপযুক্ত বর্ণ-বিস্থানের নাম 'রঞ্জিত'। ভারতীয় চিত্রকলা প্রতিমাদিরই স্থায় মহাশিল্পীদের প্রদর্শিত পথকেই অনুসরণ ও অনুকরণ করিয়া চলে; এবং কালে তদনুসারে চিত্রাংকনপদ্ধতি চিত্রকরদের Convention হইয়া দাঁড়ায়। পট বাহারি আঁকিত তাহার 'পট্টয়া'; চিত্র বাহারি করিত তাহার 'চিত্রকর' নামে প্যাত হয়; কালে বাংলাদেশে তাহার একটি 'জাতে' পরিণত হয়।

পটকা, ফটকা

মাছের দেহ কাটিলে পাভলা চর্মাবৃত দুইটি গোল লম্বাকৃতি বায়ুপূর্ণ কুটরী কাঁহির হয়; ছেলেরা সেইগুলি কিলাইয়া ফাটাইলে শব্দ হয়। মাছ জলের উপরে এবং নীচে গতিনিয়ন্ত্রণের জন্ত ইহা ব্যবহার করে; জলের উপরের দিকে চলাফেরার সময়ে পটকার মধ্যে আবদ্ধকৃত গ্যাসপূর্ণ করিয়া ফুলাইয়া নিজদেহকে হালকা করিয়া লয়; আবার গভীর জলে যাইবার সময় ঐ গ্যাস ছাড়িয়া পটকাকে সঙ্কুচিত করে।

পটারি (Pottery), চীনা মাটির কারখানা

'পটারি' বলিতে কুঙ্করার সাধারণ কাজকে বুঝাইলেও চীনা মাটির বা কেওলিন জাতীয় মাটির নির্মিত বাসন-পত্রের কারখানা সম্বন্ধেই ইহা প্রযুক্ত হয়। আমাদের দেশের সাধারণ কুমারের কাজকে পটারি ওয়াকস বলে না। এনামেল করা

মাটির কাজ চীনা ও জাপানে বিখ্যাত। প্রাচীন সিন্ধু, মিশর, এসিরিয়া, পারস্ত, গ্রীস, রোম প্রভৃতি দেশে কারুকায করা মাটির জিনিষ পাওয়া যায়। মধ্যযুগে এসিয়ায় মুসলমানরা এই শিল্প বিশেষ উন্নতি লাভ করে এবং তাহারাই ইউরোপে ইহা প্রচলনের জন্ত দায়ী। ফরাসী কুঙ্করকার পালিসি (Palissy) ১৬ শতকে নিগূত পটারি নির্মাণের গুপ্ত কৌশল আবিষ্কার করেন। ইহার পর ফ্রান্স, ইংল্যান্ড ও জার্মেনীতে বহুকাল গবেষণা চলে এবং ক্রমেই উন্নততর সামগ্রী প্রস্তুত হয়। বাংলাদেশে ও গবালিয়রে পটারি কারখানা আছে। বিদেশ হইতে মাটির ও পসিলেনের সামগ্রী ৪৪১৫ লক্ষ টাকার আসে। এ বিষয়ে বর্তমানে জাপানীরা বিশেষ আগ্রহী। (ডঃ চীনা মাটি)

পটাশ (Potash) পটাসিয়াম

এক প্রকার ক্ষারীয় (Alkali) ধাতু। ১৮০৭এ বৈজ্ঞানিক স্তর হাম্ফ্রে Davy পটাসিয়াম আবিষ্কার করেন। ইহা felspar অল্প প্রভৃতি পনিজর মধ্যে বাষ্পীভাব্য থাকে। আবহাওয়ার প্রভাবে এগুলি কালক্রমে গলিয়া মুক্তিকার সঙ্গে মিশিয়া যায়; এই পটাশ জলের সঙ্গে মিশিয়া উদ্ভিদের দেহ গঠনে সাহায্য করে। সেইজন্ত উদ্ভিদ পোড়াইলে অম্লারজ উপাদান হইতে পটাশ পাওয়া যায়। এইভাবে পূর্বকালে উহা সংগৃহীত হইত। পূর্বোক্ত পাথরের মধ্যস্থিত পটাশ সন্মুখ, হৃদ ও পনিজ প্রস্রবনে পৌছায়। দেশের অভ্যন্তরীণ সন্মুখ শুকাইয়া গেলে, সাধারণ লবণ, পটাশ ও ম্যাগনেসিয়াম প্রভৃতি তলদেশে জমিয়া থাকে। এইভাবে জার্মেনীর মধ্যস্থিত স্টাসফুর্টে (Stassfurt) পটাশের খনি জমিয়াছিল। ইহাই বর্তমানে পটাশের প্রধানতম খনি। পটাশে ১৬ হইতে ২৫% ভাগ পঃ ক্লোরাইড পাওয়া যায়। পটাশ দেখিতে সোপোর স্থায় শাদা, নরম; ৬২°(C) তাপে গলে; ৭৭°(C) তাপে ফোটে। পটা-সিয়ামের সহিত অক্সিজেন পদার্থ মিশ্রিত করিয়া বহুবিধ কম্পাউন্ড বা যৌগিক সামগ্রী হয়, যথা আক্সিজেনের সহিত রাসায়নিক সংযোগে পঃ আক্সাইড, ক্লোরিনের সংযোগে পঃ ক্লোরাইড, ব্রোমিনের সংযোগে পঃ ব্রোমাইড, সাইনাইডের সংযোগে অত্যন্ত বিষাক্ত পঃ সাইনাইড ইত্যাদি হয়।

ভারতবর্ষে কোন পনিজ পটাশ পাওয়া যায় না। গোবর, তামাক গাছ, কলার বাগুন, বিষ-কটালি প্রভৃতির ছাই-এ পটাশ-সার কিছু বেশী থাকে। বেলে জমিতে পটাশ খুব কম।

পটাসিয়াম পারমাংগানেট (Potassium

Permanganate) মাজানিজ ও পটাশের যৌগিক; ইহার ক্রিস্টাল লাল। জলে গুলিলে জল লাল হয় এবং জলের দূষিত জীবাণু নষ্ট করে। মৃৎ ক্ষতে ইহার কুপ্তি উপকারক; সর্পাঘাতে ছুরি দিয়া ক্ষতস্থান কাটিয়া পঃ পঃ দিলে উপকার হয়।

পটাসিয়াম স্যানাাইড্ (P. Cyanide)

পটাশের বিষাক্ত যৌগিক। অতি সামান্য ব্যবহারে মৃত্যু আকস্মিক ও অনিবার্য। ইলেকট্রো-প্লেটিং, ফোটোগ্রাফি প্রভৃতিতে ইহার প্রয়োজন হয়।

পটুয়া

বাঙাল চিত্রকর জাতি; ইহাদের সাধারণ নাম মাল। পূর্বকালে ইহার মল নামে পরিচিত ছিল; পরে গো-সেবা, গো-চিকিৎসা চিত্রকাঁকা প্রভৃতি পেশা গ্রহণ করে; শ্রুতিবাদ, বীরভূম অঞ্চলে পটুয়া মাল আছে—তবে অনেক মুসলমান ভাবাপন্ন হইয়াছে। শ্রীধরসদয় দত্ত 'পটুয়া সঙ্গীত' সংগ্রহ করিয়াছেন।

পটোল (Trichosanthes dioica Rox.)

কুমড়াআদি বগের প্রভাবী। পুং ও স্ত্রী গাছ পৃথক; ফুল শাদা; দল কেশবৎ ছিন্ন। পাতা তিক্ত, উজাকে পলতা বলে; উহা মুপরোচক ও বহুগুণ সম্পন্ন। ফল পূর্বকালে তিক্ত ছিল, কৃষি গুণে স্বাদু হইয়াছে। সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থে পটোলকে ধ্রুয়, পিত্তহারী, ও রেচক বলা হইয়াছে। শিকড় বিষাক্ত; স্বল্প পরিমাণ রেচকের জন্ত ব্যবহৃত হয়। বেলে মাটিতে গাছ হয়। শীতের সময় গাছ তুলিয়া শিকড় বা গোড়া ঠাণ্ডা জায়গায় রাখিতে হয়। (Chopra 600; গোগেশ)

পণপ্রথা

হিন্দুদের কোন কোন বর্ণের মধ্যে বিবাহের সময় কস্তাপক্ষ বর-পক্ষকে এবং কোনো কোনো হরিজন সম্প্রদায়ের মধ্যে বর পক্ষীয় কস্তা পক্ষকে অর্থ দান করিয়া বিবাহ করে। বিভিন্ন দ্রাতি ও উপজাতির মধ্যে অন্ত্রবিবাহ প্রচলিত না থাকায়, যে-সমাজে পুরুষের সংখ্যা বেশি, ও মেয়ে কম, সেখানে পুরন মেয়েকে টাকা দেয় এবং যেখানে মেয়ের সংখ্যা বেশি, সেখানে পুরুষকে মেয়েরা টাকা দিয়া বিবাহ করে। এই অর্থ দানকে 'পণ প্রথা' বলে। পণ প্রণার বিরুদ্ধে মানে মানে যৌর আলোচন হয়; অনেক মেয়ে এইজন্ত আত্মঘাতী হইয়াছে। এ বিষয়ে নিষেধাত্মক আইন প্রণয়নের প্রস্তাব হইয়াছে।

পণি

বেদের মধ্যে 'পণি' নামে জাতির উল্লেখ আছে; ইহাদের ভাষা আখ্যদের নিকট দুর্বোধ্য ছিল। বেদে ইহারা দহ্য প্রকৃতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কোন কোন পণ্ডিতের মতে পণির ফিনিক (Phoenician) জাতীয়; পণি শব্দ হইতে 'বণিক' শব্দ হইয়াছে।

পনীর্, চীজ, চিজ, (Cheese)

দুধ হইতে প্রস্তুত অত্যন্ত পুষ্টিকর খাদ্য। দই বা ছানা হইতে ভাগ বাহির করিয়া অত্যন্ত চাপে কঠিন করিলে

'চীজ' হয়। এদেশে এক প্রকার চীজ ঢাকায় তৈরী হয়। ইউরোপীয়দের প্রিয় খাদ্য।

পণ্ডিত

সংস্কৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণকে সাধারণত 'পণ্ডিত' বলা হয়। কাশ্মীরে ব্রাহ্মণ নামেই পণ্ডিত। রাঢ় অঞ্চলে ডোমদের পুরোহিতকে 'পণ্ডিত' বলে; তাহারাই রমাই পণ্ডিতের সন্তান বলিয়া বিশ্বাসী। তিব্বতে যেসব বৌদ্ধ আচায গিয়াছিলেন তাহার 'পণ্ডিত' বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। নালন্দা, বুদ্ধমণ্ডিলা প্রভৃতি বৃত্ত মঠে 'স্বার পণ্ডিত' থাকিতেন; তাহাদের ভ্রমুর্মতি বাতীত কেহ মঠে বিদ্যাপী হইতে পারিত না।

পতঙ্গ (Insects)

অমেরুদণ্ডী প্রাণীদের মধ্যে পতঙ্গ জাতিই সংখ্যায় সর্বাধিক। মশা, মাছি, পিপীলিকা, ছারপোকা, মোমাছি, প্রজাপতি পতঙ্গপাল প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই মানুষের শত্রু; তবে মোমাছি, গুটিপোকা, লাক্ষা মানুষের উপকারী মিত্র। পতঙ্গ স্থলচর, জলচর ও শেচর হয়। পতঙ্গের দেহ তিন অংশে বিভক্ত :—মাথা, বুক (thorax) ও পেট বা উদর। পতঙ্গের দেহে হাড় নাই। মাথার উপরে দুই ধারে সরু নরম কাঠির মত দুইটি শুঁড় বা স্তম্ভ (antenna) আছে। মাথার দুই পাশে দুটি চোখ। প্রত্যেক চক্ষু আবার অনেকগুলি ছোট ছোট চক্ষুর সমষ্টি। ইহাকে পুঞ্জাক্ষি বা পুঞ্জচক্ষু (compound eye) বলে। করল-কড়িের চক্ষু ১২,০০০ মূল চক্ষুর সমষ্টি। তাহার ফলে ইহারা সকল দিকে দেখিতে পায়। ...বুকের তিনভাগ; প্রত্যেক পাণ্ডের নিচুদিকে এক জোড়া করিয়া পা। ছয়টি পা থাকে বলিয়া পতঙ্গকে ষটপদী (hexapoda) বলে। বুকের উপরদিকে থাকে ডানা (wings)। পাণ্ডীর ডানা পালকে মোড়া এবং ভিতরে থাকে হাড়, আর পতঙ্গের ডানা পাতলা, ইহাতে পালক বা হাড় থাকে না। তবে সকল পতঙ্গের পাণ্ডা থাকে না যেমন ছারপোকা, উকুন; ইহাদিগকে 'অপক্ষ' পতঙ্গ (aptera or wingless) বলা হয়। বইএর মধ্যে রূপালী পোকাও অপক্ষ পতঙ্গ। আবার কোন কোন পতঙ্গের দুই জোড়া করিয়া ডানা থাকে—যেমন প্রজাপতি, মোমাছি, পিপীলিকা প্রভৃতি। খাসকাথের জন্ত আমাদের জায় পতঙ্গের নাসিকা ও ফুসফুস নাই। ইহাদের পৈপেটের দুই পাশে ছোট ছোট ছিদ্র আছে; সেই ছিদ্রপন দিয়া উহাদের দেহের ভিতর বাতাস যাওয়াযত করে। খাস ফ্রিয়ার জন্ত ইহাদের পেট সর্বদা কাঁপে। এই কারণে জোনাকীর আলো একবার নেবে ও একবার জ্বলে। মোমাছি বোলতা

প্রভৃতির উদরের শেষ প্রান্ত হইতে হল বাহির হয়। কীট পতঙ্গেরা মাসে মাসে খোলস ছাড়ে।—সুস্তপায়ী প্রাণীরা শাবক প্রসব করে; সরীসৃপ ও পাখীরা ডিম পাড়ে ও ডিম ফুটিয়া ছানা বা বাচ্চা বাহির হয়। কিন্তু কীট পতঙ্গের জন্ম হয় চারিটি অবস্থার মধ্য দিয়া (১) জননীর উদর হইতে প্রথমে ডিম জন্মে; (২) ডিম হইতে কুমিসদৃশ শূক (larva) জন্মে; এষ্ট অবস্থায় ইহার গাছের পাতা ও ক্ষুদ্রক্ষুদ্র জীব আহার এবং ঘন ঘন পোলস বদলাইয়া থাকে। (৩) শূককীট কিছুদিন পরে গুটি বা পুতুলিতে (pupa) পরিণত হয়। এই অবস্থায় ইহার কাজও করেনা, আহারও করে না; ঘুমাইয়া থাকে। (৪) অতঃপর সময় হইলে গুটি কাটিয়া পূর্ণাঙ্গ পতঙ্গ বাহির হয়। ইহাকে Imago বলে। পতঙ্গের এই পরিবর্তনকে ইংরাজিতে metamorphosis বা রূপান্তর বলে।

পতঙ্গের স্পর্শশ্রিয় ও দর্শনশ্রিয় সূতীক্ষ্ম; শ্রবণশক্তিও আছে। অনেক পতঙ্গই শব্দ করিতে পারে, কেহ মুখ দ্বারা, কেহ বা পক্ষ দ্বারা, কেহ বা পা ঘষিয়া। ইহার একলিঙ্গ প্রাণী, ত্রী-পুরুষ ভেদ আছে। পতঙ্গের রক্তে হিমোগ্লোবিন (haemoglobin) নাই বলিয়া উহার রং শাদা।

পতঙ্গের শ্রেণী বিভাগ

(১) অপটেরা (Aptera) পক্ষহীন অপত্নী পতঙ্গ, যথা রূপালী পোকা। (২) হেমিপটেরা (hemiptera)—অর্ধপত্নী, যথা ছারপোকা, উকুন। (৩) দ্বিপত্নী, বা দ্বিপক্ষী যথা মশক, মাছি। (৪) লেপিডোপটেরা (Lepidoptera) আসপক্ষ, যথা প্রজাপতি, মথ। (৫) কোলিওপটেরা (Coleoptera) ছুই জোড়া পক্ষযুক্ত পতঙ্গ; এক জোড়া শক্ত পক্ষ অল্প জোড়ার উপর ঢাকা থাকে। গুবরে পোকা। (৬) নিউরোপটেরা (Neuroptera) জালবৎ যথা, পক্ষ; যথা, ড্রাগন ফ্লাই। (৭) অর্থোপটেরা (Orthoptera) ছুই জোড়া পক্ষ, ভিতর জোড়া মোড়ানো যায়; যথা আরণ্ডলা, পক্ষপাল। (৮) হাইমেনোপটেরা (Hymenoptera) স্তম্ভপক্ষ; যথা মোমাছি, বোলতা (জঃ হিমাত্রিকুমার মুখোপাধ্যায় ও প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র, বিজ্ঞান প্রবেশ পৃঃ ১০৩)। সকল বিজ্ঞানী এই শ্রেণী বিভাগ চরম বলিয়া স্বীকার করেন না। জঃ Prof. G. H. Carpenter, The Biology of Insects, 1928.

পতঙ্গিমী নক্ষত্রমণ্ডল (Piscis Volans)

দঃ আকাশে আর্গো মণ্ডলের উল্লেখ ৮টি তার।

পতঙ্গলি

(১) পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণের ভাষ্যকার, ঋঃ পৃঃ ১৫০ হুঙ্গ রাজাদের সমকালীন। তাঁহার ভাষ্যে বৃত্তিকারকার কাত্যায়ণকে উল্লেখ করিয়াছেন। মোক্ষদাচরণ সামপ্রদী

পতঙ্গলির মহাত্ম্য বাংলায় কিয়দংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহা রজনীকান্ত বিদ্যারত্ন কর্তৃক আরম্ভ হয়। ৭২০ পৃষ্ঠা ১৯০৭। (২) যোগদর্শনের প্রবর্তক বা প্রণেতা। ইনি ভাষ্যকার পতঙ্গলি হইতে পৃথক বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। ইনি ঋঃ পৃঃ ৪র্থ শতাব্দীর লোক। যোগসূত্র গ্রন্থ ৪টি পাদে বিভক্ত; সূত্র ১৯৫। দৃষ্টব্য যোগদর্শন।

পতাকা (Flag)

যে একবর্ণ বা বহুবর্ণরঞ্জিত, প্রতীক-চিহ্ন অঙ্কিত বস্ত্রপত্র কোন দণ্ড হইতে উড়ুনি হয় তাহার সাধারণ নাম পতাকা। প্রত্যেক জাতির জাতীয় পতাকা আছে, এবং তাহার সম্মান রক্ষার শিক্ষা প্রত্যেক নাগরিককে শিশুকাল হইতে দেওয়া হয়; বিদেশে দূতাবাসে নিজ নিজ জাতীয় পতাকা উড়াইবার দপ্তর আছে। জাতীয়পতাকা বাতীত বিশেষ ধর্ম ও বিশেষ সম্প্রদায় ও বিশেষ মতজ্ঞাপক পতাকাও উড়ুনি হয়। যেমন মুসলমানদের অর্ধচন্দ্র সবুজ পতাকা, মারাঠি হিন্দুর গৈরিক পতাকা, কমুনিস্টদের লাঙল-কান্টে চিহ্নিত লাল পতাকা বা লাল ঝাণ্ডা। ভারতের জাতীয় পতাকা চরকা চিহ্নিত ত্রিবর্ণ। ইংরেজদের ইউনিয়ন জ্যাক; মার্কিনদের ৪৮ স্টেটের জন্ত ৪৮টি তারকা ও রেণা অঙ্কিত। জাতীয় পতাকা জাতীয়তা বা স্থানালিঙ্গমেয় প্রতীক। সর্বদেশে পতাকা অভিধান একটি অনুষ্ঠানে দাঁড়াইয়াছে। (জঃ জাতীয় পতাকা)

পত্নি (জমিদারী)

জমিদার কর্তৃক নিজ স্বয়ং অপরকে স্থায়ীভাবে বন্দবস্ত করার নাম পত্নি দেওয়া। এই মধ্যস্বত্ববানকে পত্নিদার বলে। ১৮১৯এর ৮ম রেগুলেশনে ইহাদের অধিকার গভর্নমেন্ট স্বীকার করেন, অর্থাৎ পত্নিদার সময়মত জমিদারকে পাজনা না দিলে জমিদার পত্নিদারের সম্পত্তি ফ্রোক করিয়া লইতে পারিবেন; ইহাকে 'অষ্টম' কর' বলে। বাঙলাদেশে বহুশ্রেণীর পত্নিদার আছে এবং বরিশালে ১৮ দফা মধ্যস্বত্ববান আছে যথা, পত্নিদার, দরপত্নিদার, সে-পত্নিদার ইত্যাদি।

পত্রহরিৎ (Chorophyll)

গাছের পাতা ও অগ্নাঙ্গ সবুজ অংশের ভিতর এক প্রকার শতসহস্র অতিক্রম সবুজকণা (Ch. grains) থাকে; ঐ সবুজকণার জন্তই পাতা ইত্যাদির রঙ সবুজ। এই কণাগুলি বায়ুর অন্তর্গত কার্বন-ডাই-অক্সাইড ধরবার কল। পাতার গায়ে যে বহু ছিদ্র থাকে, তাহাকে স্টোমা (stoma) বলে। এই ছিদ্রপথ দিয়া কার্বন-ডাই-অক্সাইড পত্রের মধ্যে প্রবেশ করে।

পথ্য (Sick diet)

পথ্য প্রস্তুত বলিতে রোগীর খাদ্য প্রস্তুত প্রণালী বুঝায়। খাদ্য অতি পবিত্রভাবে প্রস্তুত ও রক্ষা করিতে হয়; মাছি, পিপড়া খাচ্ছে যেন না বসে, তাত দিয়া খাদ্য যেন স্পর্শ করা না হয়, ইত্যাদি বহু সত্বপদেশ দেওয়া আছে। পাখাদিতে চামচ সর্বদা ব্যবহার করিতে হয়। টাটকা খাদ্য রোগীকে দিতে হয়; আল দেওয়া ছন্দাদিও গ্রহণ করিয়া রোগীকে দিবার নিয়ম। তবে উষ্ণ ত্রব্য পান করা অবিধেয়। উষ্ণ জল, বার্লি, সাগুদানা, এরোকট, শটীর পালো, হুজি, গৈ-দুধ, চিড়ার কাপ, দুগ্ধ, স্থপ, রথ, মাড়ের মোল, পাউরুটি, হুজির রুটি, আটার রুটি, ভাত ইত্যাদি রোগীর অস্বস্ত্যভেদে প্রযোজ্য। ফলও পথ্য সর্বদা চিকিৎসকের নির্দেশ অনুসারে পথ্য নির্বাচনীয়।

পদ, পা (Foot)

জীব যে অঙ্গের সাহায্যে চলারেরা করে তাহাকে পদ বলে; সাধারণত দ্বিপদ (biped) ও চতুষ্পদ (quadruped) হিসাবে মেরুদণ্ডী জীবকে ভাগ করা হয়। পক্ষী ও মানুষ দ্বিপদ, অবশিষ্ট স্তন্যপায়ী জন্তু প্রায়ই চতুষ্পদ। অঙ্কুর প্রাণীর মধ্যে সবীহপ শ্রেণীর অন্তর্গত চতুষ্পদ হইতেছে কৃষ্ণীর, গোমাপ, টিকটিকি, গিরগিটি; কিন্তু সর্পের পা নাই। মৎস্তেও পা নাই; কিন্তু কীট অবস্থায় গুগুলি ও শামুকের ক্ষুদ্র পদ থাকে। পোকা-মাকড়ের পাএর সংখ্যা সাধারণতঃ ৬ বা ৮। শূক (larva), কোক্সা, বিড় প্রভৃতি ইতর কীট বহুপদী। চলারেরা জন্তু বিভিন্ন সংখ্যা ও ধরণের পদ জগতের প্রাণীদের দেখা যায়। স্তন্যপায়ী উচ্চতর প্রাণীর পদের অস্থি-সংস্থানের মধ্যে বেশ সৌসাদৃশ্য আছে। চতুষ্পদ জন্তুর সম্মুখের পদদ্বয়ের সহিত মানুষের হস্তের মিল আছে; বানর, বনমানুষ, গরীলা প্রভৃতি জীবের সম্মুখের হস্তদ্বয়ও চলিবার জন্তু ব্যবহৃত হয়। মেরুদণ্ডী চতুষ্পদ প্রাণীর মধ্যে নাস্তম্ভী সম্মুখের অঙ্গ দুটিকে পদের স্থায় ব্যবহার করে না। পাখীর ডানা তাহার সম্মুখপদ বা হস্তের রূপান্তর মাত্র। মানুষের প্রতি পদের (foot) অস্থি সংখ্যা ২৬; আঙুলে ১৪ টুকরা হাড়; বৃদ্ধাঙ্গুলে ২টি করিয়া এবং অঙ্গ আঙুলে ৩টি করিয়া (phalanges) পায়ের পাতার ও গোড়ালির সঙ্গে যুক্ত ৫টি (metatarsals), ৭টি গোড়ালি (Tarsals) ও পদের জঙ্ঘা (Tibia) এবং অঙ্গজঙ্ঘাস্থির (Fibula) সহিত যুক্ত।...আঙুলের অগ্রভাগে নখ জন্মে, উহা বহির্ভূক বা চর্মের রূপান্তর, উহা অস্থি নহে।...পদচিহ্ন দ্বারা পুলিগের অপরাধ-অনুসন্ধান বিভাগ অনেক অপরাধীকে ধরে।...পা নিকৃষ্টাঙ্গ বলিয়া পদাঘাত অত্যন্ত অপমানকর। পদধূলি গ্রহণ, পদস্পর্শ, পদচূষন, পাদোদক পান বিনয় ভক্তির চিহ্ন।...নয়পদে থাকিতে অনেক প্রকার বাধি জীবাণু দেহে প্রবেশ করে—বিশেষভাবে হৃক

পোকা। ভাল জুতা (পাদুকা) পায়ের না দিলে পা বিকৃত্যঙ্গ হয়।...মানের সময় পা ধুইয়া ভাল করিয়া তৈল মর্দন স্বাস্থ্য-প্রদ। রাত্রে শুইবার আগে পা ভাল করিয়া ধুইতে হয়। পা দিয়া পা ঘষিতে নাই।

পদাবলী

সাধক মহাজনদের চলিতভাষার বাণী অথবা কবিতাকে বহুকাল হইতেই ‘পদ’ বলা হয়। হাজার বছর আগেকার বৌদ্ধ বাঙালীদের গানগুলিকেও ‘পদ’ বলা হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব যুগের শ্রীকৃষ্ণের ও গৌরানন্দের লীলাকিয়ক কবিতাগুলিকে পদ বলা হয়। পদাবলী বলিতে সাধারণত বৈষ্ণবদের গানগুলিকে বুঝায়; ভাষায় রচিত গানগুলি সম্বন্ধেই এই পদাবলী নাম প্রচলিত। সংস্কৃত ভাষায় রচিত গানগুলিকে গীতাবলী বলা হইয়াছে দেখিতে পাই। (দ্রষ্টব্য স্তবমালা, রূপ গোস্বামী) জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দে’ যে ‘মধুর কোমল কান্ত পদাবলী’ লিখিত হইয়াছে সেখানে পদাবলী মানে শব্দসমূহ। পদকল্পতরু প্রভৃতি বাংলা সংগ্রহগ্রন্থে গীতগোবিন্দের গান সংগৃহীত হওয়ায় জয়দেবের গানগুলি পদ নামে চলিয়া গিয়াছে। মোটকথা সাধনভজনের উপযোগী দেশীভাষায় রচিত গানগুলির নামই পদ।

পদার্থ, বৈশেষিক

বৈশেষিক মতে পদার্থ দ্বিবিধ—ভাব ও অভাব। ভাব পদার্থ ত্রব্য, গুণ, কর্ম, জাতি, বিশেষ ও সমবায় ভেদে ষড়বিধ। তন্মধ্যে (১) ত্রব্য পদার্থ নয় প্রকার, যথা ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক, আত্মা ও মন। (২) গুণ পদার্থ ২৪টি, যথা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমিত, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপরস্ব, বুদ্ধি, স্থপ, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেঘ, যত্ন, গুরুত্ব, ত্রবত্ব, স্নেহ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম ও শব্দ ভেদে গুণ পদার্থ চব্বিশ প্রকার। (৩) ক্রিয়াকে কর্ম কহে। কর্ম পদার্থ উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃষ্ণন, প্রসারণ ও গমন ভেদে পঞ্চবিধ। (৪) জাতি পদার্থ নিত্য; যথা গটই জাতি সকল ঘটেই আছে। পরা ও অপরা ভেদে জাতি দ্বিবিধ। যে জাতি অধিক স্থানে থাকে তাহাকে ‘পরা’ জাতি ও যাহা অল্প দেশে থাকে তাহাকে ‘অপরা’ জাতি কহে। (৫) বিশেষ পদার্থ নিত্য। যদি বিশেষ পদার্থ না থাকিত, তবে কখনই পরমাণু সকলের পরস্পর বিভিন্ন রূপতার নিশ্চয় করা যাইত না। (৬) ত্রব্যের সহিত গুণ ও কর্মের, ত্রব্য, গুণ ও কর্মের সহিত জাতির, নিত্যত্রব্যের সহিত বিশেষ পদার্থের যে সম্বন্ধ এবং অবয়বের সহিত অবয়বীর যে সম্বন্ধ তাহাকে সমবায় পদার্থ কহে। (৭) অভাব দ্বিবিধ—ভেদ (অগোছাভাব) ও সংসর্গাভাব। ...ষড়বিধ ভাব ও অভাব—এই সপ্ত পদার্থাতিরিক্ত পদার্থ নাই। ইহাদিগের মধ্যে সকল পদার্থ অন্তর্ভুক্ত হইবে।

পদার্থ, ত্রা

ত্রা মতে পদার্থ ১৬ প্রকার। পদের দ্বারা যাহা বৃথান ঘাইতে পারে, তাহাই ‘পদার্থ’ পদের বাচ। ততরাং মানবের চিত্তবীজ ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান নাবৎ বিদ্যেই পদার্থ। অতএব আত্মা ও অনাত্মা সবই পদার্থ। মহর্ষি গোতম পদার্থকে ১৬ প্রকারে অর্থাৎ প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নিয়ম, বাদ, জ্ঞান, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জ্ঞাপ্তি ও নিগ্রহস্থানে বিভক্ত করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ‘প্রমেয়’ পদার্থ বলিতে আত্মা শরীর উভয় অর্থ বুদ্ধি মনঃ প্রবৃত্তি দোষ প্রত্যভাব ফল ভ্রূপ ও অপবর্ণ এই দ্বাদশটি বুঝায়। এই দ্বাদশটি প্রমেয় পদার্থের জ্ঞান লাভের জন্তই প্রমাণ ও সংশয়াদি চতুর্দশ পদার্থের জ্ঞান আবশ্যক।...

পদার্থ (Matter)

বিজ্ঞানে সর্বচরাচরের বস্তু মাত্রকেই চেতন ও জড়তা বিভক্ত করা হয়। জড় পদার্থ তিনপ্রকার যথা কঠিন, তরল ও বায়ব। পদার্থ মাত্রেরই কতকগুলি সাধারণ ধর্ম আছে; যথা (১) ওজন (Weight)—সকল পদার্থের ওজন আছে—কারও কম, কার বেশি। উত্তাপ, আলো, বিদ্যুৎ ও শব্দর ওজন নাই; উহার শক্তি, পদার্থ নয়। (২) বিস্তৃতি (Extension)—পদার্থ মাত্রই পানিকটা জায়গা দখল করিবেই; আলোকাদি তদ্রূপ করে না বলিয়া উহার পদার্থ নহে।... (৩) অভেদ্যতা (Impenetrability)—তাইটি পদার্থ একই সঙ্গে এক সময়ে একই স্থান অধিকার করিতে পারে না।... (৪) নিষ্ক্রিয়তা বা জড়তা (Inertia)—কোন পদার্থ আপনা হইতে চলিতে বা থামিতে পারেনা, অর্থাৎ আপনা হইতে কিছু করার ক্ষমতা জড়ের নাই। (৫) মহাকর্ষ (Gravitation)—পদার্থ মাত্রই পরস্পরকে আকর্ষণ করে। এই মহাকর্ষের শক্তিতেই বিশ্বজগতের পদার্থ-পুঞ্জর মধ্যে একটা সাম্যাবস্থা রহিয়াছে। পৃথিবীর মত প্রকাণ্ড জড়পিণ্ড আমাদের সর্বদা আকর্ষণ করিতেছে বলিয়া আমরা পরস্পরের মধ্যে ক্ষুদ্র-আকর্ষণ অনুভব করিতে পারি না।... (৬) বিভাজ্যতা (Divisibility)—পদার্থ মাত্রকে ভাঙিতে ভাঙিতে অসংখ্য টুকরা করা যায়। এক ফোঁটা বেগুণী কালী জলে দিলে উহা সস্রুশ হইয়া বিভক্ত হয় ও সমস্ত জল রঙাইয়া ফেলে।... (৭) স্থিতিস্থাপকতা (Elasticity)—অণুর ব্যবস্থান ও পরস্পর আকর্ষণের বলে পদার্থ যে অবস্থায় আছে, তদ্রূপ থাকিতে চায়; যেত বাঁকাইলে সোজা হয়, রবার টানিয়া ছাড়িয়া দিলে নিজ আকার প্রাপ্ত হয়। (৮) সজ্জিততা (Porosity)—পদার্থ মাত্রেরই অসংখ্য ছিদ্র আছে; সে-ছিদ্র এত হুস্ম যে অনেক ক্ষেত্রেই তাহা চোখে দেখা যায় না। চোখে না দেখা গেলেও ক্রিয়া দেখিয়া বুঝা যায়। যেমন কাঠের উপর

কালির দাগ। একখানা স্ত্রাময় চামড়া দিয়া তাহার মধ্যে পারা রাখিয়া আত্মুলের চাপ দিলে এই চামড়ার ভিতর দিয়া পারা বাহিরে চলিয়া আসে। (৯) সংসক্তি, বাধুনি (Cohesion) পদার্থের অণু গুণ কাছাকাছি থাকিলে পরস্পরকে আকর্ষণ করে। একই জাতীয় অণুর মধ্যে যে আকর্ষণ তাহাই সংসক্তি; বাধুনির গুরুত্বের উপর বস্তু কঠিন, তরল ও বায়ব হয়। কঠিন পদার্থে সংসক্তি বেশি, তরল পদার্থের খুবই কম, আর বায়ব পদার্থে সংসক্তি নাই। (১০) আসক্তি (Adhesion) বিভিন্ন জাতীয় অণুর মধ্যে যে আকর্ষণ তাহাকেই আসক্তি বলে। বাঁচের পায়ে জল লাগিয়া থাকে এই আসক্তির জন্তে। আঠা দিয়া কাঠ জোড়া লাগান, মশলা দিয়া টট গাণা, কালাই করা এইসব বাপারের মূলে বিভিন্ন অণুর আসক্তি। (১১) রোধ (Resistance)—বস্তু মাত্রেরই আঘাত করিলে তাহা বাধা দান করে। কঠিন পদার্থে আঘাত করিলে তাতে লাগে; তরলে আঘাত করিলে উহা তরঙ্গায়িত হইয়া সরিয়া যায়। বায়ব রোধ এত কম যে বুঝা যায় না। এই ১১টি ধর্ম পদার্থ মাত্রেরই আছে। একই পদার্থ কঠিন, তরল ও বায়ব এই তিন অবস্থায় থাকিতে পারে, যেমন বরফ, জল, ও জলীয় বাষ্প; বায়বকেও উত্তাপ কমাইয়া তরল ও কঠিন করা যায়। পদার্থকে টুকরা টুকরা করিয়া ভাগ করিতে থাকিলে এমন অবস্থায় পৌছানো যায়, যখন ঐ পদার্থের গুণ অজুহা রাখিয়া উহাকে আর ভাগ করা যায় না; পদার্থের এই ক্ষুদ্রতম অংশকে অণু (Molecule) বলে। অণুর ক্ষুদ্রতর অংশের নাম পরমাণু (Atom) (দ্রষ্টব্য পরমাণুবাদ)

পদার্থ বিজ্ঞান (Physics)

বিজ্ঞানের যে শাখায় নানাবিধ শক্তিব প্রয়োগে পদার্থের বাহ্যিক ধর্ম (Physical property) ও তাহার অবস্থাগত পরিবর্তনের (Physical change) বিশদ আলোচনা হয়, তাহার নাম পদার্থ বিজ্ঞান বা পদার্থ বিজ্ঞান (Physics)। বস্তু জগত কঠিন গাণিতিক নিয়মের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং ‘ফিজিক্স’ বা পদার্থ বিজ্ঞান সেইসব নিয়মের সত্যতা পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণ করে। জড় পদার্থের ধর্ম এত বিস্তৃত ও বিচিত্র যে ইহার আলোচনা বহু শাখায় বিভক্ত হইয়াছে; যথা স্ট্যাটিক্স (statics) বা স্থিতি-বিজ্ঞান; ডাইনামিক্স (dynamics) জড়ের গতিবিধি; অপটিক্স (optics) বা আলোক বিজ্ঞান; ইলেকট্রিসিটি (electricity) বা তড়িৎ-বিজ্ঞান; ম্যাগনেটিজম্ (magnetism) বা চুম্বক-বিজ্ঞান; তাপ-বিজ্ঞান Heat; শব্দ-বিজ্ঞান Sound; এইসব বিষয়ের প্রত্যেকটি বহু উপশাখায় বিভক্ত হইয়াছে; এ ছাড়া অণু, পরমাণু, ইলেকট্রন, প্রোটন, পজিট্রন ও নিউট্রন প্রভৃতির উপপদার্থ (Theoretical) ও গাণিতিক আলোচনা নব্য-ফিজিক্সের অন্তর্গত বিষয়। প্রত্যেকটি

বিষয় প্রয়োগের দিক হইতে (I'raotional) এবং গণিতের দিক হইতে আলোচিত হয়। ...খালিলিও ও নিউটনকে পদার্থবিজ্ঞান জনক বলা হয়।

পদী, পেনো পতঙ্গ

দৃঢ়পত্রী ষট্‌পদী ফড়িং; লাল কিংবা হলুদা বর্ণ, তাহাতে কাল ফুটকী; কিংবা কৃষ্ণ বর্ণ তাহাতে শাদা লাল হলুদা ফুটকী থাকে। ইহারা ঙ্গিঙ্গি চলে, উড়িতেও পারে। শসা কুমড়া প্রভৃতি গাছে থাকে। ইহার পোকা (larva) জল-পোকা খায়। এক জাতির দেখে ফুটকী থাকে না। (যোগেশ)

পত্না, পুত্না

ময়নামতীর উপাখ্যানের রাজা মাণিকচন্দ্রের ছয় কুড়ি স্ত্রীর অন্ততম; অত্ননার সন্তোদরা; অত্ননার সন্ততি বিবাহে পত্না যৌতুকস্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। (ঈ: ময়নামতী, মাণিকচন্দ্র, গৌরকনাথ, নাথপত্না)।

পদ্ম (Lotus)

শ্রোতহীন জলের পক্ষে দীঘ নলের উপর এই উদ্ভিদ জন্মে; শিকড় বহু নীচে কাদার মধ্যে থাকে। পাতা মূবহুং। খেত-পদ্ম ও রক্তপদ্ম একই জাতির দুই রকম (variety)। পদ্ম গ্রীষ্ম কাল হইতে ফুটিতে থাকে। কাঁচা ফল বা কোরক নাম্নে খায়; শুকাইলে ফল দিয়া পুষ্কর মালা হয়। নীলপদ্ম বা নীলকমল পুকুরে বা ডোবায় জন্মে; ইহারও দুই জাত, ফুল ভেদে ছোট ও বড়। প্রাচীন ভারতের ও মিশরের সাহিত্যে পদ্মের উল্লেখ ও শিল্পকলায় ইহার চিত্র দেখা যায়। শাবকের গন্ধ নাট; সংস্কৃতে ইত্যাকে কুমুদ বলে; ডহা শরতে ফুটে। খেত হুঁদি, নীল হুঁদি ও রক্ত শাবুকে ক্ষুদ্র উৎপল বলে। সবদেশে পদ্ম সৌন্দর্যের প্রতীক। (বনৌষধি ৩৯৯—৪০৪; লোগেশ)।

পদ্মকাঁটা (Lichen papillaris)

এক প্রকার অমৃৎ; গায়ের চামড়ায় পদ্মের কাঁটার স্থায় ওঠে (Chronic skin disease); ইহাতে পুঁজ হয় না।

পদ্মক. পদ্মকাষ্ঠ (Prunus puddum Roxb.)

অতি উচ্চবৃক্ষ; হিমালয় ও কেদার পর্বতে জন্মে। কাষ্ঠের বর্ণ পটলা পুষ্পের মত। কাষ্ঠে সামান্য পদ্মগন্ধ আছে। আয়ুর্বেদে ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। (বনৌষধি দর্পণ ৪০৫)

পদ্মনাথ ভট্টাচার্য, মহামহোপাধ্যায়

(১৮৬৮—১৯৩৯) অধ্যাপক ও লেখক। শ্রীহট্ট জিলায় জন্ম। এম. এ. পাশ করিয়া শ্রীহট্ট কলেজের অধ্যাপক হন;

কিছুকাল শিলঙে চাকুরী করেন। ১৯০৫এ গোহাটি সরকারী কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। শ্রীহট্ট ও আসামের ইতিহাস গবেষণা করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। শ্রীহট্টের ইতিহাস রচনার জন্য ৫০০০ টাকা দান করেন।

পদ্মনাভ

১। একজন ধার্মিক নাগ, হৃৎসাধনা করিতেন। অতিথি সেবাদি সংকর্মর জন্য প্যাতিলাভ করেন। ২। বিষ্ণুর নাম।

পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব

মহাযান বৌদ্ধ ধর্মতত্ত্বানুসারে পঞ্চ ধ্যানীবৃদ্ধর সহিত পঞ্চ বোধিসত্ত্ব কল্পিত হইয়াছে। পদ্মপাণি চতুর্থ; পদ্মপাণি লোকেশ্বর মূর্তি মহাযান বৌদ্ধদের ধ্যানের বিষয়। (ঈ: পঞ্চবুদ্ধ)

‘পদ্মপুরাণ’

অষ্টাদশ পুরাণের অন্ততম। অতি বৃহৎ গ্রন্থ; ইহাতে ৫৫,০০০ শ্লোক আছে। পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত—সৃষ্টি, ভূমি, স্বর্গ, পাতাল ও উত্তর খণ্ড। (১) সৃষ্টিখণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি; ভূমি প্রভৃতি মূনির বংশকথন; রাজবংশানুকীর্তন; পুষ্কর তীর্থ ও মাহাত্ম্য প্রভৃতি; ৮২ অধ্যায়। (২) ভূমিখণ্ড—বহু তীর্থ ও ঋষির কথা বর্ণিত আছে; সপ্তদ্বীপ বর্ণিত; ১২৫ অধ্যায়। (৩) স্বর্গখণ্ড—বৈকুণ্ঠ বর্ণনা; বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রভৃতি; ১১৩ অধ্যায়। (৪) পাতাল খণ্ড—নাগলোক বর্ণনা, শ্রীরামচন্দ্রের আখ্যান, শ্রীকৃষ্ণলীলা, বিষ্ণু মাহাত্ম্য ইত্যাদি। (৫) উত্তর খণ্ড—বিষ্ণুভক্তি সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা; ২৮২ অধ্যায়। ...বঙ্গবাসী কায্যালয় হইতে পঞ্চানন ঠাকুরদ্বারা সম্পাদিত হইয়া সংস্কৃত মূল ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে (১৯০৬-১৪)। ইহার ‘ক্রিয়াযোগসার’ অংশের মূল ও বঙ্গানুবাদ মুন্সিবাবাদ হইতে রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন দ্বারা প্রকাশিত হয় (১৮৭৪-৭৫)।

পদ্মরাগ মণি (Spinel ruby)

মাণিকা বা Rubyর বিশেষ প্রকারের নাম পদ্মরাগ। পৃথিবীতে বতরকম লালরঙের উজ্জ্বল জিনিষ আছে, তার মধ্যে মাণিক্যই সেরা। পদ্মরাগ পাওয়া যায় বর্মায় মোগকের রুবি খনিতে; চুনাপাথর কিংবা মর্মর পাথরের স্তরে মাণিক্য জন্মে।

পদ্মবর্ণ

পৌরাণিক। যজুর ঠরসে নাগকন্যা মুচুকুন্দার গর্ভে জন্ম হয়।

পদ্মসম্ভব, পদ্মবজ্র

বৌদ্ধ তন্ত্রাচার্য। ইনি তিব্বতে গিয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন (৬৪৭ খ্রিঃ)। প্রবাদমতে ইনি ইন্দ্রভূতির পুত্র; ইহার কন্যা লক্ষ্মীকরা সহজযান ধর্মসম্প্রদায়ের অন্ততম গুরু বলিয়া স্বীকৃত। পদ্মসম্ভব তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রবাহিত করেন।

পদ্মাবতী

১। কবি জয়দেবের পত্নী। ২। কর্ণের পত্নী। ৩। মাইকেল মধুসূদন দত্তের ঐতিহাসিক নাটক।

‘পদ্মাপুরাণ’

মনসা বা পদ্মা সম্বন্ধে লোক-সাহিত্য। বর্নাদাসের কাব্য সুপরিচিত। অষ্টাশ্রু লেখক—নারায়ণদেব, রাধানাথ রায় চৌধুরী, কৃষ্ণগোবিন্দ পাল, পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ, রাম নারায়ণ নাগ প্রভৃতি ২২ জন কবির বই জানা আছে। ঙ্রঃ মনসামঙ্গল।

‘পদ্মাবতী’

আলাওলের প্রথম কাব্য; রোসাদ্র-রাজ সাদ উম্মদার বা খলো মিস্তারের রাজত্বকালে (১৬৪৫—৫২) রাজমন্ত্রী মাংগন ঠাকুরের অনুরোধে এই কাব্য বিরচিত হয়। ইহা মালিক মুহম্মদ জায়সী কৃত ‘পদ্মাবৎ’ কাব্য অবলম্বনে রচিত। জায়সীর কাব্যের গলাংশ :—চিতোরের রাজা রত্নসেন, তাঁহার মহিষী নাগমতী। শুকপক্ষীর মুখে সিংহল-রাজকন্যা পদ্মাবতীর রূপ লাভবার কথা শুনিয়া যোগিবিশে রাজা সিংহলে যান ও বহু কষ্টের পর রাজ-কন্যাকে বিবাহ করিয়া তৎক্ষণেই বাস করিতে থাকেন। তথায় আর একটি শুকপক্ষীর মুখে বিরহিনী নাগমতীর দুঃপের কথা শুনিয়া রত্নসেনের চেতনা হয় ও তিনি চিতোরে ফিরিয়া আসেন। রাঘবচেতন নামে কোন ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজা তাহাকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন; পদ্মাবতী কোন সময়ে সেই ব্রাহ্মণকে একগাছি কঙ্কণ দান করেন। ব্রাহ্মণ দিল্লীতে গিয়া সুলতান আলাউদ্দীনকে সেই কঙ্কণ দেখাইয়া উহার জোড়টি প্রার্থনা করেন। সুলতান পদ্মাবতীর সৌন্দর্য্যর কথা শুনিয়া দ্রুত মারফত রত্নসেনের নিকট হইতে তৎ-মহিষীকে চাহিয়া পাঠাইলেন। রত্নসেন এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলে আলাউদ্দীন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন ও রাণাকে পরাভূত ও বন্দী করেন। বন্দীশালা হইতে রত্নসেন পলায়ন করিতে সক্ষম হন। কিছুকাল পরে দেওপাল নামে এক রাজার সহিত রত্নসেনের যুদ্ধ হয়; যুদ্ধে রাণা আহত হন ও সাত মাস পরে দেহত্যাগ করেন। দুই রানী নাগমতী ও পদ্মাবতী সহমৃত্যু হন। আলাউদ্দীন পুনরায় চিতোর আক্রমণ করেন; আসিয়া দেখেন পদ্মাবতী তখন সহমরণে। সুলতান ধূমায়মান চিতাকে প্রণাম করিয়া দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। জায়সীর ‘পদ্মাবৎ’ হইতে আলাওলের পদ্মাবতীর অনেক পার্থক্য আছে। (ঙ্রঃ স্কুয়ার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস পৃঃ ৬১৫—১৬)

পদ্মিনী

গল্পে আছে পদ্মিনী মেবাররাজ রত্নসিংহের মহিষী। আলাউদ্দীন খিলজী দর্পণের সাহায্যে এই মহিলার রূপ লাভের দেখিয়া মুগ্ধ হন

ও তাঁহাকে লাভ করিবার জন্ত চিতোর আক্রমণ করেন। রাজপুতগণ পরাভূত হইলে পদ্মিনী অষ্টাশ্রু নারীদের লইয়া ‘জহর’ (ঙ্রঃ) করেন ও চিতোর অধিকৃত হয় (১৩০৩ খৃঃ অঃ)। চণ্ডের রাজস্থানে এ বিষয়ে বহু বিস্তৃত উপাখ্যান আছে; ইহা অবলম্বনে বহু নাটক রচিত হইয়াছে। (ঙ্রঃ ভীম সিংহ) মহেন্দ্রলাল বহু কৃত ‘পদ্মিনী’ নাটক (১৮৭৫); ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ কৃত ‘পদ্মিনী’ (১৯০৬); হরিপদ চট্টোপাধ্যায় কৃত (১৯০৭); সুরেন্দ্রনাথ রায় কৃত (১৯১৩)। কিন্তু এই কাহিনীগুলি সম্বন্ধে সম্প্রদেহের যথেষ্ট কারণ আছে। অধ্যাপক দাঁনেশ চন্দ্র সরকার পদ্মিনী সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—‘বা’লা দেশে পদ্মিনীর উপাখ্যান সুপরিচিত, কিন্তু ইহার কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে কিনা তাহা অদ্বার্ষি নিশ্চিতভাবে নির্ধারিত হয় নাই। চণ্ডের বর্ণিত কাহিনীর অধিকাংশ অজুত যে কাগনিক তাহাতে সন্দেহ নাই। চণ্ড বলিয়াছেন যে আলাউদ্দীনের আক্রমণ কালে চিতোরের রাণা ছিলেন লক্ষ্মণ সিংহ; তিনি নাবালক থাকায় তাঁহার গুল্লতাত ভীম সিংহ তাঁহার অভিভাবকস্বরূপ রাজ্য শাসন করিতেন। পদ্মিনী ভীম সিংহের পত্নী। কিন্তু শিলালিপি এবং অষ্টাশ্রু নানাবিধ প্রমাণ হইতে জানা যায় যে লক্ষ্মণ সিংহ ১৩০৩ খৃষ্টাব্দের পর মেবারে রাজত্ব করিয়াছিলেন, ভীম সিংহ নামক কোন ব্যক্তি কখনও মেবারের কোন রাণার অভিভাবক রূপে রাজ্য শাসন করেন নাই, এবং রাণা রত্ন সিংহের সময়ে চিতোর আলাউদ্দীন কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। এই আক্রমণের পর দুই শত বৎসরের মধ্যে লিখিত কোন গ্রন্থে বা শিলালিপিতে পদ্মিনীর উল্লেখ নাই। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে মালিক মুহম্মদ জায়সী নামক জনৈক মুসলমান কবি কর্তৃক রচিত ‘পদ্মাবৎ’ নামক হিন্দী কাব্যে পদ্মিনী উপাখ্যানের প্রথম বর্ণনা পাওয়া যায়। ১৭ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রচিত ফিরিশতার হাতিহাসে পদ্মিনীর উল্লেখ আছে। ফিরিশতার মতে পদ্মিনী রাণা রত্ন সিংহের পত্নী। আবুল ফজলের গ্রন্থে ‘পদ্মিনী’ শব্দ ‘সুন্দর প্রী’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। তাঁহার মতে রত্ন সিংহের এক পরমা সুন্দরী পত্নী ছিলেন; এই পত্নীর কি নাম ছিল আবুল ফজল লিপিবদ্ধ করেন নাই। যাহা হউক, যে ঘটনা ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল তাহার সম্বন্ধে ১৬ শতাব্দীতে লিখিত বিবরণ বিশ্বাসযোগ্য নহে। চিতোর আক্রমণের পর কয়েক বৎসরের মধ্যেই কবি আমীর খসরু এই ঘটনার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। বরনীর ইতিহাসও চিতোর আক্রমণের ৫৫ বৎসরের মধ্যেই লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহারা পদ্মিনী সম্বন্ধে কোন ইঙ্গিতও করেন নাই। বরঞ্চ বরনীর গ্রন্থ পাঠ করিলে ইহাই মনে হয় যে আলাউদ্দীন সুরাজ্যের আয়তন বৃদ্ধির জন্তই চিতোর আক্রমণ করিয়াছিলেন, রূপের মোহে নহে। সুতরাং পদ্মিনীর অস্তিত্বে বিশ্বাস করা কঠিন। কিন্তু রাণা

কুস্তের সময়ে রচিত একখানি শিলালিপি এবং আমীর খসরুর একখানি গ্রন্থ পাঠ করিলে মনে হয় যে আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণ করিয়া রাণা রত্ন সিংহকে বন্দী করিবার পর মেবারের রাজবংশীয়া কোন মহিলাকে লাভ করিতে চাহিয়াছিলেন এবং রত্ন সিংহ কুলের সম্মান বিসর্জন দিতে সম্মত ছিলেন; কিন্তু চিতোরের সর্দারগণ তাঁহাকে বাধা দেন।"। এত তথ্যগুলি অধ্যাপক সরকার পাটনার অধ্যাপক শ্রীমল দত্তের Indian Historical Quarterly লিখিত প্রবন্ধ হইতে ও মহামহো-পাধ্যায় গৌরীশঙ্কর ওঝা প্রণীত হিন্দীতে 'উদয়পুর রাজ্যক। ইতিহাস' হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

পঞ্চ (Poetry)

"ব্রহ্ম দীর্ঘ উদাত্ত অমৃদাত্ত স্বরিত দ্রুত বিলম্বি ইত্যাদি ধর-বৈচিত্র্যের মিলনে যে সুর-গাত্তীত্বের বা গন্ধার-মাধুর্যের সৃষ্টি হয় তাহাই পঞ্চকে গচ্ছ হইতে পাতন্য দান করে। আর এই মাধুর্য পঞ্চের সর্বপ্রধান ঐশ্বর্য—এমনকি প্রাণস্বরূপ। এই ঐশ্বর্যের সন্ধান আমবা সুসজ্জত আবৃত্তি বাতীত লাভ করিতে পারি না; সেজ্ঞা আবৃত্তি কাবোর পক্ষে 'বোধাদপি গরীয়সী'। যখন সর্বশাস্ত্র কাবোঁচ রচিত ছিল, তখন বোধহয় সর্বশাস্ত্র সম্বন্ধেই এ কথা খাটে।" কালিদাস রায় (জ্যোতিষমোহন দাসের অভিধানে উদ্ধৃত, পৃ: ১২৬৬)

পনী, কাগজ

পাউণ্ড (Pound) অর্থ্যৎ অর্দসের ৬৪তে ৬৪ পয়সা। ৬৬ন কম। ২০ দিস্তা বা ১ রীম কাগজের ওজন ১৬ পন বা পাউণ্ড (প্রায় ৮ সের) হইলে লোকে বলে মেলপনী কাগজ। ৩০ পনী কাগজ অর্থ্যৎ ১ রীম ঐ কাগজের ওজন ৩০ পাউণ্ড বা প্রায় ১৫ সের, অর্থ্যৎ পুরু কাগজ। দর পন হিসাবে করা হয়।

পনীর (Cheese) ঙ: চীজ।

পনটুন ব্রীজ (Pontoon Bridge)

নৌকার উপর দিয়া যে সেতু নির্মিত হয়। কলিকাতা ও হাওড়ার মধ্যে ব্রীজ এই জাতীয়।

পপলিন (Poplin)

রেশম ও পাকানো সূতা দিয়া বুনা এক প্রকার কাপড়। ডাবলিনে তৈরী হয়। ফ্রান্স হইতে ইংল্যান্ডে ১৬৯১এ এই শিল্প যায়। বাঙলায় এ শব্দ প্রায়ই ব্যবহার করা হয়।

পবন (Wind)

বায়ু বহিতে থাকিলে তাহাকে পবন বলা হয়। তিন্দু দেবজ্ঞ বা আকাশতত্ত্ববিদরা পবনকে ৪৯ রকমে ভাগ করিয়াছিলেন। সপ্তপবন যথা আবহ, প্রবহ, সংবহ, নিবহ, উবহ, বিবহ,

বায়ু।...বর্তমান আবহবিদগণ ষাটশপ্রকার পবনের বর্ণনা করেন।...পবনচক্র. weather-cook।...পৌরাণিক মতে পবন একজন দেবতা; ইহার ঔরসে অগ্ননার গর্ভে হনুমান ও বৃষ্ণীর গর্ভে ভীমের জন্ম হয়।...পবনদূত' সংস্কৃত গণকাব্য, মেঘদূতের অমুকরণে বাদিচন্দ্র বিরচিত। দ্রষ্টব্য কাব্যমালা ১৩শ খণ্ড। 'পবনবিজয় স্বরোদয়' যোগেশ্বর সম্বন্ধে রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় সংকলিত গ্রন্থ; মূল ও বঙ্গানুবাদ বহুমতী কাব্যালয় হইতে প্রকাশিত।

পমেটম্ (Pomatum, Pomade)

লাতিন ভাষায় পোমাম্ (Pomum) অর্থ্যৎ এক প্রকার আপেল ফল। পূর্বে এই ফলের বীজ হইতে এক প্রকার তৈল বা যুত নির্গাশিত হইত; উহা কেণাদি প্রসাধনে ব্যবহৃত হইত। বর্তমানে হুগন্ধি ভাসেলিনকে (৮:) পঃ বলে। উহা পেট্রোলিয়মের উপসামগ্রী। বিদেশ হইতে আমদানী হয়।

পম্পে (Ganeus Pompeius, Pompey the Great খৃ. ১০৬ - ৪৮)

রোমের সেনাপতি। ভূমণসাগরে ও পশ্চিম এশিয়ায় তিনি রোমের একচ্ছত্র শক্তি হুপ্রতিষ্ঠিত করেন। জুলিয়াস সিজার, কেসাস ও পম্পে কিছুকাল রোমের শাসন-তত্ত্বকে নিয়ন্ত্রিত করেন। অবশেষে সিজারের সহিত মতভেদ ও বিবাদ হয়। ফারসেলিয়ায় যুদ্ধে পম্পে পরাজিত ও মিশরে পলায়ন করিলে তথায় নিহত হন।

পঁয়কারে (Poincare, Raymond Nicolas

Lundry ১৮৬০—) ফরাসী রাষ্ট্রনীতিক। আইনজীবী ও আইনপ্রতিবেদক (reporter)। ১৮৮৭ চেম্বার অব্ ডেপুটিসের সদস্য। ১৮৯৩—৫, ১৯০৬ অর্থসচিব। ১৯০৩ হইতে ফরাসী সিনেটের সদস্য। ১৯১২এ প্রধান মন্ত্রী ও বৈদেশিক সচিব হন। ১৯১৩এ প্রেসিডেন্ট। ইহার সময়ে গত মহাযুদ্ধ চলে; ঐতিহাসিকরা মনে করেন গত মহাযুদ্ধের জন্ম যে কয়জন প্রধানত দায়ী, তাঁহাদের অন্ততম হইতেছেন পঁয়কারে; রুশের জারের সহিত তাঁহার ষড়যন্ত্র এবং ইংরেজ বৈদেশিক মন্ত্রী আর্ল গ্রের অস্থিরমতিত্বের ফলে জারমেনী যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়। পঁয়কারে ১৯২০এ প্রেসিডেন্ট পদ ত্যাগ করেন। ১৯২২—২৪এ প্রধান মন্ত্রী ও বৈদেশিক সচিব; পুনরায় ১৯২৬—২৯। ইনি চিন্তাশীল হুলেখক; ইহার বহু গ্রন্থ ইংরেজিতে তর্জমা হইয়াছে।

পরকলা (Lens)

ছুইটি গোলকপৃষ্ঠ (Spherical surfaces) দ্বারা সীমাবদ্ধ কোন স্বচ্ছ জিনিষের আশকে পরকলা বলে। প্রধানত দুই রকমের পরকলা দেখিতে পাওয়া যায়:—(১) কনকপৃষ্ঠ বা উত্তলপৃষ্ঠ পরকলা (Convex Lens), (২) হ্রাজপৃষ্ঠ বা

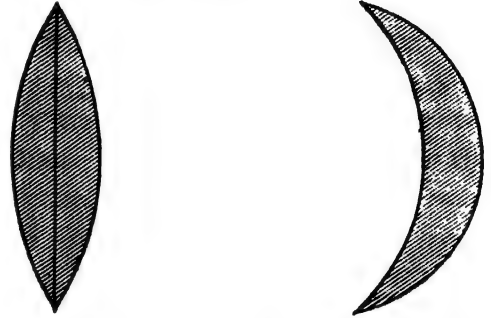
অবতলপৃষ্ঠ পরকলা (Concave Lens)। কুজপৃষ্ঠ পরকলাতে ধারের দিক হইতে মাঝখানের অংশ বেশি পুরু। ম্যাজপৃষ্ঠ পরকলা ইহার বিপরীত। কুজপৃষ্ঠ পরকলা তিন প্রকারের :—(১) দ্বিকুজপৃষ্ঠ (Double convex or Bi-Convex), যাহার উভয় পৃষ্ঠই উত্তল (২) সমতল-কুজপৃষ্ঠ (Plano-Convex), যাহার একপৃষ্ঠ সমতল, অপরপৃষ্ঠ উত্তল (৩) অবতল-কুজপৃষ্ঠ (Concavo-Convex), যাহার একপৃষ্ঠ অবতল অপরপৃষ্ঠ উত্তল।

ম্যাজপৃষ্ঠ পরকলার ও এই রকমের তিনটি ভাগ আছে :—(১) দ্বিম্যাজপৃষ্ঠ (Double Concave) (২) সমতল ম্যাজপৃষ্ঠ Plano-Concave (৩) উত্তল-ম্যাজপৃষ্ঠ (Convexo-Concave)

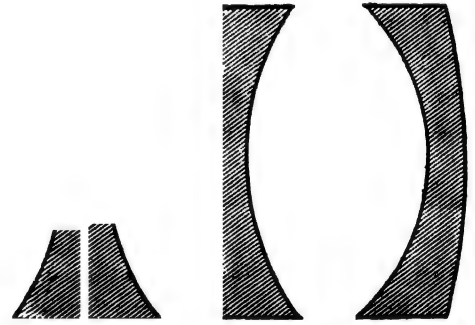
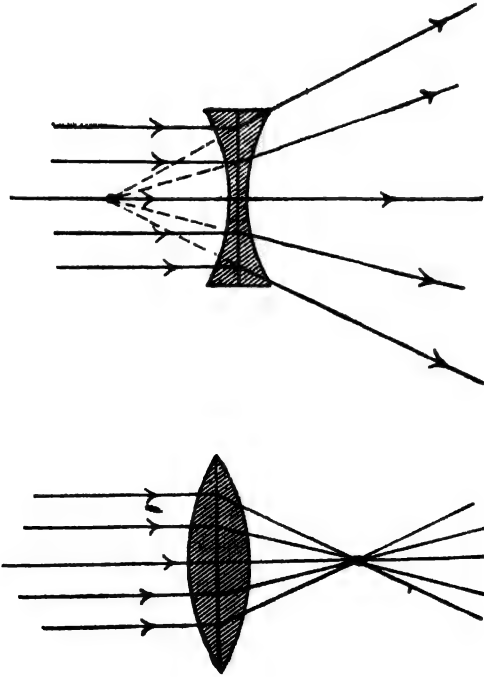
কুজপৃষ্ঠ পরকলার বিশেষ এই যে দৃশ্য সমান্তরাল আলোকরশ্মি ইহার মধ্য দিয়া প্রতিকৃত হইলে একটি বিন্দুতে আসিয়া মিলিত হয়; দৃশ্যরশ্মির তেজঃ সংহত হয় এই বিন্দুতে, সেখানে একটুকরা কাগজ ধরিলে তাহা সঙ্গে সঙ্গে পুড়িয়া যায়। পরকলা ও এই বিন্দুর মধ্যেস্থিত কোন জায়গায় একটি বইয়ের পাতা খুলিয়া রাখিয়া পরকলার বিপরীত দিক হইতে তাকাইলে ঐ লিখিত অংশের প্রত্যেকটি অক্ষরকে অনেক বড় দেখা যাইবে। এই পঃ সাহায্যে কোন জিনিসকে তাহার স্বাভাবিক অবস্থা হইতে অনেক বড় দেখায় বলিয়া ইহার নাম

পর পর সাজাইয়া দূরবীন ও অণুবীক্ষণ যন্ত্র তৈরী করা হয়। দূরের জিনিস কাছে আনিয়া বড়ো করিয়া দেখাইতে (দূরবীন) পরকলা দুইটিকে একভাবে সাজাইতে হয়, আর কাছের খুব ছোট জিনিসকে খুব বড় করিয়া দেখাইতে (অণুবীক্ষণ) ইহাদের অন্তরকমে সাজাইতে হয়। ফটোগ্রাফ তোলার ক্যামেরাতে ও ম্যাজিক ল্যানটারনে (magic lantern) এই ধরনের পরকলা ব্যবহৃত হয়।

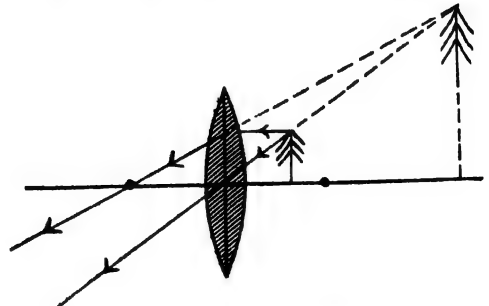
ম্যাজপৃষ্ঠ পরকলা সূর্যের রশ্মিকে একটি বিন্দুতে জমা করিতে পারে না, ইহার ভিতর দিয়া প্রতিকৃত হইলে রশ্মিগুলির পরস্পরের ব্যবধান বাড়িয়া যায় (the rays become diverging)। যাহারা দূরের জিনিস ভাল দেখিতে পান না তাঁহাদের চশমাতে এই পরকলার ব্যবস্থা করিলে, দৃষ্টির এই অসুবিধা হইতে তাহারা মুক্তিপান।



(১) দ্বিকুজপৃষ্ঠ (২) সমতল কুজপৃষ্ঠ (৩) অবতল কুজপৃ



(১) দ্বিম্যাজপৃষ্ঠ (২) সমতল ম্যাজপৃষ্ঠ (৩) উত্তল ম্যাজপৃষ্ঠ



Magnifying action of a Convex Lens.

দেওয়া হইয়াছে “ম্যাগনিকা ইং গ্লাস,” বাংলায় ইহাকে আতস কাঁচ বলে। যাহারা কাছের জিনিস ভাল দেখিতে পান না তাঁহাদের চশমাতে কুজপৃষ্ঠ পরকলা লাগাইয়া তাঁহাদের দৃষ্টির অসুবিধা দূর করা হয়। একটি ছোট ও একটি বড় কুজপৃষ্ঠ পঃ

পরচুল (Wig, periwig)

ফরাসী perruque হইতে উৎপন্ন শব্দ। আমাদের দেশে যাঁড়া শিএটর ও প্রতিমার-সাজে ‘পরচুল’ পরানো হয়। প্রাচীনকালে মিশর, অসীরিয়া, পারস্য, গ্রীস, ও রোমে সম্রাট লোকেও ইহা পরিত; তথাকার রাজা ও সম্রাটদের প্রস্তরখোদিত মূর্তিতে ইহা দেখা যায়। ফ্রান্সে মধ্যযুগে ইহার ব্যবহার প্রচলিত থাকিলেও ১৩শ লুই-এর সময় হইতে (১৬১০—৪০) ইহার চল থুঁত বাড়ে। ইংল্যান্ডে টিউডর রাজাদের পূর্বে ইহার ব্যবহার বেশী ছিল না। ১৮ শতকের মধ্যভাগ হইতে কয়েকটি ব্যবসায় ও চাকরী ছাড়া ইহার সাধারণ চল কমিয়া যায়। এখন বিলাতে ও এদেশে রাষ্ট্রসভার স্পীকার ও হাউকোন্টের ভূজগণ পরচুল পরেন।

পরমদূরত্ব (Aphelion) দঃ অধমদূরত্ব।**পরমতাপ (Maximum temperature)**

দঃ তাপ।

পরমমান (Absolute value)

ধনরাশি ও ঋণরাশি (Positive, negative) ব্যতিরেকে নিরপেক্ষ কোন রাশির মানকে উহার পরমমান বলে। যথা ‘a’ যদি + হয় এবং ‘b’ - হয়, তবে +ab অথবা -ab উভয়েরই পরমমান a।

পরমহংস

যে মহাযোগী নির্বন্দ ও নিরাগত হইয়া কেবল তত্ত্বমাগে পরিভ্রমণ করেন, যিনি শুদ্ধচিত্ত, কেবল প্রাণধারণের জগৎ দানমাত্র গ্রহণ করেন, লাভ ও ক্ষতি যিনি সমানভাবে দেখেন, যাহার নির্দিষ্ট আশ্রয় নাই, যিনি পরাৎপর পন্থে যত্নে চিত্ত সমর্পণ করিয়া কর্মফলের দৃষ্ট সন্ধান গ্রহণ করেন, তিনিই পরমহংস। (হুবল)

পরমাণু

হিন্দু দর্শন মতে পরমাণুরূপ পৃথিবাদি নিত্য, তদতিরিক্ত অনিত্য। বৈশেষিক দর্শনে পরমাণু সন্ধে আছে, “যাহার নিজের অবয়ব নাই, পরস্পর পরস্পর যোগে যে সকলের অবয়ব এবং বাবতীয় সূক্ষ্ম পদার্থের শেষ সীমান্তরূপ, তাহাকে পরমাণু কহে। রবিকিরণ সম্পর্কে গবাক্ষদ্বারের নিকট ত্রাসেরূপ স্বরূপ যে সূক্ষ্ম পদার্থ দৃষ্ট হয়, তাহাকে তিন অংশে বিভক্ত করিলে যত হয় তাহার একাংশকে ষাণ্ডক, আর ষাণ্ডকের দুই অংশের এক অংশকে পরমাণু কহে।”

পরমাণুবাদ (Atomic Theory)

পদার্থ মাত্রই কণিকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণার সমষ্টি। এই ক্ষুদ্র কণা, যাহাদের প্রত্যেকটির মধ্যেই পদার্থের গুণ বর্তমান আছে, তাহাদের নাম দেওয়া হইয়াছে অণু। অণু এত ক্ষুদ্র যে চোখে দেখা দূরের কথা সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী অণুবীক্ষণ যন্ত্রে ইহাদের

দেখা যায় না। পূর্বে অনেকের ধারণা ছিল এই অণুই পদার্থের ক্ষুদ্রতম মূল উপকরণ। পরবর্তী বহু পরীক্ষার প্রমাণিত হইয়াছে যে অণুকেও ক্ষুদ্রতর অংশে ভাগ করা যায়; অণুর এই সূক্ষ্মতর অংশের নাম দেওয়া হইয়াছে পরমাণু। রসায়ন বিজ্ঞানে বিভিন্ন রাসায়নিক প্রক্রিয়া বিশ্লেষণ করা হয় এই পরমাণুর সাহায্যে। পরমাণুই পদার্থের ক্ষুদ্রতম মূলমসলা, দার্শনিক বিজ্ঞানী ডালটন এই সত্য প্রচার করেন। ২২টি মৌলিক পদার্থের ২২টি পরমাণুই পদার্থ জগতের অভিনব সৃষ্টির মূলে এই ধারণাই মানুষের মনে তখন হইতে বৃদ্ধমূল হয়। পরমাণুরও সূক্ষ্মতর ভাগ থাকিতে পারে ইংরাজ রসায়ন-বিদ Prout (1785-1850) সর্বপ্রথম এইমত প্রচার করেন। সমস্ত মৌলিক পদার্থের পরমাণুই হাইড্রোজেন গ্যাসের পরমাণুর সংযোগে সৃষ্টি হইয়াছে ইহাই Prout-এর মত বলিয়া খ্যাত; প্রত্যেক মৌলিক পদার্থের পরমাণুর ওজন হাইড্রোজেন পরমাণুর ওজনের পূর্ণসংখ্যক এই ধারণা হইতেই তিনি তাঁহার মত প্রচার করেন। পরে দেখা গেল Chlorine গ্যাসের পরমাণুর ওজন হাইড্রোজেন পরমাণুর ওজনের পূর্ণসংখ্যক নয়, ৩৫.৫ ভগ্ন। তাহার পর Stas পরীক্ষার পরেই এই মতবাদ অচল বলিয়া পরিত্যক্ত হয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে Sir J. J. Thomson আবিস্কারপ্রায়ে বিয়ল হাওয়ার ভিতর দিয়া বিদ্যুৎ প্রবাহ পরিচালিত করিয়া অতি ক্ষুদ্র এক প্রকার সূক্ষ্মকণার সন্ধান পাইলেন। বিদ্যুৎ ও চুম্বকের বলক্ষেে ইহাদের ব্যবহার লক্ষ্য করিয়া তিনি প্রমাণ করেন যে ইহারা নিগেটিভ বিদ্যুৎ-কণিকা এবং প্রত্যেকটির ওজন হাইড্রোজেন পরমাণুর ওজনের প্রায় দুইহাজার ভাগের একভাগ Johnston Stoney এই সূক্ষ্মতম বৈদ্যুতিক কণার নাম দেন ‘ইলেকট্রন’। প্রায়ে যে কোন গ্যাসই আবদ্ধ করা চৌক না কেন বিদ্যুৎ প্রবাহ পরিচালনে সব গ্যাস হইতে একই প্রকার কণিকা বাহির হয়। এই প্রথম প্রমাণ হইল যে রসায়নবিদের পরমাণুই পদার্থের ক্ষুদ্রতম অংশ নহে, ইহারও সূক্ষ্মতর ভাগ আছে।

এই পরীক্ষার পর Thomson পরমাণুর গঠন প্রণালী সন্ধে একটি মত প্রচার করেন। তাঁহার মতে প্রত্যেক পরমাণুই পজিটিভ বিদ্যুৎপূর্ণ অতি ক্ষুদ্র একটি গোলক যাহার উপর ছড়াইয়া আছে ইলেকট্রনের দল এবং এই গোলকের পজিটিভ বিদ্যুতের পরিমাণ ইলেকট্রনগুলির সম্মিলিত নেগেটিভ বিদ্যুতের পরিমাণের সমান। ক্যাজেট সাধারণ অবস্থায় এই সমমাত্রার বিপরীত বিদ্যুৎ পরমাণুতে থাকে বলিয়া তাহার কোন বিদ্যুৎ ধর্মের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায় না। পরবর্তী পরীক্ষার ফলে এই মতবাদ গ্রহণযোগ্য নয় বলিয়া পরিত্যক্ত হইল। ১৯১১ সনে Sir Ernest Rutherford পরমাণুর গঠনতত্ত্ব সন্ধে একটি নূতন মতবাদ প্রচার করেন; তাঁহার মতে প্রত্যেক পরমাণুর মাঝখানে রহিয়াছে একটি পজিটিভ বিদ্যুৎপূর্ণ অতিক্রম-কেন্দ্র-

বস্তু (প্রোটন) যাহার চারিদিকে ঘিরিয়া আছে ইলেকট্রনের দল কেন্দ্রে বিদ্যাতের পরিমাণ সংখ্যা ও কেন্দ্রের বাহিরে ইলেকট্রনের সংখ্যা ঠিক এক। ১৯১৩ সনে Niel Bohr, Rutherford প্রস্তাবিত পরমাণুর গঠন অবলম্বন করিয়া, উত্তম পরমাণু হইতে যে বিভিন্ন রঙের আলো বিচ্ছুরিত হয় তাহার একটি সঠিক মীমাংসা করেন। Bohr মতে কেন্দ্রের বাহিরের ইলেকট্রনগুলি নির্দিষ্ট কক্ষে থাকিয়া কেন্দ্রবস্তুকে প্রদক্ষিণ করে অদ্ভুত দ্রুত গতিতে, যেমন সৌরজগতে সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া ঘোর গ্রহের দল। বাহির হইতে তেজ শুষিয়া নিলে তাহার তাড়নায় ইলেকট্রন নির্দিষ্ট কক্ষ হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রোটন হইতে অপেক্ষাকৃত দূরে অল্প এক কক্ষে লক্ষ্যায় যায়, আবার স্থবিধা পাইলেই এই অতিরিক্ত শোষিত-তেজ মুক্ত করিয়া দিয়া ঐ কক্ষ হইতে পূর্বকক্ষে বা অপর কোনো নিকটবর্তী কক্ষে ফিরিয়া আসে। ইলেকট্রন হইতে মুক্ত এই তেজঃ আমরা পাঠি আলোকরূপে। এই ছাড়-পাওয়া আলোর তেজ নিভর করে কক্ষচ্যুত ইলেকট্রনের লাফের মাত্রার উপর। লাফের মাত্রা যত বেশী হইবে ছাড়-পাওয়া আলোর তেজও ততই বেশি হইবে। ইলেকট্রন যতক্ষণ একই কক্ষে চলিতে থাকে ততক্ষণ উহার তেজ বিকীরণ বন্ধ। সৌরলোকে গ্রহ পরিবারকে আয়ত্তে রাখিতে সূর্যর সমস্ত ভার, সমস্ত ওজন নিম্নোক্ত হইতেছে, আর পরমাণুলোকে ইলেকট্রনকে আয়ত্তে রাখিতে কেন্দ্র বস্তুর সমস্ত বিদ্যুৎশক্তি কাজ করিতেছে, অর্থাৎ প্রোটন ইলেকট্রনের টানটা বিপরীত ধর্মী বিদ্যাতের টান, ওজনের নয়। সাধারণ বোধগতির ভিতর দিয়া যে সকল পদার্থকে বিভিন্ন পদার্থ বলিয়া জানি তাহাদের মূলে আছে এত বিদ্যাতকণা। সোনা, রূপা, লোহা ইহাদের মূলগত কোন পার্থক্য নাই শুধু প্রোটন ইলেকট্রনের সখ্যার কমবেশী ও দূরত্ব নিয়া কোনটা সোনা কোনটা বা লোহা। ভাবিলে সত্যই বিস্মিত হইতে হয় যে বইখানা এখন পড়িতেছি ইহাকে যদিও দেখিতেছি কঠিন ও ও স্থির, কিন্তু ইহার অসংখ্য মূল উপাদান কঠিনও নহে স্রিও নহে; উহার। বহুকাটি বিদ্যুৎমণ্ডলীর সমষ্টি, ভিতরকার তেজে সর্বদা চঞ্চল। সৌরলোকে সূর্য হইতে গ্রহের দল যেমন কোট কোট মাইল দূরে আছে, পরমাণুলোকেও আয়তনের অল্পপাতে ইলেকট্রন প্রোটনের দূরত্ব তহ। হইতে কম নহে। বেশির ভাগ স্থানই ফাঁকা পড়িয়া আছে। অথচ অদৃশ্য এই ফাঁকা পরমাণুর দলই সৃষ্টি করিয়াছে দৃশ্যমান সকল বস্তু। ১৯৩২ সালের পর পরমাণুর মধ্য হইতে মৌলিকত্বের দাবি নিয়া আরও ছুটি মূলকণা উপস্থিত হইয়াছে; ইহাদের নাম দেওয়া হইয়াছে ন্যুট্রন ও পজিট্রন। ন্যুট্রন বৈদ্যুতহীন, প্রোটন হইতে সামান্য একটু ভারি, আর পজিট্রন পজিটিভ বৈদ্যুতকণা ওজনে ইলেকট্রনের সমতুল্য। ন্যুট্রন আবিষ্কারের পর একথা বিজ্ঞানী মহলে স্বীকৃত হইয়াছে যে ন্যুট্রন প্রোটন মিলিয়া সৃষ্টি হইয়াছে

পরমাণুর কেন্দ্রবস্তু। প্রোটন, ইলেকট্রন, ন্যুট্রন ও পজিট্রন এতগুলি মূলকণা কি ভাবে পরমাণু গঠন করিয়াছে, ইহাদের মৌলিকত্বের দাবী বহন করিয়া পরমাণুবিজ্ঞানে ন্যুট্রনো ও বোসইলেকট্রনের (Bose-Electron বা Mesotron) অস্তিত্ব সম্বন্ধে যে সকল জটিল প্রয়ের উদ্ভব হইয়াছে এবং ঠিক সৌরলোকের ছাঁদে পরমাণু-লোককে ভাবিবার যে সকল বাধা বিশ্ব উপস্থিত হইয়াছে তাহাদের সম্যক মীমাংসা আজও হয় নাই। পরমাণুবাদ সম্বন্ধে ইহাট শেষ কথা নহে।

পরমানন্দ, ভাই

নিপিল ভারত হিন্দুমহাসভার প্রেসিডেন্ট। পঞ্জাববাসী। লাহোরের D. A. V. College হইতে M. A. পাশ করিয়া আয়সমাজে যোগ দেন ও প্রচারক হইয়া দঃ আফ্রিকা যান ১৯০৫। ১৯০৮এ দেশে ফিরবার পর তিনি ১৯০৯—১১ পবস্ত পুলিশের দ্বারা মুচলেগাবদ্ধ হন। তদনন্তর পুনরায় দক্ষিণ আফ্রিকা ও ব্রিটিশ কলোনিগুলি পরিদর্শন করিয়া আসেন (১৯১৩)। ১৯১৪এ গদর দলের সদস্য সম্মেতে তাঁহাকে পুলিশ ধরে; বিচারে কাশি ও পরে বাবজীবন দ্বীপান্তর হয়। ১৯২০এ মুক্তি পান। তৎপরে কংগ্রেসে যোগদান করেন। কংগ্রেস ছাড়িয়া হিন্দু-সংগঠনে মন দেন। ১৯৩১, ১৯৩৫এ ভারতীয় কেন্দ্রীয় সভার সদস্য নির্বাচিত হন।

পরমানন্দ দাস (দ্রঃ কর্ণপুর কবি)

পরমানন্দ গুপ্ত

কবি জ্ঞানানন্দ তাঁহার 'চৈতন্যমঞ্জলে' পরমানন্দ গুপ্ত রচিত 'গৌরান্দ্রবিজয় গীত' নামক রচনার উল্লেখ করিয়াছেন। এই গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। পদকল্পতরুতে ইহার রচিত অনেকগুলি গৌরান্দ্র-বিষয়ক পদ আছে।

পরমানন্দ, স্বামী (মৃঃ ১৯৪০)

তিনি ১৯০৬এ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে গিয়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দর বাণী প্রচার ও বেদান্ত সোসাইটি স্থাপন করেন। Vedanta Monthly নামে উচ্চাঙ্গের পত্রিকার সম্পাদক; বহুগ্রন্থের লেখক।

পরমাণু (Longevity)

শুশ্রূষায়ী জীব	বৎসর	পাণী।	বৎসর
তিমি	৫০০	ঈগল	১০০
কচ্ছপ	৩৫০	রাজহাঁস	১০০
কুমির	৩০০	কাক	১০০
হাতী	১০০	সারস	৬০
সিংহ	৪০	টিয়া	৬০

উট	৪০	পেলিক্যান	৫০	স্টল্যান্ড (১৯৩০—৩২)	৫৬.০	৫৯.৫
কটকটে ব্যাঙ	৩৬	পাতি হাঁস	৫০	লাটভিয়া (১৯৬৪—৩৬)	৫৫.৫	৬০.৯
ঘোড়া	২৭	চড়ুই	৪০	এস্টোনিয়া (১৯৩২—৩৪)	৫৩.১	৫৯.৬
চিঁতা বাঘ	২৫	নভশ্চর ভরত	৩০	ফিনল্যান্ড (১৯২১—৩০)	৫০.৭	৫৫.৩
ভালুক	২৫	ময়ূর	২৬	ইতালী (১৯৩০—৩২)	৫৩.৮	৫৬.০
বাঘ	২৫	বক	২৪	বুলগেরিয়া (১৯২৫—২৮)	৪৫.৯	৪৬.৬
শুকর	২৫	ক্যানারি	২৪	জাপান (১৯২৬—৩০)	৪৪.৮	৪৬.৫
গরু	২৫	লিনেট	২৩	সোভিএট ইউরোপ (১৯২৬—২৭)	৪১.৯	৪৬.৮
বাঁড়	১৫—২০	কবুতর	২০	মিশর (১৯১৭—২৭)	৩১.০	৩৬.০
ছাগল	১৫	নাইটিংলে	১৮	ভারতবর্ষ (১৯৩১)	২৬.৯	২৬.৬
ব্যাঙ	১২—১৬	ভরত	১৮	(ঃ Whitaker's Almanack 1940 p 284)		
কুকুর	১৫	ফেজ্যান্ট	১৫	ইংল্যান্ড ও ওয়েল্‌সের নরনারীর পরমায়ু ক্রিভাবে বাড়িয়াছে		
বিড়াল	১৩	তিস্তির	১৫	দেখানো হইতেছে—		
ভেড়া	১২	গোপুটফিন্চ	১৫	পুরুষ স্ত্রী		
ধরগোস	১০	মুরগি	১৪	১৮৭১	৪০.৪	৪৩.৫
কাঠবিড়াল	৬	ব্লাকবার্ড (এক জাতীয়	১৮৮১	৪৩.৪	৪৬.৬	১৮৭১ হইতে ১৯৩১ পর্যন্ত
ইঁদুর	৬	কোকিল)	১২	পুরুষের পরমায়ুর হার ১৯.৩		
মাছ ।		রবিন	১২	বৎসর বাড়িয়াছে ; স্ত্রীলোকের		
কার্প (বাটা জাতীয়)	১৫.০	গ্রীণ্ (এক জাতীয়	১২০১	৪৩.২	৪৬.৭	ঐ সময়ে বাড়িয়াছে ২০.১
পাইক	১৫.০	বুলবুল)	১০	১৯০১	৪৫.৯	৪৯.৮
শ্রামন	৬.০	রেন (Wren)	৩	১৯১১	৫১.৬	৫৫.৪
ইন্	৬.০			১৯২১	৫৫.৬	৫৯.৫
ল্যাম্পি	৬.০			১৯৩১	৫৯.৭	৬৩.৬
ঐ.	২.০					

ভারতবর্ষের নরনারীর পরমায়ু

পুরুষ	স্ত্রী	উপরের সংখ্যার সহিত তুলনীয় ।
১৮৯১	২৪.৫	২৫.৫
১৯০১	২৩.৬	২৩.৯
১৯১১	২২.৫	২৩.৩
১৯৩১	২৬.০	২৬.৬

পরমার রাজপুত

মালবদেশে ১০ম—১১শতকে এই বংশ বিখ্যাত হয়। উগেল বা কুঙ্করাজ এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। রাজধানী ধারা। মুঘল ও ভোজ (১০১৮—৫৪) এই বংশের বিখ্যাত নৃপতি। ভোজের পর দুর্গতি হ্রস্ব হয়। ১৩ শতকে ইলডুতমিস আক্রমণ করেন। পরমারদের সম্বন্ধে তথ্য : Hem Roy, *Dynastic History of the Northern India*, Vol. II. pp. 887—932. D. C. Ganguly, *History of the Paramaras*.

পরমার্থ (৬ষ্ঠ শতক)

বৌদ্ধ ভিক্ষু ; উজ্জয়িনীর ভ্রমণ ; ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম ; আদি নাম ছিল কুলনাথ। বহুদেশ ঘুরিয়া পাটলিপুত্রে আসেন ; সেই সময়ে

পরমায়ু—(Expectation of life)

কোন দেশের লোকের কত বৎসর পরমায়ু গ্রাহ্যর একটা হিসাব গণিতের সাহায্যে করা হইয়াছে :—

	পুরুষ	নারী
নিউজিল্যান্ড (১৯৩১)	৬৫	৬৭.৯
অস্ট্রেলিয়া (১৯৩২—৩৪)	৬৩.৫	৬৭.১
ডেনমার্ক (১৯৩১—৩৫)	৬২	৬৫.৮
নেদারল্যান্ডস (১৯২১—৩০)	৬১.৯	৬৩.৫
সুইডেন (১৯২৬—৩০)	৬১.২	৬৩.৩
নরওয়ে (১৯৩০—৩১)	৬১	৬৩.৮
সুইসার্ল্যান্ড (১৯৩৫)	৬০.৭	৬৪.৭
জার্মেনী (১৯৩২—৩৪)	৫৯.৯	৬২.৮
ইংল্যান্ড (১৯৩৩—৩৫)	৫৯.৭	৬৩.৬
সুইসদেশ (১৯২৩—৩২)	৫৯.৩	৬৩.১
কানাডা (১৯৩০—৩২)	৫৯.০	৬০.৭
দঃ আফ্রিকা (১৯২৫—২৭)	৫৭.৮	৬১.৫
বেলজিয়াম (১৯২৮—৩২)	৫৬.০	৪৯.৮

চীন হইতে সংস্কৃত গ্রন্থ ও পণ্ডিতের গোঁজে একদল লোক আসেন। সম্রাট জীঝিঙগু বা কুমারগুপ্ত পরমার্থকে বহু পুঁপি দিয়া চীনে প্রেরণ করেন। চীন দেশে তিনি ৭০ খানি বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদ ও রচনা করেন। (দ্রষ্টব্য P. K. Mukherji, Indian Literature in China)

পরমেশ্বর দাস (১৫ শতক)

বৈষ্ণব পদকর্তা; বৈষ্ণবংশীয়। কেতু বা কাউগ্রামে জন্ম। চৈতন্য মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া খ্রীপাট গড়দহে বাস করেন। কিছুকাল গরনগড়া গ্রামে থাকেন ও জাহ্নবীঠাকুরাণীর আদেশক্রমে তড়া-আটপুর গ্রামে গিয়া শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ বিগ্রহের সেবা গ্রহণ করেন; সম্প্রতি ঐ বিগ্রহের নাম শ্রীমহেশ্বর হইয়াছে। (পদকল্পতরু মে ৭৩ ১৪৮—৯; হুকুমার সেন, পৃ: ২৪৯)

পরলোকতত্ত্ব

মানুষ মরিবার পর তাহার আত্মা পরলোকে কিভাবে থাকে এ বিষয়ে মানুষ বহুকাল হইতে গবেষণা করিয়া আসিতেছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ দিকে যুরোপে ও আমেরিকার বহু বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক এ বিষয়ের অনুসন্ধানে লিপ্ত হন। ইংল্যান্ডে ১৮৮২ অব্দে Psychical Research Society স্থাপিত হয়। মিডিয়ামকে (দ্র:) পরলোকস্থিত আত্মা 'ভরা' করিয়া অনেক কথা বলিতে থাকেন দেখা যায়। অনুসন্ধান করিয়া জানা গিয়াছে, এইসব মিডিয়ামের মধ্যে অধিকাংশই জুয়াচোর। তবে কতকগুলির যে অতিপ্রাকৃত শক্তি আছে—সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ কেহ করেন না।

বৈজ্ঞানিকরা স্বীকার করেন যে তাঁহাদের বর্তমান জ্ঞানের সীমায় এই দৃশ্য দেহীরা ধরা পড়েন না। পিওজোফিস্টরা বর্তমানযুগে ভারতবর্ষে এই জিনিষ আনদানী করিয়াছেন। পরলোকতত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকখানি বই ২—অধিকাচরণগুপ্ত, পরলোক বিকাশ (১৯১৪); কালীবর বেদান্তবাগীশ, পরলোক ও প্রেততত্ত্ব; মাপন লাল রায়চৌধুরী, পরলোক (১৯২৪) মৃণালকাণ্ঠি দোশ, পরলোকের কথা।

পরশুরাম

প্রাচীন ভারতের মুনি। জমদগ্নি ও রেণুকার পুত্র। মাতার কোন গুরুতর অপরাধের জন্ত পিতার আদেশে ইনি মাতৃবধ করেন; পিতৃ-আজ্ঞা পালন করায় পিতা পুত্রকে বর দিতে চাহিলে, তিনি মাতৃজীবন পুনর্প্রাপ্তির জন্ত বলেন। কাত-বীধাজুন জমদগ্নিকে বধ ও রেণুকাকে একুশ বার মারিয়া আহত করেন ও পিতার তপোবনের কামধেনু লইয়া যান। পঃ তখন পুরুষতীর্থে ছিলেন। ফিরিয়া তিনি সমস্ত অবগত হইলেন ও প্রতিজ্ঞা করিলেন পৃথিবী নিঃকৃত্রিয় করিবেন। কাতবীধাজুনকে

সবংশে বিনাশ করিয়া ২১ বার ক্ষত্রিয়দের বধ করেন। রামচন্দ্র ইহার ধর্মুর্জ করিয়া সমস্ত পুণ্য নষ্ট করেন। মহাভারত যুগে ইনি ভীষ্ম ও দ্রোণের গুরু এবং কর্ণেরও গুরু বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ইহার অস্ত্র ছিল পরশু বা কুঠার, সেইজন্ত ইহার নাম পরশুরাম।

পরশুরাম চক্রবর্তী

'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' কাব্য রচয়িতা। পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুগোপাধ্যায়ের মতে ইনি 'মাধবসঙ্গীত'-এরও রচয়িতা। ডাঃ হুকুমার সেন অনুমান করেন ইহার, পুণক ব্যক্তি। 'মাধবসঙ্গীত'কার রায় উপাধি-ভূষিত। (দ্র: বীরভূম বিবরণ পৃ: ১৬৩; হুকুমার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস পৃ: ৫৬৫)

পরাগধানী, কোষ (Anther)

ফুলের বৃতি (calyx) ফাটলে মধ্যস্থলে প্রত্যেক কেশরের প্রান্তে একটুকরিয়া কোটা মত দেখা যায়; উহা ত হলদে গুড়ার মত যে পদার্থ থাকে তাহাকে পরাগ (pollen) বলে। কোটা-গুলিকে পরাগধানী বলে।

পরাগযোগ (Pollination)

ফুল সম্পূর্ণরূপে ফুটিয়া গেলে উহার পরাগ বাহির হয়; অমুবীকণ সাহায্যে পরাগগুলিকে গোলাকার ও ময়ূন, কতকগুলিকে গায়ে স্তম্ভো-বসানো দেওয়া। পরাগগুলি বাহির হইয়া গর্ভ-কেশরের (ovary) মাধ্যম লাগিয়া যায়; তাহার পর সেই গর্ভ-কেশরের (দ্র:) ছিন্নপ্রপ দিয়া গর্ভকোষে পৌঁছিলে তথায় বীজ উৎপন্ন হয়। ইহাকে পরাগযোগ বলে। কতকগুলি গাছে পুং পুষ্প ও স্ত্রী পুষ্প পৃথক; সেখানে পুং পুষ্পে পরাগ ও স্ত্রী পুষ্পে গর্ভকেশর থাকে। পরাগগুলিকে গর্ভকেশরের মুখে লইয়া ঘাঁটবার জন্ত দায়ী কীট, পতঙ্গরা, তাহার পুষ্পের গন্ধ, মধু ও বর্ণের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তথায় আসে ও পায় বা স্তম্ভে করিয়া পরাগ মাগিয়া পুং পুষ্প হইতে স্ত্রী পুষ্পে যায়; ইহার ফলে পরাগযোগ হয়।

'পরাগলী মহাভারত'

গৌড়ের সুলতান হোসেন শাহর (১৪৯৪—১৫১৯) অন্ততম প্রধান সেনাপতি (লস্বর) পরাগল খান চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরা জয়ের জন্ত প্রেরিত হন। ঐ দেশ বিজিত হইলে তিনি তথায় রহিয়া যান। একদা সভায় মহাভারতের কাহিনী শুনিতে শুনিতে তিনি 'দিনেকে' মহাভারতের পাঁচালী শুনিতে চাহিয়াছিলেন। তদনুসারে 'কবীন্দ্র' কাব্যটি সংক্ষেপে রচনা করেন। এই মহাভারত 'পরাগলী মহাভারত' নামে খ্যাত। কবীন্দ্রের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না; কাহারো মতে কবির নাম ছিল শ্রীকর নন্দী; অন্তমতে কবীন্দ্র কুচবিহারের রাজা নরনারায়ণের

(১৫৪০) মন্ত্রী ছিলেন। কবির নাম ছিল বাণিনাথ। অশু প্রবাদ মতে ইনি গৌরীপুর রাজবংশের পূর্বপুরুষ। পরাগলী মহাভারতে ১৭,০০০ শ্লোকে আছে। (দ্রঃ হুগুমার সেন, ২৫৮, ২৬৮) পরাগল খানের পুত্র ছুটিখানের আদেশে ত্রীকরনন্দী (দ্রঃ) অশ্বমেধ পর্ব রচনা করিয়া ইহার সহিত জুড়িয়া দিয়া 'পরাগলী মহাভারত' সম্পূর্ণ করেন।

পরাজপ্যে, রঘুনাথ পুরুষোত্তম (১৮৭৬—)

মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। ফাণ্ড'সন কলেজে অধ্যয়ন শেষ করিয়া বিলাত গিয়া কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে গণিতে ট্রাইপস পান। ফাণ্ড'সন কলেজে ৭৫ বেতনে ত্রিশ বৎসর কাজ করেন (১৯০২-৩২)। বোম্বাই গভর্নমেন্টের শিক্ষা-মন্ত্রী ১৯২১-২৩; Indian Taxation Enquiry কমিটির সদস্য ১৯২৪-২৫; ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ১৯২৭-৩২। বোম্বাই পরিষদের সদস্য ১৯১৩-১৬। ১৯৩২এ লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয় আইন-চানসেলর হন। প্রেসিডেন্ট, ইন্ডিয়ান স্টাশনাল ফেডারেশন।

পরাবৃত্ত (Hyperbola) বীজগণিত ও কনিকের পরিভাষা। দ্রঃ অধিবৃত্ত।

পরিশর

(১) প্রাচীন ভারতের স্বর্ষি; ইহার ওরসে দীবরকণা সত্যাকতার গণ্ডে কৃষ্ণপায়নের জন্ম হয়। ইহার রচিত সাহিত্যায় কনি সম্বন্ধে বহু তথ্য আছে; তবে সে গ্রন্থখানি অর্ধাচীন মনে হয়।

(২) পরিশর সংহিতা একখানি বিখ্যাত স্মৃতিগ্রন্থ। ভৃগুমোহন তর্কালঙ্কারকৃত অমুবাদ (১৮৭৮); কৈলাসচন্দ্র সিংহকৃত অমুবাদ (১৮৮৬)।

(৩) পরিশর গীতা মহাভারতের শান্তিপর্বের ৯টি অধ্যায়ের নাম। এসমুখ্যকার শাস্ত্রীঅনুধিত (১৯০৬)। পরিশর মূনির নামে একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ আছে। বাংলায় ঠাকুরদাস চূড়ামণিকৃত 'পরিশরী' নামে একখানি বই আছে।

পরিকেন্দ্র (Circum-circle) দ্রঃ পরিলিখিত।

পরিষ্কিৎ, পরীক্ষিত

অর্জুনের পৌত্র, অভিমন্যু ও উত্তরার পুত্র। পাণ্ডবগণ মহা-প্রস্থানে গেলে ইনি হস্তিনাপুরে রাজা হন। ইহার জনমেজয়াদি চারি পুত্র হয়। একদা যুগমায় গিয়া তৃকর্ত হইয়া তপোনিরত শমীক মূনির নিকট হইতে কোন উত্তর না পাইয়া উত্তেজিত অবস্থায় এক মৃত সর্প মূনির কণ্ঠে জড়াইয়া দেন। পরে শমীক-পুত্র শূদ্রী তথায় আসিয়া পিতার এবিধ অবস্থা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দেন যে পিতার অপমানকারী পুত্রের মতো

সর্পাঘাতে মরিবে। সপ্তম দিবসে একটি ফল আহার কালে তক্ষক সর্প কতৃক পরিস্কিৎ দংশিত হন। ইহার প্রতিশোধ গ্রহণ করেন জনমেজয় সর্প যজ্ঞ করিয়া।

পরিচলন (Convection)

তাপ তিনভাবে অগ্নি হইতে অশু বস্তুতে চালিত হয়, পরিচলন, পরিবহন (conduction) ও বিকিরণ (radiation)। জল বা তরলপূর্ণ কোন পাত্র অগ্নির উপর রাখিলে তরলের নিম্নস্থিত কণাগুলি উত্তপ্ত ও হালকা হইয়া ধীরে ধীরে উপরে উঠিয়া যায়; উপরকার ও আশেপাশের ঠাণ্ডা জল নীচে নামিয়া তাহার স্থান অধিকার করে। এইরূপে নীচ হইতে উপরে ও উপর হইতে নীচে জল উঠানামা করে; এই প্রকার তাপ সঞ্চালন প্রণালীকে পরিচলন বলে। এই প্রক্রিয়া তরলের মধ্যে সীমাবদ্ধ।

পরিচলন বৃষ্টি (Convection rain)

নিরক্ষ অঞ্চলে বা বিষুব রেখার উভয় দিকে গরমের জন্য জল তাড়াতাড়ি বাষ্পে পরিণত হয়; ফলে জলীয় বাষ্প বহুল নিম্নচাপ বায়ু সর্বদাই উপরে উঠে। এই গরম হাওয়া উপরে উঠিয়া ঠাণ্ডা ও ঘন হইলে বৃষ্টি পড়ে। এই বৃষ্টিকে পরিচলন বৃষ্টি বলে।

পরিধি (Circumference) জ্যা: সংজ্ঞা।

বৃত্তের সীমাস্পর্শক রেখাকে পরিধি বলে। ইহার অভ্যন্তরস্থ নির্দিষ্ট বিন্দু হইতে উহার সীমা (পরিধি) পর্যন্ত অঙ্কিত সরল রেখাগুলি পরস্পর সমান হইলে ঐ বিন্দুকে বৃত্তের কেন্দ্র (centre) বলে। বাসের প্রায় ৩.১৪ (৩.১৪১৬...) হইতেছে পরিধি।

পরিপাক যন্ত্র ও ক্রিয়া (Digestion)

মানুষের পরিপাক যন্ত্র মুখ হইতে মলম্বার পর্যন্ত প্রায় ২০ হাত। মুখের মধ্যে খাদ্য পড়িলেই প্রচুর পরিমাণে লাল (saliva) আসে; খাদ্য চিবাইতে চিবাইতে উহা পিশিয়া যায় ও লালার সাহায্যে খেতসার (starch) অংশ শর্করায় পরিণত হয়। মুণ হইতে এই অবস্থায় খাদ্য অন্ননালী দিয়া পাকস্থলী বা আমাশয়ে উপস্থিত হয়; ঐ বলির গাত্র হইতে এক প্রকার অন্নরস (gastric juice) নির্গত হইয়া খাদ্যকে উত্তমরূপে পিষ্ট করিতে সাহায্য করে। অন্নরসের ক্রিয়ায় ও বলির মধ্যে পেষণে খাদ্য বস্তু কর্মমাকার হয় ও ক্ষুদ্রাশ্রয় মধ্যে প্রবেশ করে; এইখানে পাকস্থলীর নিম্নস্থিত যকৃত হইতে পিত্তরস ও ক্রোম বা প্যানক্রিয়াস (Pancreas) হইতে ক্রোম রস আসিয়া ক্ষুদ্রাশ্রয় মধ্যে প্রবেশ করিলে খাদ্যবস্তুর পুষ্টিকর অংশ গৃহীত হইবার উপযুক্ত হয় ও ক্ষুদ্রাশ্রয় মধ্য হইতে সারাংশ দেহ গ্রহণ করিতে থাকে। খাদ্য ভীর্ণ হইয়া ক্রমে বৃহদন্বে আসে ও সেখানে উহার জলীয় অংশ বহু পরিমাণে শরীরের তন্তুর (tissue) মধ্যে গৃহীত হইয়া

যায়। সর্বশেষাংশ মলে পরিণত হইয়া মলদ্বার দিয়া বাহির হইয়া যায়। কোষ্ঠকাঠিন্য প্রধান কারণ বদহজম।

পরিপূক্ত (Saturated)

বিশেষ বিশেষ তরলের মধ্যে বিশেষ বিশেষ কতকগুলি দ্রবণীয় পদার্থ দিতে থাকিলে একটি অবস্থায় তাহা আর দ্রবীভূত হয় না। তখন ঐ অবস্থাকে তরলের পরিপূক্ত বা সম্পৃক্ত অবস্থা বলা হয়।—চিনি, সোরা, লবণ, তুঁতে, ফিটকারি প্রভৃতি জলে দ্রবণীয়; গন্ধক কড়া ডাই-সালফাইড তরলে গলে; কপূর ও গালার দ্রাবক পিঁরিট; রক্তনের দ্রাবক তার্পিন তেল; মোম গলে কেরোসিন ও পেট্রোলে। (জঃ দ্রবণ)

পরিবর্তিত শিলা (Metamorphic rock)

(জঃ আগ্নেয় শিলা, পালনিক শিলা) পালনিক ও আগ্নেয় শিলা চাপ, তাপ কিংবা রাসায়নিক কারণে কখনো কখনো এমনভাবে পরিবর্তিত হইয়া যায় যে তাহাদের পূর্ব-প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইয়া পড়ে। ইহা পরিবর্তিত শিলা। স্লেট হইতেছে স্তরীভূত ও কেলাসিত কদম; মার্বেল হইতেছে পাথর স্তরীভূত ও কেলাসিত চুনা-পাথর।

পরিবর্তি বায়ু (Vairable Wind) দ্রঃ বায়ু।

পরিবহন (Conduction), পরিবাহী (Conductor)

সাধারণত সোনা, রূপা, লোহা, পিতল, কাঁসা, তামা প্রভৃতি নির্মিত সামগ্রীর একাংশ অগ্নিতে ধরিলে, অল্পক্ষণের মধ্যে তাপ সামগ্রীর সর্বত্র পরিবাহিত হয়। ধাতব সামগ্রীর যে অংশ অগ্নির উপর রহিয়াছে, তপাকার অণুগুলিতে তাপদ্বারা কম্পন সৃষ্টি হয়; সেই কম্পন পরস্পর সংলগ্ন অণু হইতে অণুতে সঞ্চালিত হইয়া নমন্ত সামগ্রীকে উত্তপ্ত করিয়া তোলে। ইহাকে পরিবহন বলে।—সকল জিনিষের অগ্নির পরিবহন শক্তি সমান নহে। কতকগুলি ধাতব পদার্থ উত্তম পরিবাহী (good conductor); মোম, পাথর, কাঠ, তুলার জিনিষ, হাড়, চামড়া প্রভৃতি জিনিষ তাপের অপরিবাহী।

পরিবেষ্টন, পরিবেশ (Environment)

কোন জীব বা প্রাণীর চতুর্দিকস্থ বিচিত্র জীব ও অ-জীব জগৎ তাহার উপর অসংখ্য বা প্রতিকূল প্রভাব বিস্তার করিয়া যে অবস্থা সৃষ্টি করে তাহাকে পঃ বলে। ইহা উদ্ভিদ জীব ও মনুষ্য সম্বন্ধে প্রযোজ্য; প্রাকৃতিক আবহাওয়া, প্রকৃতিপ্রদত্ত খাদ্য ও অশ্রুত উপাদানাদি দ্বারা জীবমাত্রেরই জীবনযাত্রা নিয়ন্ত্রিত। জীববিজ্ঞানে (Biology) পূর্বপুরুষদের জৈবিক প্রভাব জীবমাত্রেরই প্রবল বলিয়া বিবেচিত হয়; পরিবেষ্টন নর প্রভাবও তাহা হইতে কিছুদূর কম নহে বলিয়া

সকলের দ্বারা স্বীকৃত হয়। উদ্ভিদ, জীব ও মানবের মধ্যে যে বৈচিত্র্য দেখা যাইতেছে তাহার অশ্রুতম প্রধান কারণ তাপ, শৈত্য প্রভৃতির প্রভাব; প্রাকৃতিক পরিবেষ্টনের পরিবর্তন বহুল পরিমাণে এই বৈচিত্র্যের জন্ত দায়ী।—বাহুড় স্তম্ভপায়ী জীব হইয়া আকাশের পক্ষী, ও তিমি স্তম্ভপায়ী হইয়াও জলচর মৎস্যসদৃশ; ইহার কারণ পরিবেষ্টনের পরিবর্তন। ভূগোলে মানুষের স্বভাব, শিল্প, পরিচ্ছদ, কলা প্রভৃতি পরিবেষ্টনের দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত দেখা যায়। Buck's তাহার ইংল্যান্ডের ইতিহাসে এ বিষয়ে বহু গবেষণা করিয়াছিলেন; বাংলায় অক্ষয়কুমার দত্ত লিখিত 'বাহু বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার' গ্রন্থ উহারই প্রতিধ্বনি। আধুনিক যুগে জার্মেন নৃতত্ত্ববিদ Ratzel বহু বিস্তারে মানবজাতির ইতিহাস নামক গ্রন্থে এই বিষয় আলোচনা করিয়াছেন; ইহার প্রদর্শিত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া মিস্ সেম্পেল (Sample) The Influence of Geographical Environment (১৯১১) সম্বন্ধে গ্রন্থ লেখেন।

পরিব্রাজক

হিন্দুধর্মের আদর্শানুসারে গৃহস্থকে পঞ্চাশ-উর্ধ্ব বানপ্রস্থ ও তদন্তর গ্রন্থ করিতে হয়। শেষ অবস্থার তাহাকে পরিব্রাজক জীবন যাপন করিবার নির্দেশ ছিল। বুদ্ধদেবের সময়ে আমরা কয়েকজন দার্শনিক পরিব্রাজকের নাম পাঠ; তাহারা বেদ ধর্মের বিচিত্র মত পোষণ ও প্রচাৰ করিয়াছিলেন।

পরগাছা (Parasite plant)

বৃহৎ বৃক্ষের ত্বকে যেসব শেওলা ও বীজাণু (bacteria) বাসা বাঁধিয়া থাকে, তাহাদের পরগাছা বলে। লৌকিক ভাষায় বাদরা বা আঁকড়, সোনালুর প্রভৃতিকে পরগাছা বলা হয় বটে, তবে তাহারা তিক পঃ নহে। পরগাছা আশ্রয়দাতার শাখার ত্বক ভেদ করিয়া ছোট ছোট শোষণ-শিকড়ের শাখার সাহায্যে কোমল ও জীবিত অংশ হইতে রস ও খাদ্য সংগ্রহ করে। বিলাতে মিসলটো এই জাতীয় উদ্ভিদ।

পরদা প্রথা (অবরোধ প্রথা)

মুসলমান সমাজে পরদা প্রথা প্রচলিত আছে। আরবে ইসলামের প্রাথমিক যুগে অবরোধ প্রথা ছিল না; ঐতিহাসিকরা মনে করেন উহা পারস্ত জয়ের পর পারসিকদের অনুকরণে গৃহীত হয়। তদনুকরণে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদের মধ্যে নারীকে অবগুণ্ঠিত, অন্তঃপুরচারী, অস্থখপাশা করা হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। ভারতবর্ষের মধ্যে উত্তর ভারতে যেখানে মুসলমান প্রভাব বেশি সেইখানে উহা প্রবল। মারাঠা দেশে মেয়েদের পরদা নাই, তাহারা অনায়াসে বাহিরে কাঁধের দস্ত দায়। গুজরাট,

মাত্রাস, প্রভৃতি দেশেও পরদার উগ্রতা নাই। বাংলার পাড়াগায়ে প্রায় নাই। বর্তমান যুগে ব্রাহ্মসমাজ পরদা প্রথা উঠাইবার প্রথম চেষ্টা করেন। এখন মুসলমান সমাজেও ইহার বিরুদ্ধে আন্দোলন হইতেছে; তুর্কীতে উঠিয়া গিয়াছে। মিশর ইরানেও প্রায় উঠিয়া আসিয়াছে। (দ্রঃ অবরোধ)

পরিভাষা

কোন দেশে কোন বিশেষ বিষয় লইয়া গবেষণা বা আলোচনা হইলে, সেইদেশের ভাষায় নূতন নূতন শব্দ সৃষ্ট হয়। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে আমেরিক দেশে দর্শন ও আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে এমন-সব শব্দ রচিত হইয়াছিল যাহার প্রতিশব্দ অত্র দেশের ভাষায় খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। ইউরোপে বিজ্ঞানের আলোচনার ফলে সেখানে বিজ্ঞানবিষয়ক শব্দভাণ্ডার সমৃদ্ধ হইয়াছে। ভারতবর্ষে যখন এসব বিষয় আলোচনা শুরু হইল, তখন বৈজ্ঞানিক শব্দের দেশীয় ভাষায় প্রতিশব্দ সৃষ্টি করার প্রয়োজন হইল। গত একশত বৎসর বাংলাদেশে এবং ভারতের নানাপ্রদেশে বিদেশী শব্দের প্রতিশব্দ গঠন করিবার চেষ্টা চলিতেছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এবিষয়ে অগ্রণী তয়; হিন্দী, গুজরাতি ও মারাঠিভাষীরা এ বিষয়ে পিছাড়াইয়া পড়ে নাই। ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয় উর্দুতে বহু-বিস্তারে পরিভাষা রচনা করিয়াছে এবং তদনুযায়ী বহু শত আধুনিক গ্রন্থ উর্দুতে অনুবাদ করিয়াছে। অতীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রবেশিকা পরীক্ষায় ইংরেজি-বাংলায় অত্রাণ্ড বিষয় মাতৃভাষায় পুঙ্খানুপুঙ্খ সিদ্ধান্ত করায় পারিভাষিক শব্দ রচনার প্রয়োজন হয়; তদ্ব্যতীত বিশ্ববিদ্যালয়ের কতৃপক্ষ বাংলার পরিভাষা প্রণয়ন করিয়াছেন। পরিভাষা সৃষ্টি সম্বন্ধে অনেক চিণ্টাশীল ব্যক্তির অভিমত যে ইংরেজি পারিভাষিক শব্দমাত্রে অসুবিধা করায় লাভ নাই। বিদেশ হইতে আগত নূতন বস্তুর দেশী নাম সহজে চলিবে না; যোগেশচন্দ্র রায় লিখিয়াছিলেন, 'যে-সামগ্রী যে-নামে বিদেশ হইতে আসে, সেই সামগ্রীর নামান্তর ঘটাইলে অসুবিধা বই সুবিধা হইবে না'। ইউরোপেও বৈজ্ঞানিকশব্দের দেশভেদে নামের রূপান্তর খুব কমই হয়। পরিভাষাসংক্রান্ত বই :—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত বহু তালিকা। Hindi Scientific Glossary 1906। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত তালিকা; ডাঃ সত্যচরণ লাহা সম্পাদিত 'প্রকৃতি' পত্রিকা। ডাঃ কান্তিকচন্দ্র বসু সম্পাদিত 'স্বাস্থ্যসমাচার', পত্রিকা। গণনাথ সেন কৃত 'শারীর-পরিচয়', 'প্রত্যক্ষশারীর'। বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য রাজশেখর বসু কৃত 'চলন্তিকা' অভিধান। হিন্দীতে Sukhasampattirai Bhandari, The Twentieth Century English-Hindi Dictionary, Brahmavari, Ajmer একগানি বিরাট উত্তম গ্রন্থ। নরেন্দ্রনাথ রায়,

ধনবিজ্ঞানের পরিভাষা। উষ্টর নরেন্দ্রনাথ লাহা, দেশবিশেষের রাষ্ট্রকাঠামো ১ম খণ্ড। হরিশ্চন্দ্র সিংহ, বাংলার ব্যাক্তি পৃঃ ১৯৫-৭। নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য, মনোবিজ্ঞান। প্রকাশচন্দ্র সিংহ, তর্কবিজ্ঞান।

পরিলিখিত (Circumscribed) জ্যাঃ সংজ্ঞা

যদি কোন ঋজুরেখ ক্ষেত্রের শীর্ষবিন্দুগুলি দিয়া একটি বৃত্ত অঙ্কিত করা যায় তাহা হইলে উক্ত ঋজুরেখ ক্ষেত্র বৃত্তে অন্তর্লিখিত (inscribed) হইল বলা হয়; এবং ঐ বৃত্ত উক্ত ঋজুরেখ ক্ষেত্রে পরিলিখিত হইল বলা হয়। বৃত্তটিকে ঋজুরেখ ক্ষেত্রের পরিবৃত্ত (circumscribe) বলে। উহার কেন্দ্র ও বাসাসাধকে যথাক্রমে পরিকেন্দ্র ও পরিব্যাসাধ (Circum-centre) বলা হয়।

পরিশ, পরিশ-পিপল, পারিশ (The Tulip, Portia tree, Thespesia populnea) জবাদি বর্গের তরু; পাতা পানের মতো। চট্টগ্রাম, হুন্দরবন ও দঃ ভারতে সমুদ্র-তীরে জন্মে; মাদ্রাসে ইহার কিছু চাষ হয়। ফলের রস চর্ম-রোগের ঔষধ; পাতা প্রদাহ বা ফোলায় ঔষধ। ফুল বড়, হলুদা, বনাকালে ফোটে। গাছের ত্বক চিরিলে হলুদরস বাহির হয়। (দ্রঃ Chopra 599; যোগেশ ৫৩৮)

পরিবৃত্ত (Circum-circle) দ্রঃ পরিলিখিত

পরিব্যাসাধ (Circum-centre) দ্রঃ পরিলিখিত

পরিশোধ সমীকরণ (Equation of payments) পাটীগণিতের অঙ্ক। যদি একই উত্তমর্গের নিকট এক ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন সময়ে পরিশোধ্য ভিন্ন ভিন্ন ঋণ থাকে, তাহা হইলে যে সময়ে একত্র সমুদয় পরিশোধ করিলে উত্তমর্গ কি অর্থমর্গ কাহারও কোন ক্ষতি হয় না, তাহাকে ঋণ পরিশোধের সমীকৃত সময় বলে; এবং ঐ সময় নির্ণয় করিবার প্রণালীকে পরিশোধ সমীকরণ বলে।

পরিসীম সমীকরণ (Perimeter) জ্যাঃ সংজ্ঞা

কোন ঋজুরেখ ক্ষেত্রের বাহুসমূহের সমষ্টিগত মাপকে উক্ত ঋজুরেখ ক্ষেত্রের পরিসীমা বলে।

পরিষ্রব (Placenta) দ্রঃ ফুল।

পরিপ্রতি, পরিপ্রাবণ (Filtration), পরিপ্রত (filtered)। তরল পদার্থের সহিত মিশ্রিত অদ্রবণীয় বস্তুকণার পৃথকীকরণ পদ্ধতিকে পরিপ্রতি বা পরিপ্রাবণ বলে। দ্রবীভূত জিনিষকে পৃথক করা যায় না। যেমন গড়ি বা বালি মিশ্রিত তরলকে ফিলটারের মধ্যে দিয়া পরিপ্রত করিলে স্বচ্ছজল পাওয়া

য়ায়, কিন্তু চিনির পানা বা লবণজল ফিলটার বা ছাঁকনির মধ্য দিয়ে গেলে উহাদের মিষ্টত্ব বা লবণত্ব নষ্ট হয় না। (ডঃ ফিলটার)

পরিহার রাজপুত ((ডঃ প্রতিহার)

পরী (Fairy)

জিন্ এর ব্রীজাতিকে পরী বলে। প্রাচীন যুগের প্রায় সকল জাতির মধ্যে অতি-প্রাকৃত পরীর কথা পাওয়া যায়। আর্থদিকের মধ্যে অপ্সরী, সেমেটিকদের মধ্যে হর, পারসিকদের মধ্যে পরী, ইউরোপের লোকসাহিত্যে Fairy সম্বন্ধে অসংখ্য গল্প চলিত আছে। পরীর মধ্যে ভাল, মন্দ দুইই আছে; কেহ মানুষের কল্যাণ করে, কেহ বা ক্ষতি করে। পরীদিগকে পক্ষবিশিষ্ট ক্ষুদ্র নারীরূপে কল্পনা করা হয়। পারসিক ও আরবী লোক-সাহিত্যে পরীর কথা প্রচুর; ভারতীয় সাহিত্যে বজ্রিণ সিংহাসনের গল্পে পরীর মতন অপ্রাকৃত জীব দেখিতে পাই, যাহারা উড়িয়া চলিয়া গেল। হান্স আন্ডারসন (১৮০৫—৭৫) ইউরোপে পরী সম্বন্ধীয় লোক-সাহিত্য সংগ্রহ করিয়া শিশুদের জন্য অমর সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন।

পরীক্ষা (Examination)

যে কোন বিষয় ভাল করিয়া দেখাকে পরীক্ষা বলা হয়। প্রাচীনকালে সাক্ষী বা সম্বন্ধ ব্যক্তির দ্বিবা-পরীক্ষা (ordeal) হইত, যথা ঘট, অগ্নি, উদক, বিষ, কোষ, তণ্ডুল (চাল-পড়া প্রঃ) তণ্ডুলাবক, তণ্ডুলক, ধর্ম এই মনবিধ পরীক্ষা। রত্নপরীক্ষায় বিশেষজ্ঞর অয়োজন ছিল। নাড়ী-পরীক্ষা বৈজ্ঞানিক পেশা। গুরু শিষ্যর নিষ্ঠা পরীক্ষা করিতেন। বর্তমানেও এই শব্দ নানাভাবে ব্যবহৃত হয়। বীক্ষণাগারে রাসায়নিক দ্রব্যাদির পরীক্ষা হয়। কিন্তু সর্বাধিক চলিত হইতেছে বিদ্যালয়ের পাঠ্যবিষয়ের পরীক্ষা। স্কুলে ছোটবেলা হইতে অধীত বিষয়ের পঃ আরম্ভ হয় এবং স্কুল ত্যাগ করিবার সময়ে পঃ গৃহীত হয়। এইসব পরীক্ষা বিশ্ববিদ্যালয় অথবা গভর্নমেন্টের দ্বারা নিযুক্ত বোর্ড গ্রহণ করেন। আমাদের দেশের শিক্ষাবিভাগে পরীক্ষাপ্রথা ইংল্যান্ডের অনুরূপে হইয়াছে। সর্বক্ষেত্রে পঃ দ্বারা বিচার ঘাটাই হয়। সরকারী কতকগুলি চাকুরীতে মাঝে মাঝে পরীক্ষা হয় এবং সেই পরীক্ষা পাশের উপর কর্মচারীর প্রমোশন বা উন্নতি নির্ভর করে। বাংলাদেশে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশের পরীক্ষাগুলি বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক গৃহীত হয়। অন্তঃসমস্ত পরীক্ষা গভর্নমেন্টের শিক্ষা-ডিরেক্টর অথবা শিক্ষাবিভাগ হইতে নিযুক্ত বোর্ড গ্রহণ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন যে ২টি মেডিক্যাল কলেজ আছে তাহার পরীক্ষা কলিঃ বিষঃ করেন; কিন্তু যেসব মেডিকেল স্কুল আছে তাহাদের পরীক্ষার ব্যবস্থা করেন সরকার-নিযুক্ত মেডিকেল বোর্ড। শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাধীন, কিন্তু

ঢাকা আসামুলা ইং স্কুল প্রভৃতি পৃথক বোর্ডের অধীন। এইরূপ বহু বিভাগ আছে।...এ ছাড়া গভর্নমেন্টের সহিত সম্বন্ধ না রাখিয়া যে সব প্রতিষ্ঠান আছে তাহার বে-সরকারী বোর্ড দ্বারা পরীক্ষিত হয়, যেমন হোমিওপ্যাথি কলেজ, আয়ুর্বেদ কলেজ, জাতীয় শিক্ষা পরিষদ, সঙ্গীত কলেজ ইত্যাদি।...বিভাগীয় পরীক্ষা যেমন অ্যাটর্নীগীপ, মুক্তারিগীপ পরীক্ষা।...সরকারী চাকুরীতে প্রবেশ করিতে হইলে যেমন B.C.S. (বেঙ্গল সিভিল সার্ভিস) বা I.C.S. (ইন্ডিয়ান সিঃ সাঃ) পরীক্ষা দিতে হয়। উভয় পরীক্ষার জন্য প্রত্যেক কলেজ হইতে নির্দিষ্ট সংখ্যক ছাত্রকে মনোনীত করা হয় ও তাহাদের মধ্য হইতে নির্বাচন করিয়া কতকগুলিকে পরীক্ষার জন্য অমুমতি দেওয়া হয়।...সরকারী পোস্ট ও টেলিগ্রাফ বিভাগের জন্য, কেরানীর জন্য নানারকম পরীক্ষা আছে।

পরেশ লাল রায় (P. L. Roy)

ব্যারিস্টার। বরিশাল-লাগুটিয়া জন্মস্থান। ইনি অন্তান্ত স্বদেশপ্রেমিক ছিলেন; ইহার পুত্র ইন্দ্রলাল রায় গত মহাযুদ্ধের সময় এরোমেন যুদ্ধে নিহত হন।

পরোল ফল (Luffa aegyptiaca Mill)

কুম্ভাণ্ডাদি বর্ণের কিস্তার দ্বারা বৃহৎ প্রতানী; পুং ফুলে কেশর চটা; ফল বড়, গীতবর্ণ, দশ-শিরা। তিতা পরোল বস্ত্র গাছ; পুং পুষ্পে কেশর চটা; ফল তিক্ত, ভেদক। সংস্কৃত রাজ কোষাতকী, হিন্দী ঘিয়াতারাঈ, (ডঃ Chopra 504; শব্দকল্পদ্রুম; যোগেশ)।

প, পোটুগিজ (Portugese)

পতুগলের ভাষা; এই লাতিন ভাষাজাত রোমান্স পরিবার-ভুক্ত ভাষা স্পেনে আরব-আধিপত্যের সময়ে আরবী ভাষার প্রভাব প্রবেশ করে। এষ্ট ভাষা পতুগল ছাড়া ব্রজিল, ভারতের গোয়া প্রভৃতি স্থানে প্রচলিত আছে।

পর্বদিন

হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতি প্রত্যেক ধর্মাবলম্বীর নানা উৎসব দিন আছে। এইসব উৎসব দিনে সরকারী অপিস আদালত ছুটি থাকে। লোক-ভাষায় 'পয়ব' বলে। পঞ্জিকায় তালিকা আছে।

পর্বত, গিরি বা পাহাড় (Mountain Hills)

সাধারণত হাজার ফুটের উপর উচ্চ না হইলে কোন পর্বতকে Mountain বলা হয় না; নীচ পর্বতকে Hill বা গিরি বা পাহাড় বলা হয়। যে সকল স্তম্ভীভূত শিলারাশি বহুদূর অবধি বিস্তৃত হইয়া চতুর্পার্শ্ব ভূপৃষ্ঠ হইতে উন্নত স্থান উৎপন্ন করে, তাহাদিগকে পর্বত বা গিরি বলা হয়। উৎপত্তির তারতম্য।

মুসারে পর্বত চারি শ্রেণীর; (১) ভঙ্গিল পর্বত (Fold m.); পৃথিবীর তাপ বিকীরণহেতু সঙ্কোচনের ফলে ভাঁজ উৎপন্ন হয়; পাখচাপেও ভাঁজ হয়। সংকোচন, পাখচাপ ও অজ্ঞাত ভূ-সংকোচে কোন স্থানের অনুভূমিক শিলাস্তূপ ভাঁজ হইয়া উন্নীত হইলে সেই উন্নত ভঙ্গিল শিলাময় ভূমিকে fold m. বলে। হিমালয়, আল্পস, রকি, আন্দিজ এই শ্রেণীর পর্বতমালা। (২) পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তির প্রক্রিয়ায় ভূপৃষ্ঠ হঠাৎ উন্নীত বা অবনমিত হইলে স্তূপ পর্বত (Block or fault m.) হয়। ভূত্বক কঠিন হইলে পাখচাপ সম্বন্ধে শিলাস্তরে অনেক সময়ে ভাঁজ হয় না। আবার ভূত্বক ফাটিয়া গেলে শিলাস্তর স্থলিত ও স্থানচ্যুত হইলে তাহাকে চ্যুতি (fault) বলে। পীত ও জাপান সাগরের জলমগ্ন ভূভাগের মধ্যস্থিত কোরিয়া এইরূপ পর্বতের প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। (৩) আয়ে-গিরি (স্রঃ)। (৪) ক্ষয়জাত পর্বত (Erosional m.); নগ্নভূমির শক্তির কাণ্ডের ফল। জল, বায়ু, রৌদ্র প্রভৃতি বহুকাল ধরিয়া মালভূমির পৃষ্ঠদেশ ক্ষয় করিয়া এই শ্রেণীর পর্বত সৃষ্টি করিয়াছে। অপেক্ষাকৃত কোমল শিলা ও মৃত্তিকা ধূহিয়া গিয়া কঠিনাংশ পর্বত বা গিরিরূপে অবশিষ্ট থাকে। স্কটল্যান্ডের পাগডুগুলি ইহার দৃষ্টান্ত।...পর্বতের অবস্থান দেশের জলবায়ু ও বাসিন্দার নিয়ন্ত্রণ করে। দেশের ইতিহাস রচনায় পর্বতের প্রভাব খুব বেশি। পর্বতসমূহে প্রায়ই পনি থাকে। বহুপ্রকার উদ্ভিদও জন্মে। অধিকাংশ নদী পর্বত হইতে উঠে। (স্রঃ উচ্চতম পর্বত)

পর্বত-আরোহণ (Mountaineering)

উচ্চ পর্বত শিখরে আরোহণের চেষ্টা মানব ইতিহাসে খুব প্রাচীন নহে। ইউরোপে যথার্থ পর্বতারোহণের ইতিহাস ১৭৩৯এর পূর্বে পাওয়া যায় না। ১৮ শতকের মধ্যভাগ হইতে আল্পস পর্বতের শিখরে উঠিবার জন্য যুব-ইউরোপের ক্রীড়ামোদের সূত্রপাত। ১৮৫৭এ ইংরেজদের আলপাইন ক্লাব গঠিত হয়। ১৮৭০এর মধ্যে আল্পসের প্রায় সকল প্রধান শিখরগুলির আরোহণ ও আবিষ্কার শেষ হয়। টউরোপীয়দের এই পর্বত-আরোহণ স্পৃহা ইউরোপের মধ্যেই সীমায়িত থাকিল না; ১৮৬৮ অব্দে উগলাস ফ্রেসফীল্ড ককাসাস পর্বতে উঠেন। ১৮৮০এর মধ্যে ঐ দুমারোহ পর্বতের প্রায় কোন শিখরই আর অজ্ঞাত থাকিল না। উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকায় আরোহণ কায শুরু হইয়াছিল। ম্যাক্কারথি ১৯১৩এ রবসন্ পর্বত (১২,৯২২ ফু), ও ১৯২৫এ লোগান শিখরে (১৯,৮৫০ ফু) উঠেন। ডঃ আমেরিকার সর্বোচ্চ শিখর McKinley (২০,৩০০) চূড়া ১৯১৩এ স্টাক ও কার্টেন্স (Dr. Stuck & Karlens) কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। দঃ আমেরিকায় Whympers ১৮৭৯-৮০এ আন্দিজ ও ইকোএডরের শিখরগুলিতে আরোহণ করেন। ১৮৯৭এ ফিটজারেল্ড প্রমুখ অভিযাত্রীগণ আকোংকাগুয়ার উপর

উঠিতে সমর্থ হন। আফ্রিকার কিলমানজারো ১৮৮৯এ Dr. Hans Meyer ও Purtscheller দ্বারা ও কেনিয়াহ পর্বত ম্যাক্‌কিন্ডার দ্বারা ১৮৯৯এ আবিষ্কৃত হয়।...এশিয়ার পর্বত শিখরগুলি আরোহণ করা খুবই কষ্টসাধ্য। ১৮৯২এ স্তর মার্টিন কনওয়ে কারাকোরাম চূড়ায় (২৩,০০০) ওঠেন; মামারি (A. F. Mummery) সাহেব নঙ্গ পর্বতে উঠিতে গিয়া ১৮৯৫এ প্রাণ দেন। জেনারেল ক্রুস ও ডাঃ লওস্টাক ভূগা সৈন্যদের লইয়া হিমালয়ের অনেক স্থান আবিষ্কার করেন। ১৯২১এ এভারেস্ট শিখর আরোহণের প্রথম চেষ্টা হয়; ১৯২২ ও ১৯২৪এ ক্রস ও নটন উঠিতে আরম্ভ করেন। লী ম্যালোরি সকল অভিযানেই ছিলেন, কিন্তু শেষবার তিনি ২৬,৭০০ ফিট উঠিয়া মারা যান। ইহার পরেও অনেকে এভারেস্ট চড়িতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কেহই শিখর চূড়ায় উঠিতে পারেন নাই। ১৯৩০এ Dyrenfurth কাকিনজজার ২৪,২৭৫ ফুট উঠিতে সক্ষম হন, চূড়ায় পৌছাইতে পারেন নাই। ১৯৩১এ পল বাউএর (Bauer) ঐ শিখরে উঠিবার চেষ্টা করেন। ঐ বৎসরে F. Symtho কামেত শিখরে (২৪,৪৩১) উঠেন।...আকটিক ও আনটাকটিক অঞ্চলের পর্বতগুলির উপর উঠিবার চেষ্টাও হইয়াছে। (স্রঃ হিমালয় অভিযান)।

পশু নক্ষত্রমণ্ডল (Perseus constellation)

কাশ্মীর (Cassiopeia) নক্ষত্রমণ্ডলের নীচে ৫৯টি তারার সমষ্টি। প্রধান তারা অন্টান্ট (স্রঃ)।

(Paul, Tsar ১৭৫৪—১৮০১)

রুশের সম্রাট; ৩য় পিটার ও ক্যাথারিন-এর (Catherine the great) পুত্র। ১৭৬২এ তাঁহার মাতা ক্যাথারিন স্বামী পিটারকে হত্যা করিয়া রুশের সর্বসর্বা ইহা উঠেন ও ১৭৬৬এ তাঁহার মৃত্যু পদন্ত পুত্র পল শাসন ব্যাপারে কোন প্রকার অধিকার লাভ করেন নাই। নেপোলিনীয় সময়ে পল প্রথমে মিত্র শক্তির পক্ষে ও পরে নেপোলিয়নের পক্ষে যোগদান করেন। মন্ত্রীরা ইহাকে হত্যা করে।

পল, সাধু (Saint Paul)

খ্রিস্টীয় প্রেরিত পুরুষ বা Apostle। ইহুদী জাতির বেনজামিন বংশে সিলিসিয়া প্রদেশস্থ টারসাস নগরে কোন ধনী গৃহে ইহার জন্ম হয়; ইহার অপর নাম ছিল সল। পিতার যত্নে ইনি বিদ্যার্জন করেন; ইহুদী শাস্ত্রাদি ও গ্রীক দর্শনাদি অধ্যয়ন করিয়া মহাপণ্ডিত হন। এই সময়ে খ্রিস্টের ধর্মমত ইহুদীদের দেশে ও নিকটস্থ প্রদেশসমূহে প্রচার লাভ করিতেছিল। পল ইহুদী ধর্মকেই জয়লীমতিত করিবার জন্য বহুপরিশ্রম ও নবধর্মটিকে নিমূল করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। ধর্মবীর স্টিকেনের ধ্বংসপ্রীতি দেখিয়া ক্রুদ্ধ ইহুদীরা গণন তাহাকে

প্রস্তরাঘাতে হত্যা করে, তখন পল তথায় উপস্থিত ছিলেন। অতঃপর তিনি দামাসকাসের খৃষ্টভক্তদের উচ্ছেদ সাধনের জন্ত যাত্রা করিলেন; গল্পে আছে যে পথিমধ্যে আকাশবাণী শুনিত পাইলেন, 'পল, কেন তুমি আমাকে নিগ্রহ করিতেছ।' পলের সমগ্র জীবন তদুভেই পরিবর্তিত হইয়া গেল। এই অপূর্ণ ঘটনার পর কয়েক বৎসর নির্জনে সাধনার দ্বারা ধর্মভাবের দৃঢ়তা অর্জন করিয়া পল খৃষ্টের বাণী প্রচারে বাহির হন। অতঃপর তিনি রোমান সাম্রাজ্যের অন্তর্গত বহু দেশে পরিভ্রমণ ও খৃষ্ট বাণী প্রচার করেন। অধিকাংশ স্থলে ইহুদীগণ তাঁহাকে নগর হইতে বিতাড়িত করে; অ-ইহুদীগণই পলের বহুত্বা শ্রবণ করে ও পৃষ্ঠমণ্ডলীভুক্ত হইতে থাকে। সম্ভবত ৬৪ অব্দে রাজপুরুষদের আজ্ঞায় রোমে তাঁহার শিরচ্ছেদ হয়। ২৮ বৎসর তিনি প্রচার কাণ্ড করেন ও সেই সময়ে কতকগুলি অমূল্য পত্রাবলী রচনা করেন। বাইবেলের নূতন বিধান (New Testament) সাধু পলের ২১খানি পত্র আছে; খৃষ্টীয় ভক্তমণ্ডলীর আদি অবস্থায় উপাসকবৃন্দের সহিত প্রেরিতদের যে পত্র বিনিময় হইত, এগুলি তাহাদের অন্তর্গত। পলীয় পত্রাবলী ৪ ভাগে বিভক্ত :—১। রোম নগরের প্রথম কারাবাসের পূর্বকালীন—(ক) প্রচারোদ্দেশ্যে দ্বিতীয়বার বিদেশে অবস্থানকালে লিখিত : থিস (Thessalonians) ২ খানি পত্র; প্ৰ অ ৫২ ও ৫৩ অব্দে রচিত। এই লিপিবদ্ধে পরলোকিত হইয়াছে। (খ) প্রচারোদ্দেশ্যে তৃতীয়বার প্রবাসকালে লিখিত : করিন্থীয় (Corinthians) ২ খানি, গালাতীয় (Galatians), রোমীয় (Romans); এই চিঠিগুলিতে ইহুদী ধর্মের নানাবিধ আচারপদ্ধতির বিরুদ্ধে অভিমত প্রকাশিত ইয়াছে। ২। প্রথম কারাবাসকালে লিখিত লিপিসমূহ :—ফিলিপীয় (Philippians), কলসীয় (Colossians), ফিলীমন (Philemon), ইফিসীয় (Ephesians), ইব্রীয় (Hebrews)। আলোচিত বিষয়—ব্যক্তিগত ও খৃষ্টতত্ত্বসমূহ। ৩। প্রথম কারাবাসের পরবর্তীকালে রচিত তীমথিয় (Timothians); তীত (Titus)। বিষয়, মণ্ডলীগত। ৪। দ্বিতীয় কারাবাসকালীন লিপিসমূহ—তীমথিয় (Timothian 2): বিষয় মণ্ডলীগত।

পলগ্রেভ, (Palgrave, Francis Turner ১৮২৪—১৮৯১) ইংরেজ কবি; ইহার পিতা স্যার ফ্রা: পলগ্রেভ (১৭৮৮—১৮৬১) ইংরেজ ঐতিহাসিক ছিলেন। টর্নার অক্সফোর্ডে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন ও তথায় ১৮৮৫—৯৭ পর্যন্ত কাব্য সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থ (Idylls and Songs (১৮৫৪); Essays on Art (১৮৭১); সম্পাদিত গ্রন্থ Golden Treasury of Songs and Lyrical Poetry (১৮৬১); ইত্যাদি। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা (William

Gifford Palgrave (১৮২৬—৮৮) একজন বিখ্যাত ভূপার্থক ছিলেন। ইনি প্রথমে সৈন্তবিভাগে ও পরে উহা ত্যাগ করিয়া জেম্‌স্‌টন ধর্ম সম্প্রদায়ে প্রবেশ করেন; এশিয়ার নানা স্থানে বাস করেন; আরবদেশ সম্বন্ধে বিখ্যাত গ্রন্থ লেখেন (১৮৬৫)।

পলাশ গাছ, কিংডক (Butea frondosa Roxb.) শিথানি বর্গের মধ্যমাকৃতি তরু। গাছ আকাবাকা। পাতা ত্রিপর্য, শীতের শেষে করিয়া পড়ে। ভারতের সর্বত্র জন্মে; ছাল চিরলে রক্তবর্ণ নিষাস বা আঠা (Bengal Kino) বাহির হয়। ফলের সৌন্দর্য্য অপূর্ণ। ফুল জলে সিদ্ধ করিলে এক প্রকার চন্দ্রের রঙ পাওয়া যায়; কিন্তু ঐ রঙ কাঁচ। পূর্বকালে ইহা দ্বারা আবার রঞ্জিত হইত। ইহার গন্ধচূর্ণ পুরাতন উদরাময়ের ঔষধ। সংস্কৃত গ্রন্থমতে ইহা কষায়, উষ্ণ, কুমিষ্ম। বীজ দ্রু, চর্মদোষনাশী; বকল হইতে মোটা দোড়ি হয় এবং বীজ হইতে এক প্রকার তৈল পাওয়া যায়। ভূ-পলাশ (B. superba) স্থল প্রতানী; ফুল পলাশ হইতে বড়। মধ্য ও দক্ষিণ ভারতে জন্মে। (Wall 189-90; মোগেশ)

পলাশ-পিপুল (Tulip trec; Thespesia populneoides) অশ্বখগাছের মত গুণবিশিষ্ট বৃক্ষ। গয়া-অশ্বখ।

পলাশীর যুদ্ধ

মুর্শিদাবাদ হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণে গঙ্গার ত ১৭৫৭, জুন ২৩এ রাইড ও সিরাজউদ্দৌলার সৈন্যদের মধ্যে যুদ্ধ হয়। প্রধান সেনাপতি মীরজাফর, রাজ রায় বরুড কেহই যুদ্ধে যোগ দেন নাই। মীরজাদ, মোহনলালএর মুষ্টিমেয় সৈন্য ও ফরাশী গোলন্দাজরাই লাড়ে। কোম্পানীর ২২ জন নিহত ও ৫০ জন আহত হয়। যুদ্ধ হিসাবে ইহার কোন মূল্য নাই।... নবীন্দ্রচন্দ্র সেন রচিত কাবার নাম 'পলাশীর যুদ্ধ' (১৮৭৫)। পলাশীর ঘটনা লইয়া বাংলায় বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ 'পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত' (১৯০৭); অমুকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় 'পলাশী স্মৃতি' নামে নভেল (১৯১০)।

পলিক্লিটাস (Polyclitus of Argos খৃ পূ : ৫২—৪১২) আথেন্সের (গ্রীস) পেরিক্লিয়ান যুগের অস্তুতম ভাস্কর; মাইরন (Myron) ও ফিদিয়াস (Phidias) ইহার সমসাময়িক। তাঁহার খোদিত Doryphorous বা বর্শা-ধারী কপি রোম, ফ্লোরেন্স, নেপলস ও বার্লিনে আছে, মূলটি পাওয়া যায় নাই। এই মূর্তিকে গ্রীকরা আদর্শ বলিত (Canon)। এই সময় হইতে গ্রীক মূর্তিগুলি এক পায়ের ভর দিয়া একটি বিশেষ ভঙ্গিতে দাঁড়াইতে দেখা যায়। ইহার আনাজোন বা বীরনারী-মূর্তির কপি রোমের ভাটিকানে আছে।

পলিটেকনিক (Polytechnic)

Poly বহু, technio কলা অর্থাৎ যে প্রতিষ্ঠানে বহুবিধ শিল্প কলা শেখানো হয়। ১৮ শতকে ফ্রান্সে Ecole Polytechnique বা কলাশালা স্থাপিত হয়। ইংল্যান্ডে ১৯ শতকের শেষভাগে আরম্ভ হয় ও ২০ শতকে সুনিয়ন্ত্রিত হয়। কলিকাতায় মিঃ পেট্রোভেল নামে এক পেনশনপ্রাপ্ত ইংরেজ Lt. E. (রয়েল ইন্জিনিয়ার) মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর অর্থে পলিটেকনিক স্কুল স্থাপন করেন।

পলিপাথর (Sedimentary or aqueous rocks)

প্রাচীন শিলাদি জলের দ্বারা চূর্ণ হওয়া নানাপ্রকার পাথর পদার্থ ও রাসায়নিক দ্রব্য সংযোগে প্রস্তুত হয় তাহাকে পলিপাথর বলে।

পলিফেমাস (Polyphemus)

গ্রীক পুরাণ মতে পোসাইডন ও থুসার পুত্র; সাইক্লোপ নামে দানবদের অগ্রতম। এই একচক্ষু দানব সিসিলী দ্বীপের এক গুহায় বাস করিত। ওডেসিয়াস ও তাঁহার বারোজন সঙ্গী ট্রয় চত্বরে ফিরিবার পথে এখানে আসে। গুহার মধ্যে আগ্রয়ের জন্ত প্রবেশ করিলে এই দানব গ্রীকদের চয়জনকে হত্যা করিয়া আহার করে। ওডেসিয়াস ও তাঁহার চয়জন সঙ্গী দানবের এক চক্ষু নষ্ট করিয়া দিয়া অতি কষ্টে সেখান চত্বরে পলায়ন করিতে সক্ষম হন।

পলিমাটি (Alluvial soil)

নদীর জলধারার সঞ্চিত সূক্ষ্ম বালুকণা ও কর্দম ধূইয়া আসিয়া নদীমোহনায় বদ্বীপ গড়ে; বদ্বীপাদি দেশ পলিমাটির দ্বারা গঠিত।

পলিসি (Policy)

যে দলিলে জীবনবীমা (Insurance) লেখাপড়া হয় তাহার নাম পলিসি। পলিসি গ্রহণকারীদিগকে মোটামুটি দুই প্রধান শ্রেণিতে ভাগ করা যায়—লভ্যাংশ গ্রহণকারী ও বাহার লভ্যাংশ গ্রহণ করে না।

পল্লু পোকা (Mulberry silk-worm)

রেশমের কৃষি-পোকা। ইহার তুঁৎ পাতা খায়; বড় পল্লু ছোট পল্লু, দেশী পল্লু প্রভৃতি আছে। (মোগেশ)

পল্টুদাসী

পল্টুদাস কতৃক প্রবর্তিত ধর্মসম্প্রদায়। ইহার গুরু নাম গোবিন্দ সাহেব। কাশী জেলার আহিরৌলা ও তাঁতকুড়া গ্রামে তাঁহার আশ্রয় আছে। ইনি অগোষ্ঠার নবাব সাহাব আলির (১৭৯৮) সমকালীন; অগোষ্ঠার পল্টুদাসের গদি আছে; তথায় রামনবীর সময়ে মেলা হয়। পল্টুদাসীনরা

গলদেশে তুলসী কাঠের হিরা ও গুজরাতে; শেতবর্ণ মৃত্তিকার দ্বারা কেশপর্শ্ব উৎকৃষ্ট তিলক কাটে। ইহার কৌপীন ধারণ, পীতবর্ণ কোর্তা ও চুপি ব্যবহার করে। পল্টুদাস না মানিতেন তীর্থ, না যাইতেন গঙ্গা যমুনা কৌন দেব-নদীতে স্নানে। (ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় পৃঃ ২৫০-২৫৬)।

পল্লব বংশ

দক্ষিণ ভারতের অবল রাজবংশ। খ্রিস্টীয় ৪র্থ শতকে রাজা বিষ্ণুগোপ উত্তর ভারতের সমুদ্রগুপ্তের নিকট পরাভূত হন। মাদ্রাজের নিকট কাঞ্চী ছিল রাজধানী। ৬ষ্ঠ শতকের শেষভাগে রাজা সিংহবিষ্ণু চের, চোল ও পাণ্ডরাজ্য জয় করেন। চাণ্যকাদের সঙ্গে পল্লব রাজাদের প্রায়ই যুদ্ধ হইত; চাণ্যক সম্রাট ২য় পুলকেশীর হস্তে পল্লবরাজ মহেন্দ্রবর্মার পরাজয় ঘটে; মহেন্দ্রবর্মার পুত্র নরসিংহবর্ম। পুলকেশীকে পরাভূত ও নিহত করেন; ইহার হর্ষবর্ধনের সমকালীন নরসিংহবর্মার রাজত্বকালে মামলপুরম নামক স্থানে সাতটি পাহাড় কাটিয়া যে সাতটি মন্দির নির্মিত হয়, তাহা এখনো আছে। ৭৫৩ খ্রিঃ অক্ষের পর রাষ্ট্রকূটদের নিকট পরাজিত হইলে ইহাদের দ্রুত অধঃপতন হয়। ৯ম শতকে চোল ও পশ্চিম-রাষ্ট্রকূট ইহাদের পরাভূত করে। ১৬ শতক পর্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বংশ রাজত্ব করে। ১৭ শতকের পর ইহাদের পৃথক অস্তিত্ব আর নাই।

পশতু ভাষা, পগতো (Pustu, Pakhto)

উ-প-সীমান্ত ও কাবুল দেশের ভাষা। ইহা ইরানীয় ভাষাজাত ভাষা, তবে বহু তুর্কি ও প্রাচীন শব্দ মিশ্রিত। 'পগতো' শব্দ হেরোদোটাস উল্লিখিত Paktyike শব্দের অপভ্রংশ; Paktyike বলিতে গান্ধার দেশ বা বর্তমান পেশোয়ার প্রভৃতি স্থান বুঝাইত। পশতু সাহিত্য খ্রিস্টীয় ১৬ শতক হইতে দেখা যায়; অধিকাংশই কবিতায় ইতিহাস বা পুরাণ কাহিনী; যেমন অখুন দরবেজার রচিত 'মগজন-ই-পগতো' ও 'মগজন-ই-ইসলাম'; আফজল খাঁ গটকের 'তারিখি-মুরসা'। প্রধান কবি ছিলেন খুশল খাঁ; ইনি আওরঙ্গজেবের দরবারে কিছুকাল বন্দী ছিলেন; ইহার পশতু কবিতা বিখ্যাত। আবদুর রহমানেরও কবি বলিয়া খ্যাতি আছে। কাব্য; 'পারসবাজে' ইহার রচিত। এই লোক-সাহিত্যের মধ্যে জাতির কাব্যপ্রতিভা ও সৌন্দর্য-বোধ দেখা যায়; তবে অধিকাংশ কাব্য আধুনিক কালের। ধর্ম-সাহিত্য প্রচুর। আরবীলিপি সামান্য বদলাইয়া ব্যবহৃত হয়। আফগানিস্তানে এখন এই ভাষায় সমস্ত রাজকায চলিতেছে।

পশম (Wool)

ভেড়ার লোমকে পশম বলে। অতিপ্রাচীন কাল হইতে পশ্চিম এশিয়ায়, গ্রীসে, রোমে মেঘ-পালন হইত; ইহার লোম হইতে সূতা কাটা ও কাপড় বুনা হইত। মধ্যযুগের যুরোপে ইহারই

কাপড় চুলি ছিল। ১৮ শতকের শেষে কাপাস তুলা আমদানী হইতে আরম্ভ করিলে পশম-শিল্প য়ুরোপে মল্লা পড়ে। তবে শীতের বসনরূপে পশমের চাহিদা বাড়িতে থাকে। ১৯ শতকের আরম্ভে অষ্ট্রেলিয়া ও দঃ আফ্রিকার স্পেন হইতে আনীত মেরিনো-মেঘের চাষ বাড়ে ও প্রচুর পশম উৎপন্ন হইতে থাকে; পশম উৎপাদনে অষ্ট্রেলিয়া প্রধান। সিডনী পশম রপ্তানীর প্রধান কেন্দ্র। রুশ, যুক্তরাষ্ট্র, আর্জেন্টাইন, দঃ আফ্রিকা, নিউজীল্যান্ডে পশম তৈয়ারী হয়। ভারতবর্ষে পশম খুব কম পাওয়া যায়। লাল-ইমলি বা 'কাশ্মীরী' শাল প্রভৃতি সমস্তই বিদেশী, আমদানী-পশম হইতে প্রস্তুত। মেঘের পশম ছাড়া মধ্য এশিয়ার উটের লোম, তিব্বতে স্নাকের লোম, পেরুতে লামার (Llama) লোম হইতে গরম কাপড় প্রস্তুত হয়। পশম দিয়া মোজা মাফলার গেঞ্জি প্রভৃতি হয়। পুণিবীতে মোট পশম উৎপন্ন হয় ১৭,৫০,০০০ টন, তার মধ্যে অষ্ট্রেলিয়ায় ৪,২৫,০০০ টন; মার্কিনরাষ্ট্রে ১,৯৫,০০০; আর্জেন্টাইন ১,৭০,০০০; নিউজীল্যান্ড ১৬০,০০০; সোভিয়েট রুশ ১৩৫,০০০; দঃ আফ্রিকা ১১৫,০০০। ইংল্যান্ড পশম-শিল্পের জন্ম ণ্যাত; সেখানে ১৯৩৭এ ৪,২২২,০০০ পাঃ মূল্যের পশম আমদানী ও ৩৫,৫০২,০০০ পাঃ মূল্যের শিল্পজাত সামগ্রী ও পশমী-সুতা আমদানী হয়। ইহার পর হইতে দুইই কমিয়াছে। বেডফোর্ড এই শিল্পের কেন্দ্র। উত্তর ভারতে কানপুর ও পঞ্জাবের ধারিওয়াল লাহোর প্রভৃতি স্থান পশমের সামগ্রী তৈয়ারীর কেন্দ্র।

পশু

এই শব্দটি প্রাচীন আর্ঘ্যশব্দ; সকল আর্ঘ্য ভাষায় আছে যেমন প্রাচীন জার্মেন fihu, জার্মেন vich গথিক faihu, লাতিন pecus, জেল্লা বা পারসিক পহু। বোধহয় বহু প্রাণীকে বন্ধন (পশ্) করা হইত বলিয়া পশু এই নাম। সংস্কৃতে দুই প্রকার পশু বলা হয় যথা গ্রাম্য ও আরণ্য;—সাতটি গ্রাম্য, যথা গো, মেঘ, অজ, অথ, অম্বতর, গর্দভ, মনুষ্য। সাতটি আরণ্য পশু, যথা মহিষ, বানর, কুক্ক, সরীসৃপ, রুক, পৃথব (Spotted antelope), মৃগ। অমরকোষে ৩৯টি পশুর নাম আছে।...বৈদিক সাহিত্যে পশুর তালিকায় মানুষকে ধরা হইত।...পশু-দেবোদ্ধেস্তে বলির জন্ত ব্যবহৃত হইত। ক্রমে 'ছাগ'কে পশু বুঝাইত। পশু সম্বন্ধে বহু বিস্তারে আয়ুর্বেদ গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে। প্রত্যেক পশুর মাংসর গুণাণ্ডণ পরীক্ষিত হইয়াছিল।

পশু-চিকিৎসা

আমাদের দেশে প্রাচীন কালে পশুর মধ্যে হস্তী ও অশ্ব সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা হইয়াছিল; রাজাদের প্রয়োজনেই ইহা হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। আশ্বর্ষের বিষয় কৃষির প্রধান সম্পদ গরু সম্বন্ধে কোন উল্লেখযোগ্য সংস্কৃত গ্রন্থ নাই; তবে লৌকিক পশু-চিকিৎসা প্রণালী আছে। য়ুরোপে কৃষির উন্নতির

সঙ্গে গোজাতির উন্নতির চেষ্টা হ্রস্ব হয়। ক্রিস্টে ১৭৬২, ইংল্যান্ডে ১৭৯০এ পশু-চিকিৎসার জন্ত কলেজ (veterinary) স্থাপিত হয়। ভারতের মধ্যে মুক্তেশ্বর (বোম্বাই) পশু চিকিৎসা সম্বন্ধে গবেষণা কেন্দ্র। কলিকাতার বেলগাছিয়াতে একটি কলেজ আছে। বাংলাদেশে মাল (ত্রঃ) নামে এক জাতীয় লোক গো-চিকিৎসক।...ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড সদর সহরে একজন করিয়া পশু-চিকিৎসক রাখেন বটে, কিন্তু তাঁহার পক্ষে সমগ্র জিলার পশুদের ব্যাধি ও স্বাস্থ্যবিষয় গবরাখবর রাখা ও চিকিৎসা করা সম্ভব নহে; গরুর ব্যাধি মড়ক আকারে দেখা দিলে এক বা দুইজন চিকিৎসক উহা সামলাইতে পারেন না। (ত্রঃ গরুর অস্থঃ)

পশুবলি (Animal Sacrifice)

দেবতাকে তুষ্ট করিবার জন্ত মানুষ চিরকাল পশুবলি দিয়া আসিতেছে; কখনো নরবলিও দিয়াছে। ইহুদীদের মধ্যে পশু-কোরবানী প্রবর্তিত হইবার পূর্বে নরবলি ছিল বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। আযদের মধ্যে যজ্ঞের সময়ে জীববলি ছিল; নরবলির আভাস শ্বনঃশেফের গল্পে পাওয়া যায়। তান্ত্রিক পূজাস্তম্ভত কালী, দুর্গাদি পূজায় ছাগ, মহিষ বলিদান আবশ্যিক অমুঠান। নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে ধর্ম-পূজায় শূকর বলিদান এথা কোন কোন স্থানে আছে। খৃষ্টানদের মধ্যে ধর্মের নামে জীব বলি নাই—তাহাদের মতে খৃষ্টের জীবন-দান সর্বশ্রেষ্ঠ জীববলি। এদেশে বৌদ্ধ ও জৈনরা বৈদিক যজ্ঞে পশুবলির বিরুদ্ধে মত প্রচার করেন। ভারতে হিন্দুদের মধ্যে বৈষ্ণবরা পশুবলির ঘোর বিরোধী, সে-হিসাবে ইহার বৈদ-বিরোধী; কারণ বৈদিক ধর্মের ভিত্তি এই জীববলির উপর প্রতিষ্ঠিত। আর্ঘ্যসমাজ (ত্রঃ) বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের উপর নিজেদের ধর্মযত্ন প্রতিষ্ঠিত করিলেও যজ্ঞাদিতে জীববলি দেয় না। অনেকে দুর্গাপূজার সময়ে জীববলি বন্ধ করিয়া তাহার বদলে ফল বলি দেন। মুসলমানরা পশুবলি দেয় না, অর্ঘ্য কোপ দিয়া কাটে না, তাহার জবাই করে; বলি দেওয়া তাহাদের শাস্ত্র-মতে পাপ। আবার হিন্দু-মতে এক কোপে কাটাই পুণ্য।...সাধারণ আহারের জন্ত আজকাল প্রচুর পরিমাণে মাংসের প্রয়োজন; সেইজন্ত গরু, শূকর, ভেড়া, খাসি-ছাগ প্রভি বৎসর অসংখ্য বধ করা হয়। ত্রঃ মাংসাহার।

পশুশালা (Zoo, Zoological Garden)

বিশিষ্ট নগরে ও শহরে যথোপযুক্ত ভঙ্গাবধানে পৃথিবীর প্রধান প্রধান জীবজন্তু বৈজ্ঞানিকভাবে পর্যবেক্ষণ ও লোকের চিত্ত বিনোদন ও জ্ঞানোন্নয়নের জন্ত রক্ষিত হয়। পারিসে ১৮০৪ Jardin des plantesএ প্রথম পশুশালা স্থাপিত হয়। ১৮২৭এ লন্ডনের পশুশালা খোলা হয়; ইহাই বোধহয় পৃথিবীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ পশুশালা। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে কয়েকটি বিখ্যাত পশুশালা আছে; তন্মধ্যে স্মিথসোনিয়ান ইনস্টিটিউশনের ভঙ্গাবধানে

ওয়াশিংটনে যে পশুশালা আছে, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। পৃথিবীর সেরা পশুশালা ছিল হাগেনবেকের; হামবুর্গের নিকট স্টেলিংগেন নামক স্থানে তাঁহার পশুশালা ছিল। পৃথিবীর সর্বত্র হাগেনবেকের (Karl Hagenbock 1844—1918) শিকারীরা ও এজেন্টরা পশু সংগ্রহ করিয়া বেড়াইত। ১৯০৫এ জার্মেন গভর্নমেন্টের আদেশে তিনি তিন মাসের মধ্যে ১০০০ উট সাজাইয়া গুছাইয়া সরবরাহ করেন। গভর্নমেন্ট প্রীত হইয়া পুনরায় সহস্র উষ্ট্রের অর্ডার দেন। ১৮৯৩এ চিকাগোর প্রদর্শনীতে তিনি সহস্রাধিক বিচিত্র প্রাণী লইয়া গিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর পূর্বে এই কোম্পানী ভারতে আসিয়াছিল।... ভারতবর্ষের মধ্যে কলিকাতার চিড়িয়াখানা বিখ্যাত। বর্তমানে স্বাভাবিক পরিবেষ্টনের মধ্যে পশুশালা স্থাপনের চেষ্টা হইতেছে। আমেরিকায় ইয়লোস্টোন পার্কের একটি স্থানে ঘনুকাদি প্রাণী স্বাভাবিকভাবে বাস করে। দঃ আফ্রিকায়ও ইক্রপ পশুস্থান (Krugor's Park) হইয়াছে।

পশ্চিম বায়ুপ্রবাহ (Westerly winds)

উত্তর গোলার্ধে বিপরীত বাণিজ্য-বায়ু (প্রত্যায়ন বায়ু) দক্ষিণ-পশ্চিম ও পশ্চিম হইতে এবং দক্ষিণ গোলার্ধে উপ-ও পশ্চিম হইতে প্রবাহিত হয়। এইজন্য ইহাকে পশ্চিম বায়ুপ্রবাহ বলে। দঃ গোলার্ধে সেখানে এই পশ্চিম বায়ু প্রবাহিত হয়, সেখানে স্থলভাগ অত্যন্ত অল্প থাকায় ও এই বায়ুপ্রবাহ বিশেষ বাধা প্রাপ্ত না হওয়ায় উহা প্রবলবেগে নির্দিষ্ট পথে প্রবাহিত হয়। ৪০° অক্ষাংশের নিকটে এই বায়ু প্রবলভাবে প্রবাহিত হয় বলিয়া ইহাকে 'গর্জনকারী চল্লিশ' (roaring forties) বলে।

পঞ্চব

পাণ্ডিয়ানদের ভারতীয় নাম। শকদের পর খৃঃ পূঃ ১ম শতকে উপ-ভারতে ইহাদের প্রভুত্ব দেখা যায়। ২য় মিত্রনগর পর স্থানীয় শক ও পঞ্চব ক্ষত্রপগণ স্বাধীন হইয়া পড়ে; কিম্বদন্তী তাঁহাদের অন্ত্যন্তম গন্ডকারিনিস-এর সময় ভারতে খৃষ্টের শিখ সাধু টমাস ভারতে খৃষ্ট ধর্ম প্রচার করিতে আসেন। বিষ্ণুপুরাণে আছে সগর রাজা যে সমস্ত কৃত্রিয় বংশকে হুঙ্কে পরাভূত করিয়া নানারূপে চিত্রিত এবং দেব ও অগ্নি উপাসনায় অনধিকারী ঘোষণা করেন, তাহাদের মধ্যে একটি বংশের নাম পঞ্চব বা পঞ্চব। তাহাদের শ্রুষ্ মুন নিবেধ ছিল।

পসাইদন (Poseidon)

গ্রীক পুরাণ মতে সমুদ্রদেবতা। রোমান দেবতা নেপচুনের সহিত পরে অভিন্ন কল্পনা করা হয়।

পাখাই (পাবক) পাখী (Greyheaded mayna)

শাখাশ্রমী বর্গের সায়ীসমূহ পক্ষী; ১০।১১ আঙুল দীর্ঘ, পাংগুর্ভব। চকু ছোট, সর; পুচ্ছ সূচনা। মদা ৩ বাড়ী

পাখীর একই রঙ। বনের গাছে দলে দলে থাকে, পোকা ও ফুলের মধু খায় কদাচিৎ মাটিতে নামে। মুন্সের পাখাই দেখিতে একটু বড়; মাথা কালো, পাখার নীচটা শাদা। মাথা খুঁড়া আছে। ইহার মাটিতে বেশি বেড়ায়। (যোগেশ)

পাইওরিয়া (Pyorrhoea)

দাঁতের ব্যাধি। মাড়ি কোলা, পুঁজ হওয়া লক্ষণ। দাঁতের নিম্নাংশ যে অস্থির সহিত সংলগ্ন থাকে, তাহা নরম হইয়া যায় এবং দাঁত আলগা হয়। আহারের মধ্যে ফল মূল থাকিলে এই রোগ কম হয়। দাঁতের মাড়ি নিয়মিত টিপিয়া সাফ করিলে, দাঁতন করিলে বা ব্রুশ করিলে এই ব্যাধি হয় না। পাইওরিয়া হইতে পেটের বহু প্রকার ব্যাধি হয়।

পাইখানা (Latrine, lavatory, privy, water closet)

মলমূত্র ত্যাগ করিবার গৃহ। শহর স্ট্রিট, হারেম গঠন প্রভৃতি হইতে পাইখানার উৎপত্তি। মুসলমানদের সময়ে মেহতর নামে উত্তর-পশ্চিমবাসী এক জাতীয় লোক ভয়লোকদের মলমূত্র সাফ করিবার জন্ত নিযুক্ত হয়।...কুপ-পাইখানায় মল কূপের মধ্যে পড়ে। মিউনিসিপ্যালিটি সমূহ এই প্রথা রদ করিয়া দিয়াছে, কারণ ইহার দ্বারা শহরের পানীয় কূপের জল নষ্ট হইত। পরে 'খাটা' পাইখানার চলন হয়; অর্থাৎ মল নীচে কোন আধারে সঞ্চিত হয়; পরে মেথরে লইয়া দূরে ফেলে। অনেক শহরের পাশে মাঠে গর্ত করিয়া (trench) মল ফেলা হয়। কলিকাতা প্রভৃতি বড় নগরে পাইখানার মলমূত্র মাটির নীচে পাইপ বা নল দিয়া দূরে চলিয়া যায়। ইহাকে ড্রেন পাইখানা বলে।...বিঠা মাটির উপর পড়িয়া থাকিলে মাটি হইয়া যায়—এই ভাব হইতে বিঠাকে জলের মধ্যে ফেলিয়া উহাকে জলে পরিণত করিবার রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহাকে বলে aqua privy বা সেপটিক ট্যাঙ্ক পাইখানা। মল-শোধক এই শ্রেণীর উন্নততর পায়খানা। হাঙ্গেরী দেশের গ্রামে এই ধরনের পাইখানা প্রচলিত আছে। গ্রামের জন্ত Bore-hole পাইখানা প্রবর্তনের চেষ্টা চলিতেছে।

পাইথন (Python) দ্রঃ অজগর সাপ।

গ্রীক পুরাণ মতে একটি নাগ; আপোলো ইহাকে বধ করেন। এই নাগ পান্দাস পর্বতগুহার বাস করিত ও ডেলফিতে ভবিষ্যদ-বাণী করিত। পণ্ডিতরা অনুমান করেন পাইথন বধের মধ্যে কোন ধর্ম-বিরোধের ইতিহাস আছে।

পাইন

শত্রুর ধার পাকা করিবার পদ্ধতিতে পাইন বলে। লৌহ বা ইস্পাতের এরশব্রর ধার পাকা করিবার জন্ত ক্ষার ডুবাইয়া

শীতল করিলে, মৃদু জলে ডুবাইলে, তৈলে ডুবাইলে ইম্পাতে তীক্ষ্ণ ধার হয়। পাশ্চাত্য রীতিতে ইম্পাতে কাঠিখ দিবার জন্ত নানাভাবে তাপ সহ্যনো হয়, তাহাকে tempering বলে। শেকরা সোনা রূপা মুড়িবার জন্ত অপেক্ষাকৃত অল্প তাপে ত্রবর্ণায় মিশ্র ধাতু ব্যবহার করে। সোনার পাইন—সোনা এক আনা, রূপা তামা ১ রতি। রূপার পাইন—রূপা এক আনা, কাঁসা বা পিতল ১ রতি। (যোগেশ)

পাইন গাছ (Pine)

উত্তর গোলার্ধে শীতের দেশে বা পশ্চিম গোলার্ধের উচ্চ ভূমিতে পাইন গাছ জন্মে। ইহার কাঠ গুব দামী। স্বক ভেদ করিলে টার্পেনটাইন (জঃ) এবং ধূনা পাওয়া যায়। কাটা গাছের শিকড় হইতে এক প্রকার আলকাতরা ঢোলাই করা হয়। এই গাছের এতোকটি সামগ্রীর আর্থিক মূল্য আছে। কিন্তু এতৎসত্ত্বেও এদেশে ধূনা প্রভৃতি প্রচুর উৎপন্ন হয় না, উহা বিদেশ হইতে আসে। ভারতে ৫ জাতের পাইন আছে। (১) *Pinus excelsa*, হিমালয়ের ৬—১২ হাজার ফুটের মধ্যে জন্মে; কাফ্রিস্থান, কাবুল অঞ্চলে অধিক। কাঠ তৈল ভাগ প্রচুর ও টার্পেনটাইন এবং আলকাতরা পাওয়া যায়। (২) *P. Gerardiana* ঐ অঞ্চলে জন্মে; বীজ লোকে পায়। (৩) *P. Khasya* পাশিয়া পাহাড়, লুশাই, শান ও বর্মার পাহাড় ৩—৭ হাজার ফুটের মধ্যে জন্মে। ইহার ধূনা সবথেকে দামী। তবে ভাল তারপিন তৈল ইহা হইতে পাওয়া যায় না। (৪) *P. Merkusii* বর্মায় ৫০০—১৫০০ ফুটের মধ্যে জন্মে; তারপিন তৈল তৈয়ারী হয়। (৫) *Pinus longifolia* শল্ল, চীর, ধূপ গাছ নামে পরিচিত। হিমালয়ের দক্ষিণে ১৫০০—১৭০০ ফুটের মধ্যে জন্মে। ধূনার জন্ত এই গাছ 'কাটা' হয়। ইহার পত্র চিরহরিৎ নহে, কিয়দ পরিমাণে পতনপ্রদী (*deciduous*) বলা যায়। (Wall ৪৮৪-৭)

পাইয়াস (Pius)

রোমের ১১ জন পোপের নাম। নবম পোপ পাইয়াসের সময় (১৮৪৬—৭৮) পোপের দেবত্র সম্পত্তি বাবীন ইতালীয় রাষ্ট্র বাজেয়াপ্ত করে (১৮৭০)। ইহার পর পোপ আর কখনো নিজ প্রাসাদপুরী ভাটিকান (Vatican) হইতে বাহির হইয়া ইতালীতে পদার্পণ করেন নাই। একাদশম পাইয়াসের নাম ছিল অচিলিস রাত্তি (Achilles Ratti) জন্ম ১৮৫৭; সম্রাট ১৮৭৯; কার্ডিনেল ১৯২১; পোপ ১৯২২; মৃত্যু ১৯৩৯)। ইনি মুসোলিনির সহিত মিত্রতা করিয়াছিলেন।

পাইরোমিটার (Pyrometer)

অতি উচ্চ তাপ যাহা পারদ-পাইরোমিটারে মাপা যায় না, তাহা মাপিবার যন্ত্রকে পাই বলে। বায়ব-পাইরোমিটার অন্যতর

হলবর্ন, বিয়েন (Wien) ১৮৯২এ আবিষ্কার করেন; ১৮৯৫ Berthollet নুতন ররণের যন্ত্র আবিষ্কার করেন; ইহার পরে অধ্যাপক কালেন্ডার, Wanner (১৯০২), Perry (১৯০৪) অনেক উন্নতি করেন।

পাইলট (Pilot)

বন্দর বা পোতাশ্রয় হইতে সমুদ্রগামী জাহাজ বাহির করিয়া দিবার জন্ত বা বন্দরাদিতে ঢুকাইবার জন্ত লাইসেন্সপ্রাপ্ত পাইলটের সাহায্য লওয়া পোর্ট-আইনে আবশ্যিক। ঢুকিবার সময় জাহাজকে সঙ্কেত করিতে হয়; পাইলট আদিয়া জাহাজে উঠিয়া চালনার ভার গ্রহণ করে। বন্দর হইতে বাহির হইবার সময় পাইলট গোলা সমুদ্র পথ জাহাজকে দিয়া আসে। এতোক জাহাজকে একজন্ত টাকা দিতে হয়। পাইলটরা মোটা মাহিনা পায়।...এরোপ্লেন চালককে পাইলট বলে।

পাউণ্ড (Pound)

- (১) ইংরেজি ওজন, আধসের হইতে একটি ডবল পয়সার ওজন কম। ১৬ আউন্সে এক পাউণ্ড হয়; ইহাতে প্রায় ৭০০০ গ্রেন থাকে; ইহাকে avoirdupois বলে। সোনা রূপা ও মহামূল্য মণিমণিকাদি ওজনের মাপ ১২ আউন্সে পাউণ্ড বা ৫৭৬০ গ্রেন; ইহাকে (troy) ট্রয় ওজন বলে। ২৮ পাউন্ডে (libra) এক কোয়ার্টার, ৪ কোয়ার্টার এক হন্দর (cwt=১ মণ ১৬ সের); ২০ হন্দরে বা ২২৬০ পাউন্ডে এক টন (২৭ মণ প্রায়)।
- (২) ইংরেজদের মুদ্রা। ১৮১৬র পূর্বে ১ আউন্সে বা ৫৭৬০ গ্রেন রূপায় তৈয়ারী মুদ্রাকে বুঝাইত। কিন্তু ঐ বৎসর হইতে স্বর্ণমান হয় এবং তাহাকে Sovereign বলে।...ইহা ২২ কারাট (জঃ) স্বর্ণ ১২৩.২৭৪ গ্রেন ওজনের মুদ্রা ছিল। বর্তমানে পাউ নামে কোন স্বর্ণমুদ্রা নাই। পাউণ্ড এখন কাগজের নোট (note) Bank of England হইতে বাহির হয়; ইহার মূল্য ২০ শিলিং। স্বর্ণ সত্তরনের মূল্য ১১ শিলিং।
- (৩) পোয়াড়কে (জঃ) পাউণ্ড বলে

পাউডার (Powder, Toilet)

মেয়েরা মুখে এক প্রকার স্নগন্ধি খেতসারচূর্ণ মাখে। মুখ পরিষ্কার দেখায়। পূর্বের মাথা পাউডার ও ক্রীম সাফ না করিয়া পুনরায় পাউডার মাপিলে মুখের লোমকূপ বন্ধ হইয়া যায়; উহা বাহ্যের পক্ষ ক্ষতিকর। রায়ে পাউডার ও ক্রীম মাপিয়া কখনো শুইতে নাই।

পাউরুটি

পতু' গীজ Pao, ফরাশী Pain (পাঁ) শব্দের অর্থ রুটি; হাতে-গড়া রুটি বা চাপাটির সহিত ভেদ বুঝাইবার জন্ত পাউরুটি বলা হয়। জাটা বা ময়দা ও চিনি মিলাইয়া তাড়ি বা হপ (Hopp)-

পাঁজানো জল দিয়া মাথিয়া কিছুক্ষণ রাখিতে হয়। তৎপরে টিনের কোটা বা ফর্মার মধ্যে লেচি ভরিয়া তন্দুর (জঃ) বা উনানের মধ্যে দিয়া কিছুক্ষণ রাগিলে ময়দা সিদ্ধ হইয়া ফুলিয়া ফাঁপিয়া ওঠে। তাড়ি বা হপের মধ্যে মজাণু বা য়োস্ট থাকে বলিয়া পাউরুটি ফাঁপিয়া ওঠে। য়োস্ট ময়দার মধ্যে চিনির নষ্ট করিয়া অঙ্গারক বাষ্প ও মদ প্রস্তুত করে। অঙ্গারক বাষ্প লেচির মধ্যে জমিয়া সেখানে আবদ্ধ থাকিতে পারে না; বাহিরে আসিবার জন্য চেষ্টার ফলে লেচিগুলি ফাঁপিয়া ওঠে। মজাণু আঁড়নের তাপে ও অম্লান্য কারণে নষ্ট হইয়া যায়।

পাক-প্রণালী

আদি যুগে মানুষ সকল খাওয়াই কাঁচা পাইত। এমনি অগ্নি সংযোগে তাহাকে ঝলসাইয়া পোড়াইয়া সিদ্ধ করিয়া খাওয়া খাউতে শিখিল। লবণ, মিষ্ট, ঝাল নানা প্রকার সুগন্ধ মশলা প্রভৃতি দিয়া তাহাকে স্বাদ করিবার কলা ধীরে ধীরে আয়ত্ত্ব হইয়াছিল। অলস, ধনী ও রাজাদের খাওয়া নিত্য স্বাদু, সহজপাচ্য করিবার জন্য নানা পদ্ম রন্ধনরত কৌতুহাসেরা আবিষ্কার করিতে লাগিল। এতভাবে পৃথিবীর সবজি নানা সামগ্রী রন্ধন করিবার বিজ্ঞান ও কলা গড়িয়া উঠিয়াছে। বর্তমানে রন্ধনকে বিজ্ঞানসম্মত করিবার চেষ্টা হইতেছে; শিশু, যুবা, বৃদ্ধ, রোগী প্রত্যেকের শরীরের জন্য কি প্রকার খাওয়া কিভাবে রন্ধন করিলে, অর্থ সময় উপকারিতা সকল দিক রক্ষা পায়, সেবিষয়ে চিকিৎসকেরা মন দিয়াছেন। পাক-প্রণালী সহজ করিবার জন্য নানা প্রকার 'কুকার' তৈয়ারী হইয়াছে। আমাদের দেশে পূর্ববঙ্গের রান্না বিখ্যাত; পশ্চিম বঙ্গের দুধের পাচ্য ভাণ্ড। প্রত্যেক জাতির পাক-প্রণালী পৃথক্। ভারতের মধ্যে গোয়ানিচ পাচকদের রাঁধুণী হিসাবে খ্যাত আছে। এদিয়ার মধ্যে চীনা, যুরোপের মধ্যে ইতালীয়রা বিখ্যাত। প্রত্যেক সভ্য দেশের পাক-প্রণালী সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ আছে।

পাকপ্রণালী সম্বন্ধে কয়েকপানি গ্রন্থ—প্রজ্ঞানন্দার দেবী, আমিষ ও নিরামিষ আহার; বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়, পাক-প্রণালী, মিষ্টান্ন পাক, রন্ধন শিক্ষা; হুশীলকুমার শীল, আধুনিক পাকপ্রণালী; নীহারমালা দেবী, আদর্শ রন্ধন শিক্ষা; বনলতা দেবী, লক্ষ্মীপ্রীতি।

পাকল (Samsurea auriculata)

কুড় নামক সুগন্ধি ঔষধ বিশেষ।

পাকস্থলী (Stomach)

গলার মধ্য দিয়া অন্রনালী (oesophagus) বন্ধের মধ্য হইয়া উদরে প্রবেশ করিয়াছে; তথায় গিয়া এটি দুইটি কুপিয়া

বড় একটি চামড়ার পলিয়ার স্থায় হইয়াছে। ইহাকে পাকস্থলী বা আমাশয় বলে; ইহার অপর দিকে ক্ষুদ্রায়। পাকস্থলীর মধ্যে খাওয়া এক প্রকার অন্নরস দ্বারা জীর্ণ হইতে থাকে এবং ঐ রসের ক্রিয়ার ও পলিয়ার পেশনে পাক্ত গদার্ব কদমাকার হয়। এইখানেই পাক্ত সামগ্রীর সারাংশ রক্তের সঙ্গে মিশ্রিত থাকে।

পাকস্থলীর প্রদাহ (Gastritis)

পাকস্থলীর মধ্যস্থিত পদা বা lining-এর প্রদাহ; সাধারণ ও তীব্রভেদ দুই প্রকার প্রদাহ। অমিত আহার, পচা খাবার খাওয়া, অত্যধিক হ্রাপান ইহাতে পেটের তীব্র বেদনা আরম্ভ হয়। ইনফ্লুয়েঞ্জা প্রভৃতি ব্যাধি হইতেও এই রোগ দেখা দেয়। পাকস্থলীতে বেদনা, বমি, ক্রমে অন্ন হয়। কোনো কোনো ক্ষেত্রে এই বেদনা রোগীর দশাবত হয় (chronic)।

পাঁকাল মাছ (Mastacembelus pancalus)

পঞ্চদশ সর্গ কদাকার মাছ; আঁশ এত ছোট যে নাই বলিলেই হয়। মুণ্ড লম্বাটে, মাংশল; গায়ে রঙ সন্দেশে; কালো হলদে দাগ দেহের নিচদিকটায়। এই মাছ ৬৭ ইঞ্চি লম্বা হয়। (JRASB 1937 III 126)

পাকিস্তান (Pakistan)

পাশ্চিমান শব্দ—অর্থ পবিত্র দেশে। খ্রিঃ জিঃ ১৯৩৯এ প্রস্তাব করেন যে ভারতের উত্তর-পাশ্চিম সীমান্ত, পঞ্জাব, কাশ্মীর, বেলচিস্তান, সিন্ধু লইয়া একটি পৃথক মুসলমান স্টেট গঠিত হইবে। বাংলাদেশও পাকিস্তানের অন্তর্গত হইবে বলিয়া কখনো আছে। মুসলমান স্টেট যেমন নিজামের হায়দ্রাবাদ ইহার মধ্যে থাকিবে। এ ছাড়াও বহুবিধ প্রস্তাব তিনি করিয়াছেন। জিন্না সাহেব হিন্দু-মুসলমানের ঐক্য মিলনে বিশ্বাস করেন না। সকল শ্রেণীর মুসলমানরা পাকিস্তান পরিকল্পনা পছন্দ করেন না।

পাকুড় গাছ (Ficus infectoria)

অখণ্ডগাছের তুল্য তরু; তবে গাছ তত বড় হয় না; কোমল শাখা। পাতার লেজ নাই; কটু, কষায়, শীতল। বসন্ত হইতে একপ্রকার আঁশ পাওয়া যায়। নানা রোগে আয়ুর্বেদে ব্যবহৃত হয়। পাকুড়-পাতা হাতীর ও অন্যান্য পশুর খাদ্য; ফল মটর কলাইএর মত ছোট; পাকিলে শাদা হয়। উত্তর ও পশ্চিম ভারতে অধিক জন্মে। (জঃ যোগেশ)

পাখ্‌না (Fins)

মাছের দেহের অগ্রভাগে ২ জোড়া পাখ্‌না আছে; এছাড়া শিরদাড়ার উপরে লেজের আগাতে ও পেটের নিচের দিকে, আরও তিনটি পাখ্‌না দেখিতে পাওয়া যায়; এগুলি সাঁতার কানার ও বিভিন্ন প্রকারের গতি উৎপাদনে সাহায্য করে।

পাখী (Bird)

প্রাণীজগতে স্তম্ভপায়ী ও সরীসৃপের মধ্যবর্তী জীব হইতেছে পাখী। স্তম্ভপায়ীর স্থায় ইহার উৎকর্ষ জীব, অস্তিসংগঠনেও উভয়ের মিল আছে; চতুঃপদ জন্তর হাত ও আঙুল পাখীর ডানায় রূপান্তরিত হইয়াছে; সরীসৃপের স্থায় ইহার অণ্ডজ, অর্থাৎ ডিম হইতে ইহাদের জন্ম হয়। বর্তমান যুগের পাখীর দাঁত নাই—লুপ্তদের মধ্যে ছিল। পাখীকে দুইভাগে ভাগ করা হয়, যাহারা মাটিতে চরে, তাহাদের দেহ ভেলার মত; আর যাহারা ওড়ে, তাহাদের গঠন নৌকার মত। ১ম শ্রেণীর মধ্যে পড়ে উটপাখী, রিয়া, এমু প্রভৃতি; ২য় শ্রেণীতে প্রায় সমস্ত পাখী। পক্ষী জগৎ ১৪টি শ্রেণীতে ও ১১,০০০ রকমে বিভক্ত। ভারতের পাখী ৫২০ জাতিতে বিভক্ত, উপজাতির সংখ্যা ১৬১৭। সমস্ত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে পাখী ৪ শ্রেণীতে বিভক্ত।

- ১। বিক্ষির, যথা লাব, তিষ্ঠির, কপিঞ্জল।
- ২। প্রভু, যথা কপোত, পারাবত।
- ৩। এসহ, যথা কাক, কংক, কুরর।
- ৪। প্রব, যথা হংস, সারস, ক্রৌঞ্চ ইত্যাদি।

কতকগুলি পাখী একদেশ হইতে অন্তর্দেশে ক্ষুদ্র পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যায়। বাসা বাঁধিয়া অণ্ডে তা' দিয়া শাবক করার অভ্যাস প্রায় সকল পাখীর মধ্যেই দেখা যায়; তবে কোকিল প্রভৃতি কয়েকশ্রেণীর পাখী পরভূতিক। পাখীর রূপ, খাদ্য, বাসস্থান বিচিত্র। অনেক পাখী শীত ও গ্রীষ্মে বাসস্থান বদল করে।

পাখী, বাংলাদেশের

আবাবিল, কড় হাঁস, কাক, কাঠোঁকরা, কুকো, কোকিল, কোড়ল, খঞ্জন জাতি, গো-শালিক ও গাং-শালিক, ঘুঘু, চড়ুই, ছাতারে, জলপিপি, টিয়া, টুনটুন, ডাহক, ডুবুরি, তালচোচ, তিষ্ঠির, দোয়েল, ধনেশ, নাকি হাঁস, নীলকণ্ঠ, পায়রা, পেঁচা, পানিকোড়ি, পাপিয়া, ফিঙে, বক, বটের, বাজ, বাবুই, বাঁশপাতি, বুলবুল, বসন্ত বউরি, ভরত পাখী, মাঠ চিল, মধুপায়ী, ময়ূর, মাছরাঙ্গা, মাণিকজোড়, রাম শালিক, শকুন, শম্বু চিল, শরাল ও বালিহাঁস, শিকরা, সাত-সরালি, সারস, হলদে পাখী, হাড়গিলা, হাঁড়িচাঁচা, হাঁস।

পাখীর গতি (The speed of flying birds)

ঘণ্টায় মাইল হিসাবে—Hooded crow 81; Jackdaw 88; Starling 46; Finch 82; Crossbill 86; Stork 48; Mallard 50; Rook 45; Gaavnet 48; Goose 59; Lapwing 45; উর্দু উড়িয়ার শক্তি—৫,০০০ ফিট। সারসদের ৮,৫০০ ফিট উচুতে দেখা গিয়াছিল।

পাখোয়াজ

কাঠের ঢোলকের দুই পার্শ্বে চামড়া দিয়া ঢাকা, মাদল হইতে বড় বাজায়।

পাগু, পাগড়ী, উকীষ, মুকুট, টুপি, টোপার, শিরদ্বার
পাগু বা পাগড়ীর সংস্কৃত উকীষ; উচ্চতা থেকে মস্তককে আবৃত করিবার জন্য বোধহয় ইহার উৎপত্তি। ধাতুগত অর্থ 'উচ্চকে নিবারণ করে'। রাজা ও দেবতাদের মস্তকের শিরোভূষণকে মুকুট বলে। প্রাচীনকালে উকীষ ব্যবহার ধর্মকর্মের অঙ্গরূপ নির্দিষ্ট ছিল; ১৫ শতকে রবুনন্দন ভট্টাচার্য উকীষ ধারণ নিষেধ করেন; এই নিষেধের কারণ অজ্ঞাত। এখনও যজ্ঞাদি-কার্যে হোতাকে উকীষ ব্যবহার করিতে হয়। প্রাচীনকালে বিচারালয়ে পাগুকা ও উকীষ খুলিয়া হাত তুলিয়া সাক্ষ্যপ্রদান বিধি ছিল। পাগড়ী বাধার রীতি দেখিয়া জাতীয় বিশেষত্ব বুঝা যায়; বিহারী, পঞ্জাবী, মারাঠি, সিন্ধী প্রভৃতির পাগড়ী পৃথক্। উকীষধারণ-বিধি উত্তরভারতের আয়ত্বাধীদের মধ্যে দেখা যায়; বাঙালী, ওড়িয়া ও আসামীরা সাধারণত কোনপ্রকার পাগড়ী বা টুপি পরে না; দক্ষিণ ভারতের ত্রিবিড়দের মধ্যে ইহার চলন ছিল না এবং এখনো নাই। গ্রীক ও রোমানদের মধ্যে উকীষ-ধারণ প্রথা ছিল না; বোধহয় ভারতে যেসব আখরা প্রবেশ করে, তাহারা উচ্চ নিবারণ করে উকীষ ধারণ করেন। পশ্চিম ভারতে গোলা মাথায় কোথাও যাওয়া বেয়াদর্বা।

পাগলা গারদ

পাগলদের চিকিৎসার হাসপাতাল; কলিকাতার উপকণ্ঠে বেগুড়ে বে-সরকারী আশ্রম স্থাপিত হইয়াছে। রাঁচিতে সরকারী হাসপাতাল আছে। পূর্বে বহরমপুরে 'পাগল গারদ' ছিল, এখন নাই। জে: উম্মাদরোগ।

পাগোডা (Pagoda)

(১) বৌদ্ধমন্দির। পত্নীগীজ শব্দ; সিংহলী 'দাগোবা' শব্দ পত্নীগীজদের দ্বারা বিকৃত হইয়া পাগোডা হইয়াছে। বোধহয় পারস্যীক শব্দ বৃত্ত-কদা, বৃদ্ধগহ, সংস্কৃত বুদ্ধগৃহ হইতে আসিয়াছে। বর্মায় কদা, চট্টগ্রামে কাণ্ড বলে। বর্তমানে বিশেষ এক চণ্ডের মন্দিরকে পাগোডা হাঁদ বলে। বৃহত্তর ভারত ও চীনের বৌদ্ধমন্দির বা ভোরণাকৃতি কয়েকস্তল-বিশিষ্ট অট্টালিকা বা সৌধের সাধারণ নাম।

(২) একপ্রকার অপ্রচলিত মুদ্রার নাম; মূল্য ছিল প্রায় ৭ শিলিং ৫ পেন্স। ইহাকে বলে Star Pagoda of Madras; কার্ণাটক ভাষায় পাগোডাকে 'হন' বা স্বর্ণ বলে; ইহার ভারতীয় প্রাচীন নাম 'বরাহ'। ১ পাগোড়া=৪২ পনাং (Fanams)=১৬৮ ফালুচে (Faluca)=৩৩৬০ কাস (Cash) বা কড়ি। ১ পনাং=৪ ফালুচে=৮০ কাস বা কড়ি। ১ ফালুচে=২০ কড়া। (বাংলায় পন=মাত্রাসের পনাং)।

পাঙ্গাশ মাছ (Pangasius buchmanii)

সিলেট (সিলেট) মাছের মত চেপ্টা আইশশুল্ক মাছ ; মুগ চওড়া ; গৌণ ৪টি স্র। ২৩ হাত লম্বা ও ৫ সের পর্যন্ত ওজনে হয়। মাছে তেল প্রচুর ; ইহা মলভোজী সংস্থ। (যোগেশ)

পাঁচ আইন

ভারতীয় দণ্ডবিধির একটি বিধি ; Act V of 1861। উহা পুলিশের কর্তব্যবিষয়ক আইন।

পাঁচকড়ি দে

বাঙলা ডিটেকটিভ উপস্থাপন রচয়িতা বলিয়া খ্যাত।

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৬৩—১৯২৩)

সাংবাদিক ও সাহিত্যিক। পৈত্রিক বাসভূমি হালিশহর ২৪-পরগনা। জন্মস্থান ভাগলপুর। ১৮৮৭এ বি. এ. পাশ করিয়া সরকারী চাকুরী, শিক্ষকতা প্রভৃতি কার্য করেন। অবশেষে সংবাদপত্র সেবা পেশারূপে গ্রহণ করেন। ‘বঙ্গবাসী’, ‘বহুমতী’, ‘হিতবাদী’ প্রভৃতির সহিত যুক্ত হন ; পরে নিজে ‘নায়ক’ নামে দৈনিক পরিচালনা করেন। কিছুকাল ‘সাহিত্য’ রঙ্গালয়’এর সম্পাদক ছিলেন। ‘ভিক্টোরিয়ার জীবনী’, ‘উমা’, ‘রূপলহরী’ ‘বিশ শতাব্দীর মহাপ্রলয়’ (১৯১৫) প্রভৃতির লেখক। ‘নায়ক’ ব্যঙ্গপূর্ণ রচনার জন্ম খ্যাত ছিল। ইনি ‘আইনি আকবরী’র অনুবাদ ও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র সম্পাদনা করেন।

পাঁচক রস (Gastric juice)

আমাশয় বা পাকস্থলীর (stomach) ভিতর দিকে যে রসীয় আবরণ আছে, তাহার গায়ে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গণ্ড (glands) আছে, উহা হইতেই পাঁচক রস স্রবিত হয়। ইহার মধ্যে তিন প্রকার কিণু (enzyme) আছে।

(১) পেপসিন (pepsin) ; ইহা মৎস্ত-মাংসাদি প্রোতীন (protein) জাতীয় খাদ্য হজম করে ও খাদ্যকে বিস্মিত করিয়া অপেক্ষাকৃত সরল পেপ্টোন- (peptones) এ পরিণত করে।

(২) হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড ; ইহা পেপসিনের সহযোগী, ইহার অভাবে পেপসিনের ক্রিয়া হয় না ; এ ছাড়া ইহা অ্যাসিটপেপটিক, অর্থাৎ খাদ্যের সহিত কোন জীবাণু প্রবেশ করিয়া থাকিলে তাহা এই অ্যাসিডের সাহায্যে বিনষ্ট হয়।

(৩) লাইপেজ (lipase) ; চর্বি, ঘৃত, তৈল প্রভৃতি মেহজাতীয় (fats) খাদ্যবস্তুকে ইহা অংশত বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয়।...খাদ্য দেখিবামাত্র ও উহার আত্মাণ পাইবামাত্র এই রস স্রবিত হইতে আরম্ভ করে ; খাদ্য চর্বণ অবস্থায় উহা অল্প অল্প পড়িতে থাকে। খাদ্য পাকস্থলীতে প্রবেশের ৫ মিনিট পর হইতে

এ রস উত্তমরূপে নির্গত হইতে থাকে। পিষ্ট খাদ্যের অণুতে অণুতে প্রবেশ করিয়া রাসায়নিক পরিবর্তন সংঘটন করে।

পাচড়া (Scabies) ডঃ খোস।**পাঁচন**

বাংলাদেশের দেশী ঔষধ ; সাধারণত গাছপালার পাতা, ছাল, শিকড় প্রভৃতি হইতে এইসব ঔষধ তৈয়ারী হয়। নগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত সংকলিত ‘পাঁচন ও নৃঋষোগ’ সুবৃহৎ গ্রন্থ (১৯১১)। কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানরত্ন কৃত ‘পাঁচন-সংগ্রহ’ (১৯০৬) এবং হরলাল গুপ্ত কৃত ‘পাঁচন-সংগ্রহ’ প্রভৃতি বহু গ্রন্থ আছে।

পাঁচনতন্ত্র (Digestive System)

ডঃ পরিপাক যন্ত্র।

পাঁচালী

প্রাচীনকালে কাব্যরচনার রীতি (mode of style) ছিল চারি প্রকার ; বৈদর্ভী, গোড়ী, পাঞ্চালী ও লাটী। মাঘ. ভারবি, ভট্ট প্রভৃতির গ্রন্থ প্রধানত পাঞ্চালী রীতিতে রচিত। পাঞ্চালীর অপভ্রংশ পাঁচালী। এক কথার বারংবার উক্তি অথবা এক বিষয় কিংবা এক ভাবের পুনঃ পুনঃ উল্লেখকে পাঁচালী বলে।... বাংলা দেশে পাঁচালীগানের উদ্ভব কীর্ত্তন গান হইতে। ১৯ শতাব্দীর প্রথমে কীর্ত্তনের পদ্ধতিতে কৃষ্ণলীলাস্বক পাঁচালী গান লিখিয়া নাম করিয়াছিলেন মধুসূদন কিন্নর (মধুকান) ও রূপচাঁদ অধিকারী। পাঁচালীর পালা বাঁধা থাকিত এবং কীর্ত্তনের মতই ব্রজলীলা বিষয়ক হইত, কচিং দেখিলীলা বিষয়ক। পাঁচালীর সহিত কীর্ত্তনের তফাৎ হইতেছে যে ইহাতে গায়ক অঙ্গভঙ্গি করিতেন, কখনও পাত্র পাত্রীর সাজও করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে হান্তরসের অবতারণা করিতেন। গানের চক্রে ও কীর্ত্তনের স্রের বিস্তৃতি ছিল না ; ইহাতে খেমটা ও কবিওয়ালাদের পদ্ধতির প্রভাবও অনেক পড়িয়াছিল। পাঁচালীগানে তানপুরা, বেহালা, ঢোল, মল্লিকা প্রভৃতি বাজ থাকিত ; ইহাতে কোন কোন সময়ে দুইটি পক্ষ থাকিত, কিন্তু কবির লড়াই বা তরজার পেউড় গাওয়া হইত না। পাঁচালী হইতেই যাত্রার উদ্ভব হয়। যাত্রার সজ্জ পাঁচালীর পার্থক্য এইমাত্র ছিল যে পাঁচালীতে মূল গায়ক বা পাত্র একটি, যাত্রার একাধিক—সাধারণত তিনটি। দাশরথী রায় বাংলার শ্রেষ্ঠ পাঁচালীকার।

পাঁচেরাপ্পা মুদালিয়র (Mudaliar

Paohaiyappa ১৭৫৬—১৯) দানবীর। মাদ্রাজের বাসিন্দা ; দালালী ও কন্ট্রাকটরী প্রভৃতি করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করেন। তাঁহার অর্থ হইতে পাচেরাপ্পা কলেজ চলে।

পাঁজা (ইটের)

কাঁচা ইট (জং) পোড়াইবার ব্যবস্থা। একটি চতুর্কোণ স্থানে ইট ২১৩ থাকে সাজাওয়া মাঝে মাঝে কাঁচ রাখিয়া তাহার মধ্যে কাঁচা পাথুরে-কয়লা রাখা হয়। এইভাবে ইট উপর উপর সাজানো ও মাঝে মাঝে কয়লা ঢাপানো হয়। পাঁজার ইট সাজানো হইয়া গেলে, কাঁচা দিয়া লেপানো হয় এবং নীচের কয়লায় আগুন দেওয়া হয়। এইখানে কিছু পোড়া-কয়লার প্রয়োজন হয়। এক লাগ ইটের জন্ত ৩৫০ মণ কয়লা লাগে।

পাট (Jute)

প্রাচীন কালে বাঙলা দেশে খনীর পটবাস পরিত : এই পট রেশম জাতীয় পদার্থ মনে হয়। সাধারণ পাট গাছের আশেপাশে পরবর্তী যুগে 'কুটী পাট' বা নকল পাট বলিত ; কুটী বা কুট হইতে ইংরেজি Jute শব্দ (১৭৯৫ খ্রঃ অব্দে প্রথম উল্লেখ) হইয়াছে। পাট গাছ ৭৮ হাত উচ্চ হয়। বর্ষাকালে গাছ বড় হয়। জলে পচাইয়া পাট পাওয়া যায়। ১৯ শতকের পূর্বে দোড়ি দড়ার জন্ত ঐ হইতে কোম্পানী শণ ব্যবহার করিত। ১৮০২এর কাছাকাছি সময়ে উত্তর বঙ্গে পাট চাষ সম্বন্ধে পথর পাওয়া যায়। এসময়ে গ্রামের লোকে পলে, চট, বুনিতে আরম্ভ করে। ১৮২৮এ (৭) ইউরোপে প্রথম পাট চালান যায়। ইংল্যান্ডের কলে ক্রিমিয়ার শণ হইতে চট হইত। এদেশ হইতে কাপালিদের ডাঁতে-বোনা চট বহু লক্ষ টাকার চালান যাইত। ইউরোপে ক্রিমিয়ার যুদ্ধ আরম্ভ হইলে রুশের শণ পাওয়া বিলাতে দুধর হইলে তখন হইতে পাটের চাষের প্রতি বাঙলায় দৃষ্টি গেল ; ১৮৫৫এ রিশড়ার কাছে প্রথম চটের কারখানা স্থাপিত হয়। ১৮৭২এ ভারত সরকারের পাট উন্নতির দিকে দৃষ্টি যায় ; ১৯০৪এ বিশেষজ্ঞ নিযুক্ত হন। পৃথিবীর গানি, থলিয়া সরবরাহ হয় বাঙলায় পাট হইতে। এদেশে ১০০টির উপর কল আছে। স্কটল্যান্ডে ডান্ডি (Dundee) শহর পাট শিল্পের প্রধান কেন্দ্র। (জঃ বঙ্গপরিচয় ৪৪৬—৬৭)

বাংলাদেশে গড়ে ২০ হইতে ২৫ লক্ষ একর জমিতে পাট চাষ হয়। ১৯০৭—৮এ পাটের চরম চাষ হয় ৩৮৮ লক্ষ একর ; ১৯২১—২২এ অধম ১৫২ লক্ষ একর। ভারতে মোট উৎপন্ন পাটের শতকরা ৮৫ ভাগ বাঙলায়, ৯% বিহারে, ৬% আসামে ও সামান্য মাত্রাজে উৎপন্ন হয়।

পাটলি, পাটলা (Stereospermum suaveolens)

নাতিবৃহৎ তরু ; পশ্চিম, উত্তর, মধ্যভারত ও বর্মায় এই গাছ দেখা যায়। পাতায় ৩৫ জোড়া বড় পর্ণ। ফুল অতি সুগন্ধ, বড়, গম্বীকার, পাটল বর্ণ ; গ্রীষ্মকালে ফোটে। পুং কেশর ৪টা লম্বা ; ২টা ছোট। ফল দীর্ঘ, সোজা নীল

রক্ত বর্ণ। তিল, কটু, উষ্ণ, কফবাতনাশী, শোথাদি নিবারক। আয়ুর্বেদে দশমূল্যের অন্ত্যন্তম উপাদান। ফুল মধুসহ বাটিয়া পাইলে হিকার বারাম সারে। (যোগেশ ; Chopra 580)

পাটনী, পাটুনী

বাংলার নৌবাসায়ী জাতি।

পাটী, শীতল পাটী (Clinogyne dichotoma)

পাতিয়া নামক জলজ ক্ষুদ্র, অঞ্চল অপেক্ষা স্থল ভূণ ; হরিআদি বর্ণের সর্পজয়া গাছের সদৃশ। ডাঁটা বেতের মত, দ্বিধাশাখা বিশিষ্ট ; পুং কেশর ১টা পরিণত হয়। গর্ভকোষ ত্রিধাবিভক্ত। (যোগেশ) পাটীর কাঙ্গ একটি বড় কুটীর-শিল্প ছিল ; কিন্তু বর্তমানে জাপানী ও সিঙাপুরী সস্তা মাদুর প্রতিযোগিতা করিতেছে। পূর্ববঙ্গ, সিলেট ও চট্টগ্রামে কয়ে ; এসব জেলার বহু গ্রামে পাটী বুন্য হয় ; কিন্তু শিল্প প্রসারের চেষ্টা নাই বলিয়া ধ্বংসোন্মুখ।

পাটীগণিত (Arithmetic)

পাটীগণিতের অর্থ ক্রম, শৃঙ্খলা বা প্রণালী। যে গণিতে যোগ বিয়োগ ও ভাগ প্রভৃতি প্রণালী ব্যবহৃত হয়, তাহাকে সংস্কৃতে পাটীগণিত বলা হয়। গণিত দ্বিবিধ বাস্তব ও অবাস্তব। বাস্তব-গণিত হইতেছে পাটীগণিত—অর্থাৎ গণিতের এই শাখায় শুধু বাস্তব-সংখ্যা বা ১, ২, ৩, ইত্যাদি অঙ্ক (Digit) ব্যবহৃত হয়। অবাস্তব-গণিত হইতেছে বীজগণিত (Algebra) ; এই শাখায় অবাস্তব-সংখ্যা অর্থাৎ অনির্দিষ্টমান অক্ষরাদি যথা a, b, c, x, y, z, ইত্যাদি বা ক, খ, গ, প্রভৃতি দ্বারা সংখ্যা স্থানাঙ্ক হইয়া থাকে।

পাটেল, বল্লভভাই জবেরি

বারিষ্টার ও কংগ্রেস-নেতা। জন্মস্থান গুজরাট-নাদিয়ার-করমসাদ। প্রীডারশিপ পরীক্ষা পাশ করিয়া কিছুকাল ওকালতী প্র্যাকটিস করেন ; পরে বিলাত গিয়া বারিষ্টার হইয়া আসেন। ১৯১৬এ গান্ধীজীর সহিত রাজনৈতিক কর্মে লিপ্ত হন। বারবার সভ্যাগ্রেহ আন্দোলনের ইনি অন্ত্যন্তম নেতা ছিলেন ; বরদৌলির করবন্ধ আন্দোলনের নেতৃত্ব করেন। আহমদাবাদ মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান ১৯২৩—২৮। কংগ্রেসের সভাপতি ১৯৩১। কংগ্রেসের ওয়ার্কিং কমিটির বিশিষ্ট সভ্য। বর্তমানে কারাগারে।

পাটেল, বিঠলদাস জবেরি (V. J. Patel)

বল্লভভাই পাটেলের ভ্রাতা। ইনিও একজন বিশিষ্ট রাজনীতিক ও কংগ্রেসকর্মী ছিলেন। ভিয়েনা মহানগরীতে মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে ইনি বহু টাকা দেশের কাজের জন্ত হস্তান্তর করিয়া বহু হস্তে দানের ব্যবস্থা করেন। এই লইয়া

মোকদ্দমা হয় এবং হুভাসচক্রকে আদালত ঐ টাকার মালিক বলিয়া স্বীকার করেন নাই। তাঁহার জাতি বলভতাই ঐ টাকা কংগ্রেসের হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন।

পাঠা কবুলতি

জমিদার প্রজাকে জমি বিলি করিবার সময় পাঠার দ্বারা অমুমতি পত্র দেন। প্রজা কবুলতি; লিখিয়া জমিদারের সর্থ সমুহ মানিয়া লয়।

পাঠশালা

যেখানে পাঠশিক্ষা হয়, তাহাকে পাঠশালা বলিলেও বাঙলা দেশে পাঃ বলিলে গ্রামের বাঙলা বিদ্যালয় বুঝায়। এলাহাবাদে ‘কায়স্থ পাঠশালা’ একটি কলেজ। সাধারণত গ্রামের ধনীরা চণ্ডীমতপে বা কাহারও বাড়ীতে পাঃ বসিত। একসময় ছিল যখন বাঙলার প্রায় গ্রামে এই শ্রেণীর বিদ্যালয় ছিল। এখন সেই স্থলে প্রাইমারী স্কুল, অপার প্রাইমারী স্কুল, মুসলমানদের মক্তব প্রভৃতি তইয়াছে। ‘পাঠশালা’ শব্দ সরকারী কাগজে দেখা যায় না। ‘পাঠশালা’ নামে শিশুদের একপানি উৎকৃষ্ট মাসিক পত্র আছে।

পাঠাগার

বাংলার Reading Room ও Libraryকে পাঠাগার বলা হয়। দ্রঃ লাক্ষ্মীকোষ।

পাঠান জাতি (The Pathans)

পশতোভাষায় পুপ্তানা। ভারতের দ্রঃ-পঃ-সীমান্ত প্রদেশে মুসলমান ধর্মাবলম্বী বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র tribe বা উপবনের সাধারণ নাম। নিজেদের দলের প্রতি অমুগত্য ব্যক্তিমাত্রেরই প্রধানতম ধর্ম। ইহারা ভারতের সীমান্তে বহুবার প্রবেশ করিয়াছে এবং ইহাদের জন্ম করিবার জন্ত ইংরেজরা বহুবার সৈন্য প্রেরণ করিয়াছে। ইহাদিগকে আফগানও বলা যায়; কিন্তু পাঠান বলা হয় কাবুলদেশের লোকদের। সমস্ত লোকেরই ভাষা পশতো (দ্রঃ)

পাঠান সাম্রাজ্য

পাঠান সাম্রাজ্য কথাটি ইতিহাসে ভুলভাবে ব্যবহৃত হয়। প্রাক-মুগল যুগে যাহারা রাজত্ব করিত তাহারা সকলে পাঠান ছিল না, অধিকাংশই ছিল তুর্কী। যাহাউ চৌক হুবিখার জন্ত প্রাক-মুগল মুসলমান রাজবংশকে ই নামে অভিহিত করা হয়। ইহারা ১২০৬ হইতে ১৫২৬ পর্যন্ত (৩২০) বৎসর রাজত্ব করে। এই সময়ের মধ্য দাস, খলজি, তুঘলক, (তুর্কী পিতা হিন্দু মাতা) সৈয়দ ও লোদী বংশ রাজত্ব করে। প্রকৃত পক্ষে লোদী ও হুই বংশ ছাড়া আর কোন বংশই পাঠান জাতীয় নহে। ১৫৪০

হইতে ১৫৫৬ পর্যন্ত শেরশাহ ও অক্স শুর রাজত্ব রাজত্ব করেন; ইহারাও এই শ্রেণীর মধ্যে পড়ে। (দ্রঃ রামপ্রাণ গুপ্ত, পাঠান রাজবৃত্ত)

পাণিনি

বৈয়াকরণ। সংস্কৃত ভাষাকে বৈজ্ঞানিকভাবে ইনি বিশ্লেষণ ও সংশ্লেষণ করিয়া ব্যাকরণ রচনা করেন। ইনি খৃঃ পূঃ ৩য় শতকের লোক বলিয়া অনুমিত হয়; নিবাস পঞ্জাব। জন্মস্থান শালাতুর বলিয়া ঐতাকে শালাতুরীর বলা হইত। মাতার নাম দাক্ষী। তাঁহার রচিত ব্যাকরণকে ‘অষ্টাধ্যায়ী’ বলে। গ্রন্থে ৮টি অধ্যায়, প্রত্যেক অধ্যায়ে ৪টি পাদ। মোট শ্লোক সংখ্যা ৩৯৯৬। কাত্যায়ন ১২৪৫ খ্রীর উপর বার্তিক বা পরিশিষ্ট লেখেন। কাঃ পাণিনির অনেক দোষ ত্রুটি দেখাইয়া সংস্কৃত ব্যাকরণের উন্নতি সাধন করেন। পতঞ্জলি অষ্টাধ্যায়ীর উপর মহাভাষ্য-রচয়িতা। ৭ম শতকে বামন ও জয়াদিত্য সমগ্র অষ্টাধ্যায়ীর উপর ‘কাশিকাবৃত্তি’ নামে বৃত্তি রচনা করেন। ১০০০জারমান পণ্ডিত গোলভার্কু কার ইহার গ্রন্থ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করেন। তৎপূর্বে বোটলিংক পাণিনির মূল সংস্কৃত ও জারমান অনুবাদ প্রকাশ করেন। ইংরেজিতে শ্রীশচন্দ্র বহুর অনুবাদ আছে (Panini Office, Allahabad)। বাঙলা দেশে পূর্বকালে পাণিনির বেশি চল ছিল না, বর্তমানে আলোচনা হইতেছে। ১০০০ভট্টোজি দীক্ষিত রচিত ‘সিদ্ধান্ত কোমুদী’ বিদ্যার্ণার পাঠ করেন; এই গ্রন্থ পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীকে ভাঙিয়া সম্পাদিত। পাণিনি বেদাদির শব্দোৎপত্তি সম্বন্ধে গবেষণা করিয়াছিলেন। ১০০০‘সর্বদর্শনসংগ্রহ’ গ্রন্থের পাণিনি-দর্শন পরিচ্ছেদে উল্লেখ্য। ১০০০দেবেন্দ্র কুমার বিদ্যারত্ন ‘প্রাচ্য টীকাসম্মতঃ পাণিনিঃ’ (১৩১৮) ও তৎপ্রণীত Panini Primer with the Ashtadhyayi (1916)। রজনীকান্ত গুপ্ত কৃত পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির আবির্ভাব কাল নির্ণায়ক প্রস্তাব। Th. Goldstucker, Panini, His Place in Sanskrit Literature. S. K. Belvalkar, System of Sanskrit Grammar. Prabhat Ch. Chakravarti, Linguistic Speculations of the Hindus. Cal. Univ. 1988.

পাণ্ডব

পাণ্ডুর পুত্রগণের সাধারণ নাম। কৃষ্ণগর্ভে বুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন; মাত্রীগর্ভে নকুল সহদেবের জন্ম হয়। ১০০০‘পাণ্ডব গীতা’ নামে একপানে গীতা আছে।

‘পাণ্ডব বিজয়’

মহাভারত কাহিনীর প্রাচীনতম বাংলা কাব্য রচয়িতা কবীন্দ্র ও

কালীরাম ইহাকে বিজয় পাণ্ডব (পাণ্ডব-বিজয়) কথা অথবা ভারত-পাণ্ডালী বলিয়াছেন।

পাণ্ডু

কুরুবংশের রাজা। বিচিত্রবীণের ক্ষেত্রে কুরু বৈপায়নের ঔরসে অশ্বালিকার গর্ভে জন্ম। দ্ব্যেষ্ঠ পুত্ররাষ্ট্র জন্মাক্ত ছিলেন বলিয়া পাণ্ডু হস্তিনাপুরের রাজা হন। কুন্তী ও মাদ্রী দুই পত্নী; কুন্তীর গর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন; মাদ্রীর গর্ভে নকুল ও সহদেবের জন্ম হয়। ইনি নির্বীণ ছিলেন বলিয়া কুন্তী ও মাদ্রীর গর্ভে ক্ষেত্রজ-সন্তান জন্মে। পাণ্ডুর অকস্মাৎ মৃত্যুর পর মাদ্রী সহমত্ৰা হন। যুধিষ্ঠিরাদি তখন নাবালক, পুত্ররাষ্ট্র ও ভীষ্মাদির অভিভাবকত্বে পালিত হইতে থাকেন।

পাণ্ডুরোগ, জ্বাৰা (Jaundice)

রক্তের মধ্যে পিত্ত রস (bile) প্রবেশ করিলে দেহ পাণ্ডু (হলদে) বর্ণ হয়। নানাকারণে দেহের এইরূপ অবস্থা হয়। সাধারণত পিত্তনালীর 'সদি' বা প্রদাহের ফলে যকৃৎ ও পিত্তস্থলীয় পিত্তরস অগ্নে ঘাইতে বাধা পায়; প্রায়ই এই প্রদাহ বা ক্ষীতি হয় গ্রহণাঙ্গে (duodenum) বা অন্তের প্রথমমাংশে; ক্রমে বাড়িতে বাড়িতে পিত্তনালীকে অবরুদ্ধ করে। সাধারণ জ্বরেও জ্বাৰা দেখা যায়।... ঠাণ্ডা লাগা, অতিশ্রমাদির ফলেও এই ব্যাধি দেখা যায়। শিশুদের মধ্যে জ্বাৰা রোগ বেশি হয়।

পাতঞ্জল দর্শন

পতঞ্জলির যোগদর্শনকে পাতঞ্জল বলা হয়। যোগসূত্র গ্রন্থ ৪টি পাদে বিভক্ত, মোট সূত্র সংখ্যা ১৯৫। ১ম পাদ সমাধি, ২য় সাধনা, ৩য় বিহৃত্তি, ৪র্থ কৈবল্য। চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ; অর্থাৎ বিধয়স্থে প্রবৃত্ত চিত্তকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত ও ধ্যেয় বস্তুমায়ে সংস্থাপিত করিয়া তন্মাত্রের ধ্যান বিশেষকে যোগ কহে। সাংখ্যমতে ২৫ তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, পাতঞ্জলে ২৬ তত্ত্ব। পতঞ্জলি কপিলমুনি-প্রদর্শিত ২৫ তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন; কপিল জীবাতিরিক্ত লোকাভীত পরমেশ্বরের সত্ত্ব স্বীকার করেন নাই, কিন্তু পতঞ্জলির ষড়বিংশতিতম তত্ত্ব হইতেছে পরমেশ্বর। এ ক্রুরণে কপিল-দর্শন ও পাতঞ্জল দর্শনকে যথাক্রমে নিরীশ্বর ও সেবর সাংখ্য দর্শন কহে। পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচক্রে সম্পাদিত পাতঞ্জলদর্শন (১৩০৫); কালীবর বেদান্ত বাগীশ সংকলিত ও অনূদিত পাতঞ্জল দর্শনম (১৩২৬)। হরিতরানন্দ আর্য্য পাণ্ডে যোগ দর্শন।

পাত বাঙ্গাম

হরিতকাদি বর্ণের বৃক্ষ। আন্ডামান দ্বীপে প্রচুর জন্মে; এদেশে রোপিত হয়। সের প্রতি শাঁসে ২ সের তেল আছে। শাখা আবর্তকারে ও পত্র শাখাগ্রে জন্মে। পাতা বরিবার পূর্বে রক্তবর্ণ হয়। বৎসরে ২ বার ফলে।

পাতন, পরিশ্রবণ (Distillation)

আয়ুর্বেদে পারদশোধনে তিনপ্রকার পাতন উল্লিখিত আছে, উদ্ধর্তন, অধঃপাতন, তিথকপাতন। (ত্রঃ ডিস্টিলেশন)

পাতা (Leaf)

পৃথিবীতে ৭৩ প্রকার উদ্ভিদ আছে এতোকটির পাতার গঠন ও আকৃতি পৃথক। তবে সকলেরই ধর্ম এক, অর্থাৎ বৃক্ষাবয়বগঠনের প্রধানতম উপাদান যে অঙ্গার তাহা বায়ু হইতে সংগ্রহ। শিকড় দ্বারা গাছ মৃত্তিকার মধ্যস্থিত জল ও জলে-মিশ্রিত আকরিক জবা (mineral matter) সংগ্রহ করে। গাছের প্রধান খাদ্য অঙ্গার মৃত্তিকা হইতে সংগৃহীত হয় না, উহা সংগৃহীত হয় বায়ু হইতে পত্রের দ্বারা। বায়ুর মধ্যে অঙ্গার গ্যাসআকারে (কার্বন ডায়ক্সাইড রূপে) আছে। উদ্ভিদরা পাতাব সাহায্যে বাতাসের এই অঙ্গরায় চুষিতে অঙ্গার গ্রহণ করে। পাতার তলদেশে বহু সংখ্যক ছিদ্র আছে, সেগুলি অণুবীক্ষণ সাহায্যে দেখা যায়; রৌদ্রের স্পর্শে সেগুলি খোলে, অন্ধকারে বন্ধ হয়। দিনমানে সেই ছিদ্র পথ দিয়া বাতাস পাতার মধ্যে প্রবেশ করে। পাতার মধ্যস্থিত হরিতকণা বা ক্লোরোফিল (chlorophyll) নামক সবুজ একপ্রকার পদার্থ ও স্থূললোক মিলিত হইয়া মূল ও কাণ্ডের ভিতর দিয়া আনীত জল ও আকরিক পদার্থ এবং পাতার ছিদ্র দিয়া আনীত বাতাসের অঙ্গরায় গ্যাস, পাতার মধ্যে নানারূপে নিশি। গাছের দেহগঠনের উপযোগী বহুপ্রকার পদার্থ সৃষ্টি করে। এই সকল পদার্থ পাতার শির। ও কাণ্ডের মধ্য দিয়া গাছের দেহের নানাস্থানে যায়।... অনেক পাতার উপরে বা নীচে শুয়ো থাকে; অণুবীক্ষণ যন্ত্র যোগে এগুলি পথলেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে শুয়োগুলি কাঁপা ও তাহাদের মধ্যে রস আছে; শুয়ো গায়ে বিঁধিয়া গেলে রস বাহির হয়। বিছটিটর শুঁয়োর মধ্যে বিযাক্ত রস আছে বলিয়া উহা গায়ে লাগিলে আলা পোড়া হয়। কুমড়া, লাউ, তুলসী, শিউলি, ডুধুর প্রভৃতি লক্ষ্যণীয়।

পাতাল

হিন্দুদের বিশ্বাস ত্রিলোক আছে, নগা স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল। পাতাল সম্বন্ধে ধারণা যে উঠা মাটির নীচে। সপ্ত পাতাল যথা—অতল, বিতল, হতল, তলাতল, মতাতল, রসাতল, পাতাল।

পাতিল

বাংলাদেশের এক শ্রেণীর বাগিছাতরী। “প্রকাণ্ড, তলা-চওড়া, প্রায়-সমতল পোত; এগুলি খুব দৃঢ়রূপে নিমিত্ত হয় এবং চারি হইতে ছয় হাজার মণ মাল ধরে। এই পাতিল শ্রেণীর নৌকা এখনো আছে, কিন্তু সমুদ্র উপকূলে আর ঘাইতে হয় না বলিয়া হাজার মণের উপর বোকাই ধরে না” (কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

কৃত 'মধ্যযুগের বাজনা' হইতে জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস কর্তৃক উদ্ধৃত)

পাথর

শক্তি নানাভাবে ভাষায় ব্যবহৃত হয় যেনন পাথরের বাটি, গেলাস, থালা। পাথরের চশমা, পাথরের বাড়ী। মণিমাণিক্যকে দামী পাথর বলা হয়। পাথুরে-কয়লা লোকে পোড়ায়। চূনাপাথর পোড়াইয়া চুন হয়। মূত্রাশয়ের অশ্মরী রোগকে পাথুরী (gravel) বলে; পিত্তকোষেও পাথর জন্মে। অস্ত্রচিকিৎসার দ্বারা সেগুলি বাহির করা যায়। চক্ষু পাথর হইতে আঁগুন বাহির করা হয়; পুরাকালে উহা দিয়া অগ্ন্যস্ত্র বানাইত; সেই যুগকে পাথুরে বা অন্তরযুগ বলে।

পাথরকুচি (Bryophyllum calycinum)

অশ্বেনী। দীর্ঘায়ু হাত উচ্চ গাছ; পাতা পুরু, মাংসল রোমহীন। বর্ষাকালে ছায়াতে পাতা রাখিলে নূতন গাছ জন্মে। ফুল বড়, বেগুনী-লাল; শীতকালে ফোটে। ফুল চতুর্দল, কেশর আট। মলকা বীপ হইতে প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে ইহা আনীত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান। ইহা শীতল, তিক্ত, কষায়, বস্তিশোধক, শ্লিষ্ণকর ও আয়ুর্বেদমতে বহু রোগের ঔষধ। শরীরের কোন স্থান কাটিয়া, মোচড়াইয়া বা পুড়িয়া গেলে, বা কীট দংশন হইলে উহার পাতা খলসাইয়া সেই স্থানে প্রয়োগ করিলে উপকার হয়। (Chopra 469)

পাথর-চুর, পাথর চির (Coleus aromaticus)

তুলসী আদি বগের কদাকার শাক। পাতা হৃৎক, পুরু মাংসল; ভাঙিলে মন্থ করে। ফুল ছোট, ঈষৎ নীল (যোগেশ)। শূল বেদনা, অজীর্ণাদি রোগের ঔষধ; একপ্রকার উষ্মা তৈল পাওয়া যায়। (Chopra 477)

পাথরী (Stone, Calculus)

মূত্রথলি, পিত্তকোষ, শিরা, তালুমূল (Tonsil) প্রভৃতি শরীরের বহু স্থানে নানা কারণে গ্রান্ডুনিঃসৃত রসের সম্পূর্ণ ব্যবহার না হওয়ায় স্থানে স্থানে তলানি (Deposit) পড়িয়া বালুকা সদৃশ পাথর জন্মে। তালুমূল-শিলা (Tonsillitis), শিরা-শিলা (Phlebolite), পিত্তপাথরী, মূত্র-পাথরী ইহার দৃষ্টান্ত।

পাথুরে-কয়লার যুগ (Carboniferous age)

পৃথিবীর যে অবস্থায় বৃক্ষসমূহ কয়লায় পরিণত হইত তাহার নাম। পৃথিবীর বর্তমান আবহাওয়ায় তাহার পুনরাবৃত্তি হইতে পারে না। প্রত্যা করা।

পাদ-ত্রিভুজ (Pedal triangle) জ্যা: সংজ্ঞা

কোন ত্রিভুজের তিনটি শীর্ষ হইতে স্ব স্ব বিপরীত বাহুর উপর অঙ্কিত লম্বত্রয়ের পাদবিন্দুগুলি সংযুক্ত করিলে যে ত্রিভুজটি উৎপন্ন হয়, তাহাকে প: (Pedal or Ortho-centrics) বলে।

পাদ-বিন্দু (Foot of the perpendicular)

যদি কোনও বিন্দু হইতে একটি সরল রেখার উপর লম্বা টান হয়, তাহা হইতে লম্বটি যে বিন্দুতে উক্ত সরল রেখার সহিত মিলিত হয়, সেই বিন্দুকে উক্ত লম্বের পাদবিন্দু বলে।

পাদ-রেখা (Pedal Line).জ্যা: সংজ্ঞা।

ত্রিভুজের পরিবৃত্ত (circum-circle) যে-কোন বিন্দু হইতে উহার বাহুগুলির উপর অঙ্কিত লম্বগুলির পাদবিন্দুত্রয় এক সরল রেখায় হইবে। এই সরল রেখাটিকে পাদ-রেখা বলে। ঈংরেজ পণ্ডিত সিমসন এই রেখাটি আবিষ্কার করিয়াছিলেন বলিয়া রেখাটির নাম সিমসন রেখা (Simson's line)

পাদেরেভেস্কি (Paderewski, Ignance Jan

১৮৫২) পোলিশ পিয়ানো-বাদক। ১৮৯০এ ইনি প্রথমে লন্ডনে আসেন ও ইহার পর পিয়ানো-বাদকরূপে জগৎবিখ্যাত হন। সঙ্গীত রচয়িতা হিসাবেও ইনি যশস্বী হইয়াছেন। পোলক (Poland) স্বাধীন হইলে ইনি ১৯১৯এ প্রধান মন্ত্রী হন; সন্ধি বৈঠকে ইনি পোলদের দাবী-দাওয়া পেশ করিবার জন্ত উপস্থিত ছিলেন।

পাঠকা, জুতা

পালি পায়ে চলাফেরা করার অহবিধা দেখিয়া প্রাচীন ভারতের শাস্ত্রকারগণ জুতা পরার ব্যবস্থা দেন; কিন্তু ব্রহ্মচর্যাবস্থায় গুরু-গৃহবাসকালে জুতা পরা নিষেধ ছিল, তবে তাহার কাঠের খড়ম পরিত বলিয়া মনে হয়। ব্রহ্মচর্যাস্থে সমাবর্তন করিবার সময়ে উপানং ধারণের অধিকার প্রাপ্ত হইত। কিন্তু সমাজে সর্বক্ষেত্রে জুতা পরার নিয়ম ছিল না; এখনো দেবতা ও গুরুজনকে প্রণাম করিবার সময়ে জুতা খুলিবার রীতি দেখা যায়। যোদ্ধারা 'আজাহুপত্রচরণ' নামে এক প্রকার জুতা পরিয়া দেবতাদির সম্মুখে আসিতে পারিত, এমন কি 'আচমন' পর্যন্ত করিতে পারিত। ইহার কারণ যোদ্ধাদের পক্ষে সেই জুতা খুলিয়া ফেলা সহজ ছিল না; এই জুতা অনেকটা থিলাতী Wellington Boot-এর মত।...জুতা প্রধানত দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, পাঠকা ও উপানহ। উপানহ শব্দ প্রাচীনতর। পাঠকা দুই রকমের, চটিজুতা ও খড়ম; সূতরাং সকল উপানহকে পাঠকা বলা যায় না। উপানহ দুই রকমের ছিল, অগ্নুপদীনা ও আজাহুপত্রচরণ। যাহা পায়তনে ও মাড়শে পদের অক্ষুণ্ণ, সেইরূপ সমস্ত পদাবরক

জুতার নাম অমুপদীনা। জাপু পঞ্চ আবরণকারী বুটজুতা সাদৃশ্য জুতাকে আজামুপত্রচরণ বলিত। উপানহ্ চর্ম ও মুঞ্জা ধারা প্রস্তুত হইত। কাহারও মত মুঞ্জা হইতে 'মোজা' শব্দ হইয়াছে। অস্ত্রেরা বলেন 'মোজা' পারসিক শব্দ। (ড্রঃ মুচি)

পান্ (Pan)

গ্রীক পুরাণমতে মেঘপালকদের দেবতা; ইহার শিং ও পা ছিল মেঘের ছায়, অজ্ঞাত অংশ মানুষের মতন। রাখালের বাঁশীর তিনি আবির্ভূত। পান্ পথের মধ্যে পথিকের সম্মুখে হঠাৎ আবির্ভূত হইয়া অদৃশ্য হইতেন বলিয়া পথিকরা ভয় পাইত; সেই হইতে panio শব্দ হইয়াছে।—নরওয়ার লেখক ক্রুট হামমুনের একখানি উপস্থাসের নাম পান (Pan, 1894)।

পান (Piper betle Linn)

দীর্ঘায়ু লতা। ভারতে প্রায় সর্বত্র লোকে আহারের পর পানের পাতা বা পর্ণ চুন, জুপারি, ধয়ের ও মশলা দিয়া খিলি বানাইয়া খায়। পান দিয়া সম্মান দেখানোর রীতি বহু দেশে প্রচলিত আছে। পানের গাছ বা লতা আজ্ঞ ও সমাধি জমিতে ভাল গজায়। পানের গাছ বরজের মধ্যে তৈয়ারী হয়; ৪৫ হাত উচ্চ মাদার গাছের ডাল ৮৯ হাত অন্তর পুতিয়া, চারিদিক সর বা পাকাটি দিয়া ঘেরা হয়; তাহাকে বরজ বলে। বরজের মধ্যে পান লতা সারি বাঁধিয়া পোতা হয় ও কাটি দিয়া উঠাইয়া দেওয়া হয়। ২১৩ বৎসরের মধ্যে বাগান তৈয়ারী হয়। পানের ব্যবসায়ীকে বাক্কই বলে। বাঙলার নানা স্থানে পানের চাষ আছে। পানের জমি গোড়ো ভিটাতে ভাল হয়; পনার বচন অমুসারে 'বিনা চাবে' পান হয়। পানের রস পাকক্রিয়ার সহায়তা করে।

পান-কপূর গাছ (Clausena heptaphylla)

নারঙ্গাদি বর্গের রূপ; পাতার প্রায়ই ৭টা পর্ণ। কপূর গন্ধী। গুল্লবন্ধে জন্মে; উদ্ভানেও রোপিত হয়। (যোগেশ)

পানডোরা (Pandora)

গ্রীক পুরাণমতে পৃথিবীর প্রথম নারী; ইনি এপিমেথিউসকে বিবাহ করেন। এংর গৃহে একটি পেটিকা ছিল, দেবতাদের উহা গুলিতে নিবেদন ছিল। পানডোরা গোপনে এষ্ট পেটিকা গুলিয়া দেয়; ইহার মধ্যে ব্যাধি, দুঃখ, কষ্ট, প্রভৃতি বাহারী রক্ষ ছিল, সবই মুক্তি পাইয়া পৃথিবীতে ছড়াইয়া পড়ে; কেবলমাত্র 'আশা'কে সে তাড়াতাড়ি পেটিকা বন্ধ করিয়া বাহিরে আসিতে দেয় নাই।

পান্ভুয়া, পাভুয়া, পানিভুয়া

বাঙলার মিষ্টান্ন। ভাগরূপে বাটা ছানার সহিত সামান্য চালের

ওড়া বা বেসন মিশাইয়া উহা ঘুতে ভাজা হয় ও তৎপরে চিনির পাকানো রসে মজিতে দেওয়া হয়। ক্ষীরের পাভুয়া হয়; বাজারে 'লেডিকেনি' বলে; বড়লাটপত্নী লেডি ক্যানিংয়ের (Lady Canning) নামানুসারে এষ্ট মিষ্টান্নের নাম হয়।

পানা

বড় পানা, চোপা পানা, কুচুরী পানা, গুড়ি পানা প্রভৃতি নানা রূপ জলজ ভাসমান উদ্ভিদ শাক আছে। একটি গাছ হইতে বহু গাছ জন্মে ও অল্পকালের মধ্যে পুকুর বিল ছাইয়া যায়; শিকড়ের কণামাত্র থাকিলেও ইহার পুনরায় জন্মে। পানা-পোড়ানো সার মাঠে সারের কাজে লাগে না; কারণ ইহাতে সে লবণ (Potassium Chloride and Sulphate) থাকে তাহাতে জমি অনুর্বর হয়। পানাপুকুরে মাছ ভাল হয় না, জল দূষিত হয় এবং একদল চিকিৎসকের মত এষ্ট যে মেলেরিয়ার মশা পানা পুকুরে জন্মে। (কচুরীপানা ড্রঃ) অধিকাংশ পানার ফুল বা ফল হয় না। (ড্রঃ যোগেশ; জগদানন্দ রায়, গাছপালা ২৮৪)

পানামা খাল (Panama Canal)

মধ্য আমেরিকার পানামা রিপাবলিকের মধ্যে খালের উভয় পার্শ্বে ৫ মাঃ করিয়া স্থান লইয়া একটি canal zone গঠিত হইয়াছে; পানামার সহিত সন্ধি করিয়া মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র এই স্থান ইজারা লয় (১৯০৩)। এই খাল অভ্যন্তরিক ও প্রশান্ত মহা-সাগরকে যুক্ত করিয়াছে। মানে একটি পাহাড় কাটিয়া খাল ও একটি নদীর মুখ বন্ধ করিয়া প্রকাণ্ড একটি হ্রদ (৩২মা) করা হইয়াছে। খালের দুই দিকে ৮০ ফুট উচ্চ তিনটি লক্ (ড্রঃ) আছে। লক্ পার হইয়া হ্রদের মধ্য যাইতে হয়; পুনরায় লক্ দিয়া নামিতে হয়। পার হইতে ৮৯ ঘণ্টা লাগে। এষ্ট খাল-মণ্ডল সকল জাতির সম্পত্তি; তবে মার্কিনদের ধরতে হইয়াছে এবং তাহাদের তত্ত্বাবধানে চলে। ১৯২০এ গোলা হয়; তবে কিছু পূর্ব হইতেই ব্যবহৃত হইতেছিল। এই খাল কাটিবার প্রস্তাব গুব পুরাতন। স্লুয়েজ খালের ইন্জিনিয়ার De Lesseps একটি কোম্পানী গঠন করেন কিন্তু খাল কাটিতে অকৃতকার্য হন; পীতজরের ফলে বহু লোক মরে। মার্কিনদেশের এক ডাক্তার প্রথমে এখান হইতে পীতজর তাড়ান, তারপর ১৯০৬ হইতে খাল কাটা আরম্ভ হয়। ইহাতে ৩৬৬৫ কোটি ডলার ব্যয় হয়। ১৯১১এ মার্কিনরা খালের টোল হইতে ১ কোটি ৩৬ লক্ষ ডলার বা দৈনিক ৬৪,১৩৩ ডলার পায়। খালের দৈর্ঘ্য ৫০ মাঃ, ইহার মধ্যে হ্রদ ৩২ মা। প্রস্থ ৩০০ হইতে ১০০০ ফুট; গভীর ৪১ ফুট। দিনে ৪৮ খানি বা বৎসরে ১৭,০০০ জাহাজ পার হইতে পারে। এই খাল কাটা হওয়ার পৃথিবীর বহু স্থানে যাওয়া-আসার দ্রুত ব্রাহ্মণ পাইয়াছে।

পানি-কলা শাক (Ottelia alismoides)

জলনিমগ্ন শাক; পুকুরে জন্মে; শিকড়ের কাছ হইতে পাতা গোছা হইয়া জন্মে। পাতা লম্বা। ফুল শীর্ণ। ত্রিভুজ। ফলে পাণা আছে। (যোগেশ)

পানিকাওয়া (Seagull)

পানকোড়ি সদৃশ পাখী, সমুদ্রতীরে বাস করে। জাহাজ ছাড়িলে বহু মাইল তাহারা জাহাজের পিছন পিছন যায় ও জাহাজের দ্বারা উৎক্ষিপ্ত জলের মধ্য হইতে ডুব দিয়া মৎস্তাদি খাওয়া ধরে। এই পাখী নাটকদের প্রথম ডান্ডার সন্ধান দেয় বলিয়া জাহাজ হইতে এই পাখী গুলিকরা নিষিদ্ধ।

পানি-কাঞ্চড়া শাক (Commelina salicifolia)

কাঞ্চড়া সদৃশ শাক; ডাটা সর, লম্বা; ফুল ছোট, মহানীল বর্ণ। আমাশয় ও উন্মাদ রোগের ঔষধ (Chopra 477)।

পানি-কোড়ি, পানকোড়ি পাখী (Cormorant)

জলকাক। ঠোট সর, চাপা, আগা বীকা। পাখা ছোট। দেহ কালো-সবুজ। পিঠ, পাখা পা ধূসর। উড়িতে ও জলে সাতরাইতে পারে। রাত ছাড়া প্রায় সারা দিন জলের ধারে গাছে থাকে ও অনবরত ডুবিয়া মাছ ধরিতে চেষ্টা করে। বর্ষাকালে ডিম পাড়ে; কাকের বাসার মত পড়কুটা দিয়া বাসা তৈরী করে। ৫৬ ডিম একসঙ্গে পাড়ে। জগদানন্দ রায়, বাঙলার পানী; সত্যচরণ লাহা, জলচরী পৃ: ৭২—৮১।

পানি-জমা গাছ (Salix tetrasperma Roxb.)

নদীর ধারে ও ভিজা জায়গায় একত্র অনেক জন্মায়। কাঠ ঝংঝং রক্ত, ছালে লম্বা লম্বা নালী থাকে। পুং স্ত্রী বৃক্ষ পৃথক। পল্লব লোমশ। পাতা মৎস্তাকার, প্রতি বৎসর অরিয়া পাড়ে। নতুন পাতা ধরিলে ফুল ধরে। (যোগেশ; Chopra 525)

পানি-ডোবি (Harrier)

প্রসহ বর্গের দিবাচর ১ হাত দীর্ঘ পক্ষী; ধূসর, দাঁব ও সর পুচ্ছ; দীর্ঘ চকু চাপা, অগ্রভাগ বীকা। গলায় পালকগুচ্ছ থাকে। শীতকালে বঙ্গদেশে আসে, জলায় চরে। মাটির নিকট দিয়া উড়িয়া যায় এবং পোকা, গিরগিটি ধরিয়া খায়। (যোগেশ)

পানিপথের বৃক্ষ

১ম পানিপথের বৃক্ষ—১৫২৬ খৃঃ অব্দে পাঠান বাদশাহ ইব্রাহিম লোদীর সহিত কাবুলের মুঘল রাজা বাবরের বৃক্ষ হয়। বাবর বিজয়ী হন ও মুঘল সাম্রাজ্যের পত্তন হয়। ২য় বৃক্ষ—১৫৫৬; সম্রাট আকবর ও হিমু বা বিক্রমজিতের সহিত বৃক্ষ হয়। হিমু পরাভূত ২য়। ৩য়

বৃক্ষ—১৭৬১; কাবুলের রাজা আহমদশাহ আবদালীর সহিত মহারাত্রির বৃক্ষ হয়। মহারাত্রির পরাজিত হয়। প্রথম বৃক্ষের সময় রানা সংগ্রামসিংহ ভাবিয়াছিলেন যে মুসলমানদের পতনের পর তিনি হিন্দুরাজ্য সংস্থাপন করিবেন। দ্বিতীয় বৃক্ষে হিমু বিক্রমজিৎ উপাধি লইয়া হিন্দুরাজ্য গঠনের কল্পনা করেন। তৃতীয় বৃক্ষে মারাঠাদের হিন্দু সাম্রাজ্য স্থাপনের সংকল্প ব্যর্থ হয়।

পানিফল (Trapa bispinosa Roxb.)

সংস্কৃতে শৃঙ্গাটক। পূর্ববঙ্গে সিঙ্গারা (water chestnut) বলে। ভারতবর্ষ ও সিংহলের দাঁঘি ও পচা পুকুরের জলে ভাসিয়া জন্মে। পাতা বক্রপ; পুষ্প চতুর্দল, স্বেতবর্ণ; বর্ষাকালে অপরাহ্নে ফোটে। ফলে দুইটি শৃঙ্গ থাকে। উপভারত ও কাশ্মীরে ইহার চাষ হয়। কাশ্মীর এককালে ইহার জন্তু খাত ছিল। ফল ছাড়িয়া শুপাইয়া শুঁড়া করিয়া পালো বানানো হয়। পূর্বকালে এষ্ট পালো বা ময়দা পলাশফুলের রঙের সহিত মিশাইয়া আবার তৈয়ারী হইত। পানিফল স্থপাত, পুষ্টিকর। আয়ুর্বেদ মতে ইহা রক্তপিত্ত, লঘু, বৃদ্ধ, ত্রিদোষ নাশক; বাত-ব্রণ-শোথশ্চ; রেচক ইত্যাদি (ঔঃ Wall: যোগেশ; ভারতদর্পণ)

পানি বসন্ত (Chicken pox)

জলবসন্ত; গাত্রব্যব্ধে জল বিন্দুবৎ ফোঁসা হইয়া জ্বর হয়। ইহার বীজাণু এগনো অজ্ঞাত; তবে আক্রান্ত রোগীর সংস্পর্শ বা তাহার নিঃশ্বাস হইতে ইহা সংক্রামিত হয়। ১১ হইতে ২১ দিন ইহার বিদ্যে দেহ মধ্যে কাজ করে, কিন্তু সাধারণত ১৪ দিনেই উপসর্গসমূহ দেখা দেয়; প্রথম উপসর্গ গায়ে ও মুখে জল-বিন্দুর ঘায় ফোসকা। ...বসন্ত বা মুহুরিকার সহিত এ ব্যাধির কোন যোগ নাই; বসন্তের টিকা ইহার প্রতিষেধক নহে।

পানিমরিচ, পানমরিচ শাক (Polygonum serrulatum)

বহু শাক; নদী পুকুর পাড়ে জন্মে। পাতা এক একটি; পাতার গোড়ায় উপপত্র নলাকারে বেঁটন করিয়া থাকে। ফুল ছোট, শাদা (যোগেশ)

পানিয়াল, পানিয়ামলা (Flacourtia cata-

phracta) সং-তালীশ; ছোট তরু। গুড়িতে কাটা হয়, ডালে থাকে না। পুং স্ত্রী পৃথক গাছ। ফুলে দল নাই; বৈচিত্র মতন ফল, পাকিলে কালো হয়, কিন্তু বড়। বাগানে রোপিত হয়। বহুৎ রোগের ঔষধ। (যোগেশ; Chopra 490)

পানিলাজুক (Neptunia oleracea)

জলার গাছ, লতাইয়া যায়। পত্রবিধা, পক্ষাকার। ছুঁইলে মুদিয়া যায়। ফুল ছোট, লালচিয়া। (লজ্জাবতী ঔঃ) (যোগেশ; Chopra 570)

পানি শিউলী (Limnanthemum indicum)

জলজ শাক, পুকুরে জন্মে। পাতা কুমুদ পাতার মতন ; ডাঁটা ভাসিয়া জন্মে, শিকড় গাঁইট হইতে হয়। ফুল ছোট, দল-প্রান্ত ছিন্ন। ফুলের গোড়া পাতবর্ণ। আর এক প্রকার পাঃ আছে, তাহার ফুলে ছোট ও ফুলদল ছিন্ন নহে। (যোগেশ)

পানুপাদপ (Rowenala madagascariensis)

কদলী জাতীয় ছোট গাছ, মাদাগাস্কার দ্বীপ হইতে আনীত। পাতা কলাপাতার মতন, কিন্তু দুই সারি হয় ; পাতার দীর্ঘ বোঁটায় জল থাকে ; কাটিলে জল পড়ে, পথিকে পান করে। ইহার বীজচূর্ণ করিয়া ময়দার মত খাদ্য প্রস্তুত হয়। (চক্রপাঠ ৩)

পান্না (Emerald)

মরকত মণি। মধ্যপ্রদেশের একটি দেশীয় রাজ্য হইতে এই নাম। অথবা পর্ণ বা 'পন্ন' (পান্না)র স্থায় সবুজ রঙের মূল্যবান পাথর, ঐ স্থানে পাওয়া যাইত বলিয়া দেশের নাম। মরকত মণি দক্ষিণ আমেরিকার কলম্বিয়া দেশে পাওয়া যায়।

পান্না, ধাত্রী

বীর রাজপুত রমণী। মেবারের রানা সংগ্রামসিংহের পুত্র উদয়সিংহের ধাত্রীমাতা। বনবীর নামে এক যোদ্ধা কিছুকাল মেবারের রাজা হন ; উদয় সিংহকে হত্যা করিবার জন্ত বনবীর প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া উদয়ের কক্ষে আসিলে ধাত্রী পান্না রাজপুত্রায় প্রায়িত নিজ শিশুকে দেখাইয়া দিলেন ; বনবীর তাহাকে বধ করিয়া চলিয়া গেল। পান্না নিজ সন্তানের প্রাণ দিয়া উদয় সিংহের প্রাণরক্ষা করিলেন।

পাপ ও পুণ্য

ইংরেজি Sin, Vice, এমনকি Crimeকে পথগু সংস্কৃতে 'পাপ' বলে। লোকাচার, দেশাচার, প্রচলিত ধর্ম বিশ্বাস, নীতিবোধ প্রভৃতির বিরুদ্ধে যে কোন কাজকেই 'পাপ' সংজ্ঞা দেওয়া হয়। রাজক্রোধ, গির্জাঘণ্ডন, অপরিশোধ, নরহত্যা, অজ্ঞাতের হস্তে অন্ন পানীয় গ্রহণ, নারীকে অপমান, বিশেষ দিনে বিশেষ দান ধ্যান না করা বা বিশেষ ফলমূল আহার প্রভৃতি বিচিত্র বিষয়কেই 'পাপ' বলা হয়। এই ক্ষিরিত্তিকে বিব্রবণ করিলে দেখা যায় পাপগুলির মধ্যে কতকগুলি সামাজিক, কতকগুলি নৈতিক ও কতকগুলি ধর্মসম্বন্ধীয়। পাপ পুণ্যর মাপকাঠি যুগে যুগে ভিন্ন, উদাহরণস্বরূপ বলা যায় একদেশে এক যুগে বিধবা-বিবাহ পাপ ছিল, অল্প যুগে অল্পদেশে তাহা পাপ নহে। ধর্ম-বিষয়ক মতামতেরও পরিবর্তন হয় এবং তাহার সহিত পাপ পুণ্যের মাপের পরিবর্তন হয়, যেমন হিন্দুর পক্ষে গো-হত্যা পাপ, কিন্তু সে যখন মুসলমান হয় তখন গো-কোরবানী ধর্মের অন্তর্গত পুণ্য কর্ম বলিয়া বিবেচনা করে। নৈতিক মানের বদল হয় ;

নরহত্যা যে পাপ একথা সর্ব যুগে ও সর্বধর্মে বলে, কিন্তু অবস্থা বিশেষে তাহা পাপ নহে, বরং পুণ্য ; যেমন দেশক্রোধী হত্যা করিলে পুণ্য সঙ্কর হয় ; সে হত্যায় পাপ নাই। রাজক্রোধীর পক্ষে রাজপুরুষ হত্যা পাপ নহে ; এক দেশের সৈন্তের পক্ষে অন্য দেশের সৈন্তকে হত্যা করা পাপ নহে।...রাগের মাধায় কাহাকেও হত্যা করিলে সে-পাপের জন্ত ক্ষমা হয়। কিন্তু যে বিচারক ও জুরি শাস্ত্যভাবে বিচার করিয়া তাহাকে ক্ষমা দেন, তাহাদের পাপ হয় না। কোন কোন ধর্মে প্রাণী-হত্যা মহা পাপ, কিন্তু হৃদ লওয়া পাপ নহে ; ব্যবসায়ের জন্ত মিথ্যা ব্যবহার, খাদ্য ভেঁজালদেওয়া পাপ নহে ; অপর কোন ধর্মে হৃদ গ্রহণ মহাপাপ, কিন্তু জীবহত্যা ধর্মের অন্তর্গত। এইরূপে পাপ ও পুণ্যর আদর্শ অত্যন্ত বিচিত্র।

পাপড়া (Podophyllum emodi)

হিমালয়ের ক্ষুদ্র শাক, মূলে রেচক ঔষধ হয়। (যোগেশ ; Chopra 517)

পাঁপর

পশ্চিমা হিন্দুস্থানী, গুজরাতি প্রভৃতিদের খাদ্য ; এখন বাড়লায় প্রচলিত হইয়াছে। মুগ বা ছোলার ডাল ভাড়া করিয়া তৈলের সঙ্গে মাখিয়া তাহাতে মরিচ বা অম্বাশু মশলা, কিঞ্চিৎ সোড়া বা সাজিমাটি দিয়া ভাল করিয়া পেশাই করিতে হয় ; তারপর রুটির স্থায় বলিয়া ফেলিতে হয়। ইহা বহু কাল নষ্ট হয় না ; শুকনো আঙুনে শাকিয়া, বা তেলে বা ঘিয়ে ভাজিয়া খাওয়া হয়।

পাপাইরস (Papyrus)

মিশরের নীলনদতীরে ও ভূমধ্যসাগরের নদীর ধারে প্রভাবজাত এক প্রকার শরজাতীয় উদ্ভিদ। এই গাটিশূ শরের বাথারি জোড়া দিয়া কাগজের মতন করা হইত এবং তাহার উপর মিশরীয়রা তাহাদের চিত্রলেখা লিখিত। এই পাপাইরাস শব্দ হইতে ইংরেজি Paper হইয়াছে।

পাপিয়া পাখী

গায়ের পালকের রঙ কতকটা ধূসর, উপরে কালচা ডোরা পেটের তলা শাদা। ইহারাই নাকি 'চোপ গেল' শব্দ করে ; অল্প সময়ে মিষ্ট শব্দ করে ; জ্যোৎস্না রাতেও ইহাদের ডাক শুনা যায়। জ্যোৎস্নার শেষে ইহাদের গলার স্বর বন্ধ হইয়া যায় ; কোকিলের স্থায় বারোমাস পাতার মধ্যে থাকে ; বসন্ত ও গ্রীষ্ম কাল ছাড়া অল্প সময়ে ডাকে না ; ইহার ছাত্তারে পাখীর বাসার ডিম রাখিয়া আসে।

পাবদা (Pruter fish ; Callichrous pabda)

অ-শকলী মাছ ; পাশে চোপটা ; ইহাদের বর্ণ সাধারণতঃ রূপালি-ধূসর ; পিঠের কাছে গাঢ় ধূসর ও পেটের দিকে ফিকে।

নীচের ঠোঁট দীর্ঘ, ২৪ পৌণ আছে। মাছ ৪।৫ ইঞ্চি লম্বা হয়, তবে কালী পাবনা প্রায় ১২ হাত দীর্ঘ হয়। স্বাস্থ্য ; সোণার পথ্যর জন্ত বিশেষ ভাবে ব্যবহৃত হয়।

পাবলিক ওয়ার্কস ডিপার্টমেন্ট (Public Works department) জঃ পূর্ববিভাগ।

পাবলিক প্রসিকিউটর (Public Prosecutor) গভর্নমেন্ট দ্বারা নিযুক্ত উকিল ; যেসব দোষদারী মামলায় (Cognisable cases) গভর্নমেন্ট বাদী বা ফরিয়াদী তাহা সাধারণত পুলিশের কোর্ট সাব-ইন্সপেক্টরগণ পরিচালনা করেন ; কিন্তু বড় বড় মামলা বা দায়রা মামলায় সরকারী উকিল বা পাবঃ প্রঃ পরিচালনা করেন। ইংল্যান্ডে ১৮৭৯এ পদ স্থষ্ট হয়।

পাবলিক সার্ভিস কমিশন (Public Service Commission) সরকারী চাকরীতে লোক নিযুক্ত করিবার জন্ত ভারতের প্রত্যেক প্রাদেশিক গভর্নমেন্ট একটি করিয়া স্থায়ী কমিটি নিযুক্ত করিয়াছেন। প্রার্থীদের যথাবিধি পরীক্ষাদি লইয়া উপযুক্তদের মনোনীত করা হয়।...নিপল ভারত চাকরীর জন্ত ফেভারেল পাবঃ সার্ঃ কমিশন আছে ; কমিটি ভারতীয় সিবিল সার্ভিস, ফাইন্যান্স সার্ভিস প্রভৃতির প্রার্থীদের মনোনীত করেন।

পামা ব্যাধি (Eczema)

চর্মরোগ ; প্রথমে সাধারণ চুলকানির মত হয়, পরে স্থায়ী রসনিহত বা রসহীন ক্ষত দেখা দেয়। সাধারণভাবে সংক্রামক নহে। এই রোগ কানের উপর ও মাথায় বেশি হয় ; রক্ত দূষিত না হইলে উহা স্থায়ী ব্যাধিতে পরিণত হয় না। গ্রীষ্ম ঋতু দিয়া এই ব্যাধি কমানো খুব শারাপ ; ফলে অনেক সময় রুদরোগ দেখা দেয়।

পামারস্টোন (Palmerston, Henry John Temple, ১৭৮৪—১৮৬৫)। তৃতীয় ভাইকাউন্ট। বৃটিশ রাজনীতিক। ইনি ১৮০২এ আইরিশ পীয়ার (Peer) হন ও ১৮০৭এ কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধিরূপে পার্লামেন্টের হাঃ অব্ কমন্সে প্রবেশ করেন। ১৮০৯ হইতে ১৮২৩ পর্যন্ত টোরি গভর্নমেন্টের অধীন এবং ১৮৩০-১৮৪১ এবং পুনরায় ১৮৪৬-১৮৫১ হইগ গভর্নমেন্টের অধীন বহু চাকুরী করেন। ১৮৫২-৫৫ অভ্যন্তরীণ সচিব ও তৎপরে প্রধানমন্ত্রী হইয়া গুড্রা পথন্ত লিবারেল দলের নেতারূপে কার্য করেন। ইনি নিঃসন্তান।

পাম্প (Pump)

সাধারণ পিচকারীতে যে কারণে জল ওঠে, পাম্পের মধ্যে জল সেই হেতুই ওঠে। পাম্পের দুইটি ভাগ ; পিচকারীর মত চুম্বি

(Cylinder) এবং পিস্টন বা ডাঁটি। এই ডাঁটির মাথাটা চুম্বির সঙ্গে প্রায় ঝাপে-ঝাপে আঁটা ; ইহার গায়ে আছে একটি ছিদ্র এবং তাহার উপরদিকে আছে কপাট বা ঢাকন (valve) এই কপাট উপরের দিকে খোলে, নীচের দিকে খোলে না। পাম্পের নিচের দিকের একটি ছিদ্র মাড়ে নলের মাথায় ; সেখানেও কপাট আছে। ডাঁটি বা Piston টানিলে বাহিরের বায়ুর চাপে নীচের ছিদ্র দিয়া জল উঠিয়া আসিবে ; ডাঁটি ঠেলিলে তাহার মাথার ঢাকন খুলিয়া যায়, জল চুম্বির উপরি-ভাগে চলিয়া আসে। আবার ডাঁটি টানিলে উপরের জলটা উপরের ছিদ্র দিয়া বাহির হইয়া যায়, নীচের ছিদ্র দিয়া নলে জল আসে। তখন পিস্টনের মাথার ঢাকন বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এইরূপ পিস্টন উপরনিচ করিতে থাকে, ও জল নিচের চিদ্র পিস্টনের মাথার ঢাকন ও উপরের চিদ্র দিয়া আসিয়া বাহির হইতে থাকিবে। (বিজ্ঞানপ্রদর্শন ১৬৬) উইরোপে ১৬ শতক পাম্পের ব্যবহার দেখা যায়। আলেকজেন্দ্রিয়ার Ctesibius (১০ খৃ পূ.) ইহার প্রথম আবিষ্কারক বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ১৬ শতকে জারমেনীর গনিতে ইহার ব্যবহার ছিল। লন্ডনে ১৫৮২ অব্দে পিটার মরিস নামে এক ব্যক্তি টেমস নদী হইতে জল তুলিত ; ১৬৬৬তে মহাঅগ্নির সময়ে উহা ধ্বংস হয়। প্রথম ইংরেজি পেটেন্ট হয় ১৬১৮এ। প্রথম পাম্পিং ইন্জিন করেন (J. Potters of Durham) ১৭১৪।...পার্কিনের Oscillating pump ১৭৫০।...হার্ভার্টের রোটোরি পাম্প ১৮০২।...মাসাচুসেটস সেনেট কুগেল পাম্প ১৮১৮।...উইলিংটন Double-acting pump ১৮৫০।

পায়রা, কপোত, কবুতর (Pigeon)

সুপরিচিত গৃহপালিত ও বন্য পক্ষী ; ঘৃণ্য প্রভৃতির জাতি। আমাদের দেশে লটা বা লকা, গেরোবাজ, গলাফুলী, গোলা, মপরাবিভা, কাল, চিলেপর্ণন, জ্যাকবিন, মুগ্ধী, বোগদাদ, রেশমী, লোটন, মীরাজু প্রভৃতি নানা জাতি। পৃথিবীতে প্রায় ৭০ জাতের পায়রা আছে, ইহাদের মধ্যে এক জাত বুদ্ধের সময় সংবাদবাণীর কাজ করে। ইহার বহুদূর উড়িতে পারে। ইহাদের শিক্ষার জন্ত রীতিমত ব্যবস্থা আছে। পায়রার মাংস লোকে পায়। গুস্তানদের পায়রা শুভ চিহ্ন। পায়রা দম্পতী একনিষ্ঠ বলিয়া শোনা যায়।

পারদ, পারা (Mercury, Quicksilver)

ধাতব পদার্থ (element)। ইহা cinnabar নামে ধাতু-প্রস্তরের মধ্যে সালফাইড রূপে থাকে ও জাপান, যুক্তোয়াশিয়া, কালিকোনিয়া, মেক্সিকো ও স্পেনের গনিতে প্রধানত সংগৃহীত হয়। ইহা খেতবর্ণ ঝরু ধাতু। ইহা —৩৯° (৫) ডিগ্রীতে জমিয়া যায় ৩৫৭°২৫° (৫)তে ফুটিতে থাকে। গোলা হাওয়ায় পারা পড়িয়া

ধাক্কিলে উহা হইতে যে বাষ্প (vapour) বাহির হয়, তাহা বিবাক্ত। ক্যালোমেল ও সিন্ধুরের মধ্যে পারা আছে।

পারদ স্তূত্র বা স্তম্ভ (Column of mercury)
(ঐ: ব্যারোমিটার)

পারশে, পার্শে, পারীশ মাছ
বাংলা নদী নালার এক জাতীয় মাছ।

পারসিক জাতি ও ধর্ম

আর্যদের এক শাখা জাতি। খৃঃ পূঃ আনু। দুই সহস্রাব্দিক বৎসর পূর্বে ইরানের মালভূমিতে ইহারা উপনিবেশ স্থাপন করে। ইরান শব্দ আর্ধ (অরিয়া) শব্দের অপভ্রংশ। পার্সী ধর্ম বৈদিক ধর্মের সহিত বহু বিষয়ে তুলনীয়। ইহারা মোসোপটামিয়ার অহুরীয়দের প্রভাবে বহুবিধ জ্ঞান ও বিচিত্র শিল্প আয়ত্ত করে। ইহাদের প্রধান দেবতাকে অহুরমজদ বলে; অহুরমজদের শত্রু, অন্ধকারের দেবতা। ধর্ম-সাংস্কারক জরথুষ্ট্র বাণী ও ধর্মসম্বন্ধীয় তত্ত্ব আবেস্তা নামক গ্রন্থে আছে। ইহার ভাষা বৈদিক ভাষার সহিত কিছু মেলে। পারসিকরা ৭ম শতকে আরব কর্তৃক পরাজিত হয় এবং ইসলাম গ্রহণ করে; যাহারা ইসলাম গ্রহণ করে নাই তাহারা ভারতে পলাইয়া আসে এবং ক্রমে গুজরাট ও বোম্বাইএ আসিয়া বাস করে। ভারতের পার্সীদের ভাষা গুজরাটী; তাহারা এখন ভারতীয় হইয়া গিয়াছে। দাদাভাই নৌরজী, জামসেদজী টাটা, ফেরোজশাহ মেঠা প্রভৃতি প্রাতঃশ্রমণীয়েরা পার্সী। পার্সীদের মৃতকে দাফ বা কবরিত করেনা; একটি স্থানে (Tower of Silence) ফেলিয়া দেয়, শব্দনাদি পক্ষীতে পায়। ইহাদের পূজা পার্বনে অগ্নি ব্যবসৃত হয়, সেইজন্য অজ্ঞ লোকে ইহাদের Fire-worshipper বা অগ্নি-পূজক মনে করিত।

পারসিক সাহিত্য

পারসিক সাহিত্যকে মোটামুটি ৪ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, ১। প্রাচীন বা অকামনীয় যুগের সাহিত্য। ২। সাসানীয় বা পহলবী। ৩। মুসলিম যুগের সাহিত্য। ৪। আধুনিক বা ইউরোপীয় প্রভাবাদিত সাহিত্য।

খৃঃ পূঃ প্রায় ২০০০ অব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া সাসানীয় সাম্রাজ্য স্থাপিত হওয়ার সময় (২২৬ খৃঃ) পর্যন্ত পূর্বের পারসিক সাহিত্যকে প্রাচীন সাহিত্য বলা হয়। এই সময়ের কোনও গ্রন্থ পাওয়া যায় না। মাত্র প্রাচীন ঋগ্বেদগ্ৰন্থ নিনোয়া (Ninevah) শহর পুনরুদ্ধারের ভগ্নাবশেষ হইতে প্রাপ্ত একখানি পত্র, কয়রুস দারিয়ুস প্রভৃতি অকামনীয় সম্রাটগণ কর্তৃক বেহিশত্বন, পার্সিপোলিস প্রভৃতি স্থানের স্মৃতিস্তম্ভক প্রভৃতি এই যুগের সাহিত্যের নিদর্শন। এইগুলি কুনাইকর্ম

ভীরাঙ্কর লিপিতে লিখিত, ইহার শব্দ সংখ্যা চারি শতের অধিক নহে।

২২৬ খৃঃএ সাসানীয় সাম্রাজ্য স্থাপনের সময় হইতে ৬৫২ খৃঃএ মুসলিমগণ কর্তৃক পারস্ত অধিকৃত হওয়া পর্যন্ত পূর্বের সাহিত্য সাসানীয় বা পহলবী সাহিত্য নামে খ্যাত। আবেস্তা, জিন্দ (আবেস্তার ব্যাখ্যা) ও পাজিন্দ (জিন্দের ব্যাখ্যা) প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থগুলি বাতীত এই যুগে লিখিত আর কোন গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় না। এইগুলির পরিমাণ দ্বিতীয় পুরাতন নিয়মের বাইবেল গ্রন্থের সমান। এইগুলি প্রাচীন হজ্জারিশ (জুয়ারিশন) নামক এক প্রকার জটিল লিখন পদ্ধতিতে লিখিত। এই পদ্ধতিতে পারসিক শব্দগুলির অহুরীয় প্রতিশব্দ তৎকালীন-ব্যবহৃত চিত্রালিপিতে লিখিত হইত, কিন্তু পাঠকালে পারসিক শব্দই পঠিত হইত। যথা, পারসিক শব্দ 'গোশত'-এর অহুরীয় প্রতিশব্দ 'বিসরা' চিত্রাক্ষরে লিখিয়া পাঠকালে 'গোশত' পঠিত হইত। তৎকালীন ভাষা প্রায় আরবী-শব্দ-বর্জিত আধুনিক পারসিক ভাষার মত ছিল।

আরবীয় মুসলিমগণ কর্তৃক পারস্ত অধিকারের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ১২০৫ সালের পারস্ত বিপ্লবের পূর্ব পর্যন্ত পূর্বের সাহিত্যকে মুসলিম যুগের সাহিত্য বলা যায়; প্রকৃতপক্ষে পারস্ত সাহিত্য বলিলে এই যুগের সমৃদ্ধিশালী সাহিত্যই বুঝায়। মুসলিম অধিকারের পর হইতে পারস্তে আরবী বর্ণমালাই কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতভাবে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

পারস্তে মুসলিম শাসনের প্রথম ভাগে ঐখান উম্মিয় খলীফাদের শাসনকালে (৬৫২--৭৪৯ খৃঃ) জ্ঞানচর্চার বিশেষ প্রসার হয় নাই; আব্বাসীয় শাসনকালে (৭৪৯--৮৫০) তৎকালীন জ্ঞানচর্চার স্বর্ণযুগ বলা যায়। কিন্তু রাজভাষা আরবী হওয়ায় এই সময় যাবতীয় গ্রন্থ আরবীতে লিখিত হইত; আরবীই এই যুগের জ্ঞানচর্চার বাহন ছিল।

আরবী বাগদাদের অভিজাতদিগের ভাষা হইলেও বাগদাদের অধীনস্থ সামন্ত রাজাদিগের সভায় পারসিক কবি ও লেখকগণ সমাদর পাইতেন। বাগদাদের হাঞ্জালা ও গুরগানের আবুসালেহ ছিলেন পারস্তের প্রথম সামন্তরাজ তাতেরীগণের (৮২০--৮৭২ খৃঃ) সভা-কবি।

সাক্ষারী বংশীয়গণের (৮৭৮--১০০০) সভা-কবিদের মধ্যে ফীরুজ আবু মশ্হেরকী উল্লেখযোগ্য।

সামানীয় বংশ ৮৭৪ হইতে ৯৯৯ খৃঃ পর্যন্ত বোখারায় রাজত্ব করেন। এই বংশের ইস্‌মাইল, দ্বিতীয় নসর, দ্বিতীয় নূর প্রভৃতির শাসনকালে বহু বিদ্বান ও কবি ইহাদের সভা অলঙ্কৃত করেন। এই সময়ের কবিদিগের মধ্যে রদাকী (আবু-আক্‌লাহ জা'ফর ইবনে মুহম্মদ খৃঃ দশম শতাব্দীর প্রথমার্ধে ছিলেন) সর্বশ্রেষ্ঠ। দকীকী এই যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি। ইনি সামানীয় শাসনকর্তা ১ম মনসুর (৯৬১--

১৭৬) ও ২য় নূহ ১৭৬—১৯৭এর গুণকীর্তন করিয়া 'কসীদাহ' লিখেন। ইনিই প্রথমে প্রসিদ্ধ পারসিক জাতীয় মহাকাব্য শাহনামাহ্ রচনার ভার গ্রহণ করেন, কিন্তু প্রায় এক সহস্র শ্লোকে তরতুমী পদ্য সমাপ্ত করিলে তদীয় জনৈক তুর্কী ক্রীতদাস কতৃক নিহত হন; তৎপর মহাকবি ফিরদওসী উহার অবশিষ্ট অংশ রচনা করেন।

ইরাক ও পার্স (Perso) প্রদেশের দাইলামী রাজাদের সভাও বিধান ও কবিদিগের দ্বারা অলঙ্কৃত থাকিত। এই বংশের সুবিখ্যাত মন্ত্রী সাহেব ইসমাইল আকাস কবি ও বিধানগণের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন; বহু কবি ইহার গুণগান করিয়া কবিতা লিখিয়াছেন।

গজনীর স্থলতানগণের (১৬৫—১১৮৬), বিশেষতঃ এই বংশের স্থলতান মাহমুদের দরবার তৎকালীন পারসিক সাহিত্যের কেন্দ্র ছিল; স্থলতান মাহমুদ নিজেও একজন কবি ছিলেন। গজনভী কবিদের মধ্যে উনমুরী (মৃ ১০৪০—৫০এর মধ্যে) আশুজাদী, ফব্রোখী সিন্তানী, শাহনামা-প্রণেতা ফিরদওসী তুমী (১০২৫—১০৬), আসাদী, আবুল ফারাজ এবং তদীয় প্রসিদ্ধ শিশু মিস্রুচিহীর (মৃ ১০৪১ ?) সর্বপ্রধান।

মার্ভের সেলজুকী শাসনকালের (১০৩৭—১১৫৭ ?) পারসিক গল্প লেখক প্রসিদ্ধ রাজনৈতিক মালিক শাহের প্রধান মন্ত্রী নিযাম-উল-নুতকের (মৃ ১০৯০) 'সিয়াসত্ নামাহ' নামক রাজনীতির গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। এই যুগের কবিদিগের মধ্যে কবি, পরিব্রাজক এবং ইস্‌মাইলী মতবাদের প্রচারক নাগিরে খুসরাও (জঃ ১০০৩—মৃঃ ১০৫২এর পর) এর গল্পে ভ্রমণ বৃত্তান্ত, কাব্য দীওয়ান 'রওশনাই নামাহ' ও 'সাদত নামা' প্রসিদ্ধ; এতদ্ব্যতীত বৈজ্ঞানিক কবি ওমর খাইয়াম, হামাদানের গ্রাম্য কবি বাবা তাহের উরইয়ান (উলঙ্গ), আবুসুদ্দীন আবুল গায়র (জঃ ১০৬৭—মৃঃ ১০৮২) ও শায়খ আব্দুল্লাহ্ আনসারী এই সময়ের প্রসিদ্ধ রবায়ী লেখক। তাবারিস্তানের শাসনকর্তা কাইকাউস রচিত নীতিগ্রন্থ 'কাবুসনামাহ' অজ্ঞাতম উল্লেখযোগ্য গল্পগ্রন্থ। সেলজুক সম্রাট সম্রাটের (শাসন-কাল ১১১৭—১১৫৭) সভাকবি অল-মবরী, আনওয়ারী আদীবে সাবের; তাঁহার প্রতিদ্বন্দী খাওয়ারিজম্-শাহ আবুসিজের সভাকবি রশীদুদ্দীন ওয়াৎওয়ার (মৃঃ ১১৮২—৮৩); পারস্তের অজ্ঞাতম সর্বশ্রেষ্ঠ হুফী কবি হকীম সানাসী (মৃঃ ১১৫০এর কাছাকাছি), 'চাহার মাকাল' নামক কবি-জীবনী-কোষ প্রণেতা ও প্যারোডী-লেখক নিযামী আকবী (মৃত্যু ১১৬২এর পর) বিখ্যাত। 'কালীলাহ ও দিম্নাহ'র পারস্ত অনুবাদ এই সময়ের অজ্ঞাতম গল্পগ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত পরবর্তী কালের থাকানী (জঃ ১১৬—৭ মৃঃ ১১৮৫), যহীর করইয়ালী (জঃ ১১৫৬ ? মৃঃ ১২০১) ও নিযামী গাফারী (জঃ ১১৪০—১ মৃঃ ১২০৩) বিখ্যাত। শেবোজিহিত কবির 'গামসাহ' [মাথামুল

আসরার, খুসরাও-ও-শীরীন, লায়লা ও মজমুন সেকেন্দর নামাহ ও হুফত পয়কর] বা কাব্যগন্ধক প্রসিদ্ধ; তদ্ব্যতীত সেকেন্দর নামাহ ও হুফত পয়কর কবি আলাওল কতৃক বাংলায় অনুবাদিত হইয়াছে। খুসরাও-ও-শীরীন এবং লায়লা ও মজমুনের গল্পও বাংলায় সুপরিচিত। বংগোল যুগের কবিগণের মধ্যে হুফী কবি ফরীদুদ্দীন আভার (মৃঃ ১২২৯-৩০), জালালুদ্দীন রুমী (জঃ ১২০৭ মৃঃ ১২৭৩) ও নীতিবাগীশ কবি মুসলেহুদ্দীন সা'দী শিরাসী (জঃ ১১৮৪ মৃঃ ১২৯১) নাম জগদ্বিখ্যাত। জালালুদ্দীন রুমীর প্রসিদ্ধ 'মসনবী'কে পেন্‌সে-পারসী ভাষার কোরান বলা হয়। সা'দীর রচিত 'গুলিস্তান' ও 'বোস্তান' পৃথিবীর প্রায় যাবতীয় উল্লেখযোগ্য ভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

১১৬৫ হইতে ১৩১৭ খৃঃ পবন্ত মংগোল ইলখান বংশ পারস্তের বিভিন্ন অংশ শাসন করেন। মোংগোল অধিকারের পরের পারসিক রচনা জটিল, আরবী শব্দবহুল ও অতিশয় অনুপ্রাণ বহুল হয়। 'তারীখে জাঈদুশা'র লেখক আতা মালিক জুমায়নী 'তারীখে ওয়াসুফ'এর লেখক আব্দুল্লাহ ইবনে ফজল্লাহ শিরাসী, 'জামেউত্তওয়ারীখ'-লেখক বিখ্যাত রাজনৈতিক ও গায়ান খাঁর প্রধান মন্ত্রী রশীদুদ্দীন ফজল্লাহ (জঃ ১২৪৭ মৃঃ ১৩১৮) 'তারীখে শুযীদা', 'যফর নামাহ', 'মুঘহাতুল কুলুব' প্রভৃতির লেখক হামদুল্লাহ, মুস্তাকী প্রভৃতি এই সময়ের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক গ্রন্থকার। এই সময়ের কবিদের মধ্যে কালারী সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি শাহনামার অনুকরণে কোনিয়ার সেলজুক শাসনকর্তাদের ইতিহাস ও কাব্যে 'কালীলাহ ও দিম্নাহ', রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত পুরে বাহারী জামী, হেরাতের ইমামী (মৃঃ ১২৬৮-৯), মাজদুদ্দীন হামগার, হামদানের ফখরুদ্দীন ইব্রাহীম ইরাকী, কিরমানের আবুহাফসুদ্দীন, মারাগার আবুহাদী (মৃঃ ১৩৩৭-৮), 'গুলশানে রায'এর কবি মাহমুদ শবিস্তারী প্রভৃতি এই সময়ের উল্লেখযোগ্য কবি।

তৈমুরের সমসাময়িক (১৩৩৫—১৪০৫ খৃঃ) কবিদের মধ্যে ইবনে ইয়ামিন (মৃঃ ১৩৬৮), গাজু কিরমানী (মৃঃ ১৩৪২ বা ৫২), বাঙ্গকবিতা লেখক ওয়ায়দে বাকানী (মৃঃ ১৩৭১), স্থলমান সাওরাজী (মৃঃ ১৩৭৮), পারস্তের সর্বযুগেব সর্বশ্রেষ্ঠ হুফী কবিদের অজ্ঞাতম শিরাসের হাফিজ (মৃঃ ১৩৮৮), কামাল পূজদী (মৃঃ ১৩৯১ বা ১৪০০), হুফী কবি মগরেবী (মৃঃ ১৪০৭), খুসহাক (আবু ইস্‌হাক শিরাসী, পেটিক কবি, মৃঃ ১৪১৩) ও নিযামুদ্দীন মাহমুদ কারী ইয়াযদী নামক পোষাকী কবি প্রসিদ্ধ। এই সময়ের পারসিক গল্প লেখকদের মধ্যে শাম্‌সে ফখরী (মৃঃ ১৩৪৪), মুয়ীযুদ্দীন ইয়াযদী, 'শিরাস নামা' লেখক শায়খ ফখরুদ্দীন শিরাসী, তৈমুরের জীবনী-লেখক মাওলানা নিযামুদ্দীন শামী, 'যফর নামা' বা কাব্যে তৈমুরের জীবনীলেখক শরফুদ্দীন আলী ইয়াযদী (মৃঃ ১৪৫৪) প্রভৃতি বিখ্যাত।

তৈমুরের মৃত্যুর (১৪০৫) পর হইতে সাফাবী বংশের সাম্রাজ্য স্থাপিত হওয়া (১৫০২ খৃঃ) পর্যন্ত পারসিক সাহিত্য ও শিল্প খুব সমৃদ্ধিশালী ছিল।

এই সময়ের ইতিহাস, জীবনী প্রভৃতি গল্পগ্রন্থ লেখকদের মধ্যে 'যুবদাত্তওয়ারীখ'-লেখক হাফিয় আবুল (মৃ ১৪৩০), 'মুজমাল' লেখক ফাসিহী খাওয়ারী, 'মাতলাউন্ সা'দাইন' লেখক আবুর রাজ্জাক সমরকন্দী (মৃ ১৪৮২), 'রওজাতুল সাফা'র লেখক মীর খাওয়ান্দ (মৃ ১৪১৮) ও তাঁহার পৌত্র খাওয়ান্দ মীর, কবিজীবনীকোষ 'তায়কিরাতুশ শোয়ারা' লেখক দওলত শাহ, 'মাজালিসুলকায়েম' লেখক মীর আলী শীর নওয়াযী, 'মাজালিসুল ওশাক' লেখক আবুল গামী হুলতান হুসায়ন, 'রওজাতুশ শুহাদা', 'আনওয়ারে হুহালী' 'আপলাকে মুহসিনী', 'মাওয়াযিহে আলীয়াহ' প্রভৃতি বহু গ্রন্থ প্রণেতা হুসায়ন ওয়ায়েয কাশফী (মৃ ১৫০৪-৫), নীতিগ্রন্থ 'আপলাকে জালালী' প্রণেতা জালালুদ্দীন দাওয়ারী ১৪২৬-৭-১৫০২-৩) প্রভৃতি প্রধান।

এই সময়ের কবিদিগের মধ্যে শাহ নি'মতুল্লাহ কিরমানী (মৃ ১৪৩১), কাসিম-উল আনওয়ার (১৩৫১—১৪৩৩-৪), কাসিম-উল আনওয়ার (১৩৫১—১৪৩৩-৪), কাসিম-উল আনওয়ার (১৩৫১—১৪৩৩-৪), কাসিম-উল আনওয়ার (১৩৫১—১৪৩৩-৪) ও জামী (মুহা মুহুদ্দীন আবুল রহমান ১৪১৪—১৪৯২) প্রসিদ্ধ। জামী পারস্যের সর্বমুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কবিদিগের অন্ততম; অনেকের মতে ইনিই পারস্যের সর্বশেষ ও সর্বশ্রেষ্ঠ কবি। ইনি 'নাকাহাতুল উন্স' নামক জীবনীকোষ, সা'দীর গুলিস্তার অনুকরণে 'বাহারিস্তান' প্রভৃতি গল্পগ্রন্থ, 'হক্ক' আওরঙ্গ' (সপ্তধিমন্তল), ১। সিনসিলাতুয্যাহাব (স্বর্ণশৃঙ্খল), ২। সলমান ও আবসাল, ৩। তুহফাতুল আহবরার, ৪। সুবহাতুল জাহবার, ৫। ইউমুফ ও জোলায়খা, ৬। লায়লা ও মজহুন, ৭। খেরাদনামায়ে সেকেন্দরী] নামক কাব্যসংগ্রহ, 'ফাতেহাতুশ শাবাব' (যৌবনধার), 'ওয়াসিতাতুল ইকদ' (মধ্য-মণি), 'পাতেমাতুল হায়াত' (জীবনশেষে) নামক তিনখানি দীওয়ান, কোরানের ব্যাখ্যা, 'শাওয়ারীন্দু নবওয়ত' ও আরবী ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দশাস্ত্র, হাদীস, তাসাউফ, সঙ্গীত, হেঁয়ালী প্রভৃতি শাস্ত্রে বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার রচিত 'লায়লা মজহুন' ও ইউমুফ ও জোলায়খা-র বাঙলা অনুবাদ আছে।

সাফাবী বংশের (১৫০২—১৭২২) ও শিরায়ের জেন্দ বংশের রাজত্বকালের (১৭৫০—১৭৯৪) কবি ও লেখকদিগের মধ্যে হাতিফী (মৃ ১৫২০), বাবা ফিগানী (মৃ ১৫১৯), উমিদী তিহরানী (মৃ ১৫১৯ বা ১৫২৩—৪), আহলী তুরশিখী (মৃ ১৫২৭—৮), আহলী শিরায়ী (মৃ ১৫৩৫—৬), উরফী শিরায়ী (মৃ ১৫৩০—১) সাহাবী আত্মবাদী (মৃ ১৬০১—২), তাত্ত্বিকের সায়ের (মৃ ১৬৭৭—৮), 'আতেশ কাদাহ' নামক কবি জীবনীকোষ লেখক লুৎফ আলী বেগ আবার (১৭১১—১৭৮১) ও ইস্পাহানের হাতিফ প্রধান। সাফাবী বংশের

রাজত্বকাল হইতেই গল্প সাহিত্য অধিকতর প্রসার লাভ করিতে থাকে ও প্রাচীন কসীদাহ বা ব্যক্তিগত প্রশংসামূলক কবিতা হ্রাস পাইতে থাকে। ধর্মমূলক গল্প ও কাব্য সাহিত্য এবং লীলা মতবাদ পারস্যের রাজধর্ম হওয়ায় হজরত আলী ও তাঁহার বংশধরদিগের প্রশংসা-গীতি ও কারবালার দুর্ঘটনার জন্ত শোক-প্রকাশক (মসিয়া) কাব্যের প্রচারবৃদ্ধি পাইতে থাকে।

এই সময়ের (১৮ শতক) পর হইতে কাজার বংশীয়দের শাসনকালের শেষভাগ (১৯০০ খৃঃ পর্যন্ত) সময়ের পারসিক সাহিত্য প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্যের সেতুস্বরূপ। এই সময় প্রাচীন পদ্ধতি লোপ পাইতে থাকে ও আধুনিক ইউরোপীয় প্রভাবাদিত সাহিত্যের আরম্ভ দেখা দেয়। উল্লেখ্য শতাব্দীর সাহিত্যে রূপ ও ঔরাজী সাহিত্যের বিপ্লববর্ণীর গণ্যে প্রভাব বিস্তার করে এবং পারস্যের বিপ্লবী সাহিত্যের বীজ এই সময় উদ্ভূত হয়। এই যুগের কবিদের মধ্যে সাহাব (১৮০৭—৮) মিজমার (মৃ ১৮১০—১১), কৎচে আলীশাহ কাজারের সভায় রাজকবি সাবা (মৃ ১৮২২—৩) মিরযা আবুল কাসিম কায়েমমকাম (মৃ ১৮৩৫), শিরানের বিসাল (মৃ ১৮৪৬), দাওয়ারী ও তাঁহার ভ্রাতা ফরহাজ (ইহার প্যারিস বর্ণনার কবিতাটি কৌতুহলোদ্দীপক), উল্লেখ্য শতাব্দীর সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাচীনপন্থী কবি কাআলী (মৃ ১৮৫৩—৪) ও অন্তরী কবিতা (হাবলিয়াত) লেখক ইয়গমা যান্দাকী প্রধান। ১৯০৬ সালের নিপ্লেবের পর হইতে পারস্য সাহিত্যে এক নূতন রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। জাতীয়তা, রাজনীতি, আরবী শব্দ বর্জন আন্দোলন, ইউরোপের সহিত সম্বন্ধ নিকটতর হওয়ায় ও ভাবের আদান প্রদানের ফলে ইউরোপীয় প্রভাব, প্রেস, সংবাদপত্র, ইউরোপীয় ও অস্ট্রাখ সাহিত্য হইতে অনুবাদ প্রভৃতি এই সাহিত্যে নূতন রূপ দানের দায়ী। এই সময় হইতেই পারস্যে রীতিমত নাট্যসাহিত্যের সূত্রপাত হইয়াছে। মোল্লাদের প্রভাব নষ্ট হওয়ায় ধর্ম সাহিত্য-ক্ষেত্র হইতে বিদায় গ্রহণ করিতেছে। এই সময়ের কবিদিগের মধ্যে আরিক, আশরাফ, বাহার, আদীবুল মুলেক (মৃ ১৯১৭) প্রভৃতি প্রধান।

পারসিক সাহিত্য, ভারতের

হুলতান মাহমুদ পঞ্জাব জয় করিবার পর উহা গজনবী সাম্রাজ্যের একটি প্রদেশে ও লাহোর ঐ প্রদেশের রাজধানী ও শিক্ষাকেন্দ্রে পরিণত হয়। এই সময় হইতেই ভারতে পারসীক সাহিত্যের সূত্রপাত হয়। ভারতে সর্বপ্রথম পারসীক কবি যহীর (১১শ শতাব্দী)। অস্ট্রাখ কবিদের মধ্যে আবুল ফারাজ রুহী (মৃ ১০৯৮—৯ খৃঃ কাছাকাছি) ও তদীয় শিষ্য মাসউদ সা'দ সলমান (মৃ ১২৫ হিঃ ১১৩১ খৃঃ) উল্লেখযোগ্য। শেখোক্ত কবির জীবনের অধিকাংশ সময় কাশ্মীরে কাটিয়াছিল। ইহার কাব্য কবিতাগুলি (হাবলিয়াত) অতিশয় করুণ ও মর্মস্পর্শী।

পাঠান রাজত্বকালের কবিদের মধ্যে ইন্সতুখিসের সমসাময়িক কবি দিল্লীর তাজুদ্দিন (মৃ ১২৬৬ খৃঃ পর), শোহাবুদ্দিন বদায়ুনী, আমীদুদ্দিন সানামী (মৃঃ ১২৮৪ আগে) আমীর খুসরাও ও মীর হাসান উল্লেখযোগ্য; আমীর খুসরাও (১২৫৩—১৩২৫) ভারতের পারসিক কবিদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি ১। 'তুহফাতুসসগার' শৈশব উপহার ২। ওসতুল হায়াত ৩। গুরাতুল কামাল, ৪। বাকিয়াতুহকিয়াত্ ৫। নিহায়তুল কামাল নামক পাঁচখানি দীওয়ান; ১। কিরামুসসা'দাইন ২। মিস্তাহল ফতুহ, ৩। দেবলরানী ও খিজির খাঁ ৪। সু সিপাহর ৫। তুগলক নামা নামক পাঁচখানি কাব্য; নিযামী গাজাবীর পামসাহ বা কাবা পঞ্চকের অন্তর্করণে ১। মাংলাউল আনওয়ার, ২। শীরীন ও গুসরাও ৩। আয়নায়ে সেকেন্দরী ৪। হশ্ৎ বেহেশ্ৎ ৫। মজমুন ও লায়লা নামক অপৰ পাঁচখানি কাব্যগ্রন্থ এবং ১। তারী'খে আলারী ২। আফজাপুল ফাওয়ায়েদ ৩। ঈজাযে পুসরাবি নামক গল্প গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি হিন্দী ও পারসী-হিন্দী মিশ্রিত কতকগুলি কবিতা লিপিগ্রাহিলেন বলিয়া কথিত আছে। ইহার পরই এই সময়ের কবিদিগের মধ্যে মীর হাসানের স্থান প্রধান।

মংগোলযুগে পারস্যের সাফাবীগণের দরবারে কবি ও সাহিত্যিকগণের বিশেষ প্রতিপত্তি না থাকায় ও ভারতের মোগল সম্রাটগণ তাঁহাদের পৃষ্ঠপোষকতা করায় বহু কবি ও সাহিত্যিক এই সময় ভারতে আসেন। বাবর ও হুমায়ুন উভয়েই কবি ছিলেন; হুমায়ুনের সময়ের কবিদিগের মধ্যে শায়খ আমামুল্লাহ পানিপতী, দিল্লীর শায়খ গদায়ী (মৃ ১৬৬৮—৯ খৃঃ) কবিসাহিত্যিকদের পৃষ্ঠপোষক মীর ওয়াজেহ্, শায়খ আব্দুল ওয়াহিদ বেলগ্রামী, 'জওয়াহির নামা' (রত্নপরিচয়) লেখক মুহম্মদ ইবনে আশরাফ আবু হসায়নী, মওলানা কাসিম কাহী, মওলানা নাদিরী সমরকন্দী, 'জওয়াহির উল্ উলুম', নামক জ্ঞানকোষের লেখক মওলানা মুহম্মদ সমরকন্দী, মওলানা যমীরা বদায়ুনী, শের শাহের সভাকবি মালিক মুহম্মদ জয়সী প্রভৃতি প্রধান। শেষোক্ত কবি হিন্দীতেও কবিতা লিখিতেন। ইহার হিন্দীকাব্য 'পদ্মাবতী' আলাওল কর্তৃক বাঙলায় অনুবাদিত হইয়াছে।

আকবরের সমসাময়িক কবিদের মধ্যে তাঁহার সভাকবি ফয়জী (১৫৪৭—১৫৯৫) সর্বশ্রেষ্ঠ। ভারতীয় পারসিক কবিদের মধ্যে আমীর খুসরাওর পরেই ইহার স্থান; বদায়ুনীর মতে তিনি পারসীতে ১০১ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি পারসীতে 'মহাভারত' ও 'লীলাবতী'র অনুবাদ করেন ও মহাভারতের নলদময়ন্তীর উপাখ্যান লইয়া 'নলদমন' নামক একখানি কাব্য রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি নিযামী গাজাবীর মাখলুউলআস্বারএর অনুকরণে 'মাধবামুল আনওয়ার', শীরীন ও খুসরাওয়ের অনুকরণে 'বিল্কিস ও সলমান', প্রভৃতি

কতকগুলি কবিতা রচনা করেন। পারসী গজ্ঞেও তাঁহার খ্যাতি ছিল। ইনি আরবীতে বিন্দু (মুকতা)-বিহীন অক্ষর ব্যবহার করিয়া কোরানের একখানি তফসীর লিখেন।

আকবরের সমসাময়িক অজ্ঞাত কবিদিগের মধ্যে নযীরী, নিশাপুরী, উরফী শিরাবী (মৃ ১৫৯০—১), যুহুরী, কবিও সাহিত্যিকদের পৃষ্ঠপোষক আব্দুররহীম খানখানান ও গজলেপকদের মধ্যে 'আকবরনামা' ও 'আটনে আকবরী' লেখক, ফয়জীর ভ্রাতা আবুল ফজল, 'ভাবকাতে আকবরী' লেখক খাজা নিযামুদ্দিন, আব্দুল কাদের বদায়ুনী প্রসিদ্ধ। আব্দুল কাদের এগারখানি গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে রামায়ণ ও মহাভারতের অনুবাদ, 'মুম্বাখাবুত্তারীখ' নামক ইতিহাস, কাশ্মীরের ইতিহাস, প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত জাহাঙ্গীরের দরবারের রাজকবি তালেব আমুলী (মৃঃ ১৬২৬—৭), শাহ জাহানের রাজকবি আবুতালেব কলীম (মৃঃ ১৬৫১), তৎকালীন সৈয়দে গীলানী ও আওরঙ্গজেবের বিদ্বদী কস্তা জেবুন্নিসা প্রধান। ইহার দীওয়ানে মুখফী' প্রসিদ্ধ।

তৎপরবর্তীকালের আলী হযীন (১৬৯২—১৭৬৬), 'তুহফাতুল হিন্দ' প্রণেতা মিরযা খাঁ, গালেব (মৃ ১৮৬৯) ও বিংশ শতাব্দীর ইকবাল (মৃ ১৯৩৮) প্রভৃতি কবি ও লেখকগণ প্রসিদ্ধ।

অজ্ঞাত ঐতিহাসিক ও লেখকদের মধ্যে সম্রাট শাহজাহানের পুত্র যুবরাজ দারা শিকোহ প্রসিদ্ধ; তিনি 'সফীনাতুল আউলিয়া' নামক দুইখানি হুফী জীবনীকোষ, হিন্দু ও ইসলাম ধর্মের শিক্ষার সামঞ্জস্য প্রদর্শন পূর্বক 'মাজমাউল বাহরাইন' নামক একখানি গ্রন্থ, 'হকুমুমা' প্রভৃতি আধ্যাত্মিক শিক্ষায় গ্রন্থ রচনা ও সমগ্র উপনিষদের পারশ্ব অনুবাদ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ফেরিশতা, নযীর হসায়ন, 'সিরিকল মুতাআখেরীন' লেখক গুলাম হসায়ন, খাফী খাঁ, 'আলমগীর নামা' লেখক মুহম্মদ কাযিম, জিয়াউদ্দিন বারনী, শামসে সিরাজ আফীফী, 'বাদশাহ নামা' লেখক আবদুল হামিদ লাহোরী প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ পারসী ভাষায় ইতিহাস লিপিগ্রাহেন।

পারিজাত

হিন্দু পুরাণমতে সমুদ্রমন্তোনোভুত স্বর্গীয় বৃক্ষ।

পারিয়া (অস্পৃশ্য, পঞ্চম দ্রষ্টব্য)।

পারুল গাছ (দ্রঃ পাটল)।

পার্ক, মঙ্গো (Park, Mungo ১৭৭১—১৮০৬)

বৃষ্টিপ পর্বটক। ১৭৯৫এ আফ্রিকান আ্যাসোসিএশন মঙ্গো পার্কে নাইজার নদী আবিষ্কারের জন্ত প্রেরণ করে; তাঁহার

বিখ্যাত ভ্রমণ কাহিনী *Travels in the Interior of Africa* ১৭৯৯এ প্রকাশিত হয়। ১৮০৬এ আফ্রিকার এক নদী পার হইতে গিয়া ডুবিয়া মারা যান।

পার্কার, থিওডর (Parker Theodor, ১৮১০—১৮৬০) মার্কিন ধর্মতত্ত্ববিদ। হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। ইনি একেশ্বরবাদী যুক্তান (Unitarian) ছিলেন ও কয়েকখানি পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ লিখিয়া নিজ মত প্রচার করেন। দাসপ্রথা, মেরিকান যুদ্ধ প্রভৃতির ঘোর বিরোধী ছিলেন। ইনি বহু ভাবাবিদ ছিলেন এবং ১১টি ভাষায় তাঁহার গ্রন্থ তর্জমা করিয়া বিতরণ করেন। বাঙলায় নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কৃত 'থিওডোর পার্কারের জীবনী' আছে। গিরিশচন্দ্র মজুমদার কৃত 'প্রার্থনামালা' থি: পার্কারের ইংরেজি প্রার্থনার অনুবাদ। ইহার কতকগুলি উপদেশ বিপিনচন্দ্র পাল 'ভক্তিসাধন' নাম দিয়া প্রকাশ করেন।

পার্কিন (Perkin, Sir William Henry ১৮৩৮—১৯০৭) ইংরেজ রাসায়নিক। ইনি আলকাতরা লইয়া পরীক্ষা করিতে করিতে বিখ্যাত Purple রঙ আবিষ্কার করেন। ইহার আবিষ্কারের কথা জারমানার জানিতে পারিলে তাহার পরীক্ষা দ্বারা নানা রঙ আবিষ্কার করে এবং শিল্পাচারে ই সব রঙ প্রস্তুত আরম্ভ করে; ইহাই Aniline dye নামে খ্যাত। পার্কিন ১৮৬১এ স্ত্রীর হন। কৃত্রিম উপায়ে স্তম্ভক ও তিনিসি সর্বপ্রথম প্রস্তুত করেন।

পার্চমেন্ট (Parchment)

বাছা, ভেড়া, চাগল ও বাছুরের চামড়া লিখিবার উপযুক্ত করিয়া প্রস্তুত। আসল শব্দটি পূর্বে ছিল 'পেরগামেনা'; পশ্চিম এশিয়ার প্রাচীন রাজা পেরগামাস (Pergamum) এর রাজা দ্বিতীয় ইউমেনেস (Eumenes II) কর্তৃক ইহা আবিষ্কৃত ১৯০ খ্রু পূ। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতক হইতে পাপাইরাসের বদলে পার্চমেন্ট ইউরোপের সর্বত্র লিখিবার জন্ত ব্যবহৃত হইতে থাকে। ১৮৪৬এ ফ্রান্সে ও ১৮৫৩-৭এ ইংল্যান্ডে পার্চমেন্ট কাগজ আবিষ্কৃত হয়। পুস্তক শব্দটির অর্থ চর্ম; পুস্তকের উপর লেখা হইত বলিয়া গ্রন্থের নাম হয় 'পুস্তক'।

পার্থিনন্ (Parthenon)

গ্রীসের আথেন্স মহানগরীর আফ্রোপোলিস পাহাড়ের উপর দেবী আথেনার মন্দির। প্রাচীন আথেন্সের স্বর্ণময় যুগ পেরিক্লিসের চেষ্টায় নির্মিত। বিখ্যাত স্থপতি ও ভাস্কর ফিদিয়াস ইহার পরিকল্পনা করেন এবং তিনি ও তাঁহার কারিগরগণ মূর্তি ও অলঙ্কার খোদাইসমূহ করেন। ১৬৮৭ অব্দে তুর্কীরা এই স্থানটিতে বারুদ-ভাণ্ডার করে এবং দৈবক্রমে তাহাতে আগুন

লাগে; ফলে মন্দিরের অনেকখানি ধ্বংস হয়। এইসব স্থপতি ও ভাস্কর নিদর্শন ১৮১২এ লর্ড এলগিন গ্রীস ভ্রমণকালে সংগ্রহ করিয়াছিলেন; সেগুলি এখন ব্রিটিশ মিউজিয়ামে আছে।

পার্থিয়ান (The Parthians)

প্রাচীন পারস্তের একটি জাতি। গ্রীকদের শাসন অবসানে ইহারা আর্সাকি বংশের নেতৃত্বে পারস্ত স্বাধীন করে।

পার্নেল (Parnell, Charles Stuart ১৮৪৬—১৯১১) আইরিশ রাষ্ট্রনীতিক। কেমব্রিজে শিক্ষাপ্রাপ্ত। ১৮৭৫এ হাউস অব কমন্সের সদস্য হইয়া আইরিশ জাতীয়দলের নেতৃত্ব দেন। ১৮৮৫এ গ্লাডস্টোন মন্ত্রী হইলে ইহার কাজ অনেকটা সহজ হয় বটে, তবে তিনি ব্রিটিশ রাজনীতি বিষয়ে নিলিপ্ত ছিলেন। ১৮৯০এ কাপ্তেন ও'শিয়ার পত্নীর সহিত ইহার ঘনিষ্ঠতা হওয়ায় আইরিশ জাতীয়তাবাদী দলের মধ্যে বিরোধ সৃষ্টি হয়। মিসেস ও'শিয়াকে বিবাহ করিবার পর চারি মাস পরে তাঁহার অকস্মাৎ মৃত্যু হয়। পরস্পর সহিত এই প্রেম ব্যাপারে তাঁহাকে লোকসমক্ষে হীন হইতে হয় ও রাজনীতির ক্ষেত্রে তহঁতে তাঁহাকে চিরকালের মত বিদায় লইতে হয়।

পার্ম্যাঙ্গনেটস (Permangnates)

মাংগানিস্ ধাতুকে মূল্যায়ন করিয়া যেসব রাসায়নিক কম্পাউণ্ড বা মিশ্রপদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহার অন্ততম। ইহা গাঢ় বেগুনি রঙের, দেখিতে পরকালাকৃতি ক্রিস্টাল। ১৬ ভাগ জলে গলিয়া যায়। ব্রিচিং বা খেটীকরণে, রঙেরজ কর্মে এবং বহু রাসায়নিক কাজে ও ঔষধে ব্যবহৃত হয়। উত্তম Disinfectant; দূষিত কুপাড়ির জলে দিলে জল কয়েক দিনের মধ্যে বীজাণু শূন্য হয়। ইহা বিগ, আফিম, সৈকো প্রভৃতি বিষের উত্তম প্রতিকারী ঔষধ।

পার্লামেন্ট (Parliament)

ব্রিটিশ রাজ্যের রাষ্ট্রসভা। ১২৯৪এ ইংল্যান্ডের রাজা ১ম এডওয়ার্ড সম্রাট বংশীয়দের, উচ্চতর পাদরী বা বিশপদের এবং শহরের প্রতিনিধিদের আহ্বান করিয়া আদর্শ-পার্লামেন্ট স্থাপন করেন। তৎপূর্বে সাইমন দ মন্টকোর্ট ফরাসিদেশের নাগরিক সভার আদর্শে ইহা প্রবর্তিত করিয়াছিলেন (১২৬৪)। প্রথমে একটি সভাগৃহেই সকলে বসিত; ক্রমে ২টি গৃহ হয়—লর্ডস ও কমন্স। বহু শতাব্দী লর্ডরা প্রভুত্ব করেন; ক্রমে কমন্সরা অধিকার লাভ করে; এই অধিকার লাভের জন্ত ইংল্যান্ডের অনেকগুলি বিদ্রোহ ও বিপ্লব হয়। ১৯ শতক হইতে কমন্সরা প্রবল হইয়াছে—ইহার জন্ত প্রত্যক্ষভাবে দায়ী গ্রেট ব্রিটেনের শিল্পোন্নতি। লর্ডদের ক্ষমতা এখন নিতান্ত পোষাকী।

১৯১১এ স্থির হয় যে কমন্সরা যদি কোন বিল তিনবার তাহাদের সভায় পাশ করে, তবে তাহা লর্ডদের দ্বারা অনুমোদিত না হইলেও আইন হইবে। লর্ডরা একটা আইনকে ২ বৎসর ঠেকাইয়া রাখিতে পারেন মাত্র। বাজেট বা টাকাকড়ি সংক্রান্ত ব্যাপারে কমন্সরা সর্বসর্বা। পাংর মধ্যে প্রধানতম দল মন্ত্রীমণ্ডল বা ক্যাবিনেট গঠন করেন। দলের নেতা প্রধান মন্ত্রী বা Prime Minister হন। সাধারণত ৭ বৎসর অন্তর নতুন করিয়া ইলেকশন বা নির্বাচন হয়। তবে ইতিমধ্যে যদি ক্যাবিনেটের উপর হাঃ অব্ কমন্সের অধিকাংশের আস্থা কমিয়া যায়, তখন নতুন মন্ত্রীমণ্ডল গঠিত হয়, এমনকি নতুন ইলেকশনও হইতে পারে। বৃটিশ পার্লামেন্টের অন্তরূপে বৃঃ কলোনিতে শাসনপদ্ধতি গঠিত হইয়াছে।

পার্লামেন্টের কয়েকটি ঘটনা—

১৩০৮ পাংর ব্যবস্থাপক শক্তিবান্ড করে। ১৩৭৭ কমন্সদের প্রথম স্পীকার পিটার ডি লা মেয়ার (de la Mare)। ১৩৯৯ পাং রাজা ২য় রিচার্ডকে সিংহাসনচ্যুত করে। ১৫০৯ পাংর আক্টে মুদ্রিত হইল। ১৬২৯ ১ম চার্লস পাং রদ করেন। ১৬৪০ দীর্ঘ পাং মিলিত হইল। ১৬৭৯ Rump পাং রাজা চার্লসের শিরচ্ছেদ আদেশ করে। ১৬৭৮ পাং হইতে রোমান ক্যাথলিকদের বহিষ্করণ। ১৭০৭ ইংল্যান্ড ও স্কটল্যান্ডের বা গ্রেট ব্রিটেনের মিলিত পার্লামেন্ট আরম্ভ। ১৮০১ গ্রেট ব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ডের মিলিত পাং। ১৮২৯ ক্যাথলিকদের সম্বন্ধে আইন রদ। ১৮৩৪ পার্লামেন্ট গৃহ ভস্মীভূত। ১৮৫৮ রথচাউল্ড প্রথম উভদী সদস্য। ১৮৮৬ আইরিশ হোমরুল প্রবর্তনের চেষ্টা। ১৮৯৩ হাউস অব কমন্স হোঃ ক্লব বিল পাশ করে; হাউস অব লর্ডস নামঞ্জুর করেন। ১৯১১ লর্ডদের শক্তি সঙ্কুচিত; ভিক্টো শক্তি লুপ্ত। ১৯৪০ ব্যক্তিগত সম্পত্তি অর্জনের উপর রাষ্ট্রাধিকার। ১৯৪১ পার্লামেন্টের বাড়ী ধ্বংস।

পার্লামেন্টারি সেক্রেটারি (Parliamentary

Secretary) ক্যাবিনেটের মন্ত্রীদের সেক্রেটারি। ক্যাবিনেটের রদ বদল প্রায়ই হইতে পারে; সেজন্য সরকারী বিভিন্ন বিভাগের জন্ত পার্লামেন্টে সেক্রেটারি বা স্তায়ী সেরেস্তাদার থাকে। নতুন মন্ত্রী নিযুক্ত হইলে ইহাদের রদ বদল হয় না। মন্ত্রীদের দলগত কার্যকলাপ ও স্বার্থ দেখিবার জন্ত যে সেক্রেটারি নিযুক্ত হয়, তাহাকে পার্লামেন্টারি সেক্রেটারী বলে। মন্ত্রীর বা দলের পতনের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদের কাজ যায়। ইহারা সরকারী ভবিষ্যৎ হইতে বেতন পায়।

পার্লামেন্টের সদস্য

আয়ারল্যান্ড ও গ্রেট ব্রিটেনের জন্ত ৭০৭ জন সদস্য হাউস অব্

কমন্সে (House of Commons) ছিল। ১৯২০এ আয়ারল্যান্ড পৃথক রাষ্ট্র হইয়া যায়, কেবল উত্তর-আঃ যুক্ত থাকে। বর্তমানে ইংল্যান্ডের সদস্য ৪৯২, ওয়েলস ৩৬, স্কটল্যান্ড ৭৪ এবং উঃ আয়ারল্যান্ডে ১৩, মোট ৬১৫। চার্চ অব্ ইংল্যান্ড, চার্চ অব্ স্কটল্যান্ড ও ক্যাথলিক চার্চের পাদরারা সদস্য হইতে পারেন না; তাছাড়া কোন কোন সরকারী কর্মচারী, শেরিফ ও গভর্নমেন্ট কন্ট্রাকটরগণ সদস্য হইবার অধিকারী নহেন। সদস্যগণকে বার্ষিক ৬০০ পাং বেতন ও তদতিরিক্ত রেল চলিবার সুবিধা দেওয়া হয়। স্পীকারের বেতন ৫০০০ পাং বার্ষিক। লর্ড সদস্যদের সংখ্যা ৭৪০; তবে কয়েকটি এগনো থালি আছে। ইহাদের মধ্যে সকলেই বংশাশ্রমিক লর্ড নহেন। লর্ডদের সভায় গড়ে ৫০ জন সদস্য উপস্থিত থাকেন।

পার্শ্বনাথ

জৈনধর্মামুসারে ২৪ জন তীর্থঙ্কর আবির্ভূত হন; প্রথম ঋষভ; ২৩শ পার্শ্বনাথ ও ২৪শ মহাবীর জিন। ঐতিহাসিকগণের মতে জৈনধর্মের প্রকৃত প্রবর্তক পার্শ্বনাথ। ইনি কাশীর রাজপুত্র ছিলেন। কিশদত্তী পুঃ পুঃ ৭ম শতকে পার্শ্বনাথ মগধে বাস করিতেন।...ইনি শিষ্যদের মধ্যে 'চাতু্যাম' বা চারিটি বিষয়ে সংগম করিতে বলেন, যথা—হিংসা, মিথ্যাভাষণ, অপহরণ, প্রতিগ্রহ।...হাজারিবাগ জিলায় পরেণনাথ পাড়াতে তিনি ধর্ম সাধনা করেন বলিয়া ঐ পাড়ার নাম হইয়াছে 'পরেণনাথ'। কলিকাতার পরেণনাথের মন্দির পার্শ্বনাথকে স্মরণ করিয়াই নির্মিত। বদরীনাথদাস নামে ধনী জৈন মারবাড়ী কর্তৃক ইহা নির্মিত হয়।

পার্শ্ববাত (Pleurodynia)

পাঁজরের মধ্যস্থিত পেশি ও নাভের ভীষণ বেদনা; বাত বা নিউরেলজিয়া হইতে এই বেদনা হয়; নিখাসে কষ্ট হয়; কোমেট বা গরম সৈঁক দিলে বেদনা কমে।

পার্সিউস (Perseus)

(১) গ্রীক পুরাণের বীর। মহাদেব জিউসের ওরসে দানীর (Danae) গর্ভে জন্ম। সেরিফাসের রাজা পলিডেক্টাস দানীকে বিবাহ করিবার অভিপ্রায়ে মেছুসা রক্ষসীর মাথা কাটিয়া আনিবার জন্ত পার্সিউসকে লিবিয়া দেশে পাঠাইয়া দেন। ফিরিবার পথে ইনি আলোমিদাকে উদ্ধার করিয়া বিবাহ করেন। মাতার প্রতি পলিডেক্টাসের ছুর্য্যবহারের কথা জানিতে পারিলে ইনি মেছুসার ছিন্ন মুণ্ড দেখাইয়া রাজা ও অমাত্যদিকে প্রস্তরে রূপান্তরিত করেন। প্রবাদ ইনি মিকিনি মহানগরীর স্থাপয়িতা। (২) উত্তর আকাশের নক্ষত্রমণ্ডল (জঃ পশ্চঃ); দূরত্ব ৩৫০ আলোক-বর্ষ মাইল।

পালং শাক (Spinach)

পুষ্টিকাদি বর্ণের বর্ষায় খাওয়া শাক; পুং ও স্ত্রী পৃথক গাছ। অরে এবং ফুসফুস ও পেটের অস্থিরতা ইহা গ্রামে ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। আধুনিক বিজ্ঞানীরা পালং শাকের বহু গুণ দেখিয়েছেন। পালং শাকের প্রতি আউন্সে দুই গ্রেনেরও বেশি লৌহ থাকে, সুতরাং রক্তাভায়ে ইহা অতি উপকারী। ইহাতে স্যাপোনিন (saponin) নামে যে পদার্থ থাকে তাহা পাকরস নিঃসরণে ও পরিপাক-যন্ত্রের আকৃষ্টনী প্রসারণে (Peristalsis) বিশেষ সহায়তা করে। পক্ষান্তরে, পালং শাকে ডিমের পীড়াংশ ও মাংসের ক্ষার পদার্থ ভাইটামিন 'এ' বিজ্ঞমান। চুকা পালং (Rumex vesicarius) দীর্ঘায়ু অন্নশাক। শিকড়ের নিকট হইতে গোছার আকারে পাতা হয়। ইহা পুষ্টিকাদি বর্ণের নহে। (Chopra 580; যোগেশ) •

পালকি

মানুষের কাঁধে বাহিত যান। সাধারণ ছোট চারপাইয়া বা পাটিলির উপর দোলা মতন করিয়া আরোহীকে লইবার যানকে 'ডুলি' বলে। ইহা কাপড় দিয়া ঢাকা। 'দোলা' কাঠের আসন—বিবাহাদির সময় ব্যবহৃত হয়। 'পালকি' কাঠের ঘরের মতন, চার, আট বা ঘোল জনে বহন করে। আজকাল প্রায় দেখা যায় না। পূর্বে ধনীদেব উপভোগ্য যান ছিল। কাহার, ছলে, বাগদী প্রভৃতি জোয়ানরা ইহা বহন করিত। 'দাজিলেঙে' রিক্স প্রবর্তিত হইবার পূর্বে ধনীরা মানুষবাহী এক প্রকার যানে করিয়া বেড়াইতেন। ইহাকে ডাঙী বলিত।

পাল বংশ, বাঙলা দেশের রাজবংশ

শপাঙ্কের তিরোভাবের পর বাঙলা দেশের অবস্থা অত্যন্ত মন্দ হয়। ৮ম শতকে পার্শ্ববর্তী রাজাগণ ক্রমাগত এই দেশকে আক্রমণ করিতেন। অরাজক দেশে দুর্বলের প্রতি প্রবলের অত্যাচার বা 'মাংসভক্ষণ' হ্রস্ব হয়; সেই সময়ে গোপাল নামক এক ব্যক্তিকে রাজপদে বরণ করা হয়। ইহার বংশধরগণ ইতিহাসে পালবংশীয় বলিয়া গ্যাত। তাম্রশাসন, প্রশস্তি, মুদ্রা, ত্রীকরনন্দীকৃত 'রামপাল চরিত' নামক সংস্কৃত গ্রন্থ, 'রাজ তরঙ্গিণী', 'গৌড়বহো' নামে প্রাকৃত কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থ ইহাতেই বাংলা ইতিহাসের উপাদান। এই যুগে বৌদ্ধ মহাযানধর্মের বিস্তার পূর্বাঞ্চলে হয়; পাল রাজগণের অনেকই মহাযান বৌদ্ধ মতাবলম্বী ছিলেন। বহু ধর্মমন্দির নির্মাণের জন্য ইহারা দারী। ওদন্তীপুর (বিহার) ও বিক্রমশিলার সংঘারাম স্থাপত্য-শিল্পের অন্ততম শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম ইহাদের সময় বিশেষভাবে প্রচার লাভ করে। পালবংশীয় রাজাদের তালিকা (তারিখগুলি আনুমানিক) গোপাল খ্রিঃ অঃ (৭৬৫—৭৬৯); ধর্মপাল (৭৬৯—৮১৫);

দেবপাল (৮১৫—৮৫৪); বিগ্রহপাল (৮৫৪—৮৫৭); নারায়ণ পাল (৮৫৭—৯১১); রাজ্যপাল (৯১১—৯৩৫); ২য় গোপাল (৯৩৫—৯৯২); ২য় বিগ্রহপাল (৯৯২); মহীপাল (৯৯২—১০৪০); নয়পাল (১০৪০—৫৫); ৩য় বিগ্রহপাল (১০৫৫—৮১); ২য় মহীপাল (১০৮১); ২য় সুরপাল (১০৮৩); রামপাল (১০৮৪—১১২৬); কুমারপাল (১১২৬—১০); ৩য় গোপাল (১১৩০); ...মদনপাল (১১৩০—৫০); ...গোবিন্দপাল (১১৫০—৬২)...পলপাল। (ডঃ রাগালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, বাঙ্গালার ইতিহাস প্রথম খণ্ড; প্রমোদচন্দ্র পাল, প্রাচীন বাংলার ইতিহাস (ইংরেজি); হেম রায়, Dynastic History of Northern India Vof. I.)

পাললিক শিলা, স্তরীভূত শিলা, পলি-পাথর (Sedimentary rock)। পৃথিবীর উপরিস্থ ধূলিবাণি বৃষ্টি ও নদীর জলের সহিত মিশিয়া পলিরূপে সমুদ্র ও হ্রদে গিয়া পড়ে। জল থিতাইলে ভারি বালিরাশি আগে তলায় পড়ে; হ্রদ কণাগুলি পরে পড়ে। এইরূপে বৎসরের পর বৎসর স্তরে স্তরে সেগুলি জমে ও কালক্রমে উপরের চাপে এবং চূনাদি পদার্থ সংযোগফলে এইসকল স্তর জমিয়া কঠিন পাথরে পরিণত হয়। পলিমাটির দ্বারা এই শিলা গঠিত হয় বলিয়া ইহাকে পাললিক শিলা বলে; আবার স্তরে স্তরে সাজানো থাকে বলিয়া স্তরীভূত শিলাও বলে। চুন-পাথর, বেলে-পাথর, গড়িমাটি, কয়লা প্রভৃতি স্তরীভূত শিলার উদাহরণ।

পালাজর

নিয়মিত অরের বিভিন্নরূপ আছে, যথা প্রত্যহ নিয়মিত দুইবার করিয়া অর-আসাকে দ্বৌকালীন অর (Double quotidian) বলে; প্রত্যহ নিয়মিত একবার করিয়া অর আসাকে Quotidian, একদিন অন্তর যে অর হয় তাহাকে পালাজর (Tertian), দুই দিন অন্তর পালাজরকে Quarlan বলে। গ্রাম্য ঔষধ অনেক প্রকার চলিত আছে। প্রাজমোকুইন পালাজরের ভাল ঔষধ বলিয়া শোনা যায়।

পালি ত্রিপিটক

ধেরবাদী (হুবিরবাদী) বৌদ্ধদের ত্রিপিটক পালিভাষায় লিখিত। ত্রিপিটকের তিনটি ভাগ যথা—

- (১) বিনয় পিটক
- (২) সূত্র পিটক (সূত্র বা আগম পিটক)
- (৩) অভিধম্ম পিটক (অভিধর্ম পিটক)

সমগ্র ত্রিপিটক ৮৪০০০ ধর্মধ্বং বিভক্ত; ইহাতে ১১৮৩ পরিচ্ছেদ ও ৯৪,৬৪,০০০ অক্ষর আছে।

১। বিনয় পিটকের পাঁচখানি মূলগ্রন্থ—পারাজিক, পাচিগ্গিয়,

মহাবগ্গ, চুল্লবগ্গ, পরিবারপাঠ। বিনয় পিটকে বৌদ্ধভিক্ষুগণের পালনীয় নিয়মসমূহ বর্ণিত আছে। সেইসব নিয়ম কোথায় কিভাবে প্রবর্তিত হয় তাহারও বিবরণ আছে। পারাজিকা ও পাচিতিয় নামক পুস্তক দুইখানির মূল নিয়মগুলি একত্র করিয়া পাতিমোক্খ নামক একখানি পুথক গ্রন্থ সংকলিত হইয়াছে। (ত্রঃ বিধুশেখর শাস্ত্রী, পাতিমোরথ) এই বিনয় পিটকের উপর বুদ্ধঘোষ সমপাসাদিকা নামক টীকা করিয়াছেন। তৎকৃত পাতিমোক্খের টীকার নাম কংখাবিত্তরণ।

২। স্তূপপিটক পাঁচ ভাগে বিভক্ত—

- দীঘ নিকায় (দীর্ঘ নিকায়)
- মজ্জিম নিকায় (মধ্যম নিকায়)
- সংযুত নিকায় (সংযুক্ত নিকায়)
- অঙ্গুত্তর নিকায় (অঙ্গোত্তর নিকায়)
- পুদক নিকায় (পুস্তক নিকায়)

এগুলিতে বুদ্ধের উক্তি ও উপদেশ সংগৃহীত হইয়াছে। কোন কোন নিকায়ে বুদ্ধের প্রধান শিষ্যগণেরও উক্তি সংগৃহীত আছে। যথাক্রমে স্তূপ সংখ্যা—দীঘ ৩০টি, মজ্জিম ১৫২টি, সংযুক্ত ৭৭৬২টি এবং অঙ্গুত্তর ৯৫৭টি। কতগুলি ছোট ছোট গ্রন্থ লইয়া পুদক নিকায়ের স্তূপ যথা—

১। পুদক পাঠ ২। ধম্মপদ (এখানি গীতার মতো জনপ্রিয় গ্রন্থ; ইহাতে ৪২৩টি গাথা বা শ্লোক আছে। বুদ্ধঘোষ ইহার টীকা করিয়াছেন) ৩। উদান ৪। ইতিবৃত্ত ৫। স্তূপনিপাঠ গ্রন্থ (এখানি প্রাচীন ও প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত) ৬। বিমানবথু ৭। পেত্তবথু ৮। ধেরগাথা (প্রধান প্রধান ১০৭ জন ভিক্ষুর রচিত শ্লোক সংগ্রহ) ৯। ধেরীগাথা (৭৩ জন ভিক্ষুর রচিত শ্লোক সংগ্রহ) ১০। জাতক (গৌতমবুদ্ধের ৫৫০টি পূর্বজন্মের কাহিনী) ১১। নিদ্দেশ (ইহা মহানিদ্দেশ ও চুল্ল নিদ্দেশ নামে দুইভাগে বিভক্ত) ১২। পটিসম্বুদামগ্গ ১৩। অপদান। ১৪। বুদ্ধবংস (গৌতমবুদ্ধের পূর্ববর্তী এবং ভবিষ্যদবুদ্ধের জীবনী) ১৫। চরিয়া পিটক (জাতকেরই ৩০টি কাহিনী পাঠ্যে বর্ণিত) ৩। অভিধম্ম পিটক—এই পিটকের অন্তর্গত সাতখানি পুস্তক। অভিধম্ম পিটকে দার্শনিক তত্ত্বের বিচার বিশ্লেষণ আছে। অনেকের মতে এই পিটক পরবর্তীকালে সংকলিত হয়।

১। ধম্মসংগণী ২। বিভঙ্গ ৩। ধাতুকথা ৪। পুণ্ণল পঞ-কতি ৫। কথাবথু ৬। যমক ৭। পট্টান। এই সাতখানি পুস্তকের মধ্যে কথাবথু সর্ব্বলের শেষে লিখিত হইয়াছে এই কথা অনেক মনে করেন। বুদ্ধঘোষ অধিকাংশ পুস্তকেরই বিশদ টীকা করিয়াছেন। তিনি যেগুলির টীকা করেন নাই সেগুলির টীকা ধর্ম্মপাল নামক অপর একজন ভিক্ষু করিয়া যান। পালি ত্রিপিটক ও টীকা সমস্তই মুদ্রিত হইয়াছে। মিলিন্দ পঞ-হ (মিলিন্দ প্রশ্ন) ও বুদ্ধঘোষের

বিশুদ্ধিমাগ্গ (বিশুদ্ধিমার্গ) ত্রিপিটকের অন্তর্গত না হইলেও বৌদ্ধসমাজে ত্রিপিটক অন্তর্গত পুস্তকগুলির মতো প্রামাণ্য। কথিত আছে যে বুদ্ধের নির্বাণের পর যে ধর্ম্মমহাসভা হয় তাহাতে বুদ্ধের বচন, উপদেশ প্রভৃতি সংগৃহীত হয়। পরে লিখিত হইয়া পুস্তকগুলি বিষয় অনুসারে ভাগে ভাগে পিটক বা পাটরার মধ্যে রাখা হয়। এইরূপ তিনটি পাটরায় পুস্তকগুলি রক্ষিত থাকে, তাহা হইতেই নাকি ত্রিপিটক শব্দের প্রচলন।

পালিভাষা ও সাহিত্য

প্রাচীন ভারতে লোকেরা নানরূপ 'প্রকৃত' ভাষায় কথাবার্তা বলিত, সেগুলি বহুকাল লেখা ছিল না। চন্দ্ৰভাষাকে সংস্কার করিয়া যে ভাষায় পণ্ডিতবা গ্রন্থাদি রচনা করিলেন তাহাকে বলা হইল 'সংস্কৃত' বা দেবভাষা। বুদ্ধদেব লৌকিক ভাষায় তাহার ধর্মাদশ প্রচার করেন। কালে বুদ্ধের বাণী প্রভৃতি সেইসব লৌকিক ভাষায় লিখিত হইতে থাকিল। পালিভাষা কান্যকৌল মতে মগধের ভাষা ছিল; কান্যকৌল মতে উহা উচ্ছয়িনী অঞ্চলের চন্দ্ৰভাষা। বুদ্ধের বাণী এই চন্দ্ৰভাষায় লিখিত হইল; কালে সেই ভাষাই লেখাভাষা হইল; ওদিকে চন্দ্ৰভাষা স্বাভাবিক নিয়মানুসারে বদল হইতে থাকিল। কিন্তু যে-ভাষায় ভগবান বুদ্ধের বাণী লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার আর পরিবর্তন সম্ভব হইল না, কারণ উহাও সংস্কৃতের স্থায় বৌদ্ধদের পক্ষে দেবভাষা সদৃশ; ফলে পালিভাষার ব্যাকরণ কোমাদি গ্রন্থ রচিত হইল; কাব্যায়ণের পালি ব্যাকরণ বিপাত। ...পালি ভাষায় গ্রন্থনয়ন বৌদ্ধদের ত্রিপিটক ও অন্যান্য বহুগ্রন্থ রচিত হইয়াছে। আদিত্য বুদ্ধের বাণী লিখিত হইল না; তাহা 'সংগীতি' হইত অর্থাৎ সকলে মিলিয়া আবৃত্তি করিয়া শিক্ষা করিত। সিংহলে এইভাবেই মতেন্দ্র ও সম্মামিত্র বুদ্ধের বাণী প্রচার করেন বলিয়া বিশ্বাসী। তৎপরে খৃষ্টীয় ১ম শতকে তথাকার রাজা বটগামিনের সময়ে উহা প্রাচীন সিংহলী বা এল্ ভাষা হইতে পালিভাষায় প্রথম লিপিবদ্ধ হয়।... পালিভাষা সিংহল, চট্টগ্রাম, বর্মী, সিয়াম বা থাইল্যান্ড, কম্বোডিয়া এখানো পঠিত ও আলোচিত হয়, কারণ এইসব স্থানের বৌদ্ধরা খেরবাদী; ইহাদের ত্রিপিটক ও অন্যান্য বৌদ্ধগ্রন্থ পালিভাষায় রচিত।...পালিভাষায় কোন বিশেষ লিপি নাই। বিলাতের পালি টেক্সট সোসাইটি বহু গ্রন্থ রোমান লিপিতে মুদ্রিত করিয়াছেন। এ ছাড়া সিংহলীলিপি, বর্মীলিপি, থাইলিপি, কম্বোজীয়লিপিতে পালিগ্রন্থ আছে। অধুনা বাঙলা ও নাগরী লিপিতে কিছু কিছু পালিগ্রন্থ মুদ্রিত হইতেছে। (ত্রঃ বিধুশেখর ভট্টাচার্য, পালিগ্রন্থাঙ্ক; বিপিনচন্দ্র বড়ুয়া, ত্রিপিটকের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত, রেঙ্গুন বৌদ্ধ মিশন ১৯৩৩। Bimala Charan Law, History of Pali Literature 2 Vols. 1938. Jollyর জারমান বইয়ের অনুবাদ।

পালিটা মাদার, চোর পালটা (Indian Coral tree) শিখাদিবর্গের নাতিদীর্ঘ গ্রাম্য তরু। নূন শাখায় কালো কালো কাঁটা থাকে। কাঁঠ শাদা নরম হালকা। তিন পর্বে পাতা; বসন্তকালে পাতা নরিয়া পড়ে, তখন গাঢ় রক্ত বর্ণ ফুলে গাছ ভরিয়া যায়। এদেশে বেড়ায় ও পগারে জন্মে। সমুদ্রতীরে অধিক দেখা যায়। মূল, ছক, পত্র ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। (বনৌষধি পৃঃ ৪২০; Chopra 487)

পালিত-অধ্যাপক (Palit Professors)

স্বর তারকনাথ পালিত ১৯১২ অব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে রসায়ন ও পদার্থ বিজ্ঞান (Chemistry, Physics) অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার জন্য ১৫,০০,০০০ টাকা দান করেন। রসায়নের প্রথম পালিত অধ্যাপক—স্বর প্রফুল্ল চন্দ্র রায় ১৯১৬—৩৭। প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র ১৯৩৭। পদার্থবিজ্ঞানের পালিত অধ্যাপক স্বর সি, ভি, রমন ১৯১৭—৩৪। দেবেন্দ্রমোহন বসু ১৯৩৪—৩৮। মেঘনাদ সাহা ১৯৩৮। পালিত অধ্যাপকগণের বেতন মাসিক ৮০০—১০০০ টাকা।

পালিসি (Pallisy, Bernard ১৮১০—৮৯)

ফরাসী কুস্তকার ও এনামেল আবিষ্কর্তা। ইনি প্রথম জীবনে সার্ভেয়িংএর কার্য করিতেন। ১৮৫৩এ চীনা পেয়লা দেপিয়া তরুণ জিনিষ তৈয়ার করিবার আকাঙ্ক্ষা জন্মে। ১৬ বৎসর দারুণ দারিদ্রের সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া ইনি পরীক্ষা করিয়া দেখাইলেন যে নাটির উপর রঙীন প্রলেপ দিয়া তাহা পোড়াইলে স্থায়ী হয়। ইনি ধর্মবিশ্বাসে কালভিনের প্রদর্শিত সংস্কারপন্থী ছিলেন বলিয়া নানাভাবে নিষেধিত হন। নানা লোকের মধ্যস্থতার ফলে ফ্রান্সের রানীমাতা কাথারেন দ মেডিচি তাঁহাকে পারিসে কুস্তকার-পোয়ান (Oven) করিতে দেন। ইনি প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সম্বন্ধে কিছুকাল বক্তৃতা দেন। উদার ধর্মবিশ্বাসের জন্য শেষ জীবন করাগারে কাটে।

পালো (Starch)

শরী পানিকল যব প্রভৃতি কুটিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে যে শাদা পঙ্কবৎ পদার্থ জন্মে তাহা পালো। (ঔঃ স্টার্চ, খেতসার)।

পাশ

প্রাচীন ভারতে অস্ত্র বিশেষ। ইহা লম্বায় দশ হাত। “গুণরজ্জু, কার্পাসরজ্জু, মুগ্ধরজ্জু, পণ্ডবিশেষের স্নায়ু বা আকন্দছকের সূত্র ও চর্মবিশেষের সূত্র ৩০ গাছি তত্ত্ব একত্র উত্তমরূপে পাক দিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা কুণ্ডলাকৃতি করিয়া মস্তকের উপর একবার ঘুরাইয়া প্রক্ষেপ করিতে হয়। ইহা দ্বারা

শত্রুকে ইচ্ছানুরূপ বন্ধনপূর্বক সকাশে আকর্ষণ করিয়া পশ্চাৎ কৃপাণধারা বধ করা হয়।” রত্নমালা হইতে উদ্ধৃত, ঊষ্টব্য জ্ঞানেন্দ্রমোহন পৃঃ ১৩৩২)

পাশা খেলা (Chess)

১ হইতে ৬টি বিন্দুযুক্ত গজদন্ত নির্মিত অক্ষ বা শারি লইয়া খেলা হয়। ছককাটা ঘরে ঘুটি চালানো হয় ও হার জিত নিরূপিত হয়। পূর্বকালে বিনা পণে পাশা খেলা হইত না। (ঔঃ অক্ষকীড়া, চতুরঙ্গ) পাশ্চাত্য দেশে পাঃ বেশ চল আছে।

পাশি

উত্তর ভারতের নিম্নশ্রেণী জাতি; গ্রামের চৌকিদারী, তাল গাছ হইতে রস পাড়িয়া তাড়ি প্রস্তুত ইহাদের উপজীবিকা। বাঙলা দেশে ইহার তাড়ি করে।

পাশুপত দর্শন

এই মতাবলম্বীরা মহাদেবকে পরমেশ্বর এবং জীবগণকে পশু বলেন। এই মতে মুক্তি দুই প্রকার—চরমদুঃখ নিবৃত্তি ও পরম-ঐশ্বর্য মুক্তি। প্রধান ধর্ম-সাধনকে ‘চর্চাবিধি’ কহে। চর্চা দুইপ্রকার—ব্রত ও দ্বার। ত্রিসন্ধ্যা ভয়লেপন, ভয়শস্যায় শয়ন ও উপহারকে ব্রত বলে। হাত, মহাদেবের গুণগানরূপ গীত, নৃত্য, হস্তার, প্রণাম ও রূপ এই ছয় কর্মকে উপহার বলে। দ্বার-চর্চা ছয় প্রকার—ক্রোধন, স্পন্দন, মন্দন, শৃঙ্গারণ, অবিতং-করণ, অবিভদ্বাষণ। স্তম্ভ না হইয়াও স্তম্ভের স্থায় প্রদর্শনকে ক্রোধন কহে; দেহকম্পনকে স্পন্দন, গল্লের স্থায় গমনকে মন্দন, কামুক না হইয়া কামুকের ভাব প্রদর্শনকে শৃঙ্গারণ বলে। এই মতকে মাণবাচ্য তাঁহার ‘সর্বদর্শনসংগ্রহ’ গ্রন্থে নাকুলীশ পাশুপতদর্শন বলিয়াছেন।

পাষণ্ড

বেদ বিরুদ্ধ মতাবলম্বীদের সাধারণ আখ্যা; ক্রমে বৌদ্ধ জৈনাদি সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়। হিন্দু শাস্ত্রানুসারে পাষণ্ড সকল ক্ষেত্রে পরিবর্জনীয়। ক্রমে নিজ সম্প্রদায় বিরুদ্ধ লোককে পাষণ্ড সংজ্ঞা দেওয়া হয়।

পাষণ্ডভেদী গাছ, হাতাজোড়ি (Selaginella)

লতানিয়া অপুষ্পক শাক; পাতা ছোট, হুল্লর; দ্বিরূপ, সারি সারি যেন কর-যোড় করিয়া থাকে। পাহাড় ছায়াবৃত স্থানে জন্মে। শিকড় অর্শ, অক্ষরী রোগ, উপদংশ প্রভৃতি রোগে ব্যবহৃত হয়। আয়ুর্বেদে ঔষধরূপে উল্লিখিত আছে। (ঔঃ যোগেশ; Chopra)

পাস্কাঁল (Pascal, Blaise ১৬২৩-৬২)

বিখ্যাত ফরাসী দার্শনিক, গণিতবিদ, লেখক। ইহার 'পত্রাবলী' ও চিন্তাধারা (Pensees) ফরাসী সাহিত্যে বিশেষ খ্যাত।

পাসপোর্ট (Passport)

একদেশ হইতে অল্পদেখে যাইতে হইলে লোককে পাসপোর্ট বা অনুমতি পত্র লইতে হয়; দেশের করেন অপিস হইতে উহা দেওয়া হয়। পাঃর সঙ্গে দুইখানি ফোটো দিতে হয়; ইহার একখানি পাসপোর্ট বহিতে অপর খানি অপিসে থাকে। অনুমতি দিবার পূর্বে পুলিশ হইতে আবেদনকারী সপক্ষে অনেক কিছু তদন্ত করা হয়। ভারতবর্ষে পাশের জন্ত জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে অথবা কলিকাতায় পুলিশ কমিশনের নিকট দরখাস্ত করিতে হয়। কয়েক বৎসর গ্রীষ্ম ও শরৎকালে দার্জিলিং যাইতে হইলে বাঙালী হিন্দু যুবককে ম্যাজিস্ট্রেটের পাশ লইতে হয়। ১৯৩৮-এর এপ্রিল মাসে ঐ আইন রদ হয়।...রেলকর্ম-চারীরা বিনা ভাড়ায় বা কম ভাড়ায় রেলে ভ্রমণের যে অনুমতি পত্র পান তাহাকে পাস্ বলে। লাইসেন্সকেও পাস্ বলে—যেমন বন্দুকের পাস্; মোটরচালকের পাস্।

পাস্তুর, লুই (Pasteur, Louis ১৮২২-৯৫)

ফরাসী বৈজ্ঞানিক। পারিস-সোরবনের রসায়ন অধ্যাপক। ১৮৮২ ফরাসী আকাদেমির সদস্য হন। কোন কোন উদ্ভিজ্জরস যে গাজাটয়া উঠে ইহার কারণ পূর্বে অজ্ঞাত ছিল; পাস্তুর সব-প্রথম এই ব্যাপারটা জীবাণুঘটিত বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। তাহারই বহু পরীক্ষার ফলে রোগ যে জীবাণু হইতে উদ্ভূত তাহা আবিষ্কৃত হয়। কুকুর প্রভৃতির কামড়ে বিষ আছে এবং তাহার প্রতিষেধক ঔষধ ইনিই আবিষ্কার করেন।

পাস্তুর ইনস্টিটিউট (Pasteur Institute)

১৮৮৮ পাবলিকের টাকায় পারিসে পাঃ ইঃ ল্যাবরেটরী বা পরীক্ষাগার প্রতিষ্ঠিত হয়। ভারতে সিমলার কাছে কসোলিতে প্রথম ল্যাব স্থাপিত হয়। এখানে পাগলা কুকুর, শিয়াল প্রভৃতি কামড়ের চিকিৎসা হইত। পরে শিলঙে স্থাপিত হয়; সেখানে বহু প্রকার ভ্যাক্সিন তৈয়ারী হয়। বর্তমানে কলিকাতায় বালিগঞ্জে পাঃ ইঃ হইয়াছে। এখন কুকুরে কামড়াইলে প্যাঃ ইঃ এ যাওয়ার প্রয়োজন হয় না; জেলার সরকারী ডাক্তার ভ্যাক্সিন আনাইয়া ইম্জেকশন দেন। পূর্বে রোগীকে কসোলি পথন্ত বাওয়া-আসার ভাড়া সরকারী তহবিল হইতে দেওয়া হইত। এখন রোগী ১০ টাকা দিয়া ইম্জেকশন পায়। দরিদ্ররা স্থপারিশ জোরে বিনামূল্যে ঔষধ পায়।

পাস্তুরাইজ (Pasteurisation)

দুগ্ধকে নানাপ্রকার রোগ জীবাণু হইতে মুক্ত করিবার জন্ত

প্রথমে উহাকে ১৪৫°—১৫০° ডিগ্রী তাপে অর্ধঘণ্টা রাখা হয় এবং তারপর সঙ্গে সঙ্গে ঠাণ্ডা করা হয়। ইহার ফলে যক্ষ্মাদির বীজ—যাহা অনেক সময়ে দুগ্ধে থাকে এবং মানবদেহে সংক্রামিত হয়—নষ্ট হয়। এই পদ্ধতিকে প্যাঃ করা বলে।

পি. ই. এন (P. E. N. Club)

Poets, Essayists and Novelistsদের আন্তর্জাতিক ক্লাব। ইংল্যান্ডে ইহার প্রধান কেন্দ্র হইলেও পৃথিবীর প্রায় সর্বদেশেই শাখা আছে। ভারতের প্রধান কেন্দ্র বোম্বাই; কলিকাতাতে ইহার শাখা আছে। P. E. N নামে মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়। Poets প্রভৃতির আত্মকর দিগ্ধ ক্লাবের নাম।

পিউনিক যুদ্ধ (Punic Wars)

প্রাচীন রোম ও কার্থেজের মধ্যে যে তিনটি সময় হয় তাহা ইতিহাসে পিঃ যুদ্ধ নামে খ্যাত। পিউনিক শব্দ ফিনিক হইতে হইয়াছে। কার্থেজ ফিনিকদের উপনিবেশ ছিল; ফিনিক ভাষায় কার্থাডা ফির অর্থ 'নতুন নগর'। ১ম যুদ্ধ (খৃ পূ ২৬৪—২৪১)। ২য় যুদ্ধ (খৃ পূ ২১৮—২০১); এই যুদ্ধে হানিবল (ত্র) পরিচালনা করেন। শেষ যুদ্ধ হয় কার্থেজের নিকট জামা নামক স্থানে; কার্থেজীয়গণ পরাভূত হয়। ৩য় যুদ্ধ (খৃ পূ ১৪৯—১৪৬); রোম কার্থেজকে ধ্বংস করিবার জন্ত এই যুদ্ধ করে এবং ঐ মহানগরীকে অবরোধ করিয়া বস্তুতঃ নীকার করিতে বাধ্য করে; যুদ্ধান্তে কার্থেজ নগরী ধ্বংস করিয়া ফেলা হয়।

পিউনিটিভ পুলিশ, পিটুনি পুলিশ (Punitive Police)

কোন স্থানে সাধারণ পুলিশ বাহিনী শাস্তি রক্ষায় অসমর্থ হইলে পিঃ পুঃ বসানো হয়। সাধারণত রাজনৈতিক ডাকাতি ইত্যাদি বা সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা প্রভৃতি কোন এলাকায় ঘন ঘন হইতে থাকিলে প্রাদেশিক গভর্নমেন্ট সেখানে বিশেষ ফৌজ বা পুলিশ নিযুক্ত করেন। ইহাদের ব্যয়ভার স্থানীয় লোকদের, অনেক সময়ে বিশেষ সম্প্রদায়েরই বহন করিতে হয়। বাংলাদেশের বহু স্থানে নানা সময়ে পিউনিটিভ পুলিশ বসানো হইয়াছিল; সাধারণ লোকে ইহাদের নাম দিয়াছিল 'পিটুনি পুলিশ'।

পিউমা (Puma)

মাক্কার পরিবারের বৃহৎ মাংসাশী স্তন্যপায়ী প্রাণী। ইহার প্রায় ৪ ফুট দীর্ঘ হয়; বাচ্চা পিউমার গায়ে কালো দাগ থাকে; কিন্তু বড় হইলে এই দাগ মিলাইয়া যায় ও গায়ের রঙ হয় পাটকিলে। উত্তর-আমেরিকায় ইহাকে পার্বত্য-সিংহ (Mountain lion) বা পান্থার বলে; দঃ আমেরিকায় কুগার (Cougar) বলে। ইহার দ্রুত গাছে উঠিতে পারে।

পিউমিস (Pumice stone)

এক প্রকার ফোঁপরা আগ্নেয় শিলা; ধূসর বর্ণ। পালিশ ও ঘসার কাজে ইহা ব্যবহৃত হয়। সাবানের উপাদানের সহিত এই পাথর খুঁড়ি মিশাইলে ভাল মেটাল্ পলিশ বা বাসনপাত্র মাজিবার সাবান তৈয়ারী হয়। অইল ক্রপ করিবার সময় এই পাথর কাপড়ের উপর ঘসা হয়।

পিউরিটান (The Puritans)

ইংলান্ডে ১৬ শতকে যেসব প্রোটেষ্টান্ট পাদরী ইংলিশ চার্চকে বোম্বী প্রভাব ও কুসংস্কারপূর্ণ অনুষ্ঠানাদি হইতে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত করিবার পক্ষপাতী ছিলেন, তাহাদিগকেই প্রথমতঃ পিঃ বলা হইত। পাদরীদের মধ্য হইতে পরে উচ্চা সাধারণ প্রোটেষ্টান্টদের মধ্যে প্রচার লাভ করে এবং কালে ইহারা পৃথক সম্প্রদায়ের আয় তইয়া যায়। কবি মিলটন, রাজনীতিক ও যোদ্ধা ক্রমওয়েল এবং ধর্মতত্ত্ববিদ বেনিয়ান্ পিউরিটান ছিলেন। পিঃরা সকল প্রকার উৎসব অনুষ্ঠানকে বাচালতা মনে করিত এবং তাহারা কমনওয়েলথের সময় বহু দিন সেই অজুহাতে বন্ধ করিয়া দেয়। ২য় চার্লসের প্রতাবর্তনের পর প্রতিক্রিয়া শুরু হয়। আমেরিকার নিউ ইংল্যান্ডের কলোনি ইহাদের সৃষ্টি।

পিউলি গাছ

এক প্রকার ফুল। ফুল বড়, হলুদাবর্ণ। কবি ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন, 'বাকুলী, পিউলী, মালতী, জাতি' (যোগেশ)।

পিক্টস্ (Picts)

স্কটল্যান্ডের আদিম অধিবাসী। ইহারা নিষেদের দেহ রঞ্জিত করিত বলিয়া রোমানরা ইহাদিগকে পিক্টস্ নাম দেয়।

পিকনিক (Picnic)

কথাটি ইংরেজি। বনভোজন, চড়ুইভাতি, পোষালী প্রভৃতি বাংলা শব্দর পরিবর্তে আজকাল অধুনা-শিক্ষিতরা পিকনিক শব্দটি ব্যবহার করিতে ভালবাসেন। সাধারণতঃ গ্রামের বাগিচা, নদীর তীরে, ছায়াশীতল স্থানে লোকে বনভোজন করে।

পিকরিক অ্যাসিড (Picric Acid)

ফেনল্ বা কার্বলিক অ্যাসিডের উপর নাইট্রিক অ্যাসিডের ক্রিয়ায় ফলে এক প্রকার উজ্জ্বল, হলুদাবর্ণ ক্রিস্টালসদৃশ খুঁড়ি পাওয়া যায়; ইহাই পিঃ অ্যা। ইহা পচনাদি রোগ নিবারক; কিন্তু ইহার প্রধানতম ব্যবহার হইতেছে বিস্ফোরক (explosive) প্রস্তুতিতে।

পিকেটিং (Picketing)

ইংরেজিতে পিকেটের অর্থ রক্ষীসৈনিক (guard); স্ট্রাইক বা ধর্মঘটের সময়ে ধর্মঘটেরা অপর কর্মীদের কারখানার কাজে যোগদানে বাধা দিবার জন্য দাঁড়াইত বলিয়া তাহাদের কাজকে পিঃ বলিত। ইংলান্ডে ১৮৭৫এ জোর করিয়া কোন কর্মীকে কাজ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য পিকেটিং-করা বে-আইনী বলিয়া ঘোষিত হয়। পরে শান্তিপূর্ণ পিঃ আইনে অনুমোদিত হয়; তবে কোন ধর্মঘট বে-আইনী বলিয়া ঘোষিত হইলে সেক্ষেত্রে, শান্তিপূর্ণ পিঃও বে-আইনী হইত। ১৯০৫এ স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে বিদেশী বস্ত্র বা বস্তুকট আন্দোলনের সময় বিলাতী কাপড় চোপড় ও লবণাদি বিক্রয় বন্ধ করিবার জন্য স্বেচ্ছাসেবকগণ দোকানে পিঃ করিত। অসহযোগ আন্দোলনের সময় মত্তা বিক্রয় বন্ধ করিবার জন্য পিঃ হয়। পিকেটিং-করা বে-আইনী বলিয়া অধিনাস পাণ হয়।

পিগ্‌ আয়রন (Pig iron)

লৌহ কারখানায় গলিত-লৌহ ঢুলী হইতে বাতির করিয়া সরু সরু নালী দিয়া ঢালিত করিয়া গঠেব মধ্যে ঢালে ফেলা হয়। এই ঢালি দেপিতে শৃঙ্খলী মত; তাই 'pig' নামে এই ধাতাব লোণ বাজারে চলে। (জঃ লোঃ)

পিগমালিয়ন (Pygmalion)

গ্রীক পুৰাণ মতে সাইপ্রাস (Cyprus) দ্বীপের রাজা পিগমালিয়ন হস্তীদন্তের এক অপরূপ নারীমূর্তি গোড়াই করেন। ইহা এতটাই সুন্দর হইয়াছিল যে তিনি দেবী আথেনাদিত্য নিকট ইহাকে প্রাণবন্ত করিবার জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন। দেবী মূর্তিকে প্রাণদান করিলে পিঃ তাহাকে বিবাহ করেন। বানোড় শব্দ একগানি নাটকের নাম পিগমালিয়ন।

পিগ্মী (Pigmy) Grk. Pygmaei

অর্থাৎ এক পিগ্ম বা ১৩½ ইঞ্চি পাড়াই মানুষ।...সাড়ে তিন ফুট হইতে চারি ফুট পাড়াই মানুষ পৃথিবীর নানা স্থানে দেখা গিয়াছে; ১৮৯৪ এ সুইসদেশে ইউরোপীয় পিগ্মীর কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল। উঃ আমেরিকায় ১৭ শতকে স্কুটাকার জাতির চিচ্চ Foxo নামক পরিব্রাজক পাইয়াছিলেন। মধ্য-আমেরিকা ও আমাজোন অপর্যায়িত ইহাদের বহু স্থান আবিষ্কৃত হইয়াছে। মধ্য আফ্রিকার পিগ্মীদের আধুনিক যুগে পাওয়া গিয়াছে। উহারা নিগ্রাদের একটি উপজাতি; ইহারা লম্বা ৩'-৬" হইতে ৪'-১১" মাত্র। গ্রীকলেখকগণ এইরূপ জাতির কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

পিঙ্গল

সংস্কৃত চন্দ্র সম্বন্ধে গ্রন্থচয়িতা। ইহার গ্রন্থে বৈদিক ও সংস্কৃত

যুগের চন্দ্র আলোচিত হইয়াছে। হলায়ধ ভট্ট কৃত 'ব্রতসঙ্কীর্ণী' নামে ভাঙ্গা বিখ্যাত। সীতানাথ সামাধারী ভট্টাচাৰ্য্য কৃত বাংলার অনুবাদ (১৯১১), বুদ্ধবিহারী তব সিদ্ধাপ্ত কৃত (১৯১৪) অনুবাদ প্রভৃতি।

পিণ্ডপণ্ড, টেবিল টেনিস (Table tennis)

ইহাকে table tennis ও বলে। বড় একটি টেবিল ছোট ভাড়ুর আয় বাট ও ডিমের মত দেখিতে শাদা শক্ত সেলায়েডের বল ও একটি কাল হইতেছে খেলার সরঞ্জাম। টেবিল ৯' x ৫'; উচ্চ ২½ ফুট। ছাল ৬' লম্বা ও ৬" ইঞ্চি উচ্চ; জালটি বাহিরে দুইদিকে ৬" করিয়া থাকিবে। সেলায়েডের বলের বেড ৪½-৪" ইঞ্চি। বল মারবার সময় প্রথমে নিজের কোর্টে ফেলিয়া প্রতিপক্ষের দিকে উঠা পাঠাইতে হয়। ৫ দলের পর হাত বদল হয়। ২১ পয়েন্ট খেলা শেষ হয়; উভয় দলের ২০ পয়েন্ট হইলে এক পক্ষকে ১ পয়েন্ট করিতে হইবে; নতুবা হারজিত অমীমাংসিত থাকিবে।... আন্দাজ ১৯০১এ এই খেলা প্রবর্তিত হয়। আমাদের দেশে পিণ্ডপণ্ড খেলা অধুনা চলিত হইয়াছে;

পিচ্চ (Pitch)

আলকাতরা হইতে আংশিকভাবে চোলাই করিয়া যে ঘন অংশ পড়িয়া থাকে তাহাকেই সচরাচর পিচ্চ বলে; পেট্রোলিয়ম ও কাঠের আলকাতরা হইতেও পিচ্চ পাওয়া যায়। এই পদার্থ শহরের রাস্তায় ব্যবহৃত হইতেছে। পাথরের ভাঁড়ার সঙ্গে পিচ্চ মলাইয়া রাস্তা দিয়া রোলার দিয়া মাজিয়া দেওয়া হয়। ত্রিনিদাদের (Trinidad) পিচ্চদে ইহা স্বাভাবিক অবস্থায় পাওয়া যায়।

পিচ্চব্লেন্ড (Pitchblende or Uraninite)

এক প্রকার অপরিষ্কৃত উরেনিয়াম-অক্সাইড্। ইহা দেখিতে গাঢ় পাটকিলে বা কালচে-সবুজ, অনেকটা পিচের আয়। ইহা উরেনিয়াম ও রেডিয়ামের উৎস। এ ছাড়া থোরিয়াম, সেরিয়াম, যত্রিয়াম, পোলোনিয়াম প্রভৃতি দুস্পাশা ধাতু ইহা হইতে পাওয়া যায়। হিলিয়াম (helium) গ্যাস এই পিচ্চব্লেন্ড হইতে উৎপন্ন হয়। এই ধাতু বোহেমিয়া, হাংগেরি, উঃ আমেরিকার নানা স্থানে ও ইংল্যান্ডের কর্নওয়াল জেলায় পাওয়া যায়।

পিচ্কারী (Syringe)

পাম্প যেভাবে কাজ করে, সেইভাবে জল পিচ্কারীর মধ্যে উঠে। ইহা বাঁশের, টিনের, পিত্তলের, রূপার, কাঁচের হইতে পারে। হোলির সময় ইহা দিয়া রঙের জল খেলা হয়।

উৎসবাদিতে যুগ্ম পিঃ দিয়া যুগ্ম ছড়ানো হয়। ছোট ছেলেদের কোষ্ঠকাঠি হইলে ডাক্তারে কাঁচের পিঃ করিয়া মিসারিন জলে মিশাইয়া শুদ্ধাচারে দেয়।

পিচ-বোর্ড (Paste board)

আঠা দিয়া জমাটয়া (Paste করা) কাগজ পুর করা হইত বলিয়া এই নাম। কাড-বোর্ড (Card B), স্ট্র-বোর্ড সবকিছু পিঃ বলা হয়। বর্তমানে খড়ের নড (Pulp) হইতে প্রস্তুত হয়। উহা দেখিতে বগদেটে। পাতা, বট, দাঁধানো প্রভৃতি কাগজে ইহা প্রধান প্রয়োগ। পিচ-বোর্ড বিদেশ হইতে আসে।

পিচ্ছিল জিনিস (Lubricate) দ্রঃ 'তেল'।

পিজারো (Pizarro, Francisco ১৪৭৮—১৫৪১)

স্পেনীয় সাহসিক ও দেশ আবিষ্কারক। স্পেনের সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করিয়া কয়েকবার আমেরিকায় যান। দঃ আমেরিকায় ইনি স্পেনীয় সাম্রাজ্য বিস্তার করেন। পেরুতে শক্তিশালী একটি প্রাচীন রাজবংশ ছিল; এই সময়ে সিংহাসনের জন্ত আতাতালুপা ও তাহার ভাই হুয়াস্কারের মধ্যে গৃহবিবাদ চলিতেছিল; এই বিবাদের সুযোগ গ্রহণ করিয়া মুষ্টিমেয় বন্দুকধারী স্পেনীয় সৈন্য লইয়া পিজারো পেরু আক্রমণ করেন। কিছুকাল পরে আলুমাগো নামে অপর একজন স্পেনীয় সেনাপতি ও সাহসিকের সতিত তাহার বিবাদ হয়। আলুমাগোর দলের লোকে পিজারোকে খুন করে। পিজারো নিরক্ষর ছিলেন।

পিট্, উইলিয়াম (Pitt, William ১৭৫৯

(১৮০৬) ইংরেজ রাষ্ট্রনীতিক। আর্ল অব চাথামের পুত্র। ১৭৮২ অব্দে মাত্র ২৩ বৎসর বয়সে তিনি চানসেলর অব এক্সচেঞ্জের হন। ১৭৮৩লে ইনি প্রধান মন্ত্রী ও অর্থ সচিব হন; ফরান্সা বিপ্লব ও নেপোলনীয় যুদ্ধের যুগে গ্রেট ব্রিটেনকে ইনি পরিচালনা করেন। ১৭৮৯এ ফরান্সাবিপ্লব আরম্ভ হয় ও ১৭৯৩এ ব্রিটেন ফরান্সাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। ১৭৯৭এ ইংরেজ অগ্ন্যস্ত্র মিসাইল দ্বারা পরিত্যক্ত হইলেও পিটের অদমা চেষ্টায় তাহার জয়ী হয়। ১৭৯৮ আটরিশদের বিগ্রোহ দমন করেন। ১৮০০ অব্দে আয়ারল্যান্ড ও গ্রেট ব্রিটেন এক পার্লামেন্টের অধীন মিলিত হইল। ইনি আরিশ কাথলিকদের সম্পূর্ণ সমাধিকার দিবার পক্ষপাতী ছিলেন; কিন্তু রাজ্য বিশেষ আপত্তি কয় পিট মন্ত্রিত্ব ত্যাগ করেন ১৮০১। ১৮০৪এ পুনরায় মন্ত্রী হইয়া গ্রহণ করেন; এই সময়ে ট্রাফালগারের যুদ্ধে ফরান্সা নৌ-শক্তিকে নেলসন ধ্বংস করেন। কিন্তু অস্টারলিজের যুদ্ধে অস্ট্রিয়ার পরাজয় সংবাদ শুনিয়া তিনি এতই মর্মাহত হন যে তাহার মৃত্যু হয়। ইনি চিরকুমার ছিলেন।

পিটম্যান্ (Sir Isaac Pitman ১৮১৩-৯৭)

শর্টহাণ্ডের (স্রঃ) আবিষ্কারক। তাঁহার প্রবর্তিত ইংরেজি রেখাক্ষর দ্রুত শ্রুতলিখন পদ্ধতি এখন সর্বত্র চলিতেছে।

পিটলী গাছ, পিণ্ডার (Trewia nudiflora

Linn.) এরাণ্ডাবির্গের তরু। বসন্তকালে পাতা ঝরিয়া পড়ে এবং নতুন পাতা ধরার সঙ্গে ফুল ধরে। পাতা পানের মতন; পুং স্ত্রী পৃথক গাছ। পুং মঞ্জরীগুলি দীর্ঘ হয় ও ঝুলিতে থাকে। ফল গোল ও কঠিন। কাঠ নরম। ফল শীতল, পিত্তনাশী, বল ও রুচিকারী; পাকে লঘু।* (বোগেশ; Chopra ৫৪৪)

পিটার (Peter the great)

রুশিয়ার জার বা সম্রাট। জন্ম ১৬৭২, রুশের রাজা ১৬৮২-১৭২৫ খ্রঃ। ইনি মধ্যযুগীয় রুশে পাশ্চাত্য যুরোপীয় শিক্ষা ও শাসনপদ্ধতি প্রবর্তন করেন। বর্ষরুশকে সভ্য করিবার জন্য ইনি দায়ী। তুর্কীয় সঙ্গে যুদ্ধ (১৬৯৬) করিয়া আজোভ সাগর পর্যন্ত রুশ রাজ্য বিস্তার করেন। ১৬৯৭এ তিনি ইউরোপীয় নানা রাজধানীতে যান ও হল্যান্ড ও ইল্যান্ডের বন্দরে জাহাজ তৈয়ারীর কাজ স্বহস্তে শিক্ষা কবেন। তিনি বহু ইন্জিনিয়ার বৈজ্ঞানিক শিল্পী লইয়া দেশে ফিরিয়া আসেন ও পাশ্চাত্য ধরণে সৈন্যাদি শিক্ষিত করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার অবশিষ্ট সময় সুইডেন ও তুর্কীর সহিত যুদ্ধে কাটে। ইনি সেন্ট পিটার্সবার্গ নগরী-স্থাপয়িতা। বাংলায় 'রুশিয়াধিপতি পিটারের জীবনবৃত্তান্ত' বিপ্রদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত (১৮৮৯)।

পিটার, পিতর (Peter)

খ্রিস্টের ষাটশ শতাব্দির অন্ততম; আদি নাম সাইমন, স্ট্র জোনাবের পুত্র; গালিলের অন্তর্গত বেসেতদা গ্রামের এক ধীবর। যীশু খ্রিস্ট ইহাকে আহ্বান করেন ও ইনি জাল ফেলিয়া তাঁহার অনুগমন করেন। প্রবাদ তিনি রোমে প্রচারে গমন করেন ও সম্রাট নিরোর আদেশে খ্রিস্টবিক্র হন (৬৮ খ্রঃখ)। ১০০ বাইবেলের মধ্যে পিটারের যে পত্রাবলী আছে তাহা ইহার রচনা কিনা সে-বিষয়ে আধুনিক পণ্ডিতরা একমত নহেন। এসিয়া মাইনরের খ্রিস্টানদের উদ্দেশ্যে পত্রগুলি লিখিত। প্রথমখানি প্রবাদমত পিটার-লিখিত, কিন্তু ২য় খানি অন্তের রচিত।

পিটার, ফকির (Peter the Hermit)

ইউরোপের মধ্যযুগের খ্রিস্টান-প্রচারক। ইনি আমেনের (Ameins, ফ্রান্স) পুরোহিত ছিলেন। ১০৯৫এ পোপ দ্বিতীয় আরবান্ মুসলমানদের বিরুদ্ধে ক্রুজেড ঘোষণা করিলে পিটার সর্বত্র ঘুরিয়া ঘুরিয়া ইসলাম-বিশেষ প্রচার করেন। ইনি

একদল ক্রুজেডার লইয়া কোলন হইতে কনস্টান্টিনোপলে যান ও তথা হইতে জেরুসালেম পৌছান; ইহাই প্রথম ক্রুজেড (স্রঃ ক্রুজেড)।

পিটার্স পেন্স (Peter's Pence)

রোমের পোপকে দিবার জন্য এক প্রকার চাঁদা সর্বশ্রেণীর লোকের নিকট হইতে আদায় করা হইত; ৮ম শতকে ইংল্যান্ডে ইহা সর্বপ্রথম প্রবর্তিত হয়। তথায় এই চাঁদা দান করা আইনসম্মত হইয়া দাঁড়ায়। ১৫৩৪এ এক আইন করিয়া ইহা রদ করা হয়।

পিটিশন অব্ রাইটস্ (Petition of Rights)

১৬২৮এ ইংল্যান্ডের রাজা প্রথম চার্লসের রাজত্বকালে তৃতীয়বারের পার্লামেন্ট তাহাদের দাবী P. of R.এ জ্ঞাপন করে। চার্লস দাবীগুলি স্বীকার করিলেন; ইহাতে প্রধানত ৪টি সর্ত ছিল; (১) পার্লামেন্টের অনুমতি না লইয়া কোনও দান বা শুল্ক জুলুম করিয়া আদায় করা আইনসম্মত হইবে না; (২) বিনা বিচারে, শুধু রাজার আজ্ঞায় কোন ব্যক্তিকে কারাবদ্ধ করা যাইবে না। (৩) গৃহস্তর বাড়ীতে সৈন্যদের থাকিবার জন্য জায়গা করা যাইবে না; (৪) শান্তির সময়ে 'মার্শাল ল' বা সামরিক আইন বলে কাহারও বিচার হইবে না। প্রথম দুইটি ধারা মাগনা কার্টাতে ছিল, তবুও পুনরায় ঘোষণা করিয়া লোকে রাজাকে তাহাদের অধিকারের কথা স্মরণ করাইয়া দিল। শ্রম জনু ইলিয়টের পরামর্শে কমন্স সভায় এই আবেদন গৃহীত হইয়াছিল।

পিটুইটেরি গ্রন্থি (Pituitary gland)

ইহা নালীহীন গ্রন্থি। মস্তিষ্কে যে অস্তির উপর অবস্থিত তন্মধ্যে একটি ছোট গর্তে ইহার অবস্থান। ইহার রস শরীর বৃদ্ধির নিয়ামক। নিঃসৃত রসের হ্রাস বা বৃদ্ধি হেতু জীবের দেহ বিকৃত হয়। অর্থাৎ এই রস ঘাটতি হইলে শিশু 'বামন' হইয়া থাকে; এবং ইহার আধিক্যের ফলে চেহারা 'দৈত্যাকার' হয়। উভয়ই অস্বাভাবিক। ১০০-মেঘের পিটুইটেরি গ্রন্থি হইতে একপ্রকার উদ্ভেজক গুণ্য প্রস্রুত হয়; জরায়ুর উপর ইহার কাজ বিশেষ ফলপ্রসূ বলিয়া প্রসবের সময় প্রয়োজন হইলে চিকিৎসকরা প্রস্রুতির উপর ইনজেকশন করেন।

পিটুনি পুলিশ (স্রঃ পিউনিটিভ পুলিশ)

পিটের ইন্ডিয়ান অ্যাক্ট (Pitt's Indian

Act 1784) ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসনকালের শেষদিকে বিলাতে তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী উইলিয়াম পিট (১৭৮৪) ব্রিটিশ পার্লামেন্টে

ভারত আইন পাশ করেন। ইহাতে প্রকৃতপক্ষে ভারত শাসন ক্ষমতা কোম্পানীর নিকট হইতে রাজহস্তে হস্তান্তরিত হয় ও ছয়জন কমিশনার লইয়া বোর্ড অব্ কন্ট্রোল গঠিত হয়। ভারতের সামরিক ও অসামরিক শাসন বা রাজপ সম্বন্ধে যাবতীয় কাণ্ড ও ঘটনা পথবেক্ষণ, পরিচালন ও সংযত করা এই আইনের উদ্দেশ্য ছিল। কোম্পানীর অংশীদার-সভা পরিচালক-সভার (Court of Directors) সিদ্ধান্ত বাতিল করিবার পূর্বক্ষমতা হইতে বঞ্চিত হয়; পরিচালক-সভা ও ভারত সরকারের মধ্যে যে চিঠিপত্র আদান প্রদান হইবে তাহা পথবেক্ষণ করিবার অধিকার এই বোর্ডের হস্তে স্থাপিত হইল। গভর্নর-জেনারেল, গভর্নর প্রভৃতি নিয়োগ ব্যাপারে পরিচালক-সভাকে সম্মত হইবার আবশ্যক হয়। বিলাতের রাজস্ব-সচিব, একজন সেক্রেটারী অব্ ফ্টেট এবং চারিজন প্রিন্সিপাল লইয়া এই বোর্ড গঠিত হয়। কালে বোর্ডের সভ্যসংখ্যা ক্রমে ক্রমে ১৮৪১এর পরে একমাত্র সভাপতিতে বোর্ড পথবিস্তৃত হয়। ভারতবর্ষের শাসনভার গভর্নর জেনারেলের উপর অর্পিত হইল; তাহার অধীনস্থ তিনটি প্রদেশের যুদ্ধ, শান্তি অর্থ ও বৈদেশিক ব্যাপারের সমুদয় কাণ্ডের পরিচালনের জন্য তিনজন লইয়া একটি সন্ত্রাস্ত সমিতি গঠিত হইল। ১৮৫৮-৫৯-এর ভারত আইন অনুসারে ১৮৫৮ হইতে ১৮৫৯ পর্যন্ত ভারত শাসন পরিচালিত হইয়াছিল।

পি. ডবলউ. ডি (P.W.D.) Public Works Department এর পূর্ববিভাগ।

পিণ্ডদান

ব্রাহ্মণ্যে পূর্বপুরুষের আত্মার উদ্ধেগে চর ও ফল মূল্যাদি দানকে পিণ্ডদান বলে। গয়ায় এই পিণ্ডদান প্রশস্ত বলিয়া হিন্দু মাত্রেই বিশ্বাস। ইহা আদিম যুগের পিতৃপুত্র পূজার চিহ্ন (Ancestor worship)।

পিণ্ডারী, মারাঠি পেণ্ডারী

পিণ্ড অর্থ একপ্রকার মছপায়ী লোক। শিবাজীর দলভুক্ত হিন্দুমুসলমান লুণ্ঠনপ্রতিধারী সম্প্রদায়। পিণ্ডারী যুদ্ধ (১৮১৭-১৮) ব্রিটিশদের দ্বারা মাথাটা শক্তি ধ্বংস হইলে পেশবা প্রভৃতির নিযুক্ত সৈন্যদল ছত্রভঙ্গ হইয়া যায়। তাহারাই ক্রমে দস্যুবৃত্তি আরম্ভ করে; সকল ধর্ম ও সম্প্রদায়ের লোক পিণ্ডারীদলে ছিল। বড়লাট লর্ড হেলিংস ১৮১৮এ ইহাদের প্রায় নিশেষ করেন। এই কার্যে দেশীয় রাজারা বিশেষ সাহায্য করেন। নেতা করিম খাঁ আত্মসমর্পণ করিলে যুদ্ধপ্রদেশে রামপুরের রাজা তাহাকে প্রদত্ত হয়; অপর সদর আমীর খাঁকে টক্কর নবাব পদ দেওয়া হয়। চিত্র বনে ব্যাঘ্র কড়ক নিহত হয়।

পিতল (Brass)

তাম্র, দস্তার নানারূপ অম্লপাত মিশ্রণের ফলে বিচিত্র সঙ্কর ধাতু প্রস্তুত হয়। রাঙা ও সীসাযোগে পিতলের তৈরি হয়। পিতলের বাসনপত্রের দাম কীসা বইতে অনেক কম। কীসার বাসনে রান্না হয় না, অগ্নি সংযোগে ফাটিয়া যায়; পিতলের বাসনে, রান্না চলে। পিতলের চাদর (Sheet), রড (Rod) সমস্তই বিদেশ হইতে আসে। পিতলের হাড়ি, বোকা, ঘড়া, খটি, ডাবর, টুকনি, ফেরো, কড়াই, বাটি, জগ, কমজুলু, গেলাস, তৈয়ারী হয়। পিতলের সুন্দর রং ও মূর্তি হয়। এছাড়া কজা, হাতোল ধূপদান প্রভৃতি হয়।

পিত্ত (Bile)

যে ঘন, তিক্তরস যকৃৎ হইতে নিঃসৃত হয় তাহাকে পিত্ত বলে। ইহা একটি নলের ভিতর দিয়া আসিয়া নিয়ত ক্ষুদ্রান্ত্রের মধ্যে পড়ে; অথবা পিত্ত-থলিতে (Gall bladder) আশ্রয় লয়। সারা দিনে প্রায় ১ পাইন্ট পিত্ত অন্বেষ্য; কিন্তু যদি বাধা পায় তবে পেশার মধ্য দিয়া সর্বাঙ্গে পিত্ত ছড়াইয়া পড়ে, তখন জ্বালা (Jaundice) হয়। পিত্তর কাজ ভালরূপে না হইলে bladderএ উহা জমে জমে ক্রমে তথায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাথর তৈয়ারী করে। হ্রানের পর পিত্ত খুব সচল হয় সেইজন্য হ্রানের পরই আহ্বারের নিয়ম।

পিত্ত পাথুরী (Gallstone), পিত্তশূল (Biliary colic)

পিত্তকোষ বা পিত্তবাহিনীলীর মধ্যে আহ্বারাদির দোষে পিত্তরসের তলানি জমিয়া তথায় প্রস্তুত-কণা সৃষ্ট হয়। বালুকা-রেণু (Gravel) বা কপোত-ডিম্ব অথবা মটর পরিমাণ ছোট বড় মাঝারি, গোলাকার, শাদা, কালো, কটা বা সবুজবর্ণ এক বা বহু সংখ্যক পাথর পিত্তকোষে জমে; ইহাকে পিত্ত-পাথুরী বলে। শতকরা ১০ জন লোকের এই পীড়া আছে, তন্মধ্যে নারীর অম্লপাত অধিক। পাথরের অস্তিত্ববোধ বহুদিন না থাকিতে পারে, কদাচিৎ পেটে বেদনা অনুভূত হয় মাত্র। কিন্তু পাথর পিত্তকোষ হইতে পিত্তবাহিনীলীর মধ্যে আসিয়া পড়িলে সহসা বা ধীরে ধীরে পেটে দুঃসহ বেদনা স্রষ্ট হয়। এই বেদনাকে পিত্তশূল বলে (biliary colic)। পাথর গ্রহণ বা duodenumএ আসিয়া পড়িলে বেদনার অবসান হয়। পাথর মলের সহিত নির্গত হইয়া যায়।

পিথাগোরাস (Pythagoras খ্রি পূ ৫৭০-৫০০ ?)

গ্রীক দার্শনিক। জন্মস্থান সামোস দ্বীপ। ইনি একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। কোনো কোনো পণ্ডিত মনে করেন পিথাগোরাসের কিছু কিছু মত ভারতবর্ষের সাংখ্য দর্শন হইতে গৃহীত। ইনি আত্মার পুনর্জন্মাদি বিশ্বাস করিতেন বলিয়া সাধারণত

এই ধারণা জন্মে। ইনি গ্রামিন্তির উন্নতি করেন বলিয়া প্রবাদ আছে। পিং ইতালী গিয়া ফ্রোন্টনা নামক স্থানে একটি আস্তানা গাডেন ; বহু শিশু জোটে এবং তাহার পিংকে গুরুত্ব মত ভক্তি করিত। এই সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার ফ্রোন্টনা অধিবাসীদের নিকট বিসদৃশ লাগে ও তাহার পিংর আস্তানা ধ্বংস করে। বহু লোক মারা যায় ; শোনা যায় পিথাপোরাস স্বয়ং অগ্নিতে পুড়িয়া মারা পড়েন।

পিনেলোপি (Penelope)

ওডিসিউসের সাক্ষী পত্নী ; ওঃ দীর্ঘকাল ট্রোজান যুদ্ধের জন্ত রাজ্যের বাহিরে থাকেন। সেই সময়ে বহু যুবাযুৱক এই হৃদয়কে পুনরায় বিবাহ করিবার জন্ত পীড়াপীড়ি করে ; ইনি সকলকে বলিতেন যে তাহার স্বপ্নের কক্ষিনের আচ্ছাদনের জন্ত তাঁতে যে কাপড়খানি বুনিতছেন সেখানি শেষ হইলে বিবাহ করিবেন। দিনমানে তিনি তাঁত বুনিতেন ও রাত্রি জাগিয়া তাহা বুলিয়া ফেলিতেন ; এইভাবে স্বামীর প্রত্যাৱর্তন পর্যন্ত ২০ বৎসর সকলকে শাস্ত রাখিয়াছিলেন। ইহার পুত্র টেলেমাকাস। সতীত্ব সম্বন্ধে অজ্ঞ প্রকার গল্পও আছে।

পিণ্ট (Pint) বা পাইট

ইংরেজি মাপ, সাধারণত তরল পদার্থের। এক গ্যালনের ১/৮ অংশ। ঔষধে ১ পিঃ = ২০ আউন্স। প্রায় আধসের।

পিন্ডার (Pindar খৃ পূ ৫২২—৪৪২)

গ্রীক কবি। বিশ বৎসর বয়সে কোরাস গীতিকবিতা রচনা করিয়া খ্যাতিলাভ করেন। গ্রীসের নানা স্থান হইতে কোরাস গীতিকাব্য রচনা করিয়া দিবার জন্ত ফরমাইস পাইতে থাকেন। গ্রীসের জাতীয় মেলায় তিনি কাব্য রচনার জন্ত শ্রেষ্ঠ পুরস্কার লাভ করেন। তাহার অধিকাংশ কাব্যই লুপ্ত, Epinicia নামে কাব্যখানি পুরা পাওয়া গিয়াছে।

পিপারমেন্ট (Peppermint)

ইউরোপের একপ্রকার দীর্ঘায়ু ক্ষুপ ; ইংল্যান্ডে বহু হইয়া জন্মে ; এখন ইউরোপে ও আমেরিকায় চাষ হয়। ইহার ফুল শুকাইয়া চোলাই করিলে যে তেল পাওয়া যায়, তাহাতে মেন্থল (menthol) আছে। চীন ও জাপানের এই শ্রেণীর গাছ হইতেও প্রচুর মেন্থল প্রস্তুত হয়। বর্তমানে জাপান পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ পিঃ ও মেন্থল সরবরাহক। এখন অস্ট্রেলিয়া ও ক্যানিয়াতে এই ক্ষুপের চাষ শুরু হইয়াছে। (Chopra 188—198)।

পিপীলিকা, পিঁপড়ে (Ant : Formicidae)

পিপীলিকা এক জাতীয় পতঙ্গ। সাধারণ পতঙ্গের ছায়া

ইহাদের দেহ তিনভাগে বিভক্ত—মাথা, বুক ও পেট। বুক ও পেটের মাঝে সন্ধি কোষের। ইহাদের শুষ্ক বা আনটেনা দেখিতে অনেকটা ইংরেজি T, এর মতন ; ইহার সাহায্যে ইহারা পথ চিনিতে পারে ও পরস্পরের সঙ্গে আলাপ করে। ছুইটি পুঞ্জাক্ষি (জ) মস্তকের দুইপাশে আছে, দেহের রঙের সহিত মিশানো বলিয়া হঠাৎ বুঝা যায় না। এক জাতেরই পিঁপড়ের মধ্যে নানা চেহারার পিঁপড়ে দেখা যায় ; সাধারণতঃ যে পিঁপড়ের আমরা দেখিতে পাই, তাহার কর্মী (worker) ; ইহাদের ডানা নাই ; পুরুষ ও স্ত্রী উভয় প্রকার পিপীলিকারই ডানা আছে। স্ত্রী-পিঃ পুং-পিঃ অপেক্ষা আকারে অনেক বড় ; তার উপর পেটটা আরও বড়। সেটা হয় ডিমে ভর্তি বলিয়া। ইহাদের সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না ; তবে বর্ষাকালে উড়িয়া কখনো আসে। ডানাহীন কর্মী পিঁপড়ে ছুই শ্রেণীর হয় ; বড় আকারের যেগুলি তাহাদের মুখে কামড়াইবার যন্ত্র (mandible) বেশ বড়ই হয় ; ইহারা হস্তেছে সৈনিক। ছোট আকারের পিঁপড়েরা সাধারণ শ্রমিক। সৈনিকরা অল্প পিঁপড়ের ঘর বাড়ী আক্রমণ করে, বাচ্চা ও ডিম কাড়িয়া লয়। আসে ও তাহাদের লালন করিয়া দাস শ্রেণীভুক্ত কবে। শ্রমিকরা ঘর পরিস্কার, শিশু পালন, খাদ্য সংগ্রহ প্রভৃতি কাজ করে। পুরুষ পিপীলিকারা অত্যন্ত অলস, কোন কাজ করে না ; ইহাদের দেহও অপেক্ষাকৃত ছোট। প্রতিদলে একজন রানী থাকে ; তাহাকে সকলে গুব যত্ন করে। রানী ডিম প্রসব কবে বটে কিন্তু সম্ভান পালন করে শ্রমিকরা। পিঁপড়ে মরা প্রাণীর দেহ, চিনি, গুড়, নানাবিধ শস্য ও উদ্ভিদ খাইয়া থাকে। ইহারা সমাজবদ্ধভাবে বাস করে ; কাঠ ও মাটি দিয়া ঘরবাড়ী তৈয়ারী করে। কোন কোন জাতের পিঃ গাছের ডালে পাতা জুড়িয়া বাসা বাঁধে। এক একটি বাসায় বহুসংখ্যক পিঃ বাস করে। ইহারা দুধ খাওয়ার জন্ত একজাতীয় গরু (ant-cow) পালন করে ও কৃষিকারের দ্বারা ফসল উৎপন্ন করে। গাছের ডালে একাইড নামে এক প্রকার কীটের দেহের উপর পিঃ শুষ্ক ব্লাইয়া দিলে ইহাদের গা হইতে মিষ্ট রস নির্গত হয় ; ইহাই পিঃ পান করে। ব্যাঙের ছাতার স্পোর্স সংগ্রহ করিয়া ভিজা মাটিতে পুতিয়া দেয় এবং তাহা হইতে যে গাছ জন্মে, তাহা হইতে খাদ্য সংগ্রহ করে। বর্ষাকালে 'পিপীলিকার পাখা উঠে মরিবার তরে,' পুরুষ ও স্ত্রী পিঃ বাসা হইতে উড়িয়া পালায় ; তখন কর্মীরা বাধা দানের চেষ্টা করে ; তৎসম্বন্ধে অনেক পালায়। ইহাদের অধিকাংশই মরে ; তবে যেসব স্ত্রী পিঁপড়ে ডানা খসিয়া যাওয়া সম্বন্ধে জীবিত থাকে, তাহারাই বাসার গিয়া নতুন পরিবার গঠন করে।

এদেশে বহুবিধ পিঃ আছে ; আমি পিঃ লাগুচে, বড় ; ইহারা আমি

গাছের পাতা জোড়া দিয়া বাসা বাঁধে ; দংশনে জলে। কাঠ-পিপড়া কটা রঙের, আম গাছের ছালের মধ্যে বাসা করে ; কামড়াইলে খুব জ্বলে। ডেঙে পিঃ কামড়াইলে রক্ত বাতির হইয়া যায়। বৃন্দে পিঃপেড়ে, শুভ্রশুভ্রে পিঃপেড়ে প্রভৃতি অনেক রকম জাত আছে। পৃথিবীতে প্রায় ২০০০ জাতের পিঃ আছে।

পিপলাশ গাছ

পাতা ও ছাল জলে ভিজাইয়া রাখিলে হুতভিয়া লাল হয় ; পাতা একোত্তর, রোমহীন মৎস্যাকার, চম্পক পাতার মতন। ফুল গ্রীষ্মকালে ফোটে, ফুলে অনেক কেশর। (যোগেশ

পিপুল, পিপ্পলী (Piper longum)

তাপুলাদি বর্গের দীর্ঘায়ু লতার বাঁচায় শুধুনো ফল। বঙ্গদেশে ও দঃ ভারতে চাষ হয়। আয়ুর্বেদে প্রচুর ব্যবহৃত হয়। গছ পিপ্পলী (Scindapsus officinalis) কচুআদি বগের স্থল বৃহৎ প্রভাবী। ইহার পাতা বড়। পুষ্পমঞ্জুরী ভাণ্ডারী শুভের মতন মোটা। লোকে যাহাকে 'জাতাজী পিপুল' বলে, অর্থাৎ যে পিপুল সিদ্ধাপুর এবং জাঞ্জিবার হইতে আনীত হয়, তাহাই আয়ুর্বেদ গ্রন্থে সিংহনী পিপুল নামে পরিচিত। গুস্তস্তর বাড়ীতে সে পিপুল অর্থাৎ চম্পে গ্রাহ্যকে বন পিঃ বলে। পিপুল উষ্ণ, বায়ুনাশক, মৃত্তকৈবক ও রসায়ন। (হ্রঃ যোগেশ ; বনৌষধি দপণ ৪২২-৪ ; Chopra 591) !

পিয়াজ, পলাঙ (Onion)

পলাঙ শব্দ অমরকোষে আছে ; চরকসংহিতায় ঔষধার্থে প্রয়োগের কথা আছে ; স্তম্ভরা ইহা ভাবতের প্রাচীন কন্দ। দুই বকম পিয়াজ বাজারে দেখা যায়, বড় পিঃ বা ঘোড়া পিঃ পিঃ পাটিনাট এবং ছোট বা চাঁচি পিঃ। বয়্যাব পব পিঃ বীজ বা পিঃ কোয়া কোয়ে। ইহা কাড় বাঁধে ও একটি করিয়া কলি বা ফাঁপা দণ্ড (Stem) ওঠে। কলির মাথায় ফুল ধরে।...ইহা উষ্ণ বলিয়া হিন্দুরা খায় না। ইহার বড় উদ্ভিদ ৬৭ আছে। গন্ধ পিয়াজের (The Shallot) মঞ্জুরীতে কেবল ফুল হয়। বাগানের সৌন্দর্যের জন্য চাষ হয়। বন পিয়াজ (The Indian squill) কন্দমূলক ; পাঁচ হইবার পূর্বেই লিলির জায় ফুল ধরে। ইহার আদিস্থান হিমালয়, তবে বিহার অঞ্চলে দেখা যায়। ভূঁইকন্দ (Bombay squill) নামে একজাতের পিয়াজ আছে ; দক্ষিণ সাগরে বালুকায় অল্পে, তবে ছোটনাগপুরেও জন্মে বলিয়া শোনা যায়। (হ্রঃ যোগেশ ৫৭৪)

পিয়ানো (Pianoforte)

পিয়ানো একপ্রকার বাজায়ন ; ইহারই অনুকরণে হার্মোনিয়াম প্রভৃতি যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে। পিয়ানো প্রাচীন বাজ্য নহে ; মাত্র ১৭০০ অব্দে ফিন্ডোফেরি নামে এক বার্ত্ত উহা উদ্ভাবন

করে। ১৭১৬এ এই যন্ত্র পারিসের প্রদর্শনীতে সবপ্রথম দেখানো হয়। Schroeter ইহার মধ্যে তারের উপর যে হাতুড়ি পড়ে তাহা আবিস্কার করেন (১৭১৭—২১)। ইংলান্ডে ১৭৬৭র পূর্বে এই বাজ্যযন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায় না। ১৭৬৮তে J. S. Bach সবপ্রথম পাবলিকে উহা বাজাইয়া ব্যবহার করেন। ইহার পর বহু ভণী এই যন্ত্রের বহু উন্নতি সাধন করিয়াছেন।

পিয়ারী (Peary, Robert Edwin : ১৮৫৬— ১৯০০) মার্কিনদেশীয় দেশ-আবিস্কারক। ১৮৯৮এ ইনি গ্রীন-ল্যান্ডের উত্তর উপকূলের মানচিত্র প্রস্তুত করেন। ইহার পর উত্তর মহাসাগরের গভীরতা ও অগ্ন্যস্ত্র তথা সংগ্রহের জন্য নিযুক্ত হন। ১৯০৮এ উত্তর মেরু অভিযানে যান ও ১৯০৯, ৬ এপ্রিল উত্তর মেরুবিন্দুতে পৌঁছাইতে সক্ষম হন।

পিয়াল গাছ (Buchanaia latifolia)

আনাদিবগের আরণ্যতক। ফল কালো, ছোট ; মাছুসে গায়। ঋতুর নাম (হিন্দী চিরোজী) বাদামের মত স্নিগ্ধ ; আঁটির তেল হয়। চরক মন্ত্রপ্রতি গ্রন্থে প্রথমরূপে উল্লিখিত। গাছ দক্ষিণাত্যে সমুদ্রতীরবর্তী পার্বত্যদেশে জন্মে। গাছের ডাঁড়ি মোটা, মোটা, উচ্চ, বাহুশাখাযুক্ত। পাতা ১০।১১ আঙুল দীর্ঘ, ৬।৭ আঙুল চওড়া। গাছের ত্বক কাটিলে গদ পাওয়া যায় ; কিন্তু কারবারী আকারে ইহার চল হয় না। (হ্রঃ যোগেশ)

পিয়ামাল গাছ (Indian Kino tree)

অমরকোষে এই গাছের নাম পীতামালক, সর্জক, আসন, বজ্রক, শ্রিষক, ভীষক। ইহার কাঠ দীর্ঘ ও আরক্ত-পীত, আঁশ পদীর-বৎ ; গাছ হইতে গাঢ় রক্তবর্ণ নির্যাস (Gumkino) বাহির হয়। গাছের ত্বক প্রায় এক হাত লম্বা করিয়া কাটিয়া রস বাঁশের চোখায় সংযুক্ত হয় ; এই রস শুষ্কনে জাল দিয়া গাঢ় করা হয় ও ভাষায় দ্রবীভূত করিয়া জমানো হয় এবং পরে ঔষধের জন্য বিক্রয় করা হয়। দঃ ও মধ্য ভারতে, উড়িষ্যা ও বিহারে এই গাছ পাওয়া যায়। বাঙলা দেশে মুরগা নামে চলিত। কিনো চামড়া টাটনিতে লাগে। ইহার কাঠ দিয়া অনেক কাজ হয় ; তবে ভাল লাগিলে তুলসে রঙ নষ্ট হয়।

পিরামিড (Pyramid)

প্রাচীন মিশরের রাজকবর। নীলনদের তীরে কাইরো মহা-নগরীর নিকটে ৭০টি পিরামিড কবর আবিস্কৃত হইয়াছে ; তবে ইহার মধ্যে তিনটিই বড়। এতগুলি ৪র্থ হইতে ১২শ রাজবংশের ফারোয়া বা সম্রাটদের দ্বারা খৃ পূ ৩০০০ অব্দে নির্মিত। সর্ববৃহৎ পিঃ ফারোয়া খৃ বা চিওপাস নির্মাণ করেন ; ইহার তলদেশ চতুষ্কোণ, প্রতি পার্শ্ব ৭৫৫ ফুট দীর্ঘ ; প্রায় ৪০

বিধা জমির উপর ইহা প্রতিষ্ঠিত; ইহার উচ্চতা ৪৮১ ফুট (কলিকাতার মন্মন্টে ১২৫ ফুট)। পিরামিডের আকার কোণাকৃতি; ইহা প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাথর দিয়া গাথা; পূর্বে উপরাংশ সমতল ছিল; এগন পাথরের কঙ্কাল বাহির হইয়া পড়িয়াছে। উপরে ১২ ফুট একটি চাতাল আছে; প্রায় ২৩ লক্ষ পাথরের চাঁড়, গড়ে প্রত্যেকগণার ওজন ২২ টন বা ৬৮ মন--ইহাতে ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রবাদ যে ইহা ২০ বৎসরে এক লক্ষ লোক দ্বারা নির্মিত হয়। পিরামিডের মধ্যে ফারোয়াদের কফিন ও ভাণ্ডার যাইবার জন্ত পাতাল-পথ ছিল। এই পাতাল-পথ দিয়া চোরেরা রাজ-কক্ষিণ ভাঙিয়া ঐশ্বাদি অপহরণ করিত। গিজের পিরামিড ৪৫৪ ফুট প'ড়াই; তলদেশে ৭০৮ ফুট করিয়া। তৃতীয় পি: ২২৯ ফুট উচ্চ; উহার তলদেশ ৩৫৬ ফিট করিয়া বিস্তৃত। ১২৩২ চতুর্থ পি: একটা আবিষ্কৃত হয়। অশ্বগুলি ধ্বংসপ্রাপ্ত কবর মাত্র।...মেক্সিকোতে প্রাচীন ময় জাতির পিরামিড আছে; এগুলি মাটির ঢিবি। ন্যূন পিরামিডের তলদেশ ৭০০ ফুট করিয়া দীর্ঘ, উচ্চতে ২০০ ফুট। পূর্বে সি'ডি ও চাতাল এবং উপরে মন্দির ছিল।

পিলগ্রিম ফাদার্স (The Pilgrim Fathers)

১৬২০এ একদল ইংরেজ পিউরিটান (৭৪ পুরুষ ও ২৮ স্ত্রী) আমেরিকার মাসাচুসেটসে একটি কলোনী স্থাপন করে। ইহার হ্যান্ডের জন রবিন্সন নামে এক ব্যক্তিরদ্বারা প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল। নিউ-জার্সিতে তাহারা একটু ভূমি পাঠিয়াছিল এবং ভাণ্ডার উপনিবেশ স্থাপনার্থে গ্লিমাউথ হইতে ১৬২০ অব্দে ৬ সেপ্টেম্বর যাত্রা করে, কিন্তু ঝড়ের দরুন মাসাচুসেটস উপকূলে (২১ ডিসেম্বর) নামিতে হয়। সেখানেই তাহারা কলোনী স্থাপন করে।

‘পিলগ্রিমস প্রোগ্রেস’ (The Pilgrim's Progress 1675) জন বেনিয়ান (১৬২৮—৮৮) কৃত রূপক গল্প; বাংলায় ‘যাত্রিকের গতি’ নামে (১৮৭৭) অনূদিত হয়।

পিলপস (Pelops)

গ্রীক পুরাণমতে ফ্রিজিয়ার রাজা তানতালুসের (Tantalus) পুত্র। ইনি রাজা ওনোমাউসের সহিত রথের দৌড়পাল্লা জিতিয়া তাহার কন্যাকে লাভ করেন; পাল্লায় পূর্বে ইনি রাজার রথের চাকার পিল রাজসারথির সাহায্যে অপসারিত করেন।...পিলপসের বংশধবগণ দক্ষিণ গ্রীসে বাস করিত বলিয়া ঐদেশ পিলপনেশিয়া নামে খ্যাত ছিল; আধুনিক নাম মোরিয়া। গ্রীসের আন্তর্জাতিক পিলপনেশীয় যুদ্ধ নামে খ্যাত।

পিলসুডস্কি (Pilsudski, Marshal Joseph ১৮৬৭—১৯৩৫) পোলিশ রাজনীতিক ও বোদ্ধা। গত মহাযুদ্ধের সময় ইহার নেতৃত্বে একদল সৈন্য রুশ আক্রমণ করে। ১৯১৭এ পোলিশের রাষ্ট্রসভার সদস্য হন; অতঃপর জারমেনীতে কিছুকাল বন্দী থাকেন। মুক্তির পর ১৯১৯এ নবগঠিত পোল্যান্ডে রিপাবলিকের ইনি প্রথম সভাপতি নির্বাচন হন। ১৯২৪এ তিনি কাজ ইন্তুকা দিয়া চারি বৎসর রাজনীতি হইতে দূরে থাকেন; কিন্তু ইতিমধ্যে পোলিশ গভর্নমেন্টের অভ্যন্তরীণ অবস্থা জটিল হওয়ায় ইনি ১৯২৬এ বিদ্রোহী হন ও পুরাতন গভর্নমেন্টকে দূর করিয়া নিজে পুনরায় প্রধান মন্ত্রী ও সমরসচিব হন। ১৯২৮এ প্রধান মন্ত্রীর কাজ ছাড়িয়া দিয়া কেবল সমর-সচিবের পদেই প্রতিষ্ঠিত থাকেন। এই সময় হইতে যুদ্ধা পঞ্চশত (১৯৩৫) ইনি পোলিশের অধিনায়ক বা ডিক্টেটররূপে দেশ শাসন করেন।

পিলু, পীলু গাছ (Salvadora persica)

বৃহৎ শূপ; কাঠ কোমল, ঝংঘ পীত। ডালে ফুল ঝুলিতে থাকে। পাকা ফল লাল; সিলু ও পল্লাবে এই গাছ জন্মে। নানা ঔষধে ইহা ব্যবহৃত হয়। শ্লেষ্মা বায়ু ওষ্মানাদী।

পিশাচ

প্রাচীন ভারতের অনু-আধ জাতি; উহাদের আচার ব্যবহার ভাষা আখ্যদের হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। তন্ত্রান্ত্র প্রেতযোনির বিকটাকৃতি অতিকায় কায়াহীন সম্ভাকে পিশাচ আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল। কাম্বীরের ভাষাকে পৈশাচী প্রাকৃত বলে।

পিসা'র তোরণ (The Leaning Tower of Pisa)

Pisa ইতালির পিসা নগরে একটি টাওয়ার আছে; ইহাকে Campanile বা leaning tower বলে। ইহা ১৮০ ফুট উচ্চ। ১১৭৪ হইতে ১৩৫০ অব্দের মধ্যে নির্মিত হয়; ইহা প্রায় ১৬ ফুট হেলিয়া গিয়াছে এবং দেখা যাইতেছে যে এক শতাব্দীতে প্রায় এক ফুট হিসাবে হেলিতেছে। ইহার প্রাচীর বিশেষ এক জাতীয় মার্বেলের তৈয়ারী; নিচের প্রাচীর ১৩ ফুট ও উপরের প্রাচীর ৬৭ ফুট প্রস্থ। তোরণটি আট তলা; ভিতরে ৩০০ সিঁড়ির ধাপ আছে। অষ্টম তলায় একটি ঘন্টা আছে। গ্যালিলিও এই তোরণের উপর হইতে একটি হাল্কা ও একটি ভারি পদার্থ একই সঙ্গে ফেলিয়া দেখাইলেন যে দুইটি পদার্থ একই সঙ্গে মাটিতে পড়িল; ইতিপূর্বে লোকের ধারণা ছিল ভারি জিনিষটা আগে ও হাল্কাটি পরে পড়িবে।

যুগি দেশবন্ধু লাইব্রেরী।
যুগি, কলকাতা, নদীয়া।

দ্বিতীয় ভাগ, প্রথম ভাগ সমাপ্ত।

ସ୍ତୁତି ଦେଶବନ୍ଧୁ ଲାଈତ୍ରେୟୀ ।

ସ୍ତୁତି, କୁବଜନଗର. ନଦୀକ୍ଷା ।

ସ୍ତ୍ରୀ ଦେଶବନ୍ଧୁ ଲାଈବେରୀ ।

ସ୍ତ୍ରୀ, କୁଳନଗର, ନଦୀଶ୍ରୀ ।

